

الإنسان رُوحٌ لا جسد

بَحْثٌ فِي الْعِلْمِ الرُّوحِيِّ الْحَدِيثِ

تأليف

الدكتور رُوحٌ عَجِيدٌ
أستاذ بكلية الحقوق
جامعة عين شمس

طبعة ثانية

مزيدة زيادات كبرى

تقديم رُوحٌ أمير الشعراء أحمد شوقي

المجلد الأول

ملتزم الطبع والنشر
دار الفكر العسقلني

القاهرة

١٩٦٦

مطبعة جامعة مصر بالفيحة



أحمد شوقي

(١٨٧٠ - ١٩٣٢)

نحية

من روح أمير الشعراء للمؤلف

بربك كيف شيدت المنارا

وأزكيت الصباح^(١) فصار نارا؟

ركبت الصعب تقتحم^(٢) الضياء^(٣)

فبايعت^(٤) العلاء والافتدار^(٥)

وكرست الجمود بدوح علم

وعف النهج فاحتضن الفخارا

(١) الصباح : شمعة القنديل .
(٢) تقتحم : ترى نفسك فيه بشدة وقوة .
(٣) كناية عن عالم الروح
(٤) بايعه : عامده .
(٥) الافتدار : القوة .

ومن قيم المعارف بتّ تجنى
فَجَمَعَتَ اللَّالِيَّ وَالنُّضَارَا^(١)
تَحْيَرَتَ النَّفَائِسَ بِالتَّرْوَى
وللعرفان صورتَ ازدهارا
تعاثقُ كلُّ مخطوطٍ ينادى
ويدعو الخُلدَ هَلْبًا واختبارا
عشقتَ العِلْمَ . عِلْمُ الرُّوحِ حَتَّى
رَأَيْتَ النَّبِيْعَ قَدِ بَلََّ الْاَوَارَا^(٢)
وصار الزادُ بحشا تجتليه
على الأيامِ لَيْلًا أَوْ نَهَارَا
وعوَدَتِ المِيوَلَّ عَلَى مِرَانِ
بأن تُبْدِي عَلَى البَحْثِ اصْطِبَارَا
وَطَوَّعَتِ الزَّمَانَ وَكَمْ قَسْوَتَ
ليبذل في المناصرةِ القُصَارَى^(٣)
وللنفس العزيزة زِدْتَ حَزْمَا
يصوغ العلمَ أجمادًا كَبَارَا

(١) النضار : الذهب .
(٢) الأوار : العطش .
(٣) القصارى : الجهد والغاية . أى قسوت على نفسك ليبذل الزمان في مناصرتك غاية جهده .

كم استرخصت أعواماً تقضت
بالاستيعاب تُغتصرُ اعتصاراً
وإذ ضحيتَ في هممٍ لعمرى
لعلم الروح سجّلتَ انتصاراً
وأنصبتَ الحقائق في يقين
يُنَافِسُ في نقاوتِهِ العذارى
وَوَاقَعْتَ القرائن . إذ تجلّتْ
ظواهرها . لمن شادرا القرارا
وراعيتَ الأمانة في نصوص
أَتَنَكِ العِلمَ بِحَثًا واعتباراً
وأعلنتَ المراجع حيث فاضت
مراميها نقاشاً أو حواراً
وَوَاقَعْتَ العهود لذي «حقوق»
مِنَ الرُؤادِ مَن نَشَرُوا البذارا
فمكنتَ بهم «رؤوفاً» إذ تواسى
مواجههم وقد ذاقوا المرارا
فلمعلم العريق مناوون
وكم ضربوا على الحُجَجِ الحصارا

وبشوا الشوك في عنتِ عساه
يُضيرُ الباحثين . فما أضرارا
وسار الـركبُ مَخالاً يُحاجي
بإيضاح العُجاب . وكيف صار !!
وبالموفور من وعى الثِقاة
عَرَفنا الروح دَلِماً . بل وقارا
وفي الآفاق أشرى في تليد
من التوكيد ما مونا جهارا
وبات الخلد للخلان سلوى
يناصرهم ويُبظروهم ثمارا
ويصدُّهم مراسم ما تأنى
بإعجازٍ يميناً أو يسارا
أخى . أطريك^(١) إذ أطريتَ علما
جأسى الحق وضجاً وانتشارا
يحاديك الصمودُ بياس كَيْتِ
تصدى للشكوكِ ومن أثارا

(١) أطرى فلانا : أحسن الثناء عليه .

وَمِثْلِكَ مَنْ يَغَارُ عَلَى الْمُعَلَّى
حَرِيٌّ فِي الْحَيَاةِ بَأَنْ يُجَازَى
فَلَيْدٌ بِالْعِلْمِ وَالْحَقِّ، اغْتِصَامًا
وَذَذُّ شَكِّ الْمَنَاهِضِ^(١) إِنْ أَغَارَا
وَحَلْدٌ بِالرَّوَائِعِ مَا نَهَتَ
مِنَ الْيَنْبُوعِ، وَاسْتَرْوِحَ^(٢) مَرَارَا
وَصَنَّفَ مِنْ مَأْرِكِ الْغَوَالِي
لَعَلَّ الرُّوحَ إِسْرَهُ فَالرَّكْبُ سَارَا
يُنَاصِرُكَ الْخَلُودُ بِكُلِّ مَجْدٍ
وَبِالْعُرْفَانِ يَهْدِيكَ الْيَسَارَا^(٣)
أحمد شوقي

* * *

(راجع في الفصل الأخير من الباب الرابع عدداً وفيراً من أشعار روح شوقي)

(٢) استروح : وحده الراحة

(١) المناهض : المقاوم .
(٣) اليسار : الغنى واليسر

إهداء

بدأ «خلود الروح» موضوعاً فلسفياً عند الأقدمين، ثم تطور عند المحدثين - بتطور أسلوب المعرفة ذاته - إلى بحث علمي صرف، وكان ذلك منذ نيف ومائة عام.

ومن المحقق أن الفلسفة والعلم معاً لم يدركا موضوعاً أخطر منه، ولا أشد تعلقاً بحاضر الإنسان وبمستقبله، وبعوامل سعادته وشقائه.

فالقارئ الذي يقرأ هذه الصفحات - بما تستحقه خطورة الموضوع من عناية - ثم يقول «بل أريد المزيد من الاطلاع فيه» يخدم نفسه كما يخدم الحقيقة العلمية، وهي ترفع أبدأ قدر من يخدمها.

فإلى هذا القارئ العزيز - في أكثر من معنى - أهدى رسالة الروح هذه التي لم يدفني إلى مشقة تحريرها سوى الإحساس بفداحة مسئوليتي قبله، عليه يجد فيها قدراً من الاقتناع يدعو إلى مزيد من الاطلاع في موضوعه الخاص.

ولست أشك في أنه كلما ازداد فيه اطلاعاً ازداد به اقتناعاً، وتزود منه اطمئناناً إلى قدره ومصيره، وعزاء عن آلام حاضره وماضيه وعن فراق أحبائه وذويه.

المؤلف

الإنسان رُوح لا جسد

بَحْثٌ فِي الْعِلْمِ الرُّوحِيِّ الْحَدِيثِ

مقدمة الطبعة الثانية

صدرت الطبعة الأولى من هذا المؤلف منذ حوالي عامين ، ورغم الاستقبال الطيب الذي قوبلت به في كل مكان ، والذي تشير إليه سرعة نفاذها ، فقد رأيت أن أتاولها بمراجعة شاملة في ضوء عدد وفير من المراجع القيمة بشتى اللغات والتي حصلت عليها بمشقة بالغة بعد أن نقبت عنها كثيراً في بلادنا وفي الخارج ، لاعتقادي أن الاطلاع عليها لازم للوصول بهذا المؤلف إلى المستوى الذي أريده له ، وكما يحقق غايته المرجوة في تعريف القارئ العزيز تعريفاً صحيحاً بأهم الجوانب العامة في علم الروح الحديث . وقد حرصت في هذه الطبعة الجديدة على أن أراعي عدة أمور وهي :-

أولاً : التوسع في بيان الأسماء والمراجع العلمية الموثوق في قيمتها وفي مكانة أصحابها ، وفي أصالة أساليبهم العلمية ، والتي تعالج الجوانب الفاصلة في مصير هذا العلم ، فهي بمثابة العمدة التي يقوم عليها في علوم الباراسيكولوجي والأنتروبولوجي والفيزياء والرياضة والفلك وغيرها .

وثانياً : الاستزادة من البينات والوقائع الهامة التي تكشف عنها بحوث عدد وفير من علماء الصف الأول في الجامعات المعروفة وخارجها . ومنها مثلاً بحوث جامعة ديوك بأمریکا في الإدراك عن غير طريق الحواس Extra Sensory Perception وتأثير العقل - أو إن شئت الروح - في المادة تأثيراً مباشراً Psycho-Kinesis .

وذلك بالإضافة إلى البينات الوسائطية - الفيزيقية والعقلية - التي أفسحت لها هي الأخرى مكاناً في الطبعة الحالية يتجاوز كثيراً مكانها في

الطبعة السابقة مؤيدة بعشرات من الصور واللوحات الجديدة ، المأخوذة من المراجع العلمية المحايدة . فإن هذه البيانات وتلك تمثل مجتمعة الإطار الخارجي المحسوس لهذه المعرفة الجديدة والأسانيد العلمية السكيفية بأن تعلمن : متذكرك . وأن تقنع كل من يبحث عن الاقتناع الموضوعي المحايد من أقرب سبله وأدعاها للوصول إليه .

وناناً : راعت التوسع في الناحية الوصفية لعالم الروح لأنها تمثل ناحية نصح هذا العلم في تبييد الكثير من غموضها ، وإلقاء أضواء جديدة عليها ، وبهم كل قارئ ولا ريب الاستزادة من المعرفة فيها ، بعد إذ نجحت البحوث الدقيقة في إثبات أن الموت بمعنى التلاشي خرافة كبرى وأنه ليس أكثر من مجرد تغير من حالة إلى حالة ، مماثل لبعض التغيرات التي تعرفها علوم الحياة ، بل حتى ظواهر المادة والطاقة في الفيزياء الحديثة . وهو تغير حاسم في مصير الإنسان لأن من شأنه أن ينقل النفس من مستوى منخفض إلى مستوى آخر مرتفع من مستويات الوجود غير المحدود خاضع لأسلوب آخر أرق من أساليب الحياة التي نعرفها وأرقى .

وربما : وقد حرصت أيضاً على أن أوفى الجوانب الفلسفية حقها من العناية على هدى ما خطته أقلام أبرز فلاسفة الروحية وعلمائها ، وما تنادى به الأرواح الراقية من تعاليم راقية لاعتقادي أن هذه الجوانب الفلسفية تمثل أروع ما تمكشفت عنه من نتائج البحوث المضنية التي جرت في نطاق هذه الروحية التجريبية .

وإذا كان من رأى شيشرون مشرع الرومان ومحاميهم العظيم ، أن الدفاع عن الفلسفة أجل خدمة يؤديها الإنسان لوطنه لأن الفلسفة تثقف العقل وتهذب النفس وتغري بالتزام الفضيلة وتقي المرء شر الضلال ، . فإن هذا القول لا يصدق على أمر قدر صدقه على هذه الروحية العلمية بالذات .

فلسفة هذه الروحية التجريبية هي الجوهرة الثمينة التي تزين جديدها ، بل هي ضوء الفجر المنبثق منها والذي سيكون له أحسن الأثر — إن عاجلاً أو آجلاً — في تغيير اتجاه العقل البشري إلى وجهة روحية جديدة تمثل

وحدها طريق النجاة من كثير مما تعانيه الإنسانية الآن من متاعب ، وما يكتنفها من أخطار التخبط في دياجير المادية والإلحاد ، أو التردى في هاوية الجود الفكرى والاستبداد .

ولعل هذا الاعتبار الأخير كان من أهم العوامل التي دفعتني إلى أن أتحمل راضياً مشقة مواصلة البحث في موضوع الروح رغم دقته المفرطة ، وعناء التوسع فيه رغم مشاغلي الكثيرة فأني مقتنع تماماً بصحة عدد من البحوث الجادة الآمنة فيه وما تكشفته عنه من حقائق هامة ، لعل أهونها شأناً يزرى بأخطر ما وصل إليه علم العلماء حتى الآن ، وكلها تتضافر في توكيد هذه الحقيقة الأولية التي عبر عنها الشاعر العربي ببساطة عند ما قال : « فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان » .

فلا غرابة إذا ما أخذت هذه المعرفة الحديثة تكسح تدريجياً - ولكن في إصرار شديد - كل العقبات المصطنعة التي حاول البعض أن يضعها في طريقها عن اطلاع ناقص ، أو عن تسرع في الحكم على الأمور أو عن غير ذلك من عوامل الخطأ والعتار في الرأي . حتى لقد أصبحت المكابرة في حقائق الروحية الحديثة ليست أكثر من حماس للجمل ومن دعوة مرفوضة من أساسها للانطواء وللتخاف طالمارفضنا أمثالها من قبل أياً كان مصدر الدعوة وحيجة الداعى .

وهذه المعرفة ستنبوأ مكانها اللائق بها في بلادنا أسرع بكثير مما قد يتصور هذا البعض من المعترضين بغير ما بحث ولا تجريب . ويدفعني إلى الاعتقاد بذلك ما نلمسه من نهضة بلاد العروبة العزيزة في كل مكان ، بعد إذ نفضت نهائياً غبار الجود كيما تلحق بركب التقدم العلمى الحديث إلى المدى الذى تجاوز ما كان يتوقعه أشد الناس تفاؤلاً منذ سنين قلائل . كما يدفعني إليه إيماني الراسخ بروحانية الشرق الأصيلة . . . هذا الشرق الذى كان مشرق الإيمان بالخلود ومهبط الرسالات الروحية العظمى التي أضاءت مشعل العرفان للإنسان منذ أقدم الأزمان .

وبالنظر إلى الزيادات الضخمة في جميع أبواب هذه الطبعة الثانية

وفصولها ومباحثها أراني مضطراً إلى أن أوزع موضوعاتها على جزئين بعد جزء واحد في الطبعة السابقة ، وبحيث يغلب على موضوعات الجزء الأول الطابع التاريخي والتجريبي، ويغلب على موضوعات الجزء الثاني الطابع النظري والفلسفي بغير إمكان الفصل التام بين الطابعين ، لأن البحث الحديث في الروح هو في واقع الأمر مزيج من علم وتجريب ونظر وفلسفة في وقت واحد وفي بوتقة واحدة .

ولا يسعني إلا أن أسجل هنا عجزى عن تصوير شعور الشكر والعرفان لروح أمير الشعراء أحمد شوقي الذي تفضل فبعث من سماء خلده بتحية شعبية لعمل المتواضع تحسب من غرره بل من آياته التي تفيض رقة وعذوبة وتفيض بالحياة وبالجمال . ألاحياك الله يا شوقي فقد رفعت رأس الشعر العربي عالياً وكانت قصائدك العصماء درراً مشرقة في جبينه ومفخرة له على مدى الأجيال . وها هي تصبح الآن خير نداء يوجهه عالم البقاء إلى عالم الفناء حاملاً إلى الورى بشرى الخلود وفرحة الانتصار المحتوم على فناء الأعضاء في إعجاز من التعريض هيات أن تدانيه بلاغة البلغاء .

وأقدم بالشكر الجزيل أيضاً إلى الصديق العزيز النطاسى البارع الدكتور سلامة سعد وإلى السيدة الفاضلة قرينته وسيطة هذا الإلهام الرائع من روح أمير الشعر والشعراء .

وكذلك أقدم بشكري العميق إلى جميع سادة الفكر والقلم الذين غمروني بمناسبة ظهور الطبعة الأولى بثناء جم لا أستحق منه شيئاً ، مؤكداً لهم أنني سأحاول أن أكون عند حسن ظنهم بي . فإذا لم يعوزني التوفيق لحسبي جزاء رضاه القارىء عما يقرأ ، وإلا لحسبي ما بذلت من جهدي في خدمته ، وما ترسمت من غاية في خدمة أخطر حقيقة وصلت إليها جهود العلماء ، وأكثرها ارتباطاً بالإنسان في حاضره وفي مستقبله على السواء .

والله ولى التوفيق ؟

مرزوق عبيد

باب تمهيدى

فى علم الروح بين أنصاره ومناوئيه

الناس أعداء ما جهلوا . عصر البعث العلمى للروح . عقبات
فى الطريق . ثانت متوقفة . خلود الروح يصبح حقيقة علمية . لعلم
الروح رسالته هيلين من نامينى المعرفة والعزاء . ومن ناحية الايمان
بالله وبيناموسه الخلقى . ومن ناحية الاطماع على الحركة الفكرية
والعلمية . ومن ناحية تقدير قيمة الانسان . لم آتدرد اذنه ؟

موضوع المؤلف الحالى . نبويب

* * *

الناس أعداء ما جهلوا

لو أن أى إنسان قال أماهى قبل سنة ١٩٤٧ إن الحياة بعد الموت حقيقة
مقررة ، وأن الصلة بين عالمى الروح والمادة قد ثبتت علمياً لرميته فوراً بالتعلق
بالخرافات الساذجة التى لا يصح قبولها فى القرن العشرين ، عصر العلم والعرفان ،
ولرميته بالتالى بكل ما يمكن أن يرمى به الآن - سرأ وجهرأ - أعداء
هذا النوع من المعرفة ... فما الذى جرى كيميا أمسك بالقلم للكتابة فى نفس
هذا الموضوع مقدرأ خطورته ، شاعرأ أن الكتابة فيه رغم مشقتها البالغة
أمانة فى عنق على أن أؤديها الآن للقارىء ومسئولية كبرى ؟ ...

إن الذى جرى هو أنى بحثته - بحثأ كافياً فيما أعتقد - طيلة هذه
السنين الطويلة على اعتبار أنه مجرد دعوى مطروحة على بحكمة العلم ، والبيئة
على من ادعى . فحصلت فيه على قدر من المعرفة أفننى أن من واجبى أن
أكتب فيه لأنه جدير بعناء هذه الكتابة ، بعد إذ تبينت أن العداوة لأى

أمر كثيراً ما يكون سببها الوحيد الجهل به ، فالناس دواماً أعداء ما جملوا ، اعتداداً بما يعرفون من أمور ، وما أضال ما يعرفون .

وعداوة أى أمر جديد - كبيراً كان أم صغيراً - قابلها الرواد الذوائل للكشوف العلمية وقاسوا منها الأمرين ، ومنهم من دفع حياته ثمناً لها . فعندما أخذ سقراط يدعو مواطنيه إلى نبذ بعض آرائهم القديمة وإلى معرفة نفوسهم جوزى بكأس السم . وعندما اكتشف جاليليو حركة الأرض حول نفسها وحول الشمس لاقى أهوالاً مريرة من عناد معاصريه ، انتهت - فيما يقال - بإعدامه . وعندما اكتشف باستير دنيا الميكروبات - وهو أعظم كشف فى تاريخ الطب - كان عليه أن يخوض حرب حياة أو موت مع معاصريه من كبار الأطباء حتى دعاه أحدهم إلى المبارزة . وعندما تحدث داروين عن ناهوس التطور لقي من صنوف التهمك والنقد المرير الشيء الكثير وهكذا كانت الحال دائماً على مر السنين والقرون بفعل الغيرة والعناد والأحقاد . . .

وحتى بالنسبة للكشوف الصغرى التى تقل شأناً عما تقدم كانت دائماً تقابل بمعارضة شديدة عند أهل العلم أنفسهم ، فالمحافظة على القديم طبيعة عندهم مأثورة . فثلاً أنكر التخدير عند بدء ظهوره الفسيولوجى الفرنسى ماجندى Magendi رغم أنه كان عضواً فى أكبر معهد علمى فرنسى وهو دالكوليج دى فرانس ، وله عدة مؤلفات فى الجهاز العصبى . كما أنكر التليفون بوبو Bouillaud الذى كان عضواً بأكاديمية الطب والعلوم . وأنكر خصوم جالفانى Galvani اكتشافه الكهرباء ، وأنكرت الهيئات الطبية اكتشاف ادوارد جنر Jenner المصل الواقى من الجدري ، ثم تقبله العالم أجمع ...

وذلك إلى الحد الذى دفع مكتشفاً عظيماً مثل إديسون Edison إلى أن

يصرح « بأن الناس يكرهون كل ما هو جديد .. بل كل ما قد يدعوهم إلى التفكير » .. وهذه الآن حقيقة اجتماعية مسلم بها، فقد تبين أن كراهية كل أمر جديد Le misonéisme من نواميس السلوك الإنساني في كافة ميادين الحياة ، لما يسببه الأمر الجديد من ضرورة تحمل ألم الاستعاضة عن الإحساس القديم بإحساس آخر جديد ، أو بفهم آخر لهذا الأمر المستقر من أمور الحياة . كما تبين أن الإنسان محمول بدافع من كبريائه إلى أن ينكر صحة كل أمر يسمو على إدراكه ، ولكن هل إنكار الأمر الصحيح ينفي صحته ؟ وأي أمر عميق من أمور الحياة أمكن لعقل الإنسان الواهن أن يدركه إدراكاً صحيحاً حتى الآن ؟

عصر البحث العلمي للمروح

وفي سنة ١٨٤٨ حدثت ظواهر معينة في قرية هيدسفيل Hydsville قرب مدينة روشستر Rochester ولاية نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية ، مثلها حدث ويحدث أحياناً نادرة في أماكنه مختلفة دون أن يعنى أى إنسان ببحثه بطريقة علمية منظمة ، لكن إزاء الحيرة التامة في تعليل هذه الظواهر هناك تدخلت الجهات المسئولة في بحثها فشكلت لها ثلاث لجان رسمية متوالية ، كما ساهم فيها عدد من العلماء الباحثين المجرى بين الذين انتهوا متفرقين ومجتمعين إلى نسبة هذه الظواهر إلى كائنات غير منظورة هي أرواح الموتى بمن انتقلوا إلى العالم الآخر .

ومن أشهر من بحثوا هذه الظواهر غير المألوفة - في مبدئها - وانتهوا إلى نسبتها إلى الأرواح القاضى جون وورث إدموندز John Worth Edmonds (١٨١٦ - ١٨٧٤) الذى كان في وقت ما رئيساً للحكمة العليا بنيويورك ، رئيساً لمجلس الشيوخ الأمريكى والذى كتب فيها « بياناً إلى الجمهور ، في جريدة نيويورك كورير New York Courier في أول أغسطس سنة ١٨٥٣ ذكر فيه أنه بحث الطرقات التى كانت تحدث في قرية هيدسفيل لمدة أربعة شهور مخصصاً لها جلستين أسبوعياً مستعيناً بحوالى عشرة من العلماء

وجبير في الكمبرياء ومبيناً فيه خطورة هذا الكشف الروحي من ناحية أنه يظهر الإنسان واجبه ومآله ولا يتركه بعد الآن غامضاً مشكوكاً فيه،^(١) ثم وضع فيه مؤلفاً ضخماً في جزئين عنوانه «الروحانية»^(٢).

تم تلامه جيمس مابيس Mapes عالم الكيمياء والعضو بالمجمع العلمي الأمريكي. وبعد أن بحثها نشر نتيجة بحثه بالتفصيل. ثم تلامه روبرت هير (1780-1808) Robert Hare أستاذ الكيمياء بجامعة بنسلفانيا، وبعد طول معارضة لها تحقق منها بنفسه ونشر فيها مؤلفاً عنوانه «تحقيق تجريبي لظواهر الروح»^(٣)، كما حاضر فيها في المؤتمر الروحي الذي عقد بنيويورك في سنة 1854.

وقد ازداد اقتناع ثلاثتهم - إدموندز ومابيس وهير - بعد تجارب أخرى كافية مع الوسيط دانييل دنجلاس هوم Daniel Dunglas Home وهو الذي خضع أيضاً لتجارب عالم الكيمياء سسير وليام كروكس William Crookes (1832-1919). هذه التجارب التي ساهمت في بناء اقتناعه الكامل الذي حفزه إلى أن يقدم إلى المجمع العلمي البريطاني في سنة 1874 تقريره التاريخي - الذي يعبر عن نبيل مقدمه وشجاعته - وعنوانه «بحوث في ظواهر الروحانية»^(٤).

وبعد هؤلاء أقبل نفر من أبرز علماء الفيزياء والسيكولوجيا والبيولوجيا والفلك والرياضة على البحوث الروحانية، وأخذ الاهتمام بها يتزايد شيئاً فشيئاً في بلاد العالم المختلفة، حتى نشأت حركة واسعة النطاق للبحث في الروح، سرعان ما كان لها صداها في أغلب بلاد العالم، بما في ذلك بلادنا المصرية، فشملت بلاد الحضارة المعروفة، وفي نفس البيئات العلمية التي قادت

(١) راجع نص هذا البيان في مؤلف سير آرثر كونان دويل عن تاريخ الروحانية ج ١ .

ص ١٢٥ - ١٢٢ .

Spiritualism. (٢)

Experimental Investigation Of The Spirit Manifestations. (٣)

Researches In The Phenomena Of Spiritualism , (٤)

خطى هذه الحضارة وحملت مشاعلها منذ منتصف القرن الماضي حتى الآن .
والاسماء في هذه الحركة كثيرة ، وبما يسترعى الانتباه فيها أن أفضل
روادها هم بأنفسهم أفضل رواد العلوم المادية الذين أثبتوا أصالة في منطقتهم
وعمقاً في نظرهم للأمور، كما أثبتوا أنهم في مجال التجريب والملاحظة يمثلون
مستوى خاصاً من القدرة عليهما ، مما يبعث على الثقة الكافية في قيمة بحوثهم
وفيا انتهوا إليه من نتائج إيجابية . فمنهم مثلاً :

— السيكولوجي الشهير فردريك و. ه. مايرز Frederic W. H. Meyers
(١٨٤٣ - ١٩٠١) الذي يعد من علماء النفس المعدودين بسبب بحوثه العميقة
في العقل الباطن .

— وسير ألفرد رسل والاس Alfred Russell Wallace (١٨٢٣ -
١٩١٣) وهو يعد في البيولوجيا نداءً لداروين ، وشريكاً له في نظرية التطور
عن طريق الانتخاب الطبيعي .

— وسير وليام باريت William Barrett (١٨٤٥ - ١٩٢٦) وهو
من علماء الطبيعة البارزين في تاريخها .

— ولورد رايلي Rayleigh (١٨٤٢ - ١٩١٩) ولا يقل شأناً عن
سابقه ، وقد نجح في عزل غاز الأرجون لأول مرة .

— وسير أوليفر لودج Oliver Lodge (١٨٥٢ - ١٩٤٠) وكان
يعد من أشهر علماء اللاسلسكي في العالم ، وظل يواصل بحوثه في
موضوع الأرواح لمدة جاوزت نصف قرن ، حتى بنى اقتناعاً متكاملًا في
هذا الشأن .

— ومنهم الفيلسوف وعالم السيكولوجيا وليام جيمس William
James (١٨٤٢ - ١٩١٠) وقد سلم في مؤلفاته بصحة تجارب الجمعية
البريطانية للبحث الروحي S. P. R. ^(١) ، التي كان عضواً فيها ورئيساً
لها وشيد عليها دعائم فلسفة روحية خلدت اسمه .

(١) Society For Psychical Research

- ومنهم الفيلسوف هنرى برجسون Henry Bergson - أبرز
ملاسفة هذا القرن بغير منازع - (١٨٥٩ - ١٩٤١) وقد كان رئيساً للجمعية
الآلثة الذكر فى سنة ١٩١٣ وسلم بصحة تجاربها وأسس عليها فلسفة روحية
من الطراز الأول .

- ومنهم فلكى وفيلسوف بارز وهو كامى فلانماريون Camille
Flammarion (١٨٤٢ - ١٩٢٥) .

- ومنهم عالم الفسيولوجيا الشهير شارل ريشيه Charles Richet
(١٨٥٠ - ١٩٣٥) الحائز على جائزة نوبل فى الفسيولوجيا .

- ومنهم العلامة سيزار لومبروزو Cesar Lombroso (١٨٣٥ -
١٩٠٩) ، وهو من أشهر علماء علم الإجرام ومؤسس مدرسة فيه لعبت دوراً
قوياً فى تطوير القانون الجنائى ودفعه إلى الأمام .

وغيرهم كثير من أصحاب الأسماء البارزة ممن واصلوا بحوثهم فى هذا
الشأن لعشرات من السنين التى بلغت الثلاثين عاماً عند كروكس وريشيه
وجاوزت الخمسين عند لودج ، وانتهوا فيها إلى نتائج حاسمة ونهائية بشأن
إمكان الاتصال بأرواح من نسميهم موتى وبالتالى الإيمان بخلود الإنسان .
- وبعد هؤلاء اتسعت حركة البحث العلمى فى الروح حتى شملت
العشرات ثم المئات من أفضل علماء القرنين الماضى والحاضر فى شتى البلاد
من سنشير إلى عدد منهم خلال صفحات هذا المؤلف - بجزئيه - بعد إذ
أصبحوا من دعائم هذا العلم ودعائه .

- ومنهم عدد من ذوى الأسماء اللامعة فى الأدب وفى الصحافة مثل
سيرويليام ت. ستيد William T. Stead (١٨٤٩ - ١٩١٢) الذى كان
نقيباً للصحفيين فى بلاده . ومثل الروائى الشهير سير آرثر كونان دويل
Arthur Conan Doyle (١٨٥٩ - ١٩٣٠) الذى أمضى حياته باحثاً
وكاتباً وخطيباً فى موضوع الأرواح . ومثل الصحافى هانن سوافر

Hannen Swaffer الذى كان كسلفه ستيد نقيماً للصحفيين وكان مثل دويل باحثاً فى هذا الموضوع وكاتباً وخطيباً حتى انتقاله إلى عالم الروح منذ سنين قلائل .

* * *

وقد ساعد على انتشار الاقتناع بعالم الروح - بالإضافة إلى انتشار المواهب الوسايطية ونموها بالمران مع الاهتمام المتزايد بفحصها - أن تكشف العلم المادى المعاصر عن حقائق كثيرة جاءت مؤيدة فى مجموعها لصحة وجود عالم للروح متداخل مع عالم المادة ، وصحة ما كانت تقول به أرواح كثيرة منذ منتصف القرن الماضى من أوصاف شتى لعالم الروح هذا :

- فمثلاً قبل أن تظهر نظرية أينشتين فى النسبية فى مطلع القرن الحالى كانت الأرواح منذ أواخر القرن الماضى - ومن بعدها المشتغلون بالعلم الروحى الحديث - تتحدث عن عالم رباعى الأبعاد وبالتالى تختلف فيه فكرة الزمان والمكان عن عالمنا ، وعن معلومات شتى عنه أصبحت عن طريق معادلات أينشتين حقائق رياضية .

- وقبل أن تظهر بحوث سير أوليفر لودج وكومبتون وبمجموعة ضخمة من علماء الفيزياء عن الأثير كانت الكتب الروحية تتحدث عن هذا الأثير بوصفه حقيقة مقررة . وعن طبيعة المادة الصلبة التى نلصقها بوصفها لا تعدو أن تكون أثيراً فى رتبة اهتزاز معينة خاضعاً لتأثير العقل المباشر فيه بحيث يبدو لهم كالأثير وهم من صنع العقل ينبو مع الموت ، كما تظهر لهم مادة صلبة جديدة واقعة تحت تأثير العقل فى مستواه الجديد . . .

- وقبل أن تنبئ بحوث إدنجتون ولودج وغيرهما من علماء الطبيعة عن وجود جسدين لكل جسم صلب أحدهما مادى والآخر أثيرى ، كانت المراجع الروحية بجمعة على وجود جسدين لكل كائن أحدهما مادى والآخر أثيرى .

- وقبل أن نتحدث بحوث سير جيمس جينز وراسل عن هذا العالم المادى الذى نعيش فيه بوصفه عالماً بالفكر المطلق متوقفاً أولاً على إحساسنا به كانت البحوث الروحية تتضمن هذا المعنى بصور شتى .

- كما كان اكتشاف الاتصال اللاسلكى وتقدمه عاملاً هاماً فى تذييل كثير من الاعتراضات النظرية التى كانت تثار فى الماضى حول وجود عالم الروح هذا . إذ عن طريق هذا الكشف الجديد أصبح من المفهوم التحدث عن أطوال الموجات ، وكيف أن لكل شىء رتبة تردد أو اهتزاز وبالتالى طول موجة ، كما أصبح من المفهوم التحدث عن العقل الكونى العام بوصفه جهازاً للإرسال ، وعن عقل الإنسان بوصفه جهازاً صغيراً للاستقبال محدود القدرة بمستوى صاحبه .

- كما أصبح واضحاً أن المادة الصلبة فى حقيقتها عبارة عن فراغ اهتزازى ، ولذا تتحركها موجات اللاسلكى دون عناء . . . كما أصبح من المفهوم لهذا السبب التحدث عن تأثير مباشر للعقل فى المادة ، بل التحدث عن العقل الذى هو وراء كل مادة والذى يتفاعل دوماً مع السكتروناتها وبروتوناتها ، أى مع كهربها السالبة والموجبة فيؤثر فيها ويتأثر بها ، حتى أصبح تلازمهما أمراً مسلماً به فى الفيزياء الحديثة .

- كما كان اكتشاف التنويم المغناطيسى ، وما أسفرت عنه بحوثه من إمكان استقلال الوعى عن الجسد فى الزمان والمكان ، ومن إمكان استقلال الإحساس عن أدوات الإحساس المادية من أقوى المقدمات التى مهدت للوصول إلى « احتمال ، دوام الحياة بعد موت الجسد المادى كحقيقة علمية مرتبطة بباقي الحقائق التى وصل إليها علم الإنسان (الانثروپولوجى) .

- كما جرت فى نطاق علم النفس بحوث أخرى متصلة وثيقة صلة ببحوث علم الروح - أو هى جزء لا يتجزء منها - مثل بحوث الإدراك عن غير

طريق الحواس Extra Sensory Perception وتأثير العقل المباشر في المادة سواء أتم أيهما في غيبوبة الوسيط أم في غير غيبوبته . وهي بحوث تجرى في نطاق العلم الروحي كما تجرى على نفس الصورة في نطاق « الباراسيكولوجي » في البلاد الانجلوسكسونية وفي نطاق علم ما وراء الروح La Métapsychique في البلاد اللاتينية .

— وهذه البحوث وتلك تجرى منذ عشرات من السنين على أقوى صورة في جميع بلاد الحضارة . وقد احتضنتها عدة جامعات عريقة ومعاهد عليا ووصلت — كلها — إلى نتيجة واحدة إيجابية حاسمة : وهي أن في الإنسان عنصراً روحياً متميزاً بغير ما يرب عن عنصره المادى . ومنها ما وصل صراحة وبشكل حاسم إلى الاعتراف بوجود صلوات متعددة الجوانب بين عالمين : أحدهما مادى منظور والآخر غير مادى ولا منظور ...

أساطير الإنسكا

هكذا وصلت كشوف المادة والنفس وما وراء النفس والروح مجتمعة إلى أن تجعل من السكشوف الوساطية الحديثة حقائق علمية تقبلتها في النهاية أفهام الفلاسفة والعلماء بعد إذ قاومتها كثيراً ، كما تقبلت من قبل بمشقة بالغة حقائق أخرى كثيرة أقل منها شأناً بكثير ، وذلك لمجرد خروج هذه الحقائق عن مجال الإحساس أو التصور الإنسانى .

وأصبح شأن الحقائق الروحية من هذه الناحية شأن حركات النجوم والسكواكب طبقاً لنظام رياضى محكم يعجز العقل عن مجرد تصويره . وثلها حركات السكترونات الذرة وپروتوناتها ونيوتروناتها . . وكلها تدور في أفلاك لها مرسومة طبقاً لنفس النظام الرياضى العجيب . بل أصبح شأنها شأن تحول البندرة إلى زهرة والزهرة إلى ثمرة ، والشرنقة إلى فراشة . . . فكل ذلك — لو تأملناه جيداً — لو جدناه يتعالى بغير ما يرب عن مستوى

أفهامنا وإن لم يتعالى ، عن مستوى إحساسنا . لسكن تعالى أية ظاهرة عن مستوى إحساسنا أو أفهامنا لا ينال مع ذلك من صحتها ، سواء اعترفنا بها أم أنكرناها ، وعرفناها أم جهلناها ، وعللناها أم عجزت عقولنا الواهنة عن الوصول إلى التعليل الذى يروى الغليل .

فالمشكلة لم تعد الآن فى إقناع الخاصة من الفلاسفة ، بل هى فى إقناع الإنسان المثقف العادى بموضوع يتعالى بغير ما ريب على الإحساس بل على قدرة التصور الإنسانى . كما تتعالى كل حقائق الكون الخطيرة على هذا وعلى ذلك ، حتى وإن بدا الإنسان مدفوعاً بفطرته إلى الاعتقاد بالروح والتعلق بالحديث فيها عن فهم أو عن غير فهم . . .

أما عن موقف الفلاسفة والعلماء الكبار من موضوع الأرواح ، فهؤلاء قد اقتنعوا الآن وانتهى الأمر ، وخفتت نهائياً أصوات المكابرين أو كادت ، وبدأت علوم الحياة وخصوصاً علما النفس والبيولوجيا - بل وعلوم المادة غير اخية أيضاً ، تتخذ لها فى بطن - ولكن فى ثبات - محاور روحية صريحة على ماسنوضحه فى بعض أبواب هذا المؤلف ، ولم يصمد على المكابرة إلا حفنة من المكابرين وصفهم برجسون الفيلسوف بأنهم من « أشباه العلماء » .

وذلك يبشر بغروب عصر غبى كئيب هو عصر التعمد لصنم جديد قديم اسمه « المادة الصلبة » والإيمان بقدرتها الخالقة المزعومة للحياة ، كما يشرق عصر الاعتراف بالروح وبقدرتها الخالقة الحقيقية بوصفها أصلاً للحياة مع الاعتراف بالله مصدر كل قدرة . . . أليس الله تعالى روح العالم وباعث كل حياة فيه . . . ؟ . . .

وهكذا صدق على كسوف الروحية الحديثة ما لاحظته سير الفرد راسل والاس عالم البيولوجيا فى شأنها من أنه فى كل مرة وُصِفَ أى كشف جديد بأنه غير معقول ثبتت فيما بعد صحته ، فأصبح غير المعقول مع الوقت معقولاً ومقبولاً . . .

أما أساطين الإنكار حتى الآن فليسوا أكثر من أبناء مدرسة متداعية، هي مدرسة تعليل الحياة بالمادة ، وهي في نفس الوقت مدرسة الحكم على الأمور بحواس الإنسان الواهية ، وهم في ولائهم لهذه المدرسة يكابرون في الحقائق الدامغة ، وينافضون - على غير وعى منهم - حتى حقائق المادة كما ثبتت في ضوء أحدث كشوف الفيزياء والرياضة معاً ، لأنها تتطلب منهم عناء جديداً وفهماً متطوراً لا يقدر على تحمل تبعاته الجسم ، كما يرفضون أن يتصوروا أن ثبت ذكاء أعلى من ذكاء الانسان وقدرات تتجاوز قدراته بكثير .

فهم في النهاية أسرى لحكم الحواس أو التصور المحدود الآفق لا لحكم المنطق ، ولا لحقائق الحياة سلموا بذلك أم رفضوا التسليم ، ومهما اندفعوا في إنكارهم محاولين تعريزه بنظريات مادية ملتوية غامضة مفرطة في التوائها وغموضها ، على حسابان أنها قد تسعفهم في رفض مواجهة البينة الواضحة البسيطة على دوام الحياة بعد الموت ، هذه الحقيقة التي لم تصمد أية حقيقة أخرى لعشر معشار ما صمدت له هذه الأخيرة ، وما خضعت له من تحقيق جاد ومن اختبار لم ينقطع طيلة قرن ونيف من الزمان بمعرفة علماء يعتبرون في ذروة المقدرة على التحقيق والاختبار وانتموا جميعهم إلى الاقتناع التام بها .

وهؤلاء الهاربون من الاقتناع هم في نفس الوقت أسرى لعقيدة أخرى خاطئة ، وهي أن بحوث علم الروح ينبغي أن تجرى على نفس نمط بحوث المادة غير الحية وبنفس طريقتها ومنطقها وتخضع لنفس قوانينها ، وإلا فهي محض وهم وخداع . إذ فاتهم أن دراسة الروح هي دراسة لقوانين الطبيعة في جانب هام منها ، فمن يريد أن يصل إلى أية معرفة عن هذه القوانين ينبغي أن يخضع لها أولاً ، وأن يقف منها لحسب موقف المراقب المستنتج لا موقف الأمر الناهي كما يريدون أن يفعلوا بمنطقهم هذا الذي لا منطلق فيه . . .

ولإظهار ذلك يكفي أن يقارن القارئ بين الحجج الإيجابية التي لا يحيط بها حصر الآن ، والتي تضمنتها بحوث مئات من أفضل علماء القرنين الماضى

والخاص ، والتي لا يحوى منها هذا المؤلف بجزئيه إلا نتفاً قليلة منها كأنها
فصراً من ماء مأخوذة من بحر عرم... من جانب وبين معارضتهم المرئجة التي
لا يعزرها سوى قدرة - قد يحسدون عليها أحياناً - على ارتجال القول
المرسل ، كما يدرك تماماً أن عصر الصراع بين الإثبات والنفي قد انتهى أمره
منذ زمن بعيد لصالح الإثبات ، بحيث أصبح الإنكار انحيازاً إلى دعوى خاسرة
فصلت فيها نهائياً عمكة العلم ، فلم يعد الدفاع عنها إلا شرثرة فارغة وجهداً مضيعاً .
ولا يقدر عن ذلك في الفراغ والضياع جهد الوقوف في تحفظ في غير
ما إثبات ولا إنكار .

فكما انتهى أمر مرحلة الإنكار فقد انتهى أيضاً أمر مرحلة مثل هذا التحفظ
المحايد ، الذي كان يعد في وقت ما موقفاً علمياً محموداً ، ولكنه أصبح الآن
موقفاً بالياً من التعت لا يمت بصلة ما إلى علم صحيح ولا إلى حياد
محمود . بعد إذ انتقلت بالفعل علوم الحياة إلى مرحلتها الجديدة في البحث في
قوانين الروح ، التي أصبحت تصاغ على أساس من التسليم بها قوانين النفس
والبيولوجيا والفيزياء والأتروبولوجيا ، على أوسع نطاق وعلى أقوى صورة .
فبدت أثبت جانباً وأصلب عوداً مما كانت عند ما كان « العلم الرسمي » يحمل
أو يتجاهل قيمة هذه الكشوف الوساطية الخطيرة التي غيرت وجه التاريخ
الإنساني في تقدم العلم والعرفان .

فالحياة الآن عند المطلع اطلاعاً كافياً مكابرة لا تقبل في خطتها -
وفي ضررها - عن خطأ المنسكرين من غير المطلع ، في أن كليهما
يقف موقفاً عدائياً غير عالمي ولا مشروع ، فهو موقف عدو لا يرحم ولا
يريد لرحمة الله أن تنزل على قلوب الناس بشيء من سكينته ولا
من عزاء

لذلك كله نجد أن أفضل علماء المادة في عصرنا الحالي هم بأنفسهم
أفضل المقتنعين بعالم الروح ، وأقوام حديثا عنه . وقد وصل إليه أغلبهم عن

طريق دراستهم للأثير والحقيقة المادة الصلبة . إذ حطموا عالم المادة الصلبة بنظرياتهم وبمعادلاتهم الرياضية كما يقيموا بطريقة علمية صرفة أساساً رياضية لعالم الروح هذا على ما سنبينه في عدة مناسبات لاحقة .

عقبات في الطريق كانت متروكة

ولم يقبل العلماء الماديون وكبار الفلاسفة والمفكرين على بحوثهم في موضوع هذه الكشوف الوسايطية الخطيرة بدافع من حماس لعقيدة عرفتهم من قبل ، ولا دفاعاً عن نظرية متفقة مع آرائهم السابقة . بل كانوا على العكس من ذلك يمثلون ذروة منطق عصرهم المادى في أكثر أيامه ازدهاراً بالكشوف المادية وزهواً بها . وكان قد انتهى الرأى فيه إلى أن المادة الصلبة هى كل شىء ، وأنها تكفى وحدها لتعليل الحياة ، لأن المادة الخاملة غير الواعية قادرة بخواصها الذاتية على أن تخلق الحياة والوعى ! ...

فكان كل من يجرؤ على الخروج على هذه « البديهية العلمية » يتهم وقتها بأنه كافر بحقائق العلم الصحيح ، مدافع عن أمر غير معقول ولا مقبول . وكانت دعوى الحياة بعد الموت حينذاك ظاهرة البطلان في العلم المادى لا تستحق عناء البحث فيها .

فلما ظهرت نتائج البحوث الروحية لم تجد ترحيباً عند جل علماء المادة ولا عند علماء النفس ولا عند جل المفكرين باسم العقيدة . فأما علماء المادة فقد قاومها أغلبهم لأنها كانت بمثابة دعوة صريحة لتحطيم كل البنيان المادى الذى شادوه بأنفسهم من قبل ، ولإقامة بنيان آخر جديد لفهم حقيقة المادة الصلبة والطاقة لم يكرنوا قد استعدوا بعد لقبوله من الناحية النظرية .

وأما علماء النفس فقد قاومها عدد كبير منهم لأنها كانت دعوة موجبة لإلهم للتخلي عن نظرياتهم القديمة التى شيدت فى جوهرها على أسس آلية أو مادية لا محل فيها لإيمان بحياة تلى الموت ولا لإله مزعوم ، ولا تعرف قوة أخرى خارج قوة المخ والحواس الميزيقية للإنسان .

وأما المفكرون تحت لواء العقيدة فقد قاموها - بوجه عام - لأنها كانت دعوة موجّهة إليهم هم أيضاً كيما يتخلوا عن بعض نظريات الماضي - وما أعظم سلطانها على النفوس - ويعيدوا صياغتها على أساس علمي بعيد عن غرور التعصب ، وقد كان الغرور منذ القدم قتالا للمعرفة وعدواً لكل تقدم وإلابة فضيلة حقيقية ...

وبعبارة أخرى كانت الدعوة إليهم صريحة كيما يقيموا فقهاً مترابطاً متساعماً موضوعياً جديداً إلى المدى الذي ينبغي أن تحتلط فيه حكمة الحكماء بعلم العلماء . فلا يعتبران بعد بايين للمعرفة منفصلين بل باباً واحداً ، ما دام العلم والحكمة معاً عبارة عن البحث في قوانين الله تعالى ، باباً يصمد لنفس وسائل التبحر والباحث المتحرر التي تصمد لها أية معرفة مسخرة لخدمة الإنسان ورفعة شأنه .

ظهور الروح بصبح مقيمة علمية

فإذا كان قد أقبل - في النهاية - مئات من أفضل العلماء ومن أفضل المفكرين تحت لواء العقيدة في أنحاء مختلفة من العالم على هذا النوع من البحث التجريبي في الروح فإتما قد أقبلوا بدافع من رغبة في الوصول إلى الحقيقة العلمية في هذا الموضوع الخطير من أقرب أبوابها ، وهي في نظرهم أئمن من كل حقيقة أخرى تستحق عناء البحث فيها .

واتبعوا في ذلك كل الأساليب العلمية التي ألفوها من دقة في الملاحظة والفحص والنقد ، ومن استعانة بكل أساليب التحليل المنطقي والاستقراء والاستنتاج ، ومن تقليب للأمور على كافة وجوهها ، ومن تأني تام في دراستها وفي استخلاص نتائجها ، ومن تحفظ شديد في قبولها وإعلانها . وهذه هي نفس الأساليب التحليلية الناقدة التي نادى بها ديكرت وغيره من الفلاسفة والتي أوصلت العلوم المادية إلى ما وصلت إليه من كشاف رائعة كانت تعد إلى عهد قريب ضرباً من الإفراط في الهم وفي الخيال .

وانتهى هؤلاء العلماء بعد سنين طويلة من بحث شاق متواصل إلى أن الأمر فيه من الجدل أكثر مما فيه من الخرافة ، وهن الصواب أكثر مما فيه من الخطأ ، فصدق عليهم قول القائل « إن النفوس الضعيفة تؤمن بالمجهول إيماناً أعمى ، والنفوس القوية تنكر وجوده ، أما النفوس العظيمة فهي التي تقف من المجهول موقفاً جدياً ، .

وتبين بعد هذا الموقف الجدى للعلماء أن الأمر على أية حال جد خطير ، وأنه أجل شأناً من أن يترك لأى كاتب يخوض فيه إثباتاً أو نفيّاً . أو أن يصبح نبهاً لأى أديب أو متأدب يتصور أن السجال فيه محض مباراة كلامية يفوز فيها أقدرهم على فنون الكلام المرسل وعلى أساليب الهجوم فيه والدفاع .

ولم تكن هذه البحوث تجرى في جو مرضٍ لأصحابها ، بل كانوا هدفًا مستمرًا للحملات عنيفة سداها الجهل والعناد والحتمها رغبة استجداء انفعالات جماهير العصر المادى . والجماهير عدوة بطبيعتها لكل جديد ، لذا قال الأقدمون بحق « الويل لمن يحاول أن يعلم الناس أكثر مما يستطيعون أن يتعلموا ، . وكانت الوسيلة الأساسية في هذه الحملات الصاخبة هي اتهام الباحثين في عقولهم وفي سلامة تقديرهم .

بل لقد بلغ الأمر بالمعارضين إلى حد تلفيق الأقوال ونسبتها زوراً إلى بعض العلماء والباحثين ، وإلى كبار الوسطاء الذين حطموا بهوهمتهم العظيمة عمداً الإيمان بسلطان المادة تحطيماً كاملاً ، لنشرها في صحافة لم تتبغ إلا التماس الشهرة عن هذا الطريق ، طريق إثارة روح الطرافة والاستغراب عند الجماهير لما تقرأ أن هؤلاء العلماء الكبار بلهاء ، بجانب وسطاء أذكاء ضحكوا عليهم وخدعواهم ، حين تمكن الصحفي الأريب من كشف حيلهم لأول وهلة ، وهم الذين خدعوا أسنين طويلة عباقرة العلم التجريبي وأساطين البحث والاستنباط والجماهير بطبيعتها سريعة التصديق سهلة القيادة .

ثم جاء دور نفر من المفكرين تحت لواء العقيدة يتصور أن من واجبه
— أبدأ — محاربة كل بحث جديد ، فانبرى منهم من انبرى للمجوم على كل
من يبحث في هذا الموضوع متهما إياه بالمروق والعصيان . وبلغ هذا
الهجوم الديني في أوروبا ذروته فيما بين عامي ١٨٥٢ ، ١٨٦٢ بحجة الحرص
على العقيدة الدينية من أن تتزعزع ، ثم أخذ يضعف تدريجياً لما تبين أن
هذه الكشوف تثبت على العكس من ذلك أهم حقيقة دينية ، وهي حقيقة
الحياة بعد الموت بما تتضمنه من ثواب ومن عقاب .

بل ابتداء هذا البحث الجديد يكتسب بالتدريج أنصاراً عديدين له من
بين رجال الدين وانتهى بحصوله على عدة اعترافات من رجال الأديان بوجه
عام بصحته وبمشروعيته بعد بحث هذه الظواهر جيداً .

وهكذا أصبح العلم الروحي الحديث بفضل صفوة من رجال العلم
والعقيدة العصريين من ذرى الأذهان المفتوحة مؤسساً على أسس علمية دينية
في نفس الوقت ، واختفت الهوة — أو كادت — بين العلم والعقيدة في شأن
حقائق الروح من جانب ، وبين كافة الأديان والأجناس من جانب آخر ،
ولم يعد لهذه الهوة من وجود حقيقي إلا في أذهان نفر من الجامدين البعيدين
عن جوهر العلم والعقيدة معاً .

لعلم الروح رسالة مهينة : من نامبى المعرفة والعزاز

وللعلم الروحي الحديث رسالة جليلة من جوانب متعددة . فهو قد أثبت
من جهة أولى أخطر حقيقة كونية أدركها عقل الإنسان بالفطرة ثم بالفلسفة
النظرية ، ثم بالتجربة العملية . فهو بالتالي يطمئنه - بطريقة لا تقبل الشك -
على قدره وعلى مصيره .

وهو يفتح ذهنه على أمور كثيرة كانت غامضة في الحياة ، ولا يمكن أن
يفك مغاليقها إلا هذا البحث المعمل فيهما وراء الطبيعة ، الذي هو بمثابة رأس

قنطرة إلى عالم بل إلى عوالم غير محدودة تعيش فيها كائنات بشرية غير منظورة منا ، كانت تعيش بين ظهرانينا . وسنكون من سكانها يوماً لأن هذا هو مصيرنا المحتوم ، فينبغي أن نستعد له منذ الآن إذا أردنا حسن العاقبة ونعم المصير .

وهو ينشئ صلة يتمناها كل إنسان مع أحبائه وذويه بمن فصلهم عنه جبروت هذا الموت العاني الذي ما تعود أن يرحم صلوات ذوى القربى ولا عواطف يريد لها أصحابها أن تكون أبقى من الحياة ويشعرون أنها أقوى من الموت .

وهو يفتح أفاقاً للبحث جديدة في التاريخ وفي اللغات القديمة وفي الفلسفة وفي الكشوف العلية ، وفي القيم الاجتماعية والخلقية بوجه عام .

وهو يدعم الإيمان بالله تدعيماً تاماً ، بعد موجة مخيفة من الإلحاد اجتاحت الفكر الغربي في القرنين الماضيين فإذا بظلام الإلحاد يروح ببدأ إزاء نور الفجر ، وإذا بالعلم الحديث يتجه في القرن العشرين اتجاهاً واضحاً وصريحاً نحو الإيمان بهذه القدرة الخالقة التي أصبح العلم لا يعرف لها حدوداً . وأصبح البحث في الروح وسيلة من بين وسائل العلم الأخرى لاستكشاف جزء ضئيل من عظمة هذا الناموس وطريقاً للوصول إلى حقائق كثيرة أفلها شأناً يبرى بكل ما وصل إليه عقل الإنسان الهزبل من حقائق حتى الآن .

وهذا هو المعنى الذي عبر عنه علماء كثيرون ، وقال في بعضه الشاعر والسكراتب جيرالد ماسي Geraldmassey إن « الاتصال بالآرواح Spiritisme صار لي كما صار للكثيرين غيري توسعة في أفق العقلي ومنفذاً لي إلى السماء وتحولاً لإيماني بالغيب إلى عقيدة بمشاهدات محققة لا يمكن أن تشبه الحياة بدونه إلا بالمرور في قاع سفينة مغلقة النوافذ وليس مع السائر سوى بصيص من لهب شمعة ، ثم سمح له فجأة بأن يصعد إلى سطح السفينة في ليلة

سقطت فيها الكواكب كما يتأمل لأول مرة هذا المنظر العجيب للسماء وهي تتلألأ بعظمة الله . .

نعم إن السماء تتلألأ بقدره الله الناطقة في الكواكب المضيئة ، والتي تنطق بها أرواح الموتى ، الذين فقدناهم نخيل إلى حواسنا القاصرة أن الموت نهايتهم ، فإذا هو بداية الحياة الحقيقية لهم ، التي يغذيها النشاط المتدفق بحب المعرفة ، كما يغذيها الأمل والعاطفة بمشاعر حية وقوية لانعرف منها هنا إلا ذللاً باهتة وبصيصاً ضئيلاً ستطفئنه إن عاجلاً أو آجلاً ربح الموت التي تبدو الآن عاتية رهيبة .

فهذه المعرفة الجديدة تخفف الكثير من رهبة انتظار الموت عند الإنسان - وهو أبدأ يخشى المجهول - إذا ما تحقق بنفسه أن ربح الموت هذه لا تطفى شيئاً ، بل تزيد شعلة النفس قوة وضياء ، وتختطف الزهرة الذابلة من هنا كما تضعها في جنة للخلد أكثر رونقا وبهاء .

وفي هذا الشأن يقول سير أوليفر لودج Oliver Lodge عالم اللاسلكي المعروف بعد أن ظل يواصل بحث هذا الموضوع لمدة أكثر من نصف قرن في محاضرة له في سنة ١٩٣٤ :

« إنني دائماً أنسلم رسائل من هم في حزن عميق لفقدهم طفلاً أو شاباً أو شابة ... فأؤكد لهم أن الأحوال على مايرام مع ذويهم هناك . لقد وضع الأطفال تحت رعاية قلوب رحيمة . إن الحجاب بين العالمين لجد رقيق ، ومن الممكن إذا كانت الظروف مؤاتية الاتصال بهؤلاء الذين نسميهم أمواتاً . إذ أنهم لا زالوا يهتمون بعطفنا وحبنا ثم يبادلوننا هذا الشعور بأقوى منه ، ولا يؤذيهم سوى حزننا المتزايد .

« إنهم لا يعتبرون أنفسهم أمواتاً ، بل أحياء موفوري الحيوية ، محررين من هذا الجسم الثقيل ، قادرين على التنقل في حرية في حالتهم الجديدة هذه مستعملين الجسد الأثيري الذي هو في حوزتهم دائماً ، .

كما يقول العالم الروحي جيمس آرثر فندلاى James Arthur Findlay وهو صاحب خبرة عشرات من السنين في هذا الموضوع ، وكان مديراً للمعهد الدولى للبحث الروحي بلندن منذ إنشائه «إن الموت - كما أنبتت - سهل وبسيط كالذهاب إلى النوم والتيقظ . نجسنا الأثيرى ينسل من جسمنا الفيزيقي حاملا العقل . ثم نصحو في هذا الوسط الجديد فنجد أن أصدقاءنا وذوى قربانا على استعداد لمساعدتنا وإرشادنا في حياتنا الجديدة ويعود الجسم الفيزيقي إلى الأرض ، أما الجسم الأثيرى وهو الذى ييمن عليه العقل فيستمر في تأدية وظائفه في هذا العالم الأثيرى ... وتبقى الشخصية وهى بمعزل عن المادة الفيزيقيه ، وسنظل نفكر كما نفكر الآن ، لأن كمية العقل الصغيرة التى لدى كل منا هى نفسها التى تؤثر فى الجسم الأثيرى وحده» (١) .

فإذا تركنا كلام العلماء الأرضيين وأردنا أن نعرف ما الذى تقوله الأرواح الراقية نفسها عن الموت وجدنا الروح الحكيم سيلفر بيرش Silver Birch أى الشجرة الفضية يقول «أريد ، وقد عشت فى عالم الروح سنين كثيرة ، أن أخبر المحزونين المسكومين أن الموت لا يمكن أن يفرق بين أولئك الذين وصلت بينهم المحبة . فالمحبة تحترق كل الحجب والتخوم وهى دائماً تبلغ ما تريد . لا تلتجئوا لأن من تحبونه قد انتشل من عالم الشقاء والصراع والجمل وأدخل فى حياة أكبر تظفر فيها بأسلوب أغزر الصفات الفطرية للإنسان . . . جففوا دموعكم حيث لا داعى للحزن لأن من تحبون قريب منكم دائماً . الموت لا يذهب بالمحبة ، فالمحبة غير متناهية والروح الأعظم غير متناه كذلك . . .»

فهل ثمت عزاء يمكن أن يبدد ظلام الحزن مثل الاقتناع الحتمى

(١) «على حافة العالم الأثيرى» ترجمة المرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير طبعة ٣

بأن الموت هي عملية انتقال سهلة إلى عالم أرق من عالمنا وأرقى؟ ... ومن الافتناع بأن أرضنا أرض متقى وأحزان بالنسبة للنفوس الوديعه الطيبة؟... حتى أن الحزن عند الروحيين يعد ككفرآ بالله وبرحمته ، وإنكارآ لحقيقة يعرفونها جيدآ وهي أن « يوم الوفاة أفضل من يوم الولادة ، لأن الولادة اعتقال الروح في مكان صحيح ، أما الوفاة فهي انطلاق لها - بعد ضيق - إلى آفاق من النور يعجز خيالنا المحدود عن إدراكها ، كما تعجز الشرقة وهي تزحف في الجحور عن أن تدرك ماتصير إليه حالها عندما تتطور إلى فراشة جميلة تحلق فوق الزهور . . .

لذا كان العلم الروحي رسالة عزاء - لا تدانها أية رسالة أخرى - لمن يعوزهم العزاء على من ظنوا أنهم قد وسدوهم الثرى وهم لا يدرون أنهم قد أودعواهم السماء . . . ما دام هذا العلم يأبى الاعتراف بالموت وبالفساء .

قبته من ناهية الامامة بالله تعالى وبناموسه الخلقى

والعلم الروحي إلى ذلك دعوة قوية للتجلى بمكارم الأخلاق وتعزيز لإيماننا بالله في عظيم عدله وحكمته ورحمته . ألم يلاحظ الفيلسوف عمانوئيل كخط E. Kant أن الإيمان بالله ليس مسألة علاقة بين الله والطبيعة ، أو بين الله وهذه الأكوان المادية ، ولكنه مسألة علاقة بين الله وضمير الإنسان؟

« فن ضمير الإنسان إذن نستمد الدليل على وجود الله . وفي ضمير الإنسان شعور أصيل بالواجب الأدبي وقسطاس مستقيم يوحى إليه أن يعامل الناس كما يجب أن يعاملوه . وهذا الوحي الذي أودعه الله النفس الإنسانية ضميرين يساعد منهم من يطيعونه وحسن الجزاء لهم من الله . ولكنهم لا يسعدون في كثير من الأحيان ، وقد يسعد الآفمون ويشقى العاملون بالواجب في هذه الحياة . فلا بد من عالم آخر يتكافأ فيه واجب الإنسان وجزاؤه ، وهذا هو البرهان الأدبي على خلود الروح وحرية الإنسان» (١).

(١) كتاب « الله » للأستاذ عباس محمود العقاد من ١٩٩٠ .

ومتى كان البرهان الأدبي على ذلك مستمداً من الإيمان بالله وبعدالة ناموسه الخلقى ، فإن البرهان إذا كان علمياً مستمداً مما يراه الباحث ويحققه بنفسه يكون أدعى إلى التمسك بإيمانه بالله وبعدالة ناموسه الخلقى ، فهل في ذلك أدنى ريب ؟ . . . وإذا كان البرهان الفلسفي يناسب الفلاسفة فإن البرهان العلمي يناسب كل مثقف ، بل يناسب كل إنسان يريد أن يعزز هذا الإيمان ويحافظ عليه ، كما يريد أن يعزز معه إيمانه برسالة السلام والمحبة بين جميع الأجناس والأديان .

ولعله لذلك قال المرحوم الأستاذ محمد فريد وجدى وهو يعرض قضية العلم الروحي الحديث ويدافع عنها في دائرة معارفه (القرن الرابع عشر إلى القرن العشرين) للقارئ أن يتأمل في سيرة رجلين أحدهما منكر للخلود يظن أن من مات تحلل جسمه وأحى أثره وزال وجوده وبطل كل ما بلغه من محصول عقلي وارتقاء نفسي، وكال صوري وأدبي، والآخر مثبت له يعتقد بأن الموت انتقال من دار أعمال إلى دار جزاء يرى فيها كل عامل ثمرة ما عمل من خير وشر، وتفتح له من باحات الجمال المعنوي ما يدوم عروجه فيه إلى كمال لا يحد بحد ، ولا يتقيد بتقيد .

للقارئ أن يتأمل في حال أولهما ليرى هل يعقل أن تكون له شكيمة ترده عن هوى، أو تصده عن غي، أو تصرفه عن باطل، أو تزجره عن إتيان قبيح . . . أنا ممن يعتقد أن الروح قدرة ذاتية على كبح جماح صاحبها لأنها من عالم علوى تنزع بفطرتها إلى الكمال ، ولكن قلما يصل إنسان إلى إنزاله روحه سلطانها على جسده ، لأن هذا الأمر يحتاج لرياضة نفسية قاسية لا تسهل إلا لمن يعتقد بالخلود . . . فعقيدة الخلود هي مطمأن نفسه وسكن خواطره ومعتصم اندفاعاته ، بها تمتد أشعة أمانيه إلى ما لا نهاية ، ولا تقف مراميه عند حد فتجد فطرتها متمسكاً لمواهبها ، ومضطرباً لعواطفها فيصبح فاضلاً لأنه يخاف عذاباً ، بل لأنه يجد لذة الفضيلة أكبر من لذة الرذيلة فيميل للأولى (١) . . .

(١) جزء ٤ ص ٣٢٢ ، ٣٢٣ .

فبت من ناهيه الاطموح على الحركة العلمية والفكرية
والاطلاع في هذا الموضوع يضيء للقارىء جانباً من أجمل نواحي
الحركة الفكرية والعلمية ، بل والأدبية أيضاً في العالم إلى المدى الذى يتعذر
تحقيقه عن أى طريق آخر . هذه الحركة الروحية التى لا تزال تعاني من
الجمود في بلادنا ، بل ومن التخلف الذى لا يقل مداه عن قرن كامل من
الزمان يكاد يمثل كل تاريخها حتى الآن ! ...

وذلك مع أن البحث في الروح بأسلوب معلمي حديث ألقى أضواء جديدة
على مشكلات فلسفية قديمة ، منها بوجه خاص مشكلة معنى الإيمان بالله
و بناموسه الخلقى ، ومعنى الضمير الذى كان في الماضى مجرد كلمة فأصبح الآن
حقيقة نفسية أو بالأدق عقلية ، بعد إذ اتضح أن عقل الإنسان يسجل عليه
كل ااردة وواردة من خواطره . كما ألقى بالتالى أضواء جديدة على ظروف
الحياة بعد الموت ، بما فيها من ثواب ومن عقاب ، بالإضافة إلى تعرضه
لمشكلات هامة كثيرة في شأن معنى الزمان والمسكان ، ومدى حرية الاختيار
في تصرفات الإنسان ، وفي شأن الألم والإلهام والأحلام وغيرها . .
هذه الأضواء التى يجرم نفسه منها من لا يطلع فيه .

وانسان القرن العشرين من حقه - ومن واجبه أيضاً - أن
يربط بين آرائه الموروثة والمكتسبة وبين حقائق القرن الذى يعيش فيه
وفلسفاته ، لأن هذه وتلك تساهم معاً بغير ماريب في بنيان عقله وحاطفته ،
ورسم له بالتالى خطوط سعادته وشقائه مجتمعة ، فلا أقل من أن يستمد عناصر
هذا الارتباط من كل باب للمعرفة فتحة له أسلوب البحث العلمى وكان في
الماضى مغلقاً أو شبه مغلق بفعل الجهالة وحدها ، وعرف الإنسان طريقه
إليه عندما عرف كيف يستخدم العقل في تمحيص ظواهر الطبيعة ودراسة
سمنها غير المحدودة التى تتكشف شيئاً فشيئاً لمن يحاول البحث عنها وفيها .
ثم إن الإنسان - كما يقول الفيلسوف كمنط Kant - خاضع في حياته المادية

والروحية معاً بجمهورية واحدة كبرى « فإن نفسه تتصل في حياتها الحاضرة بعالمين في نفس الوقت ولكنها لا تدرك منهما إدراكاً واضحاً إلا العالم المادى طيلة اتصالها بجسده مكونة بذلك وحدة شخصية ، ولكنها باعتبارها عضواً في العالم الروحي تتلقى التأثيرات الخالصة ذات الطبيعة غير المادية وتعطيها . كما يقول أيضاً «سيجي» الوقت الذى يثبت فيه أن نفس الإنسان متصلة فعلاً بعالم الأرواح اتصالاً وثيقاً لا ينحل ، وأن هذا العالم يؤثر في عالمنا ويطبعه بطابع عميق . وهذا هو نفس ما قرره وأكده علماء وفلاسفة كبار من أمثال وليام جيمس William James وغيره على ماسيجي في صفحات هذا المؤلف .

علم الروح يقدر الإنسان من قدره

وللعلم الروحي دوره الخطير في تقدير قيمة الإنسان واحترام مشاعره البناء وعقله الباحث عن الحقيقة أبدأ . ولا أعتقد أن تمت فلسفة أخرى يمكنها أن تزعم أنها تحترم قيمة الإنسان وتقدرها حق قدرها مثلما يفعل بحث علمي يقوم على أن الإنسان روح لا جسد وأنه خالد لا يموت ، وأنه يسير حينئذ في طريق التقدم والسكال بالغة ما بلغت ضالة قدره بحسب مظهره الخارجى الآن — وفي ماضيه السحيق — من ناحيتى الخلق أو المعرفة .

قرأت كلمة معناها أن حياة إنسان واحد تبدو لا قيمة لها في خضم الحياة مع أن هذا الكون كله لا يساوى شيئاً بجانب حياة إنسان واحد
كم هي إنسانية هذه الكلمة ! لكنها لا تبدو على حقيقتها إلا للروحي الذى يعلم أن أى كوكب في هذا الكون مهما كان حجمه عرضة للزوال لأنه من مادة صلبة ، أما أى روح إنسانية فإنها لا تقبل الزوال لأنها شعلة قدسية انبثقت من جوهر الحياة الكونية ، التي صنعت الكواكب والنجوم ، كما تحتفى هذه وتلك عند اللزوم وتنمو في رونقها شعلة النفس الخالدة ! . . .

ثم هل هذا الكوكب الذى نعيش فيه يعد في صحيفة الكون شيئاً

مذكوراً؟... إن الكون عبارة عن نظام يضم ألوف الملايين من المجرات
وكل مجرة منها تحتوي على ألوف الملايين من النجوم . وعند الحافة الخارجية
لمجرة منها تسمى ، طريق التبانة ، يوجد نجم متوسط الحجم معتدل الحرارة
ازداد لونه اصفراراً بسبب الشيخوخة هو شمسنا التي ندور حولها - وسط
خضم هائل من الحركة في كل اتجاه - بسرعة حوالى ١٨٠٠٠ كيلومتر
في الساعة . .

ولقد أظهر الإحصاء الذى أجرى لقطاعات مختارة من «طريق التبانة»
هذا معرفة علماء الأرض بجامعة هارفارد أن هناك أكثر من مائتى نجم منفرد .
وعلى أساس هذا الإحصاء - ولا اعتبارات تتعلق بالقوة المحركة - قدروا
أن هذه المجرة وحدها تحوى حوالى مائة ألف مليون نجم . وكما يحصلوا على
صورة لأطراف الكون قدروا أن الكرة الأرضية قد انخفض حجمها إلى
حجم نقطة حبر عادية قطرها نصف المليمتر بدلاً من قطرها الحالى وهو ١٢٧٤٠
كيلومتراً ، أى انخفضت إلى أقل من واحد على ٢٥ ألف مليون من حجمها
الأصلى ، فإن كل أبعاد الكون تنكش بنفس هذه النسبة . وعندئذ وصلوا إلى
هذه النسب الناطقة بوضوح الأرض : - المسافة من الأرض إلى الشمس تصبح
حوالى ستة أمتار - المسافة إلى أقرب نجم آخر تصبح حوالى ١٦١٧ كيلومتراً -
قطر طريق التبانة يصبح حوالى ٣٧,٦١٥,٠٠٠ كيلومتر - المسافة إلى
مجرة أخرى يطلق عليها ، مجرة المرأة المسلسلة ، تصبح حوالى ٧٣٢,٣٧٠,٠٠٠
كيلومتراً .

فهل يعدد كوكبنا بعد ذلك شيئاً مذكوراً؟... وهل يتصور عقل عاقل أن
تكون الحياة كلها قد تركزت فيه وأنها تزحف حثيثاً إلى فناء تدريجى محتوم ،
وأن كل هذا الكون مسخر لخدمته كما يتصور الرأى المادى؟... إن أى باحث
روحي يعلم أن هذا الكوكب لا يعدد شيئاً مذكوراً وأنه عرضة للتلاشى إذا
أرادت له ذلك حكمة الله، أما حياة أى إنسان فقد أرادت لها حكمة الله الخلود .

فهل يمكن لأية فلسفة أخرى أن تقدر الحياة الإنسانية هذا التقدير ، وتقيم الدليل عليها تلو الدليل ؟ . . .

وليس قدر الإنسان في خلوده فحسب ، بل أيضا في خضوعه لنواميس عاقلة عطوفة عليه تعرف له قدره تريد له النجاة أبداً ، أو بالأدق تريد له التطور المستمر إلى مستوى متزايد من الارتفاع عن طريق الارتقاء التدريجي — الذى يتوقف على إرادة الإنسان تحديد سرعته ومداه — فى تكويته العقلية والعاطفية والخلقية ، والذى يجيء بسبب الخبرة التى يكتسبها حتماً من المشاهدات ومن التجارب المتواصلة التى تفرضها عليه حياته التى لا تتوقف ، لو عرف كيف يستفيد منها فى بنیان حاضره ومستقبله ، عند تنقله من مستوى إلى آخر من مستويات هذا الوجود غير المحدود بحكم قوانين موضوعية محايدة . . . فهل هنالك ما هو أعدل من ذلك ؟

وهل يمكن لفلسفة أخرى غير فلسفة الروح أن تقيم — بالإضافة إلى ذلك — بنياناً موضوعياً متماسكاً للمحبة بين البشر من جميع الأجناس والأديان ، أساسه خضوعهم جميعاً لهذا الناموس الواحد المشترك الذى لا يعرف محاباة ولا تمييزاً ، ولا فضلاً لإنسان على آخر إلا بالتقوى ، وهى تمثل منبع الشمائل الطيبة فيه ؟

لذا يأخذنى العجب من الموقف السلبي الذى وقفه من حركة البحث فى الروح علماؤنا وقادة الفكر عندنا حتى الآن ، حين أنها اجتذبت عدداً كبيراً منهم فى الخارج اجتذاباً قوياً إحساساً منهم بمدى خطورة الحقائق التى تكشف عنها ، ومدى اتصالها بحركة العلم المادى ، وفى نفس الوقت بالتكوين الفكرى والروحي للإنسان . هذا إلى وثيق صلتها بالقيم الخلقية السائدة والتى ينبغى أن تسود .

ولمن يشك فى ذلك له أن يقلب صفحات أى كتاب من السكتب القيمة التى عاجلت هذا الموضوع سواء من زواياه العلمية أم الفلسفية أم الاجتماعية فإنه سيتحقق بنفسه من مدى خطورته وعمق أثره ، وسيدرك فوراً أية جناية

يجنيها علينا الصمت والجمود في هذا الميدان الذي كان في عصور نهضتنا هو ميداننا، وهو نبراسنا، وهو تراثنا الأصيل من الأولين ...

أليس الشرق هو مهبط الرسالات السماوية التي تهدف إلى النهوض بالروح لا بالمادة، عن طريق تعزيز عاطفة المؤمن وإيمانه وضميره؟ ... فضلاً عن تقريب حقائق الكون إلى فهمه ومعرفته؟ ... فهل أصبحنا أكثر تعلقاً بالمادة وعزوفاً عن الروح من تعودنا أن نقول إنهم بناء حضارة مادية ودعاة تفكك والحاد؟ ... إنه حزن - وحزن عميق - نسجله هنا من موقف حملة الأفلام وقادة الفسكرك الذين يعاق الوطن عليهم آماله في النهوض به وتذليل العقبات الجسام من طريقه .

لم أندرد لزا؟!

فإذا كنت بعد اطلاع كافٍ - وتجريب - قد اقتنعت بجديّة هذا البحث وبخطورته البالغة، وبأنه جدير بأن أحمل عناء الدفاع عن نتائجه البعيدة المدى أمام ضميري، وأمام قاريء أقدر فداحة مسؤوليتي قبله، لا أجد ثمة مبرراً للتردد إلا خشية معارضة محتملة من نفر من الجامدين أو الأدعياء، معارضة ليس من النهج العلمي في شيء أن يحسب الباحث لمثلها حساباً، وقد آثر أن ينشر بحثه خدمة للحقيقة العلمية وحدها كما اقتنع بها - بعد لأي وطول عناء - لا خدمة لا لفعالات هذا نفر من المعارضين الذي لا يمكن أن يتزل إلى مستوى بحث هذه الأمور، ولا أن يرتفع إلى مستوى التسليم بالعجز فيها .

وهذا نفر لن أناقشه بنفسى كثيراً، بل سأدع لبحوث لقيف كبير من خيرة علماء القرنين الماضي والحاضر مهمة مناقشته . وسأشوق طريقى للأمام تاركاً في كل صفحة منه بيئة قوية أو عدة بينات لها قيمتها، لمن يريد أن يعرف فيه شيئاً جديداً بطريقة موضوعية محايدة، أما المسكابر فلا حيلة لأحد فيه، ولن تخسر الحقيقة العلمية شيئاً بعدم اقتناعه بها ..

لقد كان بمقدورى أن أقول لمثل هذا نفر كما قال من قبل إدوين فردريك

ياورز E. F. Bowers الأستاذ بجامعة مينيابوليس لأمثاله في الخارج - إن هذا الكتاب تحد للجهد والتطرف وروح التعصب الناكرة السكارهه ما تجمع من البيانات الأدالة بشكل قاطع على بقاء الشخصية بعد الموت،^(١) .

فإن كنت لا أفعل فلأن التحدى قد يصبح في ميدان الحرب أو السياسة . أما في ميدان البحث العلمي فإن الباحث يدخل محرراً بأ قدسته المعرفة الصحيحة فلا ينبغي له أن يدع للتحدى أى مكان في وسائله ولا في غاياته ، طالما كان جاداً في طلب البحث عن الحقائق والاستضاءه بنورها ، للوصول إلى معرفة ذاته وهى أئمن ما يستحق عناء البحث فيه ، بدلا من أن يخبط خبط عشواء في طريق الظلام والأوهام ... ثم يصر على التخبط على مدى الأيام والأوام

ولا أحب أن يتصور أى إنسان أن البحث في الروح شاتك كما يقال أحيانا ، لأن البحث عن الحقيقة العلمية لا يعرف - ولا يعترف - بالأشواك في طريقه ، ولا يعوقه شىء عنها ، إذ المعرفة الصحيحة هى أئمن ما يستحق عناء البحث فيه ، وهى تمثل في النهاية كل ما يملكه الإنسان من مجد ومن كرامة .

كلا أحب أن يهون إنسان من قيمة البحث في هذا الموضوع أو يقلل من شأنه ، لأن المعرفة الروحية ستصبح إن عاجلا أو آجلا مصدراً لعلوم الحياة وأصلا لعلم النفس بوجه خاص يعوض به ما فاته من تخلف ، وتضىء به علوم الحياة كثير أ من الجوانب الغامضة في علوم الجهاد بعد إذ أصبح تقدم علوم الجهاد على علوم الحياة « لإحدى السكوارث التى عانت منها الإنسانية - على ما لاحظها الدكتور الكسيس كاريل Alexis Carrel الحائز على جائزة نوبل في الطب - ... فالبيئة التى ولدتها عقولنا واختراعاتنا غير صالحة لا بالنسبة لقوامنا ولا بالنسبة لهيئتنا . . . إن القلق والهجوم التى يعانى منها سكان المدن العصرية تتولد عن نظمهم السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، .

(١) فى « مؤلفه ظواهر حجرة تحضير الأرواح » .

سم يضيف قائلاً : «إننا ضحايا تخلف علوم الحياة عن علوم الجماد . .
إن العلاج الوحيد الجائز لهذا الشر المستطير هو معرفة أكثر عمقاً بأنفسنا . .
إننا لانملك وسيلة أخرى لمعرفة القواعد التي لا تلتين لوجوه نشاطنا العضوى
والروحى وتميز ما هو غير مشروع عما هو مشروع . وما دامت الأحوال
الطبيعية للحياة قد حطمتها المدنية العصرية فقد أصبح علم الإنسان أكثر
العلوم ضرورة»^(١) .

وجوهر علم الإنسان الآن هو علم الروح بعد إذ تبين أن «الإنسان
روح لا جسد، وأنه أعظم بكثير مما كانت تصوره مدارس المادة بوصفه
قطعة من جماد لا تختلف عن غيرها إلا بوظائفها العضوية ، أو كائناً يوجب
على قدمين لا يختلف كثيراً عن تلك التي تحبو على أربع .

فإذا كان الأمر كذلك فلم أتردد في نشر نتيجة بحثي هذا . . . ولم
أراجع متخلياً عن مسئوليتي قبل القارئ الذى أقدر أن من حقه أن يعرف
من هذا الأمر الخطير شيئاً صحيحاً بطريقة موضوعية محايدة ؟ ولحساب
من يكون التراجع ؟

إن اعتراضات المعترضين لا تضيرنى فى شيء كما قلت ، كما لا تضير
موضوعاً علياً صرفاً ثبتت أقدامه بصفة حاسمة ونهائية فى أرقى البيئات
العلمية ، وأخذ يشق طريقه للأمام على نحو يبعث على الاطمئنان التام أننا
إزاء علم حديث ، لكنه فى أساسه الأول قديم قدم الحضارة الإنسانية ، بل
قدم الإنسان ، وهو يشعر أبدأ أنه أكثر من مجرد جسد مادى يحوله الموت
إلى حفنة من تراب أو إلى بقعة من سراب . .

وسأتحفظ غاية التحفظ فى اختيار البيئات فلن أجعل منها عماداً
لهذا المؤلف إلا البحوث التى جرت على منهاج علمى سليم وبواسطة علماء
مبرزين ، من بينهم عدد من قادوا أو وضع خطى التقدم العلمى الرائع منذ منتصف

(١) فى مؤلفه « الإنسان ذلك المجهول » L'homme Get Inconnu ترجمة الأستاذ
عادل شفيق س ٣١ ، ٤٣ .

القرن الماضي حتى الآن في نواحي العلوم الأخرى من فيزياء وكيمياء وسيكولوجيا وفلك وبيولوجيا وفسولوجيا وغيرها . وتم عدد منها داخل معاهد علمية راقية عريقة تقدم كل الضمانات المطلوبة لدره شبهة التسرع في تكوين الرأي أو الخطأ فيه . كما سأتحفظ في إيراد البيانات المختلفة مراعيأ فيها الدقة التي ينبغي أن تكون رائد كل من يتصدى للدفاع عن حقيقة علمية لا يخدمها شيء . الآن قدر التحفظ في قبول أصولها وعرض أسانيدها .

ولا أريد أن أقف طويلاً هنا عند اعتراض بعض ذوى النوايا الطيبة ممن يقولون ، ولم لا نقف عند الروح كما بحثها فلاسفة العرب من أمثال ابن سينا وابن رشد وابن القيم الجوزية والغزالي وغيرهم ١٩ . . . فالجواب يسير وهو أن هؤلاء فلاسفة كبار ، ولكن لم لا نقف في الكيمياء أيضاً عند ابن حيان ، أو في الطب عند ابن سينا أو عند هيبوقراط ، وقد كان الطب يجمل في أيامهما حتى دورة الدم ، كما كان يجمل الميكروبات وبالتالي وسائل مكافحتها ، والهورمونات والفتيامينات ووظائف أهم الأعضاء . . . بل لم لا نقف في الفلك عند بطليموس وقد كان ينسكرك حركة الأرض . . . ويؤكد أن الأرض لا يمكن أن تدور حول نفسها مع أنه يعد أحسن علماء الفلك من الإغريق . . . ؟

فمثل هذا الاعتراض لا يستحق في الرد عليه أكثر من ذلك ، ومن عبارة في محلها قالها عالم الفيزياء سير أوليفر لودج وهو يرد على معارضيه في البحث الروحي قائلاً في مؤتمر «جمعية تقدم العلوم» عقد في لندن في سنة ١٨٩١ «إن الحد الفاصل بين العالمين المادى والروحي قد قرب أن ينهار كما انهارت فواصل كثيرة غيره ، وبذلك سنصل إلى إدراك سامٍ لوحدة الطبيعة . إن الأشياء الممكنة لاحتها كما أن الوجود نفسه لا حد له ولا نهاية ، وما نعلمه الآن منه لا يساوى شيئاً بالنسبة لما غاب عنا عليه . وإن إرادة قصر بحثنا على المجالات التي افتتحنها نصف افتتاح يعتبر خيانة لعمود الرجال الذين كاشروا للحصول على حرية البحث وتخييباً لأقدس آمال العلم فينا ، .

فأى تراجع في البحث العلمي هو في حقيقته خيانة لعمود الأقدمين والمحدثين معاً من العلماء والباحثين ، ونذير انهيار لركب الإنسانية الذي يسير إلى الأمام قدماً بفضل جهود من لا يمترون بإمكان إيقاف عقارب الساعة أو إرجاعها إلى الوراء . ومن يفعل ذلك ربما يخدع نفسه ، لكنه لا يوقف سير الزمن الذي هو كالسيف إن لم نقطعه قطعنا . . .

ولنستعيد في هذا الشأن بعض ما ردد به المرحوم الشيخ ط:طاوى جوهرى - وهو من أصحاب التفاسير القيمة - على المعارضين في مؤلفه «كتاب الأرواح» ، ويدور كله حول صحة العلم الروحي الحديث والدفاع عنه ونفى شبهة التعارض بينه وبين العقيدة ، عندما قال (في ص ٥ - ٧ من طبعة ١٣٣٨ هـ و ١٩٢٠ ميلادية) :

« فبل نقف أمام هذا الحادث صامتين ، إنه لعيب فاضح ، وخطأ واضح وشين مبين . نحن أحق بهذا العلم من الغربيين . إن الأمر لجلل يعوزه كتب تؤلف ومجامع تحشد ، وعلماء تنتقد . أنا لست في كتابي هذا أثبت العلم الروحي لحسب ، فلقد سبقني إليه من نشروا الفكرة وأذاعوا أمره بين إخواني المصريين .. »

« أنا لست في كتاب الأرواح أسرد الحوادث المنقولة «سببلاً» ولكني أجد ذلك يطابق مانص عليه الغزالي وغيره بطريق الكشف ، وكيف قال إن عذاب القبر على هذا الأسلوب ، وستراه مفصلاً في الكتاب .

« ... فليتعاون الكتاب على نشره فإن فيه سلوة المحزونين وإيقاظ الغافلين وتعليم الجاهلين واتباع الإيمان باليقين ورتق الأخلاق وتقليل النفاق وضعف الشقاق وذهاب الأحقاد والوثوق بحياة جديدة فلا يفزع الناس أشد الفزع من الممات ويقل بكاء الباكيات ويسهل احتمال النكبات وأشد الأزمات ، علماً بأنها طهارة للروح وإنماء للأخلاق ودروع سابعة وأجنتها بها تطير إلى العلا ، وفي ذلك فليتنافس المتنافسون ... »

وفي ص ٤٧ من نفس الطبعة « اعترض على المؤلف كيف يستدل

بكلام الفرنجة الذين يدعون إحضار الأرواح ؟ . . . والإجابة على ذلك بأن العلوم جميعاً تؤخذ من أربابها وليس الدين بمانع من ذلك ، .

* * *

ثم إن اعتراضات المعترضين التي كانت تثار ضد هذا النوع من البحث في مستقبل أيامه قد أضححت برمتها غير مقبولة الآن بعد خضوعه طيلة هذه السنين - وقد قاربت قرناً ورباعاً من الزمان - لسكل وسائل البحث الدقيق والتجريب المتواصل ، وبعد إذ انحازت إليه صفوة من علماء ماديين كانوا من قبل مؤمنين بقوة المادة كل إيمان ، ومنسكرين الروح كل إنكار ، فكانوا يتمنون عند ما بدأوا بحوثهم فيه أن يشبثوا أنه وهم مطلق وخرافة باطلة . لأن العقيدة العلمية إذا تمكنت من عقل صاحبها أضححت في قوة العقيدة الدينية ، ومن هنا جاء التشابه بين رجل العلم ورجل الدين من ناحية التعلق الشديد بالقديم ورفض كل جديد كبر شأنه أو صغر .

لكن الاقتناع بحقيقة الحياة بعد الموت بعد التحقيق الطويل الذي أجروه وبعد الظواهر الحاسمة التي رأوها غلبهم على أمرهم كما صرحوا بذلك ، فانحازوا إلى هذا العلم بعد تقليب الأمور على كافة وجوها . وكان انحيازهم له في حذر وأناة - رغم تدفق البيانات وقوتها - لأنه كان انحيازاً إلى الحقيقة العلمية وحدها كما عرفتهم في بحوثهم في العلوم المادية ، وكما عرفوها في بحوثهم الروحية . بل كان انحيازاً لاخطر حقيقة كونية أخضعها العلم التجريبي لوسائله وأساليبه العملية ، لذا تم في بطء شديد واحتياط بالغ . وقد كبدهم هذا الاقتناع الكثير من هجوم الجبهة والأغبياء ، لكن العلماء ضربوا عن الهجوم صفحاً وساروا في طريقهم لا يبغون إلا خدمة وجه الحقيقة دون أي اعتبار آخر . إذ الرجل الشريف الأمين هو أنبل ما خلق الله ، فلم يتراجع هؤلاء العلماء عن نشر مؤلفاتهم حاملة نتائج بحوثهم مطبوعة بكل طابع البحث المحايد المتأنى الناقد الجدير بالاعتبار ، والذي يلفت نظر أي قارئ بمجرد تصفح أي مؤلف منها . وهي تعد الآن بالآلاف بالملئات ،

وبكل اللغات ، وتنكفي لإفناح أى إنسان يبحث عن الاتمتاع العلمى السليم
كأشد ما يدل عليه اللفظ . .

بل إن ثمت حقيقة أخرى لاحظها الأديب الإيرلندى شوردموند
Shaw Deemond - أحد كبار الباحثين فى موضوع العلم الروحى - وهى
، أن ملايين من البشر من جميع الأجناس والأوطان قد اقتنعوا الآن بصحة
البيانات التى قدمها العلماء ، واقتنعوا قبل أى اعتبار آخر بالبيئة التى استمدوها
من عقولهم ومن ضمائرهم ، ومعها ذلك الشعور بالسلام الذى يتجاوز كل
معرفة ، (١) .

موضوع المؤلف الخالى

النتيجة الهامة التى يخرج بها الباحث فى موضوع الروحية هى أن
« الإنسان روح لا جسد » وهو العنوان الذى اخترته كىما ألتخص تحتة
- تلخيصاً محدوداً على أية حال - بعض المعلومات العامة التى تتردم من
قد يجده فى نفسه ميلاً كافياً إلى مزيد من الاطلاع فيه .

قد يعترض البعض ابتداء على هذا العنوان قائلاً ولم لا تقول إن الإنسان
روح وجسد معاً فتكون أقرب إلى الواقع ، ؟ ... لكن الواقع هو أن الإنسان
فى العلم الروحى روح فقط . ذلك أن الجسد الأرضى إن هو إرداء بال
يعبس الروح وينهلها إلى حين ... فهل يصح أن نعرف شخصاً بالرداء الذى
يرتديه ولو كان من أغزر نوع ، فما بالك إذا كان من تراب ؟ ..

وهل يصح أن نعرف درة ثمينة بصندوق من طين يحتويها إلى حين ؟ ..
أو أن نعرف طائراً جميلاً بقفص من عظام بالية يعلق عليه سبيل الانطلاق ؟ .
لذا كان من الشائع فى هذا العلم القول بأن الإنسان روح لها جسد ، لا جسد
له روح . وأقرب من ذلك إلى الصواب فى رأى أن أقول إن الإنسان - وهو
يمثل الذات الواعية الناطقة فىنا - محض روح . أما الجسد المادى فهو المظهر

(١) فى مؤلفه « كيف تحيا عندما تموت ؟ » How You Live When You Die ؟

الخارجى الذى به نتعارف إلى حين ، فلا صلة له بتعريف هذه الذات ، ولا هو ملك لها ، بل هو ملك لآمه الأرض التى منها جاء وإليها يعود ...
وإذا أردنا أن نستعمل لغة الرياضة ، وقلنا إن الروح - لا الجسد - هى التى تمنح الإنسان شخصيته أى طابعه العقلى والخلقى ، وهذا واضح بذاته لا يثير أدنى شبهة ، فإن الجسد بدون الروح لا يساوى شيئاً عندئذ . وتكون النتيجة المحتموة هى أن الروح بدون الجسد لا تنقص شيئاً يذكر بالتالى ، وتكون هى جوهر الإنسان . فالروح هى صانعة الجسد ، كما هى صانعة مصيرها فى حدود نوااميس الطبيعة . وهى ليست متكافئة معه فى الجوهر حتى أضعها معه على قدم المساواة وأقول « بل الإنسان روح وجسد » .
ومن هنا جاء عنوان مؤلانى هذا وهو « الإنسان روح لا جسد » .

ولست أطمع فى أن أعطى القارئ الإمام المطلوب بهذا الموضوع المتسع النطاق فى مؤلف واحد - ولو كان فى جزئين - إذ لعل ما كتب فيه يملأ مكتبة تزيد محتوياتها - الآن - عن أية مكتبة عامة فى القانون أو فى الطب أو فى غيرهما من العلوم ، ونواحيه متشعبة ومتداخلة فى علوم أخرى كثيرة على ما سأبينه فيما بعد . بل إن الظواهر الوساطية فى ذاتها متنوعة وكل منها قد يتطلب فى عرضه مؤلفاً من عدة أجزاء . فما بالك بمن يريد أن يتعدى دراسة الظواهر الوساطية إلى ما هو أهم فى رأى منها ، وهو دراسة المعلومات الروحية فى ذاتها ومدى صلتها بالحقائق العلمية الثابتة وبالمعتقدات المستقرة فى الأذهان ، وإلى حقيقة الثواب والعقاب ، وإلى بعض المعرفة بأراء الأرواح وفلسفاتها ، فإن هذه وتلك مجتمعة قد تتضمن من أسباب الموازنة وعناصر الحكم العام للموضوع فى جملة أو عليه أكثر مما تتضمنه دراسة أى نوع من الظواهر الوساطية على حدة وبالطريقة المعملية التى جرت وتجرى بها فى البيئات المعنوية يبحثها .

وبعبارة أخرى إنى أبتغى جولة سريعة فى نواحٍ متعددة من موضوع البحوث الروحية الحديثة بقصد التعريف العام بها ، فإن نجحت فى إقناع

التقاربه بجدوى هذا النوع من المعرفة ، وبصحته ، فقد أدبت واجبي والحمد لله ، وإلا فإفوليه هو أن يوالى البحث والاطلاع فى المراجع المختلفة على النحو الذى يروقه ، إن كان يحد فى نفسه نزوعاً إلى مزيد من المعرفة فيه .

نبوب

هذا وقد رأيت أن أوزع موضوعات هذا المؤلف - بجزئيه - على تسعة أبواب متتابعة على النحو الآتى :

- الباب الأول : عجمالة عن الروح عند الأقدمين .
- الباب الثانى : فى نشأة العلم الروحى الحديث .
- الباب الثالث : فى بعض الأسماء والمراجع فيه .
- الباب الرابع : فى بعض البيئات والوقائع .
- الباب الخامس : فى موقع عالم الروح .
- الباب السادس : فى ظروف الحياة فيه .
- الباب السابع : فى الثواب والعقاب .
- الباب الثامن : فى بعض المشكلات الفلسفية الأخرى التى يعالجها هذا العلم .
- الباب التاسع : فى الروح بين العلم والاعتقاد .

وبحيث يكون تناول موضوعات الأبواب الأربعة الأولى فى الجزء الأول ، وموضوعات الأبواب الخمسة الأخيرة فى الجزء الثانى منه .

الباب الأول

عجالة عن الروح عند الأقدمين

نمرود

الإيمان بالروح قديم قدم الإنسان ، بما في ذلك الاعتقاد بخلودها وبالثواب وبالعقاب . وكلما تتبع الباحثون تاريخ المجتمعات البشرية وجدوا الإيمان واضحاً بهذا الخلود ، بل وجدوا علامات كثيرة من التشابه في وصف الحياة الآخرة وربطها بالحياة الدنيا . ومن الاعتقاد بأن هذه الحياة الآخرة فيها كل مظاهر الحياة الدنيا مع تفاوت كبير في ظروف السعادة أو الشقاء .

فذلك هو ما التقت عنده معتقدات الأقدمين وأساطيرهم وأشعارهم في شتى الحضارات المندثرة . وعند من يعرفون كيف أن الإلهام قد يوجه الحياة في كافة مستوياتها ، وكيف أن عقول العباقره والفلاسفة والشعراء كثيراً ما تكون هي « أجمزة الاستقبال » لهذا الإلهام الكوني العام يبدو مفهوماً أمر تشابه المعتقدات المختلفة عند شتى شعوب الأرض في شأن طبيعة الحياة الأخرى ، لا في شأن التسليم بها حسب .

وفي هذا الشأن يقرر الدكتور حسن عثمان الأستاذ بجامعة القاهرة في ترجمته العربية لكوميديا الشاعر دانتي اليجيري عن « الجحيم » « لم يكن دانتي بطبيعة الحال أول من تناول في « الكوميديا » عالم ما بعد الحياة ولقد تناولت ثقافة البشر هذه الناحية منذ أقدم العصور ، من سيبيريا إلى الهند وبابل ومصر وسوريا وفارس واليونان وروما واسكندناوة وأيرلندا والأندلس .

نجد مثلاً المصريين القدماء قد عرفوا في ديانتهم الجحيم المظلم بما يحتويه من ألوان العذاب ، وتصوروا الفردوس بما فيه من أنواع النعيم والسعادة الأبدية . وعندهم أوزيريس يزن أعمال الناس ويدفع بهم إلى الجزاء العادل .

وفي ديانة البابليين تهبط عشروت إلى الجحيم حيث عذاب الزمهرير والجوع والعطش والبرص لتبعث تاموز إلى الحياة .
وعند اليهود أرض الظلام التي تقع تحت الأرض وتتاق الأختيار والأشرار على السواء .

وفي ديانة الفرس جحيم ومظهر وفردوس، والإنسان ميدان معركة بين أهورا ما زدا إله الخير وأهريمان ملك الظلمات والعالم السفلى .

وفي ديانة الهند بهبط يودهيشثيرا إلى الجحيم حيث راثمة الإثم والجشث والديدان والهوام والطيور والسكواسر وأمواج اللهب ويصعد البطل أرجنا إلى السماء مآرى المؤمنين حيث الأزهار الجميلة والغواني تحت الأشجار الخضراء والأناغم السماوية ويصل البطل محاطاً بالملائكة وصفوة البراهمة إلى حضرة رب الأرباب .

ويذكر هوميروس في الإلياذة عالم الموتى والأبالسة وأنهار الجحيم وأبواب السماء ونعيم الفردوس. ويتكلم في الأوديسية عن زيارة أوليسيس للعالم السفلى وحديثه مع أشباح الموتى .

وتحتوى ثقافة الأوترسكيين على عالم ما بعد الحياة وما يشمله من الشياطين والرعب والفرع . وبعض رسوم مقابرهم تعتبر كمقدمات لجحيم دانتي (١) .

وهكذا يصدق على إيمان مواكب الشعوب بالروح وبالخالود، ما لاحظته أحد الحكماء من أنه ، بما كتبه قدماء الفلاسفة من جميع الأجناس ، وما نشده فطاحل شعراء جميع الشعوب وما جاء به حكماء جميع الأمم نستطيع أن نجتمع آثار هذا الإشراق الذي جاء الإنسان وهو تفتح الوعي الروحي .

لقد تحدث عنه هذا بطريقة، وذلك بأخرى، ولكن الجميع رددوا نفس القصة — قصة واحدة لا تختلف . كل الذين أشرق عليهم هذا النور ولو

(١) الكوميديا الإلهية « الجحيم » راجع بوجه خاص ص ٥٥ - ٦١ .

خافتاً باهتاً ضعيف الضياء يرون نفس المعالم . وقرب الشبه بين ما تصنعه
الأنشودة والشعر والتعاليم مهما بعد العصر واتسعت الحقيبة بينها . إنها
أنشودة الروح التي إذا سمعت مرة لا تنسى ، سواء أنشدها المتوحش على
صوت آلتة البدائية ، أو عزفها المتحضر على أوتار الآلة العصرية المتقنة .
إنها هي هي التي انحدرت من مصر الفراعنة ، أو من الهند ، أو من أئينا
وروما ، من القديس المسيحي في الكنيسة والدير ، من الفيلسوف الصيني
ومن قصص الهندي الأحمر وهو يروي أسطورة النبي البطل ، إنها واحدة
النبرات متشابهة النغم . ولكن صوتها يزداد ارتفاعاً كلما مر الزمن بانضمام
المثشدين الجدد ، كل بما في يده من قيثاره أو غيرها من آلات النغم إلى
الفرقة العظمية ، (١) .

والاعتقاد بإمكان الاتصال بين الأحياء والأموات ، ليس بدوره أمراً
جديداً على الفكر الإنساني ، بل إنه يمثل عقيدة كانت معروفة وشائعة
في مجتمعات كثيرة ، ثم اندثرت في أمريكا وأوروبا تحت تأثير ذبوع الآراء
المادية ، إلى أن بعثت من جديد في منتصف القرن الماضي تحت تأثير
طرق منزل «ويكمان» في قرية هيدسفيل بالولايات المتحدة الأمريكية .
فيروى المؤرخ «فسك» ، مثلاً أن الاتصال بأرواح الموتى كان من أول
العبادات التي عرفها أجدادنا على اختلاف أجناسهم التي عاشت في إفريقيا
وآسيا والصين واليابان وفي الشعب الآري الأوروبي وفي قبائل الهنود
الأمريكيين . كما يروى «آلين» أيضاً في «تاريخ المدينة» ، أن القبائل المتوحشة
في كل العالم ذات إلمام بالنفس الإنسانية وعالم الروح والخلود بوجه عام . . .
وأن الوفاة ما هي إلا خلاص الجسم عن طريق هذه النفس العجيبة التي يعتقدون
أنها تظل في مكان ما قريب ، وأن الحب والكراهة في هذا العالم ينتقلان إلى
العالم الآخر

(١) «فلسفة اليوجا» تأليف يوجي راما شاراك ، ترجمة الأستاذ عزيزان يوسف سعدس ١١١ .
(م ٤ — الإنسان روح)

ويضيق المقام هنا عن تتبع هذه العقيدة في البلاد المختلفة عند الأقدمين ، بل يكفي في مؤلف خصصناه ، للعلم الروحي الحديث ، أن ننبه الأذهان - في مجاللة - إلى أن هذا الموضوع قديم ، وكل ما فعله العلم الحديث هو أنه رضى أخيراً أن يتواضع قليلاً ويبحثه بالأساليب العلمية الحديثة ، فكانت المفاجأة الكبرى أنه جاز الامتحان بنجاح في الوقت الذي كان قد استقر في أذهان الباحثين أنفسهم أنه محض خرافة اندثرت مع تقدم العرفان إلى غير رجعة . فاضطر الباحثون العلميون إلى أن يراجعوا آراءهم المادية ويعيدوا صياغتها من جديد ، فإذا بها بعد هذه الصياغة الجديدة أثبتت قدماً وأقوى على التقدير وعلى مواجهة كشاف العلم المادى نفسها ، التي أخذت تترى في تدفق مثير منذ عرفت الحقائق الروحية سبيلها إلى الأذهان ، وفي تضامن تام مع التسليم بصحة هذه الحقائق

وذلك إلى المدى الذي يدفع بعض الباحثين الروحيين إلى الاعتقاد بأن عالم الروح كان وراء هذه النهضة الروحية العلمية الباهرة ، كما كان من قبل وراء كل نهضة روحية عرفها الإنسان ، فعالم الروح قديم قدم الحياة ، وعالم المادة ظل باهت له ، وأولهما خالد لا يفنى وثانيها عرضة للقضاء . ويمكن الآن اعتبار أثير النضاء - كما يقول جيمس آرثر فنديلاي مدير المعهد الدولي للبحث الروحي بلندن - هو حلقة الاتصال الكبرى التي توحد ما بين عالم المادة وعالم الروح ، لأن مادة الأثير مشتركة بين العالمين . وكلاهما محصور داخل هذه المادة ، وكلاهما جزء منها ، وكلاهما مكون منها . والعالمان جزء من كون واحد ، والحياة في كليهما مقيدة به . فهنا في العالم المادى الذي نعيش فيه إنما نحس فقط بنوع من الاهتزازات المنخفضة الدرجة ، أما في عالم الروح حيث تؤدي الحياة وظائفها أيضاً فإن الوعي يتأثر بنوع من اهتزازات أعلى درجة . وكلما أوغلنا في البحث سنزداد اقتناعاً بهذه الآراء ، لأنه من أحاديثي مع أولئك الذين يميون تلك الحياة ، سنعلم أن عالم الروح حقيق ملبوس جميل كهذا العالم المادى الذي تدركه حواسنا المحدودة ، بل إنه في الواقع

أكثر منه في هذا الصدد»^(١).

فالعلاقات بين العالمين قديمة قدم الحياة وهي أقوى مما نتصور ، أقول بكل ما في وسعي من قوة - يقول الأستاذ إدوارد راندال Edward C. Randall - المحامي الأمريكي والباحث الروحي إن الحياة كلها مستمرة وأنه لا شيء ضائع البتة ، وإن التواصل يمكن بل إنه قد تم فعلا بطرق كثيرة مع أولئك الذين في الحياة الأخرى . وقد كان همي أن أوجد الحالة التي تستطيع بها الأرواح أن تغلف أعضائها التنفسية بمادة فيزيقية فتستطيع أن تكلمنا ونحن في حياتنا الأرضية . وقد كان من حسن حظي أني سمعت صوتها مئات المرات ، فكان ذلك خير طرق التواصل كلها . . وقد أمكن الحصول من هذا المصدر على معارف عظمى وحقائق غابت عن العلماء ... ،

* * *

وفيما يلي سنمر مروراً سريعاً على موضوع الروح من ناحية الاعتقاد في خلودها في عصور مختلفة من التاريخ وفي آداب مختلف الحضارات وفلسفاتها، متوخين أن نقدم هذه المعالجة بترتيب تاريخي على النحو الآتي :

- الفصل الأول : الروح عند الفراعنة .
- الفصل الثاني : الروح عند الهندوس .
- الفصل الثالث : الروح عند الإغريق والرومان .
- الفصل الرابع : الروح عند فلاسفة المسيحية .
- الفصل الخامس : الروح عند فلاسفة الإسلام .
- الفصل السادس : الروح في عصور أحدث مما تقدم .

(١) « على حافة العالم الأثيري » طبعة نالسة ص ٤٤ .

الفصل الأول

الروح عند الفراعنة

إذا كان الأمر كما تقدم في شأن عمق الصلة بين العالمين المادى والروحي فلا غرابة أن نجد أن الفراعنة منذ القدم يعرفون الكثير عن الروح في بعثها ونشورها وثوابها وعقابها وحياتها . ويصورونها على جدران قبورهم ومعابدهم تحيا هناك حياة مادية أشبه ماتكون بالحياة الأرضية النقية في الحدائق والمروج المدعوة حقول « يارو » الدائمة الخضرة الوفيرة الخيرات يعمها السلام والأمن والطمأنينة وينال كل فرد منها نصيبه . كما أن هناك أرواحاً أخرى تعلق طبقات الجو حتى تبلغ الشمس وتعيش أزلية^(١).

وكانوا يؤمنون بأن الروح عندما تغادر جسدها المادى تكتسى بجسد جديد أرقى من الجسد المادى وأرق ولا يقبل الفناء وكانوا يطلقون عليه وصف « كا » ، وكل ذلك منذ أول عهدهم بحضارتهم العريقة التى ترجع إلى خمسة آلاف سنة قبل الميلاد .

والمهم الدقيق بحياة الروح يدفع بعض الباحثين في العلم الروحى الحديث إلى الاعتقاد بأنهم كانوا على صلة مستمرة بالأرواح عن طريق وسطاء الاستشفاف البصرى والسمعى وغيرهم ، وأنهم أخذوا أسباب حضارتهم العظيمة عن هؤلاء الوسطاء لاعن العلماء الأرضيين بالمعنى الذى نفهمه الآن لهذا اللفظ . ويقال إن الفراعنة كانوا يفضلون اختيار كهنتهم من بين هؤلاء الوسطاء ، وأن الاتصال بالأرواح كان يتم في المعابد عادة عن طريق هؤلاء الكهنة الوسطاء . وأن الكهانة كانت محصورة في أسر معينة ، لأن موهبة الوساطة الروحية تكثر عادة في أسر معينة ، وعرضة لأن يتلقاها الإنسان

(١) راجع « تاريخ مصر القديمة » لجيبس هنرى بريستد ترجمة الدكتور حسن كمال ص ٤٢ .

أحياناً عن طريق قوانين الوراثة الطبيعية شأن الملائح والصفات والكثير من المواهب الأخرى كالموسيقى والرسم والأدب .

وكان الفراعنة يؤمنون أيضاً بإمكان التنبؤ بالمستقبل وبقيمة وحى « الآلهة » . ويذكر المؤرخون الإغريق في هذا الشأن وحى « آمون رع » ، الذى يرجع تاريخه إلى القرن الخامس عشر قبل الميلاد وكان يظهر فى شكل طيف يمثل الإله متحدثاً إلى الناس ، مستمعاً إلى أسئلتهم ومجيباً عنها . ويقال إن الإسكندر الأكبر عندما زار معبده قال له الطيف « سوف تملك جميع البلاد وتخضع لك جميع الأديان » .

كما يذكرون أيضاً وحى « عين شمس » الذى كان الناس يقدمون إليه لاستشارة كهنته . ويقول بعض المؤرخين الإغريق إن الامبراطور الرومانى تراجان رأى قبل أن يدخل حرب برشياً أن يستشير به فبعث إليه وفدأ لهذا الغرض فأجاب الكهنة إجابة صامتة بأن أرسلوا إلى تراجان غصن كرم مكسوراً دون أى تعليق ، وقد خسر تراجان هذه الحرب وقتل فيها . . .

وفى الجملة لقد كانت الظواهر الوساطية معروفة عند الفراعنة ، وكانت الصلات بين عالمى الروح والمادة مسلماً بها عندهم كحقيقة أولية لعبت دوراً واضحاً فى توجيه أسلوب حياتهم هذه الوجهة الدينية البارزة فى كل ما خلفوه من شتى مظاهر حضارتهم العظمى ، وفى كل ما حصلوا عليه من علم ومن عرفان . فلم يكن الإيمان بعالم الغيب عندهم مجرد عقيدة دينية بقدر ما كان جزءاً لا يتجزأ من أسلوب حياتهم اليومية التى يعتقد عدد من العلماء والباحثين أنها كانت سبيلهم للوصول إلى جل علومهم ومعارفهم ، التى لا تزال تحير الالباب وتثير أسئلة عديدة دون أن تظفر حتى الآن بأى جواب حاسم . ومن قبيل ذلك اهتمامهم الشديد بتحنيط أجداث موتاهم ، فقد كان ذلك صدى لإيمانهم الثابت فى الخلود ، ولكنهم كانوا لا يفهمون مصدر الأجساد التى تلازم الروح فى رحلتها الأبدية ، لأنهم كانوا فيما يبدو لا يعلمون بعد شيئاً يذكرون عن الأثير وعن تأثير العقل المباشر فى المادة ، وهما محور علم الروح فى طوره المعاصر .

وقد أشارت عدة كتب تلقاها بعض الوسطاء المعاصرين إلى كل ذلك. ومنها مثلاً كتاب « أول فرعون ، الذي تلقته من عالم الروح الوسيطة الملهمة دجمار أوكونر Dagmar Oconnor ^(١) .

وكان الفراعنة يطلقون على أرواحهم الراقية وصف الآلهة ومن هنا تعددت عندهم الآلهة ، وأخذوا يرمزون إليها برموز شتى - لأنها كانت فيما يبدو تختار لنفسها أسماء رمزية مستعارة كما تفعل الأرواح الراقية في عصرنا هذا ، مثل « هوايت هوك ، أى الصقر الأبيض أو « هويت إيجل ، أى النسر الأبيض أو « سيلفر بيرش ، أى الشجرة الفضية ... ونحوها .

إلى حد أنهم - على حد ظني الخاص - كانوا يرسمون أرواحهم هذه في صورة صقر أو نسر حقيقي على قبورهم ومعابدهم كناية عنها . ومع الزمن اكتسبت الرسوم قيمة خاصة في أذهان الناس فقدسوها دون أن يفتنوا إلى أنها مجرد أسماء رمزية مستعارة لأرواح راقية . وكان شيء في الأديان يكتسب مع الوقت قداسة خاصة ، فينسى الناس الجوهر ويتمسكون بالمظهر ويتعدون عن الخالق لأنه بعيد عن حواسهم القاصرة ، ويتعلقون بما هو قريب من حواسهم المادية وأفهامهم في صورة نبي أو ولي أو قديس ، أو حتى في صورة رموز أو أشياء يصفون عليها القداسة ويعلقون عليها الأهمية الكبرى في عباداتهم وطقوسهم . وظلت الحال على هذا المنوال ، إلى أن تنبه أختناون إلى هذا الخلط بين رموز الأرواح الراقية وبين الإله الواحد خالق هذا الكون فدعاهم إلى عقيدة التوحيد على ماترويه كتب التاريخ .

وقد انتقلت نفس هذه الطريقة في التعبير عن الأرواح الراقية بالآلهة من الفراعنة إلى اليهود ثم إلى الأغريق ثم إلى الرومان . . على ما سيلي فيما بعد .

(١) وهو كتاب رائع من الناحيتين التاريخية والتصصية مما نقله إلى العربية صديقنا الدكتور على راضى الأستاذ بكلية العلوم . وقد أوضحت هذه الآراء أيضاً قصة « الفرعون المنجح » تأليف جون جرانث Joan Grant وقد نقلها إلى العربية الأستاذ إبراهيم العففي ، وفيها حديث عن وسطاء الاستشفاف والتخاطر عند الفراعنة والمملات بين عالمي الروح والمادة عندهم .

الفصل الثاني

الروح عند الهندوس

في آسيا يعلم الناس الكثير عن الروح وعن عالم الروح وعن إمكان الاتصال بين عالمي الروح والمادة . وتعتبر أقدم الديانات في العالم أجمع الآن هي الديانة الفيديّة ، وهي الشكل الفطري الأول للدين الهندوسي المأخوذ عن كتب الإله فيدا Vedas ، الأربعة المكتوبة باللغة السنسكريتية والمنسوبة إلى وحى نزل من السماء على براهما .

وهذه الكتب هي ساما ورج وياجور وأثارفا . وتشرح الفيدات طبيعة براهما الإله الخالق الذي هو «أتما» أو النفس الخالدة في الإنسان ، وتصور الكون كمنسج متطور من كيان الله ، كما تجعل امتزاج الفرد مع الله صورة لامتزاج النفس مع الروح .

والفيدتا تاخص الفيدات الأربعة وقد أعجبت كثيراً من مفكري الغرب وفلاسفته . وقد وصفها المؤرخ فكتور كوسان قائلاً : «إننا نحقق نطالع بإمعان فلسفة الشرق - وخصوصاً الهندية منها - فإننا نقف على كثير من الحقائق العويصة التي تكررنا على أن ننحني لإجلالها للفلسفة الشرقية ، ونرى في هذا المهد للجنس البشري موطناً لأسمى ضروب الفلسفة ...» كما يقول فيها شليجل : «إن أسمى فلسفة أوروبية وهي مثالية التفكير كما وضعها فلاسفة الإغريق تبدو - متى قورنت بالحياة والنشاط الآخرين للفلسفة الشرقية المثالية - كبصيص ضوء ضئيل مقابل فيض كامل من ضوء الشمس ...» .

وهي مؤسسة على عقيدة خلود الروح والعودة إلى التجسد والإيمان بإله واحد . وبالسما التي تصعد إليها الأرواح الصالحة فيتلقاها «ياما» الذي يرفعها إلى الجنة حيث تنعم بكل اللذائذ الأرضية التي تكون قد اكتملت

وأصبحت أبدية وقد وصف أحد هذه الكتب السماء الفيديّة بأنها المقام المقدس والمقر النهائي للآلهة الخالدة. وموطن الضوء الخالد الذي هو الأصل والقاعدة في كل ما هو كائن. وحيث تتحقق الرغبات بمجرد أن تنشأ.

وهذا الوصف هو تقريباً ما تصف به الكتب الروحية الحديثة عالم الأثير، مع أن كتب فيدا هذه تتجاوز في قدمها حتى تاريخ الفرعنة الأقدمين، بما يحمل على الاعتقاد بأن وسطاء الهندوس قد تلقوها بدورهم عن طريق الإلهام من أرواح راقية تسكن عالم الأثير بحسب الوصف الحديث.

والديانة البرهمية خاصة بالحقائق الصحيحة الكثيرة عن الروح في حياتها الأرضية والسموية وبالنصائح الخلقية التي يؤدي اتباعها إلى خلاص الروح في حياتها معاً وإلى استحقاق النعيم في عالم الماسكوت. كما تؤمن بأن الروح الإنسانية نفحة إلهية، وأن الموت يعطى الروح جسداً شفافاً نورانياً ينتقل إلى الملأ الأعلى، وأن هذا الجسد وإن كان مادياً في مظهره إلا أنه من طبيعة غير ترائية، بل أرقى من أجسادنا الفانية. وفي علم الروح الحديث ما يتفق مع هذه المعاني أيضاً. وتؤمن المذاهب السائدة في البوذية بوجود جنات حول جبل ميو، الذي سفحه من الذهب المرصع بالأحجار الكريمة ومقسم إلى عدة طبقات في كل طبقة أهلها من الصالحين على حسب درجاتهم وفوقها جنات أخرى كثيرة حتى تنتهي إلى جنة علوية في السماء يحيا فيها الأبرار في سعادة مطلقة.

ويعتبر مذهب اليوجا الهندي بوجه خاص من المذاهب الشرقية الهامة في الفهم العميق للروح إلى حد أنه يثير دائماً اهتمام الباحثين الروحيين في الغرب والشرق عند معالجة موضوع الأرواح^(١).

والإيمان بالروح وبالخلود يبلغ ذروته عند اتباع هذا المذهب بوجه

(١) راجع فيه « فلسفة اليوجا » الذي ترجمه إلى العربية الأستاذ عريان يوسف سعد.

خاص ، بما يستتبعه الإيمان من وجوب اتباع أنظمة صارمة من الزهد والتشرف وضبط النفس للوصول إلى المواهب الروحية القوية ، حتى أن جبايرة الروح في الهند ممن يحققون الخوارق الواسطة التي تحير ألباب علماء الغرب يكثرون عادة عند اتباع هذا المذهب ، الذين لا يفهمون شيئاً من أعراض الدنيا الزائلة عن مشاغلهم الروحية .

ويروى المؤرخون أن الإسكندر الأكبر عندما ذهب إلى الهند فاتحاً أراد عندما وصل إلى تاكسلا بشمال الهند أن يرى دندامس المعلم الیوجی الهندي العظيم فبعث إليه أونسكریتوس أحد طلبة مدرسة ديوجينيس الإغريقية ليأتيه به .

وقال أونسكریتوس بعد أن عثر على دندامس في مخبئه في إحدى الغابات « تحية وسلاماً أي معلم البراهمة ! إن الإسكندر ابن الإله العظيم زفس وسيد الخلق أجمعين يطلب منك أن تذهب إليه ، فإن فعلت أجزل لك العطاء ، ولكن الويل لك إن أبيت فسوف تدفع رأسك ثمناً لهذا الإباء » .

وتلقى الحكيم الیوجی هذه الدعوة الإلزامية برباطة جأش ورد عليها رداً طويلاً ساخراً نقنطف منه ما يلي « إن الإسكندر ليس إلهاً ، إذ هو لا بد ذائق الموت . وكيف يكون مثله سيداً للسكون في حين أنه لم يتربع بعد على عرش السلطان الداخلي ، ولم يدخل الآن حياً إلى الهاوية ولا يعلم سير الشمس في أقطار الأرض الوسطى ، ولم تسمع الدول المتاخمة ولو قدراً يسيراً عن اسمه ؟ ... »

ثم استطرد الحكيم الهندوسي قائلاً وإذا أطاح الإسكندر برأس فلن يقوى على تحطيم نفسه . ورأسى الذي يصمت سوف يبقى ويخلف الجسد كراء بمزق على الأرض التي جبل منها . وكروح أصدع حينئذ إلى الله الذي سوانا جسداً ، ووضعنا على هذه الأرض لكي نثبت له في وجودنا عليها ما إذا كنا نحيا في طاعته . والذي يتطلب منا حينما نقف أمامه أن نقدم

حساباً عن أعمالنا . إذ أنه ديان جميع المعاصي كما أن أنات المظلوم ستصبح عقاباً للظالم .

دع الإسكندر يهرب بهذا الوعيد أو تلك الذين يطعمون في الثراء أو يحشون الموت . اللذين هما سلاحان مفلولان بالنسبة لى . فالبرهميون لا يتعشقون الذهب ولا يرهبون الردى . اذهب وقل للإسكندر : إن دندامس ليس بحاجة إلى شيء ممالك ، وبالتالي يرفض أن يجيء إليك . أما إذا كنت في حاجة إلى دندامس فتعال أنت إليه .

وتلقى الإسكندر بانتباه عميق جواب الیوجى على لسان أونيسكريتوس وأحس برغبة متزايدة في رؤية دندامس الذى كان رغم عريه وتقدمه فى السن الخصم الوحيد الذى وجد فيه مدوخ الأمصار نداءً حقيقياً له (١) ، وهو فى الواقع الروحى أكثر من ند بكثير .

• • •

وديانة كوفنشيوس (القرن السادس قبل الميلاد) الشائعة فى الصين واليابان تعرف أيضاً الكثير عن حقائق الروح والخلود والصلات بين العالمين مع الاعتقاد بأن أرواح آبائنا وأجدادنا توجه تصرفاتنا بما يضيق المقام عن التعرض له هنا (٢) .

(١) « فلسفة الهند فى سيرة يوجى » للحكيم برمهنا يوجا نندا ترجمة الأستاذ زكى عوض الحامى ص ٤١٢ - ٤١٠ .

(٢) راجع كتاب بوتيه عن الصين ص ١٣٦ وما بعدها . وفيه يقول بأن كوفنشيوس كان يعتقد بأن للروح غلافاً جسدياً يخالف الجسد العادى ولا يقبل الفناء ، كما كان يقول بأن الأرواح تحيط بنا من كل جانب وأن لها قدرة على اتخاذ مظهر جسدى .

الفصل الثالث

الروح عند الإغريق والرومان

إذا انتقلنا إلى الإغريق وجدناهم في أزهى أيام نهضتهم الفلسفية العظيمة يكثرون من الحديث عن الأرواح ويصفونها بالآلهة . ومن هنا كثرت أساطيرهم عن آلهة الحكمة ، وآلهة الجمال ، وآلهة الحب والصيد والخمر والحرب ...

وتحدث أكبر فلاسفتهم وشعرائهم ومؤرخيهم عن الأرواح كحقيقة واقعة لا تثير شبهة . ومنهم بوجه خاص سقراط وأرسطو طاليس وأفلاطون وسوفوكليس وهوميروس ويوريديز وفرجيل وبلوتارك وهيرودوت وبطليموس وهوراس ويوسفوس وما كزيموس أوف تير وتاليس^(١) ... وغيرهم .

وكانت نحلنا الأورفية والفيثاغورية تؤمنان بخلود النفس وتعتقدان أنها جوهر إلهي نزل وسكن في الجسد ، أو بالأدق سجن فيه ، ولا بد أن تقضى النفس مدة العقوبة قبل أن تغادر الجسد^(٢) ، ويكاد يكون هذا بعينه مذهب العودة للتجسد Reincarnation السائد عند غالبية الروحيين .

وكان سقراط يؤمن بخلود النفس وعندما حكم عليه بالموت صرح لاثنين من أتباعه هما سيمياس Simias وسيبس Cébés قائلاً : « نعم إنني أعترف أنه لو لا اعتقادي أني سوف أذهب أولاً صوب آلهة أخرى حليلة ورحيمة ، ثم بعد ذلك نحو رجال ماتوا هم أفضل من رجال هذه الحياة الدنيا لسكان

(١) كان تاليس يقول إن العالم مفعون بالأرواح والشياطين وأنهم يتجولون بين أيدينا ومن خلفنا وأنهم يرونا رغم أننا لا نراهم . وتاليس هذا من فلاسفة القرن السابع قبل الميلاد .
(٢) راجع عن النحلة الأورفية كتاب « في عالم الفلسفة » للدكتور أحمد فؤاد الأهواني

من الخطأ الفاحش ألا تثور نفسى ضد الموت . . . ، وهذه الواقعة رواها أفلاطون عن سقراط في محاوره فيدون Phédon .

كما يروى أفلاطون عن سقراط أن أستاذه كان يعتقد أن الفيلسوف الحق هو الذى لا يشغله عن التفكير فى الموت شاغل ، إذ أن الموت هو وسيلة تحرير الفكر ، وأن النفس لن تستطيع أن تدرك شيئاً على حقيقته إلا إذا قطعت كل صلة تصلها بالجسد ، إذ هو عائقها عن المعرفة للحق ، وهو عاجز عن تفهم معانى العدل والخير والجمال ، إذ طالما بقيت لما أجسادنا ، وظلت نفوسنا محتلطة شديد اختلاط بذلك الشيء الردى ، فإننا لن ندرك موضوع رغبتنا إدراكاً كافياً ، وإن هذا الموضوع لهو الحقيقة . . . ،^(١) .

ولذا كان سقراط يؤمن أن الفيلسوف الحق هو الذى ينبغي أن يطلب الموت ، ويعتقد العامة أن اتصال النفس بالجسد حياة وانفصالها عنه موت ، ولذا يخافون الموت مع أن حياتهم فى حقيقتها موت وموت الفلاسفة فى حقيقته حياة ، لأن الإنسان العاى يتعلق بمطالب الجسد ويغفل مطالب النفس وهما العلم وطلب المعرفة ، فهو ذو نفس ميتة ولو كان على قيد الحياة ، أما الفيلسوف فيعد نفسه للحياة عن طريق الموت ، وذلك بأن يعمل على استقلال النفس عن البدن ومطالبه بالزهد فيها وبالبحث عن المعرفة لا عن طريق الحواس الخداعة ، بل عن طريق العقل والفكر ، وبالبحث عن الوجود الحقيقى فى الحق والخير والجمال والشكل والصحة .

كما كان سقراط كثيراً ما يبرهن على خلود النفس بعد الموت وعندما صدر الحكم الظالم بإعدامه قال : إني لمغتبط بهذا الموت كل الاغتباط لأن الإله (يقصد روحه المرشدة التى كان يصفها بهذا الوصف على طريقة الإغريق) لم يعطنى إشارة سيئة عندما برحت دارى ولا عندما اعتليت هذه المنصة كما أتولى الدفاع عن قضيتى . ومن عادة الإله أن يعطينى هذه الإشارة السيئة

كلما هددنى شرما ، وأخذ قرب احتضاره يبين لاتباعه كيف أن للأشياء
عوداً على بدءه ، فالحياة يتبعها الموت والموت تتبعه الحياة .

وكان سقراط يعتقد أيضاً أن لكل روح روحاً تحفظها وتلمها ما قد
ينفعها في دنياها ، وعليه فن الجائز أن يقوم الأحياء بمخاطبة الأرواح أثناء
وجودهم في هذا العالم . كما كان يؤكد أن روحاً كانت تخاطبه وترشده في
أمور دنياه منذ كان طفلاً صغيراً وكان يسمع صوتها ويأتمر بأمرها حتى
بعد أن أصبح رجلاً كبيراً^(١) . وكان سقراط يعتقد أيضاً بأن إلهاً خيراً
يعين الناس عندما يكونون في شك من أمر مستقبلهم ، لذا كان ينصح
أصدقائه باستشارة الوحي ولا سيما وحي « دلني » ، عندما كان معبداً مع
معبد « دودونا » ، من أهم مراکز التنبؤ عند الإغريق بفضل تفوهات الغيوب
التي كانت تصدر عن كاهنات المعبد^(٢) .

وتولى أفلاطون بعد سقراط إضافة الأدلة الفلسفية الكثيرة
على خلود النفس ، مثل برهان الحياة والحركة ، وبرهان الضدين ، وبرهان
التذكر ، والبساطة والتركيب ، والبرهان الخلقى ، بما يضيق المقام عن
ذكره . ويكفي مثلاً أنه في برهان الضدين يقول « إن صلة الحياة بالموت
لشديدة الشبه بتلك العلاقة التي توجد بين اليقظة والنوم فكما أن المرء
ينتقل من اليقظة إلى النوم ومن النوم إلى اليقظة كذلك ينتقل من
الحياة إلى الموت ومن الموت إلى الحياة . والانتقال من أحد الضدين إلى
الأخر أمر لا مفر منه ، إذ لو كان الانتقال في اتجاه واحد فقط لاختل
التوازن في الطبيعة .

ويترتب على ذلك أنه من الواجب أن تظل نفوس الموتى حية في مكان
خاص حتى تكون منبعاً ومبدأ لكل حياة جديدة . ولو لم يكن هناك انتقال

(١) راجع كتاب بونمير « الروح ومظاهرها خلال التاريخ » .

(٢) راجع كتاب « التنبؤ بالغيب قديماً وحديثاً » للأستاذ أحمد الشنتاوى ص ١٨ - ٢٢ .

من الموت إلى الحياة لا تنهى كل ما في الوجود إلى العدم . كما هي الحال تماماً لو استقر المرء في نومه إلى ما لا نهاية ،^(١)

ومحاورة فيدون - وهي من أمتع ما كتب أفلاطون - تمثل ليلاة لإعدام سقراط ومحورها خلود النفس . ويشير إليها أفلاطون في الخطاب السابع ، فإذا كانت النفس إلهية خالدة فليس لها أصل نشأت عنه ولا تخضع للفساد . وإذا كانت النفس إلهية فعلياً أن تتعلق بها وحدها لأن الفلسفة هي التشبه بالإله بقدر الطاقة الإنسانية . ولكن الإنسان ليس نفساً فقط ، بل هو نفس وبدن ، ولكل منهما مطالب ، ولذلك لن يكون الإنسان ما دام على قيد الحياة ومتصلاً بالبدن حكيماً بل محباً للحكمة أى فيلسوفاً فقط ، وإذا انفصل عن البدن عند الموت بلغت النفس الحكمة . فالموت للرجل الصالح مطية لحياة أفضل لأنها حياة النفس ،^(٢) .

وكان أفلاطون يعتقد أيضاً أن الموت هو الوسيلة التي بها يتيسر للفيلسوف أن يفكر جيداً ، وذلك لأن حياة الفيلسوف عند أفلاطون هي حياة متجهة دائماً إلى تأمل الصور أو المثل ؛ ولا يتيسر تأمل الصور تأملاً حقيقياً ما دامت النفس سجينة في البدن ، فلا بد من الخلاص من البدن - أى لا بد من الموت - حتى يكون في مقدور المرء أن يتأمل الصور دون أن يشوه عليه هذا التأمل مشوه فكأن الموت في نظر أفلاطون إذاً جسر ومعدن ينتقل بنامن حياة النفس في البدن إلى عالم الصور ، هو ابتداء أولى من أن يكون نهاية ، لأنه ابتداء للحياة الروحية الحقيقية ، حياة النفس ، حياة تأمل للصور ، هو على وجه العموم باب يفتح على الأبدية ... ،^(٣) .

كما كان أرسطو يتحدث عن العقل فيرى فيه شيئاً خالداً مستقلاً عن

(١) الدكتور محمود تاسم « في النفس والعقل عند لفلاسفة الإغريق والإسلام » طبعة ٣ ص ٥٤ .

(٢) عن كتاب « أفلاطون » للدكتور أحمد فؤاد الأهواني ص ٩٢ .

(٣) عن « الموت والعبرة » للدكتور عبد الرحمن بدوي طبعة ١٩٦٢ ص ١٥ ، ١٦ .

الجسد وكان يعتقد بالتالى بوجود عالم عقلى مغاير لعالم الحس والمادة ، ولايستطيع المرء القول بأن هذا العقل يفكر تارة ولا يفكر تارة أخرى . فمتى فارق الجسد فإنه يصير على غير ما كان عليه ... وهو وحده الذى لا يموت وهر الخالد ... فى حين أن العقل المنفعل قابل للفساد، (١) .

وهذا الرأى يوافق ما يقول به علم الروح الحديث من أنه وإن كانت الذاكرة تبقى بعد الموت ، إلا أنها لا تبقى فى كل جوانبها بل يلحقها نوع من التغيير يمس جوانبها السطحية ولا يمس الذكريات العميقة الدفينة فيها . أو بعبارة أخرى أن الذاكرة تبقى على حالها بقدر اتصالها ببقاء الشخصية بعد الموت ولا تبقى بقدر بعدها عن هذه الشخصية . لذلك كانت أحسن البينات على ثبوت بقاء الشخصية هو ما يجيء عرضاً ، أما امتحان الروح فى ذكرياتها الأراضية فقد ينجح أو لا ينجح بحسب قوة هذه الذكريات ومدى عمق ما تركته من أثر فى العقل الباطن . وفى هذا الموضوع بحوث كثيرة فى ضوء علم الروح الحديث أضاءت بعض جوانب ما قد يتبقى من الذاكرة بعد الموت وما قد يندثر منها بسبب عملية انسلاخ الجسد الأثيرى - وهو موطن العقل والذاكرة - عن الجسد المادى .

وقد تحدث فى هذا الشأن أيضاً إسكندر الأفروديسى وهو من شراح أرسطو فذهب إلى أن العقل الفعال ليس من أجزاء النفس ولا من وظائفها ، بل هو الإله الذى يتمثل فى نفوس البشر ، ويحل محلهم فى تفهم معانى الأمور وصنع المعقولات . . وهو غير قابل للفساد ، بل هو كائن إلهى خالد ، بل هو الذى يخلق العقل المادى بصفة خاصة .

وفعل مثله تمستويس Themistuis وهو أيضاً من شراح أرسطو الذى كان ينكر أن أرسطو كان يرى أن العقل الفعال هو الله الذى يفكر

في نفوس البشر ، لأن هذا العقل جزء منا ، أو هو حقيقتنا بعبارة أصح . كما كان يرى أن العقل المادى بدوره غير قابل للفساد ، وينسب إلى أرسطو أنه يتحدث فحسب عن فناء العقل المشترك الذى يكون به الإنسان مكوّناً من نفس وجسد ، والذى هو محل الانفعالات كالغضب والشهوة^(١) .

وهذا الفهم الإغريق العميق لخلود الروح ، ولقيمة المعرفة في سعادتها ، ولتمييز بين موت الجاهل وموت العالم ، ولوجود عالم عقلى مغاير لعالم المادة ، وصل إليه أحسن فلاسفة الإغريق بالفطرة السليمة وحدها ، أو بالأدق بالإلهام الراقى وحده . ولم يفعل علم الروح الحديث أكثر من إثباته بأدلة تجريبية على ما سبلى في عدة مواضع وبخاصة في الموضوع الذى خصصناه للكلام في وصف عالم الروح وفي الثواب والعقاب .

* * *

وكان الرومان يعرفون الروح أيضاً ويتحدثون عنها لكن بطريقة لاتعد شيئاً إلى جانب طريقة الإغريق ، لأن حضارة الرومان كانت محض حرب واستعباد للشعوب . فسرعان ما تقوضت أركانها غير مخلفة وراءها سوى المآسى والدماء ، حين خلفت حضارة الإغريق تراثاً روحياً فلسفياً لا يزال العالم يستضيء بهديه حتى الآن ، ولا يزال يهر أبصار الفلاسفة والمفكرين رغم قدم العهد به .

ومع ذلك فما هو مثلاً شيشرون Ciceron خطيب الرومان ومشرعهم المعروف يقول في خطبة له « أليست غالبية السموات كلها مملوءة بالبشر ؟ هؤلاء الآلهة أنفسهم نشأوا هنا في الأسافل ثم صعدوا إلى السماء »

الفصل الرابع

الروح عند فلاسفة المسيحية

من يراجع سيرة مؤسس المسيحية يجد أنه كان روحياً في حياته مثلما كان في تعاليمه الصارمة التي عاش فيها بكل خلجات نفسه . ولا نريد هنا أن نعطي أى التفات لمن يرون في المسيح أسطورة من نسج الخيال ، فلو لم يظهر يسوع حقاً لسكان واضعو الأناجيل — كما يقول جان جاك روسو — عظاماً مثله ، . وقد استرعى نقاء حياته أنظار الفلاسفة الذين عنوا بالتأمل فيها مثلما استرعاها عمق تعاليمه ، ومنهم أمثال بلزك وريتان وأندريه مورياك في فرنسا وجوزيبي بايني في إيطاليا وإميل لودفيج في ألمانيا وغيرهم .

فلم يكن المسيح معلماً محسباً ، بل كان مثلاً حياً لتعاليم حية تطالب الإنسان كتقاعدة ذهبية أن يعامل الناس بما يجب أن يعاملوه به . « فكل ما تريدون أن يفعل الناس بكم افعلوا هكذا أنتم بهم أيضاً ، لأن هذا هو الناموس والأنبياء ، (متى ٧ : ١٢) .

وكان المسيح هو « النموذج » لتعاليمه كما قال باراسيلز Paracelse . فكان يمثل نقاء الروح في إشراقها بالمحبة وبالوداعة ، وعامل الناس بأفضل مما عاملوه به . وربما لذلك لم يدركوا قدره فعاش غريباً عن العالم . بل خسر العالم كيما يرح نفسه أمام اكتحال الناموس « إذ ماذا ينتفع الإنسان — كما قال — لو ربح العالم كله وخسر نفسه ، أو ماذا يعطي الإنسان فداء عن نفسه ؟ » (متى ١٦ : ٢٦ ولوقا ٩ : ٢٥) .

وكانت تعاليمه في تعريف الناس بإله المحبة ، وبإخلاص عن طريقها ، من البساطة ومن البعد عن الطقوس إلى المدى الذي يحمل الفلاسفة على الشك (م . ٥ — الإنسان روح)

فما إذا كان المسيح قد قصد برسالته أن يؤسس ديناً ويحيط نفسه باتباع . بل الأقرب إلى فهمهم أنه أراد أن يعرف الإنسان بنفسه كما يبحث في دخيلتها أولاً عن إرثه السماوي . وقد بذل نفسه عن رسالته ، لأن من أراد أن يخلص نفسه يهلكها ، كما قال (متى ١٦ : ٣٥ ، ١٠ : ٢٩) . ولأنه كان يعلم جيداً — مثلما حسب بولس الرسول من بعده — أن آلام الزمان الحاضر لا تقاس بالمجد العتيق أن يستعلن فينا ،^(١) .

« ويسوع — كما يقول إميل لودفيج — إذا ما كان واقفاً على سفينة بدا كهخرة سائدة لأولئك الجالسين القرفصاء على الشاطئ أو المستلقين عليه ، فيحدثهم عن رسالته بالرموز والأمثال الطريفة المقتبسة من حياتهم اليومية النقية . والأمثال كان يراها خير وسيلة لتثقيف الجموع ، ولم يحجم عن تشخيص الرب بالصور القولية تقريباً لأذهان الجمهور مع أن تصوير الرب محرم على اليهود ، فيجعل من الرب ملكاً جالساً على عرشه مالِكاً للكرم قارياً للضيف سيِّداً للعبيد .

هنالك يرى يسوع بعين بصيرته ما لكلامه من الأثر في قلوب البسطاء ، ويسوع يجيب عن أسئلة هؤلاء ويشفي من يأتون بهم من المرضى...»^(٢)

ثم يقول لودفيج « ويشعر جميع الذين يقتربون من يسوع بحبه لهم ، ويسوع لم يظهر ليبغض الناس بل ليحبهم ، وما كان ليسعى إلى مقاتلة أحد ، وكل ما كان يعلِّمه أهل بحر الجليل الفقراء الهادئين فصدره قلبه ، وما كان علماء البلد يقابلون ما يلقيه في الأفتدة بغير الشك الذي هو وليد التعليم ويفيض فؤاد يسوع الذي هو معدن الحب رافة وحناناً ، ويقابل يسوع بالحببة أباه الرب الذي أنعم عليه بها والجميع أبناء للرب ، وأكثر

(١) رسالة بولس الرسول إلى أهل رومية : أصحاح ٨ عدد ١٨ .

(٢) « ابن الإنسان » ترجمة الأستاذ عادل زعير طبعة ١٩٤٧ ص ٨٥ .

الناس معرفة بالأب الرب هم الخالصو النية السليمو السريرة الرحماء الأميون الذين يشابهون الأولاد في أفكارهم ، ومن يعتمد على كرم الرب ينل حمايته ويعش تحت رعايته . والرب يشرق شمسهُ على الأشرار والصالحين ويمطر على الأبرار والظالمين . فمن يعتقد هذا لا يلبس أن يملك ملكوت السموات على الأرض فيجد كنزاً في حقل هذا العالم.... (١) .

* * *

وفد خاطب السيد المسيح الأرواح الراقية وغير الراقية معاً . فخاطب من الأرواح الراقية موسى وإيليا عندما تجلبيا له وكان مع تلاميذه (لوقا ٩: ٢٩ - ٣٦) . كما خاطب الأرواح الشريرة عندما كان يأمرها بأن تغادر المرضى والمجنون . بل خاطب إبليس فوق جبل التجربة عندما أراد أن يجربه فرده كسيفاً مهزوماً (متى ٤ : ١ - ١١) .

وكان المسيح - ولا يزال - هو المعالج الروحي الأول . وحقق معجزات أخرى كثيرة غير العلاج الروحي ، لم يقل أبداً إنها خاصة به ، بل يقول الكتاب إنه « دعا تلاميذه الإثني عشر وأعطاهم سلطاناً على أرواح نجسة حتى يخرجوها ويشفوا كل مرض وكل ضعف ، (متى ١٠ : ١ ومرقس ٦ : ٧) . كما خاطب تلاميذه قائلاً « الحق الحق أقول لكم من يؤمن بي فالأعمال التي أنا أعملها يعملها هو أيضاً ، ويعمل أعظم منها ، (يو ١٤ : ١٢) » .

وقد حقق تلاميذه معجزات كثيرة بدورهم ، كما فصح رسل المسيحية في تحقيق مثلها . وكان من مفهوم القداسة عند الأقدمين القدرة على تحقيق « المعجزات ، وعلى الاتصال بالعالم غير المنظور بوسيلة أو بأخرى بالإضافة إلى طهارة الروح .

فمن يتابع موقف عدد كبير من رجال الكنائس من الحركة الروحية

منذ بدء ظمورها يأخذه العجب من الموقف العدائى الذى وقفه بعضهم،
والموقف السلبي الذى وقفه - ولا يزال يقفه - بعضهم الآخر، مما
أثار مشاعر الروحيين وأطلق أسنتهم بالنقد لهذا الموقف الذى ذكرهم
بمواقف مرة لبعض رجال الكنيسة من عدد من الكشوف العلوية فى القرون
الوسطى . مثل موقف بعضهم من جاليليو عندما اكتشف كروية الأرض
ودورانها حول نفسها وحول الشمس ، ومن نيوتن عندما كشف قانون
الجاذبية ، لأنه كان يحاول خلع العناية عن عرشها ، !

وهذا تاريخ محزن من الصراع بين القديم والجديد يطول شرحه الآن
ولا يتسع له المقام ، خصوصاً بعد إذ انتهى أمر الصراع بين العلم والعقيدة
بانتصار حرية البحث العلمى على وصاية العقيدة انتصاراً نهائياً وفى
كل مكان .

وقد أعدت الجمعية الأهلوية المستقلة للروحية بلوس أنجيلس
بالولايات المتحدة الأمريكية قائمة طويلة بالمواضع التى وصفت الظواهر
الروحية بالكتاب المقدس . وتشمل هذه القائمة معجزات المسيح والتلاميذ،
وظواهر التجسّدات ، والكتابة التلقائية والمباشرة والأصوات المباشرة ،
والغيبوبة الوسائطية ، والشفاء الروحى ، وتحريك الأشياء ، والمجروبات
الروحية، والطرح بالجسد وبالروح، والرؤى الصادقة ، وغير ذلك من الظواهر
الوسائطية مبينة بمواضعها فى العهدين القديم والجديد كما يرجع إليها من يشاء
للتأكد من مطابقتها لظواهر العلم الروحى الحديث فى جملتها وتفصيلها .
وهذه القائمة تهدف إلى تبيان مشروعيتها واتفاقها مع ما هو مدون اتفاقاً
ملفتاً للنظر .

كما عني ببحث الموضوع من الزاوية الدينية عدد من الباحثين الروحيين
من أمثال الدكتور آرثر ج. ولز Arthur G. Wells مدير كلية العلم الروحى

الأمريكية ، في مؤلفه « الحياة الآن وإلى الأبد »^(١) . وممثل الأساقفة درايتون توماس Drayton Thomas وموريس إليوت Maurice Elliott وشارل تويديل Charles Tweedale وستانتون وستانتون Stainton Moses وغيرهم من رجال الدين الذين مارسوا عملياً بحث الظواهر الروحية فانتهوا إلى التسليم بمشروعيتها وبصحتها وأصبحوا من كبار الروحانيين على ما سنيناه عندما نتكلم عن بعض « الأسماء والمراجع » .

وكان قدوتهم في الدفاع عن قيمة الظواهر الوسايطية هو القديس بولس نفسه، والمعتبر في المسيحية فيلسوفها الأول، لما أعلن صحة المواهب الوسايطية ومشروعيتها إعلاناً لا شبيهة فيه في رسالته الأولى إلى أهل كورنثوس قائلاً :

« فأنواع مواهب موجودة ولكن الروح واحد . وأنواع خدمة موجودة ولكن الرب واحد . وأنواع أعمال موجودة ولكن الله واحد الذي يعمل الكل في الكل . ولكنه لكل واحد يعطى إظهار الروح للشفعة فإنه لو احد يعطى بالروح كلام حكمة . ولآخر كلام علم بحسب الروح الواحد . ولآخر إيمان بالروح الواحد . ولآخر مواهب شفاء بالروح الواحد . ولآخر عمل قوات (معجزات) . ولآخر نبوة . ولآخر تمييز الأرواح (جلاء بصرى) . ولآخر أنواع السنة . ولآخر ترجمة السنة . لكن هذه كلها يعملها الروح الواحد بعينه قاسماً لكل واحد بمفرده كما يشاء »^(٢) .

وفي الأصحاح الرابع عشر يقول أيضاً قولاً لا يحتاج لأى تعليق « اتبعوا المحبة ولكن جدوا للمواهب الروحية . وبالأولى أن تتنبأوا ،

Life Now And Forever.

(١)

راجع بوجه خاص الفصل الثاني منه .

(٢) الأصحاح الثاني عشر . راجع من عدد ١ إلى عدد ١١ .

لأن من يتكلم بلسان لا يكلم الناس بل الله لأن ليس أحد يسمع ، ولكنه بالروح يتكلم بأسرار . وأما من يتنبأ فيكلم الناس ببنيان ووعظ وتسلية .. فالأن أيها الإخوة إن جئت إليكم متكلماً باللسنة فإذا أنفَعكم إن لم أكلمكم إما باعلان أو بعلم أو بنبوة أو بتعليم ..؟ ، ثم يقول أيضاً :

« وأرواح الأنبياء خاضعة للأنبياء لأن الله ليس إله تشويش بل إله سلام ... إذا أيها الأخوة جدوا للتنبؤ ولا تمنعوا التكلم باللسنة . وليكن كل شيء بلياقة وبحسب ترتيب^(١) . »

وفي الأصحاح الخامس عشر من نفس الرسالة يتحدث بولس عن الجسد الأثيري وقيامه الأموات قائلاً :

« ولكن إن كان المسيح يكرز به أنه قام من الأموات فكيف يقول قوم بينكم أنه ليس قيامة أموات . فإن لم تكن قيامة أموات فلا يكون المسيح قد قام . وإن لم يكن المسيح قد قام فباطلة كرازتنا وباطل أيضاً إيمانكم . ونوجد نحن أيضاً شهود زور لله لأننا شهدنا من جهة الله أنه أقام المسيح ، وهو لم يقمه إن كان الموتى لا يقومون . »

لكن يقول قائل كيف يقام الأموات وبأى جسم يأتون . يا غبي الذي تزرعه لا يحيا إن لم يم . والذي تزرعه لست تزرع الجسم الذي سوف يصير ، بل حبة مجردة ربما من حنطة أو أحد البواقي . ولكن الله يعطيها جسماً كما أراد . ولكل واحد من البذور جسمه .. وأجسام سماوية وأخرى أرضية ، اسكن مجد السماويات شيء ومجد الأرضيات آخر .. ،

ثم يقول بولس في وضوح يقطع السبيل على كل مكابر في شأن قيامة الإنسان حال رقاذه الأخير مباشرة : -

هكذا أيضاً قيامة الأموات . يزرع في فساد ويقام في عدم فساد . يزرع

(١) راجع الأصحاح كله لأنه غاس بالمواهب الواسطة .

في هوان ويقام في مجد . يزرع في ضعف ويقام في قوة . يزرع جسماً حيوانياً ويقام جسماً روحانياً . يوجد جسم حيواني ويوجد جسم روحاني ، وكما لبسنا صورة الترابي سنلبس أيضاً صورة السماوي . هو ذا سر أقوله لكم : لا تزقد كلنا ولكننا كلنا نتمغير . . أين شوكتك يا موت ؟ أين غلبتك يا هاوية ؟ أما شوكة الموت فهي الخطيئة وقوة الخطيئة هي الناموس . . (١) ،

وفي رسالته الثانية إلى أهل كورنثوس يقول بولس في الإصحاح الرابع : لذلك لا نفشل . بل وإن كان إنساننا الخارج (الجسد المادي) يفنى فالداخل (الجسد الروحي) يتجدد يوماً فيوماً . لأن خفة ضيقتنا الوقتية تنشيء لنا أكثر فأكثر ثقل مجد أبدياً . ونحن غير ناظرين إلى الأشياء التي ترى بل إلى التي لا ترى ، لأن التي ترى وقتية وأما التي لا ترى فأبدية، (عدد ١٦ - ١٨) .

ثم يقول في الإصحاح الخامس من نفس الرسالة : لأننا نعلم أنه إن نقض بيت خيمتنا الأرضي (الجسد الترابي) فلنا في السموات بناء من الله . بيت أبدي غير مصنوع بيد فإنا في هذه (الأجساد الترابية) أيضاً نحن مشتاقين إلى أن نلبس فوقها مسكننا الذي من السماء (الجسد الروحي) إلى أن يقول « فإذا نحن واثقون كل حين وعالمون ونحن مستوطنون في الجسد فنحن متغربون عن الرب . لأننا بالإيمان نسلك لا بالعيان ، فنثق ونسر بالأولى أن نتغرب عن الجسد (الترابي) ونستوطن عند الرب ، (عدد ١ - ٨) .

وكان بواس فيلسوف المسيحية الأولى لم يناد فحسب بقيامة الأموات عقب الرقاد الأخير مباشرة ، وبخلود الروح ، بل نادى أيضاً كما سبق أن قلنا بتسمية المواهب الروحية ، ونادى بجملة بذلك « للبنيان وللوعظ ، أي للنشر الإيمان بالله وبالخلود وبالعقيدة .

(١) والإصحاح كله عن نفس هذا الموضوع .

ثم انظر بولس وهو يتحدث في رسالته إلى العبرانيين قائلاً «لذلك نحن أيضاً ، إذ لنا سحابة من الشهود مقدار هذه محيطة بنا، لنطرح كل ثقل والخطيئة المحيطة بنا بسهولة، ولنحاضر بالصبر في الجهاد الموضوع أمامنا . . .» (١:١٢) فآية سحابة من الشهود هذه التي يتحدث عنها بولس ؟ ...

وكما فعل بولس فعل أيضاً يوحنا البشير ، الذي قال هو أيضاً قولاً صريحاً لا شبهة فيه «أيها الأحياء لا تصدقوا كل روح ، بل امتحنوا الأرواح هل هي من الله لأن أنبياء كذبة كثيرين قد خرجوا إلى العالم^(١) . . . وامتحن الأرواح لا يتأني إلا بالاتصال بها أولاً . . . هل في ذلك أدنى ريب ؟ . . . وامتحن الأرواح واجب بديهي في علم الروح الحديث كما تعرف روح الحق من روح الضلال، على حد تعبير يوحنا.

وفي أعمال الرسل نجد عشرات من الإشارات الصريحة إلى الظواهر الواسطية التي يضيئ نطاق هذا البحث دون التعرض لها هنا . وإنما يكفي أن يقرأ القارئ هذه الآية «فوقف بطرس مع الأحد عشر ورفع صوته وقال لهم أيها الرجال اليهود والسامريون في أورشليم أجمعون ليسكن هذا معلوماً عنكم واصغوا إلى كلامي، لأن هؤلاء ليسوا سكارى (يشير إلى عدد من الجالسين الذين أخذوا يتحدثون بلغات غريبة عنهم «بعظائم الله» - على حد وصف الكتاب - فتحير الجميع وارتابوا قائلين ما عسى أن يكون هذا . . . ١٩) كما أنتم تظنون لأنها الساعة الثالثة من النهار . بل هذا ما قيل بيوتيل النبي : يقول الله ويكون في الأيام الأخيرة أني أسكب من روحي على كل بشر فيتنبأ بنوكم وبناتكم ، ويرى شبابكم رؤى ويحلم شبونكم أحلاماً . وعلى عبيدي أيضاً وإمائي أسكب من روحي في تلك الأيام فيتنبأون ، وأعطي عجائب في السماء من فوق وآيات على الأرض من أسفل دمماً وناراً وبخار دخان . . .» (أصحاح ١ : عدد ١ - ٢٠) .

(١) رسالة يوحنا الأولى الأصحاح الرابع عدد ١ - ٦ .

بل إن في أقوال المسيح إشارات عابرة فسرّها بعض المفسرين على أنها تتضمن تنبؤاً صريحاً عن الحركة الروحية المعاصرة بكل ما فيها من عزاء حقيقي دائم ، ومع ذلك فلم يتقبلها العالم كحقيقة وضعية للحياة إلا بعد شقة وعناء عن « عدم رؤية وعدم معرفة » . ومن ذلك قول المسيح « إن كنتم تحبوننى فاحفظوا وصاياى . وأنا أطلب من الآب فيعطىكم معزياً آخر ليحك معكم إلى الأبد . روح الحق الذى لا يستطيع العلم أن يقبله لأنه لا يراه ولا يعرفه ، وأما أنتم فتعرفونه لأنه ما كثر معكم ويكون فيكم . لا أترككم يتامى ، ، ، ، (يو ١٤ : ١٥ - ١٨) . فكيف نعلم إذاً موقف بعض المعارضين من رجال الكنيسة عندما يتحدثون الآيات الصريحة في ألفاظها ومعانيها ١١٩ ...

* * *

في هذا الشأن يقول الأديب الكبير شوزموند Shaw Desmond :
« لا أخال بولس الرسول كان يقدم على التكلم مع الموتى لو كان هذا التكلم خطأ كبيراً . لقد كان الرجل نفسه روحياً بكل ما تعنيه كلمة روحى - الحقيرة في نظر بعضهم - من معان . وإذا عنى القارىء بقراءة النصوص الروحية من أمثال الآية العاشرة من الأصحاح الثمانى عشر من الرسالة الأولى إلى أهل كورنثوس والأصحاح الرابع عشر من الرسالة الأولى لأهل كورنثوس فسيجد أننى لم أقل إلا الصدق ، وهناك عدد ذلك إثنا عشر نصاً أخرى في الرسائل تثبت نفس الشيء .

ولا فائدة في أن نقول لتفسير أو لرجل من العوام يكون قد أعد عقله للإنكار إن مخاطبة الموتى ليست أمراً باطلاً بل هى أمر روحى حقيقى . لكن إذا حاول إنسان أن يبحث مسألة ما مع عقل مغلق فلا هو ولا الله بقادرين على إقناع ذلك العقل . ولئن كان لأمثال هؤلاء الحق المطلق في أن يتمسكوا بأرائهم - مثل مالى ومالك من الحق في أن يتمسك بها - فليس لهم الحق في أن يرفضوا مواجهة البيئة .

وإذا كانت أمثال هذه العقول المغلقة تقول إن من الخطأ أن نكلم عالم الأرواح فإن يسوع وبواس إذن قد أخطأ ، لأن كليهما قد تكلم فعلا مع عالم الأرواح وكثيراً ما تكلم ، اللهم إلا إذا كنا لانتق في أن ما هو مدون بخصوص ذلك في العهد الجديد أمر حقيقي .

لكن ترى ماهي الفكرة الحقيقية الكامنة وراء مثل هذا الرفض لمواجهة الحقائق؟ وددت لو ألق على ما يدور بخلد هؤلاء الناس . لحين كان لك الحق منذ ألفي سنة في أن تكلم موتاك فإنه ليس لك الحق الآن أن تتحدث إليهم . ولعل سبب ذلك هو الظن بأننا من معدن روحى يختلف عن معدن أولئك الكبار الذين ذكرتهم .

وإذا كان التكلم مع الموتى منذ ألفي سنة حقاً مباحاً فإن التكلم معهم الآن حق كذلك . ولما كانت الروحية أساس كل ديانة في العالم تقريباً ، وكان الاتصال بالروح يتم إما بالصلاة والابتهال وإما مباشرة ، فإنه يتضح لكل ذي عقل سليم أن هذا الاتصال أمر قائم وحقيقة أبدية . واليوم الذى ينعدم فيه الاتصال بين العالمين معناه نهاية الدين . ولكن لما كان هذا الاتصال لم ينعدم قط ولن ينعدم أبداً ، كذلك فإن الدين باق لا ينعدم .

والواقع أنه يوجد مائة برهان على صدق الاتصال بالروح ولا يوجد برهان واحد ضد هذا الاتصال . وإذا وجد أى اعتراض ضد هذا الاتصال فنق بأن الذى قدم ذلك الاعتراض هو المتدين المنزمت الذى يخشى المباراة السليمة للروحية

إلى أن يقول دزموند :

« والذى أعرفه أنه يوجد في كنيسة إنجلترا وحدها نحو ثلاثمائة قسيس كانوا وما زالوا يعتمنون الروحية ، وبعض هؤلاء القساوسة يشغل مناصب رفيعة في الكنيسة ، وقليل منهم كان له من الشجاعة والمقدرة أن يقف

بجواري منذ بضع سنين في لندن كما يشهد علنا بصحة اعتقاده في الروحية ، وكثيرون يخشون أن يعلنوا للجمهور صدق العقيدة التي بعنقونها ويعتقدون في صحتها . . . وأذهب إلى أبعد من ذلك فأقول إن في هذه الكنيسة عينها يوجد الآن عشرات من القساوسة الذين أخبروني أنا وغيري أنهم روحيون في قلوبهم ، لكنهم يخشون الإفصاح خوفاً من أساقتهم الذين هم سرّاً أعداء لما نادى به السيد المسيح وأثبتته من أن النفس الإنسانية تحيا بعد الموت . . .» (١) .

* * *

وفي هذا الشأن يتحدث الدكتور حسن عثمان الأستاذ بجامعة القاهرة قائلاً « كذلك نجد تراث العصور الوسطى مليئاً برؤى القديسين وقصص المغامرين الذين تناولوا عالم ما بعد الحياة . ومن هؤلاء مثلا القديس يوحنا - ورؤيا القديس بولس . . . وللأيرلنديين رحلات خيالية إلى العالم المجهول مثل رحلة القديس براندان ومن ذلك رحلة الفارس أوين التي تعرف باسم مطهر القديس باتريك . . .

وفضلاً عن ذلك فقد وجد في إيطاليا في القرنين الحادى عشر والثاني عشر جماعة من كتاب الرؤيا (المشاهدة) وصفوا الحياة في عالم ما بعد الحياة ، مثل الراهب يواكيم دافلورا . . . والراهب البريجو . . . وكذلك تناول القديس توماس الأكويني الجحيم والمطر والسما والفرق في ذلك بين المسيحية وفلسفة أرسطو . . . » .

ثم يشير المؤلف أيضاً إلى رؤى بونفوزين داريفا من ميلانو والمركز أوجو دى براندبرج وماتيلدا دى مجدبورج وماتيلدا دى هاكنبورن عن الجحيم والفر دوس (٢) . . .

(١) راجع « أحاديث في الروحية للعلامة شو دزمند » مترجمة عن الإنجليزية في مجلة « عالم الروح » عدد أكتوبر سنة ١٩٥٥ ص ٢ .
(٢) المرجع السابق ص ٥٧ ، ٥٨ .

وكان آباء الكنيسة الأوائل مثل أوريجانوس Origène وسان كليمان
السكندري Saint Clement كثيراً ما يتحدثون عن هجرة الأرواح إلى العالم
الآخر وقيامه الأجساد الأثرية بعد الموت مباشرة ، وهذا هو جوهر البحث
الروحي الحديث كما هو جوهر كل عقيدة دينية عرفها الإنسان فأوريجانوس
الذى عاش في القرن الثالث الميلادي يقول مثلاً : ما زالت كل النفوس التي
غادرت هذه الدنيا محتفظة بجهنم للذين فيها يضعون أنفسهم لأجل تخليصهم
ومساعدتهم بصلواتهم وشفاعتهم عند الله . ويستشهد على ذلك بأن أرميا النبي
كان يصلي دائماً من أجل الشعب . كما يقول أيضاً : في رأي أن كل الآباء
الذين رقدوا قبلنا يحاربون في صفنا ويساعدوننا بصلواتهم ، ثم جاء
عصر فيه رأيت مجامع نيقية والقسطنطينية أن تفصل ما بين البحث في الروح
وما بين العقيدة الدينية لغير حكمة مفهومة .

ولعل معارضة البحث الروحي من رجال الدين المسيحي — ومن يقف
منه موقفاً سلبياً حتى اليوم — يرون أيضاً أن هذه القرارات أولى بالاتباع
من النموذج الذي أعطاه السيد المسيح ومن تعاليم بولس الرسول ويوحنا
البشير وغيرهما ، وأن قرارات المجمع التي كان يملئها أباطرة الرومان إماماء
من عندهم أولى بالعصمة من المهددين القديم والجديد معاً ، وأن بعض تفاسير
مدرسة غير علمية قيلت في عصور من الظلام الفكري أولى بالاتباع من آيات
صريحة حاسمة ، كانت كيفية بأن تدفع عجلة هذا البحث العلمي كله الأمام
وتبارك خطواته لو عرف رجل العقيدة قدر الحقيقة العلمية في تعزيز
الإيمان المستنير وتثبيت أقدامه ، وتفوقها في ذلك على التسليم الأعمى
والجود الممقوت .

ولسنا نريد أن نقف طويلاً عند هذا الموضوع ، لأننا نهدف إلى البحث
في العلم الروحي الحديث لا في العقيدة . ولولا شبهة غامضة ليس لها ما يبررها
كانت — ولا تزال — قائمة عند بعض الجامدين منذ ظهور هذه الكشوف

لما وجدنا أنفسنا في حاجة حتى إلى هذه الكلمات القليلة في موضوع واضح كل الوضوح من الناحية الدينية .

وذلك خصوصاً لأن موقف الكنيسة الآن قد تحول - فيما يبدو - تحولاً حاسماً ونهائياً في شأن موضوع الأرواح إلى الحد الذي قد يعبر عنه قول الدكتور جورج سيرل رئيس الكنيسة الكاثوليكية في سانت بول بنيويورك من «أن حقيقة وجود أرواح كما تنادى به الروحية الحديثة لم يعد موضع سؤال اليوم حتى بين رجال العلم إذ أن هؤلاء قد أجروا فيها الأبحاث، فكل من يعتبر ظواهرها سفسطة أو كذباً أو خداعاً . اهو إلا شخص متأخر ليس إلا . كما قال ج. ج. فرانكو في سيفلنا كاثوليكاً « لا يوجد في يومنا هذا من ينكر الحقائق الروحية ما عدا القلائل الذين يعيشون وأقدامهم في الأرض وعقولهم في القمر . . . » .

بل إن الدكتور جودفري روبرت Godfrey Rupert مبعوث البابا بيوس العاشر الذي سافر خصيصاً إلى أمريكا لمخاطبة الكاثوليك الأمريكان في شأن موضوع الأرواح قد أعلن بياناً مطولاً على لسان البابا ونيابة عنه جاء فيه « أن الكنيسة تسلم بحقيقة الظواهر الروحية وبالأرواح المحدث لها ؛ نعم إنها سلمت في الواقع بصدق ذلك كله . . . والمسألة الآن هي استكشاف طبيعة الروح ، ثم أضاف البيان أن البحث في الروحية دراسة جديدة وهو لذلك دراسة خطيرة ، والمعرفة المبتورة قد تسبب أخطاراً شديدة . . . » والإشارة إلى خطر المعرفة المبتورة لا ينازع فيه إنسان ، لكنه لا يعادل على أية حال خطر تجاهل الحقائق العلمية أو المكابرة فيها ، وهي خطة بعض المتحدثين باسم العقيدة حتى الآن .

الفصل الخامس

الروح عند فلاسفة الإسلام

القرآن الكريم يفيض - كالإنجيل - بالآيات التي تتحدث عن الروح في خلودها وثوابها وعقابها ، كما يفيض بالظواهر التي تتفق مع العلم الروحي الحديث ، ومثله الأحاديث النبوية الشريفة .

وسنعالج في مناسبة لاحقة، عندما نتكلم في انتقال العلم الروحي الحديث إلى بلادنا ، كيف أوضح بعض العلماء والباحثين أن الظواهر الواسطية أو الروحية واردة فيهما ، وكيف أمكن التوفيق تماماً بين علم الروح الحديث وبين العقيدة عند علماء كبار مثل المرحوم الشيخ طنطاوى جوهرى ، وهو من أصحاب التفاسير المشهورة في العالم الإسلامى ، ومثل العلامة محمد فريد وجدى فيلسوف الإسلام في دائرة معارف القرن العشرين ، وغيرهما كثير . إنما في هذا الباب الحالى الذى خصصناه للكلام في « مجالسة الروح عند الأقدمين ، يكفي أن نبين كيف عالج أكبر فلاسفة الإسلام الأقدمين موضوع الروح من أمثال الفارابى وابن سينا والغزالي وابن رشد وابن باجة وابن طفيل وابن القيم الجوزية وابن خلدون وغيرهم . .

فها هو مثلاً الفيلسوف أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابى^(١) يقول في كتابه « الثمرة المرضية ، إن الروح الذى لك من جوهر عالم الأمر ، ولا يتعين بإشارة ، ولا يتردد بين سكون وحركة . فلذلك تدرك المعلوم الذى فات والمنتظر الذى هو آت وتسبح في عالم الملكوت وتنتفش من خاتم الجبروت ، . وهو نص صريح يفرق به بين عالمين : عالم الروح وعالم الجسد .

(١) ولد حوالى سنة ٢٥٩ هجرية وتوفى حوالى سنة ٣٣٩ هـ (٩٥٠ م) .

كما حاول الفارابي التوفيق بين تعريف كل من أفلاطون وأرسطو للنفس ، فمن جهة يقول كأفلاطون إن النفس العاقلة هي جوهر الإنسان عند التحقيق ، وأنها لا تفنى بفناء البدن ، وأن المعرفة الحقة هي سبيل الصعود إلى العالم العلوى . ولكنه يقول من جهة أخرى تبعاً لأرسطو بأن النفس صورة وكال للبدن ، وأنها لا توجد قبله . وأن المادة هي سبب الاختلاف بين أفراد النوع الواحد . . . (١)

وها هو الفيلسوف الطبيب أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا (٢) الذى يعد إمام فلاسفة المسلمين فى دراسة النفس يقيم الأدلة الكثيرة على وجود النفس وعلى خلودها بعد الموت فيقول « تأمل أيها العاقل فى أنك اليوم فى نفسك هو الذى كان موجوداً فى جميع عمرك ، حتى أنك تتذكر كثيراً مما جرى من أحوالك . فأنت إذن ثابت مستمر لا شك فى ذلك . وبدنك وأجزائه ليس ثابتاً مستمراً ، بل هو أبدأ فى التحلل والانتقاص . ولهذا يحتاج الإنسان إلى الغذاء بدل ما تحلل من بدنه . . . فذاتك مغايرة لهذا البدن وأجزائه الظاهرة والباطنة . فهذا برهان عظيم يفتح لنا باب الغيب ، فإن جوهر النفس غائب عن الحس والأوهام ، (٣) .

كما يقول أيضاً « . . . ولو كانت القوة الناطقة قوة جسمانية لمكان لا يوجد أحد من الناس (على مر السنين) إلا وقد أخذت قوته تنقص ، ولكن الأمر فى أكثر الناس على خلاف هذا . بل العادة جرت فى الأكثر أنهم يستفيدون ذكاء فى القوة العاقلة وزيادة بصيرة . فإذن ليس قوام القوة المنطقية بالجسم والآلة ، وإذن هى جوهر قائم بذاته ، (٤) »

(١) الدكتور محمود فاسم « فى النفس والعقل لفلاسفة الإغريق والاسلام » طبعة ٣

س ٧٦ ، ٧٥ .

(٢) ولد فى سنة ٣٧٠ هـ (٩٨٠ م) وتوفى فى سنة ٤٤٨ هـ (١٠٣٧ م) .

(٣) « رسالة فى معرفة النفس الناطقة وأحوالها » ص ٧ لشرها الدكتور محمد ثابت القندى .

(٤) « النجاة مبحث القوى النفسانية » ص ٧١ .

كما أقام البراهين على أن الصلة بين الروح والجسد صلة عرضية، فلا يؤدي فناء الجسد إلى فناء الروح . ففي رسالته « معرفة النفس الناطقة وأحوالها » ، يقول : اعلم أن الجوهر الذى هو الإنسان فى الحقيقة لا ينفى بعد الموت ولا يبلى بعد المفارقة عن البدن ، بل هو باق إبقاء خالقه تعالى . وذلك لأن جوهره أقوى من جوهر البدن ، لأنه محرك البدن ومدبره ومتصرف فيه . والبدن منفصل عنه تابع له ، فإذا لم يضر مفارقتة عن الأبدان وجوده ،... إلى أن يقول :

« ثم إن الإنسان فى نومه يرى الأشياء ويسمعها بل يدرك الغيب فى الملمات الصادقة بحيث لا يتيسر له فى اليقظة . فهذا برهان قاطع على أن جوهر النفس غير محتاج إلى هذا البدن ، بل هو يضعف بمقارنة البدن ويقوى بتعطله . فإذا مات البدن وخرّب تخلص جوهر النفس عن جنس البدن ،^(١) .

ثم يجيء دور فيلسوف آخر هو الإمام أبو حامد الغزالي (سنة ٤٥٠ - ٥٠٥ هجرية) فنجدته يتحدث عن النفس والروح ويفرق بينهما . « فالنفس لديه هى ذلك الجوهر الذى يجمع بين العالمين وهما عالم العقل أى العالم الإلهى وعالم الحس أى العالم المادى . وقد وصف الغزالي هذين العالمين على نحو قريب جداً مما فعل أفلاطون بل ذهب إلى أن العالم الثانى ظل وخيال للعالم الأول ، إذ يقول إن الرحمة الإلهية جعلت عالم الشهادة على موازنة عالم الملكوت ، لأنه لا يوجد شيء فى العالم الأول إلا وهو مثال لشيء من ذلك العالم . وربما كان الشيء الواحد مثلاً لأشياء من عالم الملكوت ، وربما كان للشيء الواحد من الملكوت أمثلة كثيرة من عالم الشهادة »^(٢) .

وسنبين فى الجزء الثانى - عند ما نتحدث عن « ظروف الحياة فى عالم الروح » - كيف أن المعلومات الحديثة لا تخرج عن رأى

(١) ص ١٠٤ ، ٩ .

(٢) «مشكاة الأنوار» طبعة مصر سنة ١٩٠٨ ص ٤٥ ، ٤٦ . والدكتور محمود قاسم الرجح السابق ص ١٠١ .

الإمام الغزالي في الكثير من هذه الناحية ، بل ومن ناحية الثواب والعقاب على ما سنبينه في باب آخر ، مما يشير إلى صدق ما لاحظته الباحثون في الروح عن الغزالي من أنه كان ملهماً من أحسن الملهمين الروحيين قبل أن يكون مفسراً .

كما كان الإمام الغزالي يرى أن الجسد منزل أو مسكن للروح ، وأنها تحل به لعناية إلهية ، أي كما تزود لآخرتها من هذا العالم ، وتظل في ذلك الجسد لمدة محددة لا تقبل زيادة ولا نقصاً ثم ينقضى أجلها (١) .

ويقرر أيضاً أن سعادة الإنسان لا تكمل إلا بعد الموت وهناك تختلف حظوظ الناس منها ، فإن النفوس التي تشغل بالبدن فيلمبها ويصرفها عن الشوق وعن طاب السكال الذي قدر لها ، وعن الشعور بلذة هذا السكال لا تستطيع التخلص بعد الموت مما لحقها من ثقل البدن وشهوته . . وتجد أن هناك نوعاً عظيماً من التضاد بين العالم الذي غادرته والعالم الذي انخرطت في سلكه وحينئذ يشتد بها الأذى . ومع ذلك فإن هذا الأذى لا يدوم أبد الدهر لأنه لم يكن ذاتياً بل يرجع إلى أسباب عارضة . وإذن فلا تخلد هذه النفوس في العذاب أبد الدهر ، وإنما تنمحي ذنوبها شيئاً فشيئاً حتى تصفو وتدرك السعادة التي قدرت لها (٢) . كما قال الغزالي بأن البحث معناه إيجاد لمثل ما كان لا يعين ما كان ، وأن جمع جميع الأجزاء محال وليس ضرورياً حتى يفتح باستحالاته (٣) . وهذا هو - في جملة - ما أقرته أبحاث الروحية التجريبية على ما سيلي في مناسبة .

كما يقول الغزالي أيضاً عن الروح إن اللطيفة الربانية الروحانية (الروح) علاقة مع القلب الجسماني ، وقد تحيرت عقول أكثر الخلق في

(١) «رسالة إلى ملكشاه» ص ٦٣ .

(٢) الدكتور محمد قاسم المرجع السابق ص ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

(٣) «تهافت الفلاسفة» ص ٣٦ .

إدراك وجه علاقتهما ، فإن تعلق الروح بالقلب يضاهى تعلق الأعراض بالأجسام والأوصاف بالمرسوفات، أو تعلق المستعمل للآلة بالآلة أو تعلق المتمكن بالمكان (١) .

وهكذا في الوقت الذي يرمز النفخ من الروح الإلهية في الجنين المتقبل لها، إلى بداية الاتحاد بين الجوهر والعرض في الإنسان ، فإن الموت يرمز إلى عودتهما إلى الانفصال ، وكل ما يبقى بعد الموت هو الجوهر . ولا يعني الموت بالنسبة إلى جوهر الإنسان إلا اللحظة التي يتخلص فيها من العرض . ولكن ما خلق كاستعداد عنده في جوهره يتحول في هذه اللحظة إلى شيء وافع . ويعكس الواقع الفعلي لروحه بعد الموت الآثار المتجمعة لمعرفته ، والأعمال التي قامت بها الروح أثناء وجودها في الجسد . وهذا يعني بعبارة أخرى أن جوهر الإنسان هو قدرته على المعرفة . ولكن هذه الطبيعة تسلم نفسها لتكليف عن طريق المعرفة الفعلية والتجارب التي يكتسبها في حياته ، وهذه الطبيعة هي « الغريب » الذي يفد إلى هذا العالم لاكتساب المعرفة والخبرة بأعمال الله .

والذي يكتسبه هذا « الغريب » ، يولد اتجاهات وصفات تشبه اتجاهات وصفات الملائكة أو الحيوانات أو الشياطين ونزعاتها ، وبالرغم من أن هذه الصفات تصبح جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الإنسان الأساسية في نموها إلا أنها مكتسبة . وكل ما هو أصيل في هذه الطبيعة هو الفطرة أو ميل الإنسان إلى المعرفة ، وإلى معرفة الله . لكن هذه الفطرة مرنة تتكيف في نموها الفعلي تبعاً للعلاقات التي تتأصل بينها وبين الشهوات والغضب . وهكذا تعكس هذه العلاقات المتأصلة الأحوال الفعلية لطبيعة الإنسان الأساسية ، وعلى ضوء هذه الفطرة وحدها يمكن وصف هذه الطبيعة بأنها تحمل خصائص الملائكة أو الحيوانات أو الشياطين .

(١) « الأحياء كتاب شرح عجائب القلب » ص ١٣٥٠ .

وعلينا دائماً أن نذكر الفرق الهام بين طبيعة الإنسان الأساسية كطاقة وميل ، وبينها ككيان ينمو بصفات معينة لفهم لإصرار الغزالي على العلاقة الوثيقة بين طلب المعرفة وبين الرياضة الخلقية في نمو الإنسان .

وما هي إذن طبيعة الروح التي هي الطبيعة الأساسية للإنسان ؟ . . . ، إنها « اللعيفة الربانية التي تحل في الجسم وتقيم فيه ونعبر عنها بعبارات مختلفة حسب حياتها وأعمالها المختلفة في البدن . لكن اللطيفة نفسها التي يشير إليها أى من هذه العبارات هي فوق مستوى الفهم العادى . فهمى من عالم الأمر ولذلك تتحدى أى تعريف أو وصف . وعلى الإنسان أن يكتشف طبيعتها بنفسه وبمفرده . ويلجأ الغزالي أحياناً إلى الاستعارات وأخرى إلى التشبيه وثالثة إلى التعابير الرمزية عند ما يتحدث عن الروح ، . . . (١) .

ثم يجيء دور فيلسوف قرطبة القاضى أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد بن رشد (سنة ٥٢٥ - ٥٩٥ هـ) . وهو أبعد فلاسفة الإسلام ذكر أوفى نفس الوقت يعد من أكبر شراح أرسطو . وهو يقول في « تهافت التهافت » « إنا ندرك النفس وأشياء كثيرة . ولا ندرك حدها ، ولو كنا ندرك حد النفس مع وجودها لكننا نعلم ضرورة من وجودها أنها في جسم أو ليست في جسم ، لأنها إن كانت في جسم كان الجسم ضرورة مأخوذة في حدها وإن لم تكن في جسم لم يكن الجسم مأخوذاً في حدها . فهذا هو الذى ينبغى أن يعتقد (٢) .

وإنحاز ابن رشد صراحة للإمام الغزالي قائلاً « وما يقوله هذا الرجل جيد . . . ولا بد في معاندهم أن توضح النفس غير فانية كما دلت عليه الدلائل العقلية والشرعية . وأن يوضح أن التى تعودى أمثال هذه الأجسام

(١) « الإنسان عند الغزالي » للدكتور على عيسى عثمان . تعريب الأستاذ خيرى حماد
ص ١٢٠ ، ١٢١ .

(٢) « تهافت التهافت » طبعة بيروت . ص ٥١٧ .

التي كانت في هذه الدار لا هي بعينها ، لأن المعدوم لا يعود بالشخص (١) ، فهو يتحدث عن الجسد الأثيري ، وهو مثل الجسد المادى ، وهو الذى يعود بالنفس إلى الدار الآخرة .

كما أن ابن رشد أقام البراهين عديدة على خلود الروح في كتابه «الكشف عن مناهج الأدلة في عقائد الملة» ، وفيه يبين كيف أن الإنسان لم يخلق عبثاً وإنما كما يدرك الكمال في العلم والفضيلة ، وليس إدراك ذلك ممكناً في هذه الحياة الدنيا لأنها عابرة ، فلا مفر من التسليم فعلاً بوجود حياة أخرى تعود إليها النفس كما تلحق جزاءها ، وهذا أول دليل على خلود الإنسان ، والدليل الثانى استمدته من طبيعة الصلة بين الروح والجسد وأنها صلة عابرة ، إذ ليس الجسم سوى آلة تستخدمها النفس ، ووسيلة إلى إدراك ما يحتوى عليه عالم الحس . وهو يرى أن الخلود لجميع النفوس دون أية تفرقة ، وسواء أكانت نفوساً شقية أم سعيدة .

ومن يراجع أقوال فلاسفة آخرين مثل أبى بكر محمد بن يحيى الشهريرى بابن باجة (٢) ، ومثل أبى بكر محمد بن عبد الملك الشهريرى بابن طفيل (٣) ، يجد الكثير من حقائق الروح ومن البيانات عن خلودها وعن عوامل سعادتها وشقاؤها .

ثم يحيى دور عالم معروف فى الروح وهو الإمام شمس الدين أبى عبد الله ابن القيم الجوزية (٤) . ومن يرجع إلى كتاب «الروح لابن القيم» يجد الكثير من البيانات عن أرواح الأموات والأحياء بالدلائل من الكتاب والسنة والآثار وأقوال العلماء . وفيه يبين كيف أن الأرواح قسمان : أرواح معذبة وأرواح منعمة . فالمعذبة فى شغل بما هى فيه من العذاب عن النزاور

(١) الرجوع السابق لى آخره .

(٢) تولى فى سنة ٣٣٣ هـ هجرية (١١٣٨ م) .

(٣) تولى بمراكش فى سنة ١١٨٥ ميلادية .

(٤) تولى سنة ٧٥١ هجرية .

والتلاقي ، والأرواح المنعمة المرسله غير المحبوسة تتلاقى وتزاور وتنداكرو ما كان منها في الدنيا وما يكون من أهل الدنيا فتسكون كل روح مع رفيقها الذي هو على مثل عملها . (١) ويبين كيف أن الشواهد كثيرة على تلاقى أرواح الأموات ، وكيف أن الأدلة أكثر من أن نحصيها ، إلا الله تعالى والحس والواقع من أعدل الشهود بها فتلتقى أرواح الأحياء والأموات كما تلتقى أرواح الأحياء (٢) .

ويصف ابن القيم الروح بأنها « تأخذ من بدنها صورة تتميز بها عن غيرها فإنها تتأثر وتنتقل عن البدن كما يتأثر البدن وينتقل عنها فيسكتسب البدن الطيب والحديث من طيب النفس وخبيثها (٣) » .

ثم ينتقل ابن القيم إلى المسألة التاسعة عشرة وهي « ما حقيقة النفس وهل هي جزء من أجزاء البدن أو عرض من أعراضه أو جسم مساكن له مودع فيه أو جوهر مجرد؟ وهل هي الروح أو غيرها؟ وهل الأمانة واللوامة والمطمئنة نفس واحدة لها هذه الصفات أم ثلاث أنفس؟ » .

وبعد أن يستعرض شتى الآراء في هذه الأمور ينتهي إلى ترجيح الرأي القائل إن الروح جسم مخالف بالماهية لهذا الجسم المحسوس ، وهو جسم نوراني علوي خفيف متحرك ينفذ في جوهر الأعضاء ويسرى فيها سريران الماء في الورد وسريران الدهن في الزيتون والنار في الفحم . فما دامت هذه الأعضاء صالحة لقبول الآثار الفائضة عليها من هذا الجسم اللطيف بقي ذلك الجسم اللطيف مشابكا لهذه الأعضاء ، وأفادها هذه الآثار من الحس والحركة الإرادية . وإذا فسدت هذه الأعضاء بسبب استيلاء الأخلط الغليظة عليها وخرجت عن قبول تلك الآثار فارق الروح البدن وانفصل إلى عالم

(١) طبعة سنة ١٩٥٧ ميلادية ص ١٧ .

(٢) ص ٢٠ .

(٣) ص ٣٨ .

الأرواح. ثم يقول : وهذا القول هو الصواب في المسألة وهو الذى لا يصح غيره وكل الأقوال سواه باطالة ، وعليه دل الكتاب والسنة وإجماع الصحابة وأدلة العقل والفطرة، ونحن نسوق الأدلة عليه على نسق واحد،^(١) .

ثم ها هو العلامة المشهور ابن خلدون الذى ولد فى تونس — وكان سياسياً وسفيراً فى الأندلس وتوفى بالقاهرة سنة ١٤٠٦ م وهو قاض للقضاة — يتحدث عن بعض أنواع من الجلاء البصرى ويصفه بأنه « إدراك يتعلق بالروح لا بالبصر » كما يتحدث فى مؤلفه « تاريخ العالم » الذى أصبح يعرف فيما بعد « بمقدمة ابن خلدون » عن «س الجان ويعزو إليه بعض حالات الجنون. كما يقول «إن الروح تؤثر فى الجسم المادى كما تتولد الحرارة بالضحك أو الحزن» ، ويشير إلى اتحاد الروح بالشيء المادى « وكيف تتجلى فيه الطبائع السماوية العليا والطبائع الدنيوية السفلى » ...

* * *

فأرأى السادة المعارضين — فى بلادنا أيضاً — تحت لواء العقيدة ؟...
إنى لا أزعج المقدرة على النقاش، لكننى اكتفى بالإشارة إلى بعض المراجع من أقوال الأقدمين وبحوثهم فى الروح لمن يريد المزيد من الاطلاع فيها وفى غيرها بحثاً عن الاقتناع . وسأبين مراجع المحدثين فيما بعد عند ما أعالج موضوع انتقال العلم الروحى الحديث فى بلادنا مع فتاوى لفيق من أفضل رجال الدين الذين يملكون حق الإفتاء الصحيح فيه . وسيدرك القارىء — على الفور — إلى أى مدى كانت البحوث العصرية فى الروح امتداداً طبيعياً لمعرفة بدأت منذ القدم، وما كان لها أن تتوقف عند عصر معين لأن عجالة العرفان لا تعرف التوقف، وسيدرك أيضاً كيف أن الجمود فى هذا الميدان مضرة كبرى شأن الجمود فى علوم الطب أو الفيزياء أو الكيمياء أو الفلك أو غيرها .

(١) المرجع السابق ص ١٧٨ ، ١٧٩ .

الفصل السادس

الروح في عصور أحدث مما تقدم

إذا انتقلنا إلى عصور أحدث من عصور الرسائل السماوية نجد أحسن شعراء هذه العصور قد تحدثوا عن الروح وخلودها وعن اتصالها بالبشر، وكتبوا فيها ببلاغة «الشاعر» بها والواقى مما يقول. ومنهم مثلاً شكسبير الذى ملأ رواياته بظهور الأرواح والأشباح وبآلامها ومباهاجمها وبرضاها وبغضبها، وبوجه خاص فى روايات مكبث والملك لير وهملت. ومن الشعراء الذين تحدثوا عنها أيضاً تلسون وباكون وملتون ولونجفلو ووردزورث وفيلكتور هيجو وغيرهم. ومن يتجول فى الأدب العالمى الراقى يأخذ العجب من الدور الضخم الذى تقوم به الأرواح فى هذا الأدب، ويزداد هذا الدور قوة كلما ازداد الشعر أو الأدب روعة، حتى ليبلغ ذروته فى شعر شكسبير أشهر شعراء التاريخ.

* * *

وإذا انتقلنا إلى الهند وجدنا فيلسوفها وشاعرها العظيم رابندرانات طاغور (١٨٦٢ - ١٩٤١) يتحدث كثيراً عن الروح فى عمق وبلاغة رائعة فهو مثلاً يقول: «لقد حذرت من يستمعون إلى وأعيد تحذيرهم مرة أخرى من أن يتخذوا بذلك الرأى الذى يقول إن معلمى الهند ومرشديهم يشيرون إلى نبذ الحياة والنفس حيث الفراغ والحياة السلبية، فقد كان مقصدهم تحقيق الروح أو بعبارة أخرى الوصول إلى الحياة بالمعنى الصحيح. وقد كان المسيح يعنى ذلك عندما قال «طوبى للودعاء لأنهم يرثون الأرض». وإياه ليعنى هذه الحقيقة وهى أن الإنسان حين يتخلص من كبريائه يصل إلى ميراثه الحق، وليس عليه أن يناضل بأكثر من هذا ليحتل مكانه فى الحياة. فالخلاص أمامه حيث سار بحق روحه الخالدة، إلا أن كبرياء النفس هى التى

تدخل في وظيفة الروح الصحيحة ، وهي تحقيق نفسها بعقد الأواصر بينها وبين العالم وبينها وبين إله العالم^(١) .

ثم يقول عن عودة الروح إلى موطنها الأصلي وأجل إن المسافرين سيفدون زرافات ووحداً ويسعون إلى ميراثهم الصحيح في ذلك العالم. وستتسع دائرة وعيهم إلى الأبد وسيبحثون على الدرام عن وحدة أسمي وأسمى ، ويقتربون دائماً من مركز الحق الذي يشمل كل ما في الوجود

ويقول أيضاً : « كما أن الطفل في رحم أمه يجد قوامه باتصال حياته بحياتها التي هي أوسع من حياته فكذلك روحنا تجد غذاءها في الخير فحسب ، ذلك الخير الذي يد بمتابة الإدراك لوشائجها الباطنة والممر الذي يوصلها إلى اللانهاى الذى يحيطها ويغذيها. لذلك قيل « طوبى للجياح والعطاش إلى البر لأنهم يشبعون » ، فالحق هو غذاء الروح المقدس ولا يشبع الإنسان ويجعله يحيا حياة اللانهاية ، ويساعده على المسير إلى الأبد شيء سواه إننا ننحنى إجلالاً لك يا من تبعث عنه مسرات حياتنا ، ونحنى لك يا من ينبعث عنه خير روحنا ، ونحنى لك يا من هو الخير والخير الأسمى ، يا من فيك نتصل بسائر الأشياء في الأمن والتوافق والإحسان والحب ،

كما يقول أيضاً : « وإذا كان ثم كسب متواصل في الحياة ، وكانت تلك الحياة لا تنتهى بنا إلى الفراغ والعدم ، بل إلى الامتلاء والوفر فإن هذه المظاهر السلبية وأعنى آلامها المبرحة وتضحياتها تزيد في نفاستها . وقد تبين أنها كذلك لمن أدركوا عظمة الناحية الإيجابية في النفس وتقبلوا مسؤولياتها بشغف وتحملوا التضحيات في غير ما إحجام ،

ويقول طاغور : « من واجب النفس أن تطرح سنها على الدوام وتمدد حدوده في عالم النسيان والموت لكي تحقق شباهها الخالد ، ويجب أن تنبثق شخصيتها في العالم الشامل آنأ بعد آن ، وتمر منه كل لحظة على الدوام حتى تتجدد حياتها الفردية. وعليها أن تسير النغم الأبدى وتلمس الوحدة الجوهرية في

(١) « غزوات ، من طاغور ، للأستاذ طاهر الجبلوى ١٩٦١ (دار الفكر العربي) ص ١١١ .

كل خطوة ، وبذلك يظل انفصالها في توازن بين الجمال والقوة . إننا نشاهد في كل مكان قصة الحياة والموت أو تحول القديم إلى الجديد وإن نفسنا ينبغي أن تعرف أنها تولد جديدة في كل لحظة من لحظات حياتها ويجب أن تتحرر من الأوهام التي تحبسها في قشرتها وتظهرها في مظهر الكبر وتقلعها بعبء الموت . فالحياة شباب أبدى . وإنما لتسكره الشيخوخة التي تعرقل سيرها ولا تنتمي للحياة في حقيقتها ، وإنما تتبعها كما يتبع الظل المصباح^(١) .

* * *

وهذا الذي ذكرناه عن الروح حتى الآن إنما يمثل في جملته الروح في جانبها الفلسفي ، وذلك منذ عمود التاريخ الغابرة إلى عهد الإغريق . وقد قصدنا بهذه المتابعة التاريخية ربط الحاضر بالماضي ، ولذا فقد تابعنا تطور الروح بعد الإغريق في المسيحية ثم في الإسلام حتى وصلنا بها إلى فيلسوف الهند طاغور الذي توفي في سنة ١٩٤١ ، كيانين كيف أن الروح الإنسانية - كحقيقة خالدة مستقلة عن الجسد المادي وخاضعة لقوانين خاصة - لم تكن محل شك عند أحسن فلاسفة التاريخ بين قدمائهم ومحدثيهم .

ثم ظهر في معالجة الروح أسلوب جديد ، متفق مع أسلوب العصر العلمي وهو أسلوب البحث التجريبي الذي جاء مؤيداً لهذه الحقيقة الفلسفية ، بأدلة مستمدة من تجميع ظواهر معينة لا شك أنها بدورها قديمة قدم الإنسان ، لكنها لم تكن تظفر في الماضي بالتحقيق العلمي المطلوب . وإنما خصصت لهذا التحقيق على نطاق واسع بعد أن أنف عقل الإنسان أن يمحس كل ظاهرة طبيعية مهما بدت ضئيلة الشأن ، وكان ذلك هو مصدر جل كسوفه العلمية الضخمة . ألم يكتشف نيوتن قانون الجاذبية من تأمله في سقوط تفاحة على الأرض ؟ ألم يكتشف جيمس وات قوة البخار من تأمله في علة تحرك غطاء إناء به ماء مغلي ؟ ألم يكتشف أينشتاين قانون النسبية من

(١) المرجع السابق ص ١٣٠ ، ١٣٨ ، ١٤٠ .

تأمله في النضاء الخارجى وكيف يبدو لأبصارنا كروياً مع أن أمواج الضوء تسير في خطوط مستقيمة ١٩٠٠٠ .

وهكذا بدأ بحث العصر العلى للروح تحت وطأة طرقات وظواهر بدت في مبدئها نافية ضئيلة الشأن في كوخ المدعو ويكان في قرية صغيرة على بعد حوالى عشرين ميلاً من مدينة روشستر بولاية نيويورك في شهر مارس من سنة ١٨٤٨ ، لكنها على ضآلة شأنها أبت أن تنقطع إلا بعد أن اجتذبت انتباه العلماء والباحثين - رغم أنهم وعن كل معلوماً منهم المادية - ودفعتهم دفعاً إلى بحشها ، وتقصى مصدرها بكل ما لديهم من سبل صارمة مادية للتحقيق .

وكان يد القدر الرحيم أرادت أن تكون هذه الدقات الخافتة بمثابة النذير الذى أيقظ ضمائر الغافلين ، أو بمثابة المعول الرهيب الذى قوض عمد العصر المادى - في نفس بيناته - كما تقم على أنقاضه عصرأ روحياً باذخاً ما كان أشد المتفائلين يتصور له قياماً ، بكل هذا التأثير الدافق على النفوس .

فالعالم الروحى الحديث إن هو إلا مجرد طور جديد من التفسكير الإنسانى فى الروح طابعه البحث التجريبي الصرف ، وهو لذلك أكثر إقناعاً من أطواره القديمة ، لما فيه من بنیان علمى متماسك هو الطابع للتطورات الحديثة فى الطب والفيزياء والكيمياء والقانون والرياضة . . . بالمقارنة مع أطوارها القديمة . لذلك كان أعصى من غيره على النقد ، وأقدر على نفع الإنسان فى تقدمه المستمر فى كافة مناحى الحياة بل فى تكوينه العقلى والروحى . . . أليس التقدم سنة الذشوء والارتقاء ؟ . . . ولم تؤمن بتقدم واضح فى نواحى العلوم كلها ولا تؤمن بتقدم مماثل فى بحث الروح ؟ . إن بديهيات المنطق تأبى التفرقة ، وذلك ما سيدين بوضوح بعد إذ نعالج موضوع «نشأة العلم الروحى الحديث» .

الباب الثاني في نشأة العلم الروحي الحديث

نمريه

في الباب السابق تعرضنا لموضوع « الروح عند الأقدمين » في عجالة سريعة أوضحنا فيها ذبوع الاعتقاد في الخلود في جميع العصور وفي كافة الجماعات الإنسانية ، وهذا الذبوع في ذاته لا يمر بغير مغزاه الواضح . وقد قال فيه المفكر بوريس جنسكنز Burris Jenkins « إن ذبوع فكرة الحياة التي لا تنتهي في العالم في جميع العصور وبين جميع الشعوب قد يشير بذاته إلى أن لها أساساً صحيحاً . فالأفكار هي أكثر الأشياء صدقاً في العالم ، ولا تنتشر من تلقاء نفسها وبدون حقيقة من ورائها ، فلكل فكرة أساسها ، وفكرة الحياة التي لا تنتهي كائنة في تاريخ الإنسانية بقدر ما يمكننا الرجوع إلى الوراء ، فكيف يكون الأمر كذلك ؟ إن ذلك لا يمكن أن يحدث من تلقاء نفسه ، فلا بد أن ورائه سبباً ، وأساساً ، وسنداً من الواقع ،^(١) .

وهذا السند من الواقع تكفل بإثباته وبدراسته على نحو علمي بعيد عن الارتباط مقدماً بأي اعتقاد سابق أو بأي رأى خاص « العلم الروحي الحديث » الذي خصصنا للكلام في جوانبه الرئيسية صفحات هذا المؤلف .

ويطاق وصف « العلم الروحي الحديث » على البحوث التي بدأت في النصف الثاني من القرن الماضي إثر حدوث ظواهر هيدسفييل التي أشرنا إليها أكثر من مرة . وإذا كان الأسلوب العلمي في بحث ظواهر الطبيعة المختلفة وتمحيصها قد نجح في الكشف عن قوانين الطبيعة وتسخيرها لخدمة التقدم ، فلا شك أن استخدام هذا الأسلوب نفسه يمكن أن يجيء بنفس النتائج عند

(١) راجع « الكتاب الذهبي عن الخلود » طبعة ١٩٥٤ ص ٥٥ .

اتباعه في بحث موضوع الروح وبوجه خاص موضوع الظواهر الواسطية .
ذلك أن من شأن الأسلوب العلمي النقد بغير هوادة للتمييز بين الغث
والثين في معلومات الأقدمين والمحدثين معاً .. كما أنه يحسن التفكير التحليلي
المترايط في استخلاص النتائج من المقدمات التي تصمد للنقد ، وذلك ما
تعجز عنه بدهاة الفلسفة النظرية الصرفة .

ويتطلب الأسلوب العلمي أيضاً ما هو أثنى من كل ذلك ، وهو محاربة
الربط بين هذه النتائج وبين أورايات العلوم الأخرى توصلها إلى الحقيقة
العلمية وحدها ، والتي يعتبرها الباحثون الجادون أثنى من كل حقيقة أخرى .
فليس لديهم أثنى من الصواب ولا أجدد بالبحث عنه من أقرب سبله ، وهو
سبيل الملاحظة والتجريب الناقد في يقظة وتحليل صحيح للأمر .

فهم يعلمون جيداً - كما كان ينادى ديكرت صاحب المنهج التحليلي
الناقد - أنه ليس مما يتفق مع طبع العالم أو الفيلسوف أن يسلم بصحة
شيء لم يتحقق منه ، ولا أن يركن إلى الثقة بالحواس ، فلا يكون اطمئنانه
إلى ما تلقاه في طفولته من أحكام هو جاء أكثر من اطمئنانه إلى ما يقضى
به العقل الواضح . كما أنهم يعلمون جيداً أنه للبحث عن الحقائق ينبغي التخلص
أولاً من الأحكام السابقة واطراح جميع الآراء التي سلم العقل بصحتها من
قبل ريثما يحقق مدى صحتها بعد إعادة النظر فيها .

وينبغي كما نعالج « نشأة العلم الروحي الحديث » ، أن نتحدث في
موضوعين متتابعين : -

- أولهما : موضوع هذا العلم .

- وثانيهما : الظواهر التي نشأ عن ملاحظتها ، وهي الظواهر التي يطلق
عليها « الظواهر غير العادية أو غير المألوفة » ، ويطلق عليها
عادة « الظواهر الواسطية » .

الفصل الأول

في موضوع العلم الروحي الحديث

يطلق على العلم الروحي الحديث بالانكليزية *Psychic Science* كما يطلق عليه بالفرنسية *Science Psychique* . ومن الخطأ الواضح أن يتصور أى إنسان أن هذا الوصف يشير إلى علم النفس ، فإن علم النفس يعبر عنه بالسيكولوجيا (*Psychology* بالانكليزية و *Psychologie* بالفرنسية) .

أما أى بحث يشير إلى *Psychic Science* أو ما يقابله بالفرنسية فهو يشير بغير أدنى شبهة إلى علم الروح . وقد اصطلح الباحث على ذلك في العالم أجمع منذ عرف البحث الحديث فيه طريقه إلى الوجود ، فأطلقوه على مؤلفاتهم ومعاهدتهم وجمعياتهم وهيئاتهم ومؤسساتهم ودوازمهم ومجلاتهم ، وكل ما يتناول بطريق مباشر أو غير مباشر البحث في الروح ، بما في ذلك ثبوت الحياة بعد الموت وحصول الاتصال بين الأحياء والاموات ، .

فأصبح لهذا التعبير *Psychic Science* معنى اصطلاحى محدد يشير إلى هذا النوع من البحث ولا يشير إلى بحوث السيكولوجى أو علم النفس . والكلمتان *Psychic* و *Psychology* مشتقتان معاً من الكلمة اللاتينية *Psyché* أى العقل أو النفس . فأصبحت الأولى تدل على علم الروح وحده ، وأصبح الاشتقاق القديم *Psychology* يدل على علم النفس وحده بمفهومه التقليدى ولأن المعنى الاصطلاحى لكلمة *Psychic* يشير الآن إلى الروح - لا إلى النفس - ويقوم على التسليم « باحتمال » بقائها بعد الموت وإمكان الاتصال بها ، فإن الترجمة الصحيحة لكلمة *Métapsychique* ينبغى أن تكون « ما وراء الروح ، لا ما وراء النفس » .

والتعبير الانكليزى *Spiritualism* الذى يقابل التعبير الفرنسى

Spiritisme يشير إشارة مباشرة إلى الاتصال بالكائنات غير المنظورة، وهو يعد على هذا الوضع فرعاً من الأصل العام وهو «علم الروح»، الذى يتناول بالإضافة إلى هذا الاتصال فروعاً من البحث متنوعة، مثل تاريخ العلم الروحى ومثل دراسة الظواهر الوساطية، ومثل فلسفة الروح. ومثل دراسة الأرواح فى الأديان والفلسفات المقارنة، ومثل الفيزياء والفسولوجيا والبيولوجيا بقدر اتصالها بعلم الروح، وفى النهاية كل ما يتصل بأبحاث خلود الإنسان وما يترتب على هذه الأبحاث من نتائج. فالعلم الروحى أصل، أما الاسبرتزم فهو فرع منه ينصب على دراسة الاتصال بالأرواح مباشرة.

ويستعمل بعض كتاب العربية وصف علم «تحضير أو استحضار الأرواح»، كقابل للفظ الأجنبي «اسبرتزم» بالفرنسية و«اسبرتيوالزم» بالانكليزية.. وهو وصف يعوزه التوفيق فيما يبدو لنا، لأنه يشير إلى أن الروح قد تخضع لإرادة إنسان ما، وهذا غير صحيح لأن الروح لا تؤمر وليس لأى إنسان أن يزعم أن له عليها أى سلطان، ودور الوسيط هو - فحسب - دور من يمكنه الاستسلام لقوة واعية غير منظورة قد تريد طواعية أن تظهر نفسها بصورة ما للجالسين - عن طريق السيطرة على جانب من وعى الوسيط متى أمكنها ذلك. وهذا الاتصال يكون لتحقيق هدف راق عند الأرواح الراقية وغير راق عند الأرواح غير الراقية.. أما دور الوسيط فهو سلبي بحسب.

وهذه التسمية غير الدقيقة «علم تحضير أو استحضار الأرواح»، طالما جنت على البحث الروحى فى بلادنا ودفعت بعض الوسطاء أو أدعياء الوساطة إلى إيهام البسطاء أن بمقدورهم تحضير أو استحضار أى روح يطلبونها، مع أن حضور الروح يتوقف على جملة عوامل: منها إرادة الروح نفسها وظروفها، ثم قدرتها على أن تظهر نفسها باستخدام موهبة الوسيط إن كان يتمتع حقاً بأية موهبة وساطية. وقد يمكن للروح أن تستخدمها بحسب معلوماتها الخاصة ومرامها، وقد لا يمكنها هذا الاستخدام مهما بذلت من جهد.

وفي جميع الجلسات الناجحة يلزم وجود أرواح مرشدة أو حارسة على كفاية خاصة قد تكون إحداها بمثابة «رسيط أنيرى» بين الوسيط الأرضي وبين الروح راغبة الاتصال . وكل ذلك لايجب جزافاً ، بل يحتاج إلى مران وتنظيم وبيئة جادة والمأم كاف بالموضوع للحكم على نجاح المحاولة أو فشلها . فدور وسيط الأرواح لا يعدو دور وسيط التنويم المغناطيسى ، وكل الفارق هو أن الأخير يخضع لإرادة منوّم لم يتخلّ عن جسده المادى بعد ، أما الأول فيخضع لإرادة منوّم قد تتخلّى عن جسده المادى « بالوفاة » .

وكل مجرب في الظواهر الوساوية يعلم جيداً كيف أنه قد يمضى أحياناً سنين طوالاً لمحاولة الاتصال بروح شخص معين عبثاً ، حين قد يتصل بأرواح كثيرة لم تخطر أسماؤها على باله من قبل . لأن نجاح عمالية الاتصال الروحي لا يتوقف على مدى علم أى من العلماء الأرضيين ، كما لا يتوقف على إرادة الوسيط أو قدرته ، فهى عمالية أكثر تعقيداً مما يتصور البعض لأنها خاضعة لنواميس طبيعية ليس للعلم المادى عليها أى سلطان .

بل إن تسمية البحث فى الأرواح بوجه عام بأنه «العلم الروحي» لا ينبغي أن تنصرف إلى معنى ادعاء العلم بطبيعة الروح بمعنى الشعلة القدسية التى تهب الحياة للإنسان هنا وهناك ، فهذه لا يعرف أحد عنها شيئاً بعد ، ولم يدع أى عالم أنه قدر أن يعرف كنهها^(١) .

فهذا العلم ينصب مباشرة على دراسة الروح بمعنى الجسد غير المادى للكائنات الحية لأنه حجر الزاوية فيه . وهذا الجسد غير المادى متداخل فى الجسد المادى ويشغل معه نفس الحيز من الفراغ كتداخل المساء فى العود الرطب ، وهو الذى يحمل الروح فى الكائنات الحية ويستمد منها الحياة ، كما يهبها - إلى حين - للجسد المادى عن طريق جبل أنيرى يراه الوسطاء أحياناً يصل بين الجسدين المادى وغير المادى . فالجسد غير

(١) وهذه الحقائق كلها تغطى تفسيراً كائياً فى نظر الباحثين فى الروح الآبة السكرية : -
« ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً » .

المادى أو الأثيرى بخصائصه الطبيعية وأهمها عدم قابليته للفناء ، وتأثيره المباشر فى الأثير هو محور علم الروح الحديث ، الذى كان يصح أن يوصف أيضاً بأنه علم دراسة « الجسد الأثيرى » ، أو علم « دراسة العالم الأثيرى أو ما وراء المادى » .

ولعل بعض الأرصاف الأجنبية لهذا العلم أقرب إلى الدقة من وصف علم الروح . فهو يطلق عليه فيها - كما قلنا - بالفرنسية Science Psychique كما يطلق على الاتصال بالأرواح وصف اسبرتزم المستمد من كلمة esprit لا من كلمة âme وهى النفس الناطقة فى الإنسان التى ينصرف إليها هى أيضاً لفظ الروح العربى فى المفهوم الدارج له . ومع ذلك فقد آثرنا ترجمة Science Psychique بمباراة « العلم الروحى » ، لأنه أصبح وصفاً شائعاً معروفاً . واستعمال أى وصف آخر له قد يبعد الذهن عن حقيقة موضوعه . خصوصاً وأننا نعدونا أن نستعمل كلمة « روح » العربية فى التعبير عن أكثر من معنى . فنحن نستعملها بمعنى النفس الناطقة فى الإنسان ، كما نستعملها أيضاً بمعنى الجسد الأثيرى .

فوصف « العلم الروحى » هو الوصف العام الذى تبحث تحته ظواهر الوساطة الروحىة ، فضلاً عما قد ترسله الأرواح من بيانات شتى عن ظروف حياتها هناك ، وعن فلسفاتها وآرائها بالإضافة إلى النظريات التى توضح الصلة بين عوالم « الأمر » و « الشهادة » فى ضوء نظريات الاهتزاز وأمواج الأثير . أما الروح التى قد يرى البعض أن البحث فيها محظور فهى الشعلة القدسية التى تهب الحياة للإنسان . ولست أعتقد أن أحداً من العلماء زعم لنفسه إمكان إخضاعها للتجريب ، أو أنه وصل إلى حقيقة كنهها . وهكذا كان البحث فى الروح فى بلادنا ضحية أمرين مجتمعين حتى الآن : أولهما وصفه بأنه علم « تحضير للروح » ، مع أن الروح لا تخضع لإرادة أى محضّر ، وثانيهما أن كلمة روح تستعمل فى أكثر من معنى .

الفصل الثاني

في الظواهر الواسطية بوجه عام

لم ينشأ العلم الروحي الحديث عن رغبة في دراسة سر الحياة الإنسانية نبتت لدى أى عالم ، بل نشأ عن محض دراسة معملية لظواهر تعرف الآن باسم الظواهر الواسطية أو فوق العادية أو غير المألوفة ، وهى لا تخضع لسلطان أى إنسان كما قلنا . بل إن الوسيط نفسه لا يعلم كيف تحدث ولا متى ، أو لماذا تحدث أحياناً ، ولا تحدث أحياناً أخرى . وليس لظهور الوساطة سن معينة ، فقد تظهر مبكرة وقد تظهر متأخرة ، وقد تتطور مع الوقت وقد تنمو وقد تضعف . وقد يفقد الوسيط موهبته الطبيعية لسبب لا يعلمه ، وقد تعود إليه هذه الموهبة بعد وقت طويل أو قصير وقد لا تعود إليه أبداً .

كما لا تخضع لسلطان أى عالم أو مجرب ، لأن دور العالم مقصور على التحقق من حدوثها إذا ما حدثت وتدوين مشاهداته بشأنها ، فدراسة هذه الظواهر هى أشبه ما تكون بدراسة ظواهر الطبيعة المختلفة التى يقتصر دور العلم المادى على تسجيلها ومحاولة البحث عن أسبابها وترتيب نتائجها ، مثل تجمع السحاب وتكاثفه أو تكون قوس قزح ، أو هبوب الريح ، أو نمو زهرة أو شجرة ، أو شروق الشمس أو غروبها أو كسوفها أو البقع الشمسية ، أو خسوف القمر ...

وكل ما يملكه الوسيط أو العالم بشأن هذه الظواهر هو تهمة الظروف التى قد تبدو مؤانئة لتيسير حدوثها ، إذا ما توافرت له باقى الأسباب المطلوبة . ومن هذه الظروف الهدوء ، والتنظيم فى مواعيد معينة ، والمواظبة . وأحياناً الظلام أو الضوء الخافت أو الأحمر ، بالإضافة إلى وجود الوسيط أو الوسطاء مجتمعين فى انتظار حدوثها . ويلزم لها جو من التوافق فى (م ٧ - الإنسان روح)

الغرفة قد تساعد على تحقيقه الصلاة أو الموسيقى الهادئة أو الأناشيد .
ونجاح الجلسة قد يتوقف على الأشخاص الموجودين فيها ، إذ قد تنبعث
من أحدهم طاقة تعطل الطاقة المنبعثة من الوسيط . أو بمباراة أخرى إن
جميع الموجودين في الجلسة - ومنهم الوسيط أو الوسطاء - يكونون
أجزاء في د بطارية كهربائية ، واحدة يتوقف على نوعها وعلى قوتها نوع
الظواهر الواسطية التي قد تحدث وقوتها ، بل نجاحها أو فشلها في النهاية .
ومع مراعاة أن بعض الجالسين قد تصدر منه طاقة إيجابية ، والبعض الآخر
طاقة سلبية ، وأن ذلك قد يساهم في نجاح الجلسة أو فشلها .

وفي هذا الشأن يقول جيمس آرثر فندلاي - مدير المعهد الدولي للبحث
الروحي - « وقد لا يصل بعض الناس إلى نتيجة ما لأنهم يبحثون اهتزازات
تجعل من المستحيل على أولئك الذين في الجانب الآخر أن يحضروا خلالها
إليهم ، وذلك لأن اهتزازات الشخصيتين تتصادم وتفسد الظروف اللازم
توافرها . وهذا هو السبب في أن بعض الناس جليس صالح وبعضهم جليس
غير صالح ... فالانسجام أو التوافق هو الغرض المطلوب وهو ضروري
كالوسيط القوي ، وهذا هو ما حاولنا دائماً أن نوجده في جلسات سلون
(الوسيط) ... ولا شيء كالموسيقى يساعد على إيجاد حالات التوافق .
فللاهتزازات الموسيقية ، على الرغم من أن الهواء هو الذي يحملها وليس
الآثير ، تأثير غير مباشر في الاهتزازات التي نطلقها في الآثير ، ولهذا
كنا نبدأ الجلسة بالغناء بصحبة الأرغن (الهارمونيوم) ... »^(١)

كما لخصت إحدى الأرواح العقبات التي قد تحول دون نجاح الاتصال
بالأرضيين قائلة : هنالك صعوبات جمّة نواجهها قبل التمكن من الاتصال
بكم . فصعوبة اختراق هالة الوسيط وصعوبة التحكم في حواسه وتفكيره ،

(١) على حافة العالم الأثيري طبعه ٣ ص ٦٣ .

وصعوبة إلهامه وصعوبة إيقاعه في غيبوبة ، وصعوبة سحب مادة الاكتوبلازم من دمه ، وصعوبة إبعاد الموجات الفكرية المعاكسة ، وصعوبة منع المتطهلين من الأرواح الجاهلة من الاقتراب والتأثير في مجرى أعمالنا ، هذا عدا صعوبة القضاء على الشعور بالخوف والاضطراب بين الوسيط والمجتمعين معه . أضف إلى كل ذلك صعوبة التأثير في عقول الأعضاء وتشجيعهم وحشهم على المثابرة والمضى في تكرار اجتماعاتهم لمدد طويلة لإعطائنا المجال الكافي للتغلب على هذه الصعوبات جميعها . فالصعوبات عديدة ، والقليل جداً من يتمكن من التغلب عليها في ظروف خاصة . وكلما زاد فهمكم لهذه الحقائق كلما سهلت مهمتنا في التغلب على الصعوبات ... (١)

كما يقول أيضاً شو دزموند Shaw Desmond — مؤسس المعهد الدولي للبحث الروحي بلندن ، — « إنى أحذر كل إنسان : فإن الاتصال بسكان العالم الكوكبي مليء بأسباب العثار ، محتاج للدراسة وللصلاة ، وقبل كل شيء للذكاء وللإخلاص وللإيمان . فإن ملكة السماء لا تؤخذ قسراً بل تحتاج إلى الحواف متواصل ، بل إلى حصار إذا صح هذا التعبير . لكن مع المثابرة ستجد أن الحواجز قد انهارت وأصبح في مقدورك الحديث مع موتاك ، وتصبح متأكداً بالتالى أن ابنك المتوفى (أو ابنتك) كثيراً ما يكون معك راعباً في الحديث إليك ناظراً إليك بحنان (٢) » .

وعند أمثال هذه المعانى التقى جميع الباحثين في الروحيات .

بعض وسطاء الإلهام الباطنيين : سويدنبرج

في تاريخ الحركة الروحية توجد أسماء بارزة بوجه خاص لوسطاء كانوا عمداً حقيقية لها . ومنهم مثلاً وسيط الطرح الروحي والإلهام السويدي عمانوئيل سويدنبرج E. Swedenborg الذى تعتبر كتبه فى الروحية

(١) من رسالة لروح اسمه هنرى كراتون على الوسيطة الكندية مارى مارشال فى سنة ١٩٤٢ .

مجلة « عالم الروح » عدد أبريل سنة ١٩٥٨ ص ٢٢ .

(٢) فى مؤلفه « كيف تحيا عندما تموت ؟ » طبعة ١٩٤٣ .

من أهم المراجع حتى الآن ، مع أن هذا الوسيط يرجع تاريخه إلى ما قبل ظهور حركة البحث الروحي العلمي الحديث ، لأنه ولد في استوكهلم في سنة ١٦٨٨ وتوفي في ١٧٧٢ ، إذ أن الإلهام الروحي قديم قدم الإنسان هذا وقد اختير سويدنبرج عضواً في أكاديمية العلوم في سان بطرسبورج في سنة ١٧٣٤ وعضواً في الأكاديمية الملكية للعلوم في استوكهلم في سنة ١٧٤١ .



سويدنبرج

ويصفه الدكتور محمد مصطفى حلمي أستاذ الفلسفة والتصوف بكلية الآداب بجامعة القاهرة بأنه «برز في كل فرع من فروع العلم اشتغل به أو شارك فيه: فنذ العشرين من عمره درس سويدنبرج العلم . وكتب كثيراً في كثير من فروعه ، وخلف تراثاً ضخماً في كل من هذه الفروع ، حتى يقال إن جملة مؤلفاته وآثاره العلوية تتجاوز في عدتها ما خلفه شكسبير .

وإذا كان ذلك كذلك ، فقد أصبح اسم سويدنبرج علماً من الأعلام بين علماء الدين واللاهوت ، كما كان صاحب منزلة كبرى بين الصوفية من أصحاب الأحوال النفسية والأذواق الروحية ، وكما كان فوق هذا كله جيولوجياً عالماً بطبقات الأرض ، ومنجماً خبيراً بالمعادن وبغيرها مما تحتويه الأرض والمناجم في بطونها وعالمها رياضياً وفلكياً وطبيعياً وكيمائياً وحيوياً له دراية كبرى بعالم الحياة ، بقدر ماله من هذه الدراية بعالم المادة من ناحية وبالعالم النفس والعقل والروح من ناحية أخرى .

ولم يكن سويدنبرج صاحب فضل في هذه العلوم من الناحية النظرية لحسب ، وإنما كانت له نتائج وثمرات لها خطرهما من الناحية العملية أيضاً . فقد طاف حول أوروبا وأفاد كثيراً من طوافه سواء من الناحيتين العلمية

والعملية : ذلك بأنه بعد عودته من هذا الطواف عين في منصب مساعد مدير منجم ، وهناك أتيح له من فرص العمل ما مكّنه من إدخال صناعات جديدة إلى بلاده ومن ابتكار أشياء مستحدثة ...

وليس من شك في أن سويدنبرج الذي ألم بهذه العلوم كلها ، وشارك فيها مشاركة جديدة منتجة لأحسن النتائج العلمية وأطيب الثمرات ، قد كان له من الخصائص النفسية والعقلية والخلقية ما هياً له سبيل التفوق فيما ألم به من أطراف هذا الخضم العلي الواسع ، وفيما انتهى إليه من هذا الانتاج العملي الرائع . وآية ذلك أنه ما ألم بعلم من العلوم إلا وكان للإمام به تعمقاً ، وما عمل عملاً من الأعمال إلا وكان عمله تحقّقاً : فهو عندما كان يريد أن يعرف شيئاً أو ينظر في شيء ، أو يعمل أية ملكة من ملكاته الحسية أو النفسية أو العقلية أو الروحية في أي شيء فإنما كان كل أولئك عنده على أحسن وجه وأدق وأعمق ، بحيث أنه لم يكن ثمة موضوع يوجه إليه نشاطه المتدقق وعقله المدقق وقلبه المتذوق إلا ويستمد منه قوته الخارقة وقدرته المحققة ويصطنع في معرفة حقيقة أمره والوصول إلى مكنون سره فطرته الحدسية الصادقة . . .

هذا نموذج مما كتب عن سويدنبرج الوسيط الملهم الذي عزا صراحة مواهبه إلى هذه الوساطة ، كما أسند فلسفته لروحانية صراحته إلى صلواته التي لم تنقطع بعالم الروح لمدة سبعة وعشرين عاماً بدأت في سنة ١٧٤٤ ، فإذا به يصبح أيضاً - على حد تعبير الدكتور محمد مصطفى حلي - صاحب رؤى ومكاشفات ونبوءات . ومن ثم استحال رجل العلم والأعمال والفيلسوف الطبيعي الذي عول على المنهج التجريبي إلى رجل يرى أشياء ويسمع أصواتاً ويصف ما يرى وما يسمع وصفاً لا يكاد يقف عليه من يتحدث به إليه حتى يتعجب وبدهش ويستولى عليه القلق والخيرة ، فإذا هو بين مصدق ومكذب أو بين متردد ومتحفظ على أقل تقدير ...

وليس من شك أيضاً في أن سويدنبرج قد وقف شطراً كبيراً من حياته وحيويته على أداء رسالته الروحية التي غيرت وجه حياته العلمية والفلسفية الواقعية الأولى. فإذا هو يتحدث ويكتب عن نعيم السماء وجحيم الأرض، وعمما في العالمين العلوي والسفلي من أسرار، وما يشرق في باطن أرباب الحب الإلهي من أنوار، وإذا ثمرات ما كتب عنه وما تحدث به تراث روحى من الكتب والرسائل التي تعرض لكثير من المسائل الغيبية وتعبّر عن كثير من الأذواق والمواجيد الروحية، فضلاً عما فيها من عناصر علمية وفلسفية^(١)

وأهم مؤلفات سويدنبرج الروحية هي « أسرار السماء »^(٢) (بين عامي ١٧٤٩ و ١٧٥٦) ، و « الفردوس والجحيم »^(٣) ، (١٧٥٨) و « الحكمة الملائكية للحب الإلهي والحكمة الإلهية »^(٤) (١٧٦٣) و « الحكمة الملائكية للعناية الإلهية »^(٥) (١٧٦٤) ، ثم « علاقة النفس والجسد »^(٦) (١٧٦٩) و « المذكرات واليوميات الروحية » (نشرت بين عامي ١٨٨٣ و ١٩٠٢) (٧) . وقد كتب سويدنبرج هذه المؤلفات باللاتينية ، ثم ترجمت إلى ثمانية عشرة لغة أخرى بين أوروبية وشرقية .

أندروجا كسونه دافيز

لا تقل غرابة عن حياة سويدنبرج حياة الوسيط الشهير أندروجا كسون

(١) راجع في مجله « تراث الإنسانية » التي تصدرها وزارة الثقافة والإرشاد القومى، المجلد الأول عدد ١١ الصادر في ٥ نوفمبر سنة ١٩٦٣ ، بحثاً علمياً محامداً عنوانه « الحب والحكمة الإلهيان » لسويدنبرج .

Arcana Coelestia, (٢)

De Coelo et Inferno. (٣)

Sapientia Angelica De Divino Amore et de Divina (٤)

Sapientia.

Sapientia Angelica De Divina Providentia. (٥)

De Commercio Animae et Corporis, (٦)

(٧) ترجم إلى الانكليزية بعنوان

دافيز Andrew Jackson Davis الذى ولد فى ولاية نيويورك فى سنة ١٨٢٦
وكان عاملاً بسيطاً يبلغ من العمر ١٩ عاماً عند ما بدأ منذ سنة ١٨٤٥ يعلّم ،
وهو فى حالته الوسايطية ، كتباً رائعة بلغ عددها الواحد والثلاثين
كتاباً أهمها « مبادئ الطبيعة :



أندرو جاكسون دافيز

وحياها المقدس» (١) (١٨٤٧) فى
ثمانية أجزاء و «قانون الإنسانية» (٢)
و «التناسق العظيم» (٣) (١٨٥٢)
فى خمسة أجزاء، والنّى قال الدكتور
جورج بوش George Bush
الأستاذ بجامعة نيويورك عنها إنها
« تكون فى مجموعها مناقشة فلسفية
عميقة ومتناسكة للسكون. ولا أعرف
أن ثمت بنياً آخر يداينها من ناحية

عظمة الأفكار واستقامة المبادئ ووضوح العرض والترتيب والغنى الواسع
فى الموضوع . « encyclopedic richness of subject » .

ومن مؤلفاته أيضاً « العصر الحاضر والحياة الداخلية » (٤) ،
(١٨٥٣) و « الموت والحياة الأخرى » (٥) (١٨٦٥) ، و « مفتاح نجمى إلى
السمرلاند » (٦) (١٨٦٨) و « الروح القديمة والحديثة » (٧) و « الاضطراب

-
- | | |
|---|-----|
| The Principles of Nature. Her Divine Revelations. | (١) |
| The Law Of Humanity. | (٢) |
| The Great Harmonia. | (٣) |
| The Present Age and the Inner life. | (٤) |
| Death and the After Life. | (٥) |
| A Stellar Key to Summerland. | (٦) |
| Ancient and Modern Spirit. | (٧) |

العقلي،^(١١) (١٨٧١) و د المعبد: عن أمراض المخ والأعصاب،^(١٢) (١٨٧١) و د أحداث في حياة أحد الرأيين،^(١٣) (١٨٧٣) و د أفكار حرة متعلقة بالدين،^(١٤) (١٨٧٣) و د الإنسان المتناسق؛ أو أفكار للعصر،^(١٥) (١٨٧٣) و د تاريخ الشر وفلسفته،^(١٦) (١٨٧٣) و د وجهات نظر إلى مسكننا السماوي،^(١٧) (١٨٨٣) و د ما بعد الوادي،^(١٨) (١٨٨٥) وغيرها كثير. وقد أسس دافيز في سنة ١٨٦٣ في أمريكا أول مدرسة روحية للأحداث.

وهكذا نجح هذا العامل الشاب بفضل مرشديه غير المنظورين — ومنهم روح سويدنبرج كما قال هو نفسه — في إقامة دعائم العقيدة الروحية الحديث قبل أن يتبنى العلم المادى تجاربه المثيرة في الروحية^(١٩). وقد توفي دافيز في سنة ١٩١٠ ولا يزال معتبراً رائداً كبيراً من رواد هذه الحركة، كما يعتبر الأديب و. ه. ايفانز W. H. Evans حجة في شرح هذه الفلسفة الكبرى، ومؤلفاته من أعمق المراجع فيها، وفي فلسفة الروحية بوجه عام.

هدسون تاتل

من أبرز وسطاء الروحية في أمريكا هدسون تاتل Hudson Tuttle (١٨٣٦ — ١٩١٠) وهو من وسطاء الكتابة التلقائية والرؤية. وله عدد وافر من المؤلفات الرائعة العميقة التي اجتذبت الأنظار إلى وساطته الفذة.

-
- | | |
|---|-----|
| Mental Disorder. | (١) |
| The Temple : On Diseases of The Brain and Nerves. | (٢) |
| Events in the life of a Seer. | (٣) |
| Free Thoughts Concerning Religion. | (٤) |
| Harmonial Man or Thoughts for the Age. | (٥) |
| The History and Philosophy of Evil. | (٦) |
| Views of our Heavenly Home. | (٧) |
| Beyond the Valley. | (٨) |
| (٩) راجع مؤلف الأدبية سي. يون سان كاير Simone Saint Clair واسمه Le Flambeau Ardent ومد نقلته إلى الإنجليزية السيدة سوزان آن موير Susan Anne Moyse تحت اسم The Heart A Flame في سنة ١٩٥٥ ص ٣٩. | |

والتي لا تتناسب أبداً مع مستواه الثقافي ولا مع حياته المتواضعة كزراع
ومرب للخيول في « مرتفعات برلين » بولاية أوهيو Ohio ، وهي الحياة
التي تمسك بها حتى وفاته

وأهم مؤلفاته وتطور الأفكار الدينية. (١) (١٨٧٢) ودأسرار الروحية، (٢)
(١٨٧٦) و « الأخلاق الروحية »، (٣) (١٨٧٨) ، و « دراسات في الجوانب
العامة للعلم الروحي »، (٤) (١٨٨٩) و « ديانة الإنسان والأخلاق العلمية »، (٥)
(١٨٩٠) و « فلسفة الروح، وعالم الروح »، (٦) (١٨٩٦) و « الوساطة
وقوانينها »، (٧) (١٩٠٠) و « قصص من وراء الأرض المجاورة »، (٨) ، (مع
إيمارود تاتل Emma Rood Tuttle) (١٩١٠) .

وقد أقر تاتل بأنه تلقى كتبه من أرواح معينة فأسند مؤلفه عن « أسرار
الطبيعة »، (٩) . إلى روجي العالمين لامارك Lamarck وهنبولد Humboldt
وغيرهما . ويقال إن داروين أخذ بعض
آرائه من مؤلف له قديم عنوانه « أصل
الإنسان الفيزيقي وتاريخه القديم »، (١٠)
(١٨٦٦) .



هدسن تاتل

كما أقر بأنه كان في كل كتاباته رهن
إشارة بعض الأرواح التي تفوقه كثيراً
من الناحية العقلية، والتي كانت تتخلى عنه

Career of Religious Ideas.	(١)
The Arcana of Spiritualism.	(٢)
Ethics of Spiritualism	(٣)
Studies in Outlying Fields of Psychic Science.	(٤)
Religion of Man and Ethics of Science.	(٥)
Philosophy of Spirit and the Spirit World.	(٦)
Mediumship and its Laws.	(٧)
Stories from Beyond the Borderland.	(٨)
Arcana of Nature,	(٩)
Origin and Antiquity of Physical Man.	(١٠)

أحياناً لأسايح أو لشهور فيجد أن يناييح أفكاره قد نضبت ، فإذا ما عمد إلى الكتابة بدونها تبين له أنه كتب لغواً لا يستحق عناء القراءة ، مما حمله على أن يتأكد أن هناك قوى عاقلة سامية متداخلة في حياته .

وغير وسطاء الإلهام الذين تحدثنا عنهم آنفاً ظهر وسطاء آخرون كبار يضيق المقام عن التحدث عنهم^(١) . ولنمر الآن مروراً سريعاً على بعض وسطاء الظواهر الفيزيائية والعقلية بعد هذه الإمامة السريعة ببعض وسطاء الإلهام من رواد الحركة الروحية الحديثة .

من وسطاء الظواهر الفيزيائية والعقلية

أخذت قائمة الوسطاء الكبار - ممن يتمتعون بثتى صور الوساطة الفيزيائية والعقلية - تتسع شيئاً فشيئاً حتى أصبحوا يعدون بالعشرات بعد إذ كانوا يعدون بالأحاد عندما كانت الحركة في مهدها . ونقصد بالوسطاء الكبار أولئك الذين امتحنوا موهبتهم هيئات عليية موثوق بقيمة امتحانها وبحوثها ، أو الذين خضعوا لتجارب علماء كبار لم يتحدوا أن يسلبوا للوسيط بموهبته إلا بعد تجارب شاقة وعسيرة قد تستمر لسنين طويلة . ومحاولة حصرهم كلهم أو بالأقل حصر أهمهم يضيق عنها موضوع المؤلف الحالي ، وإنما نكتفي بالإشارة إلى عدد منهم محدود بحسب .

فلورنس كوك

فن أشهر وسطاء الظواهر الفيزيائية في القرن الماضي فلورنس كوك (١٨٥٦ - ١٩٠٤) Florence Cook التي خضعت لتجارب العالم المعروف سير وليام كروكس William Crookes ولآخرين غيره ، وتجلست

(١) راجع في هذا الموضوع ، وُلِّفَ للوسيط المصري الأستاذ عبد اللطيف محمد الديماطي عنوانه «الوساطة الروحية» . القاهرة ١٩٤٩ . وبالإنجليزية كتاب « وسطاء ثلاثة مشهورون » Three Famous Mystics ومم سانت مارتن وجاكوب بويهم وسوليدنبرج . وهو من تأليف آرثر ادوارد ويت A. E. Waite وسوانسون W. P. Swainson وسنشير فيما يعد إلى مراجع كثيرة عن بعض الوسطاء ومراجع أخرى جاءت عن طريقهم .

في حضورهم الروح كاتي كنج Katie King تجسداً تاماً . وكانت هذه التجارب حاسمة إلى الحد الذي دفع كروكس إلى تقديم تقريره التاريخي إلى المجمع العلمي البريطاني — الذي كان هو رئيسه — بجانب تجاربه على الوسيط هوم ، على ما سيرد تفصيله فيما بعد في الباب الذي خصصناه لبيان بعض الوقائع والبيانات .

أسابيا بولدينو

ومن وسطاء الظواهر الفيزيقية أيضاً الوسيطة الأسبانية المعروفة أسابيا بلادينو Eusapia Palladino التي ولدت في سنة ١٨٥٤ وتوفيت في سنة ١٩١٨ . وكان روحها المرشد إيطالياً يدعى جون كنج John King وخضعت لتجارب عدد كبير من أبرز العلماء في العصر الحالي منهم لومبروزو Lombroso وشيايا Chiaia وبوزانو Bozzano وشكباريللي Schiaparelli وجيروزا Gerosa في إيطاليا، وأوليفر لودج O.Lodge وف.و.ه. مايرز F.W.H.Myers وأوشكوريز Ochorowicz وريتشارد هودجسون R.Hodgson في إنجلترا وشارل ريشيه G.Richet ودي روشا De Rochas وجابريل ديلان G. Delanne وفيكنتوريان ساردو V. Sardou وغيرهم في فرنسا . كما أجريت لها عدة تجارب في سويسرا اجتازتها بنجاح .

وقد ذكر بعض الباحثين في جمعية البحث الروحي البريطانية S. P. R. في تقاريره أنه اكتشف أن أسابيا تدلس ، لأنه لاحظ وجود شعرة رقيقة أو خيط أبيض رفيع متصل بيدها ، فأسندوا إليه إحداث بعض الظواهر . وقال بعض المجرمين بل يد ثلاثة أو عصا . وقد كان لإذاعة هذا التقرير أثره من ناحية التشكيك في صحة وساطة أسابيا رغم كل وسائل الامتحان الصارمة التي خضعت لها في هيئات متعددة واجتازتها كلها بنجاح .

ولكن يقول الباحثة المعروف جابريل ديلان G. Delanne إن ما شوهد متصلاً بجسم الوسيطة عبارة عن السيالات الاكثوبلازمية المنبعثة منها

les filaments fluidiques وأن هذه السيمالات كثيراً ما تتجسد في أشكال خيوط شعرية أو أجسام صلبة بحسب نوع الظواهر التي يراد إحداثها، فهي ليست من التدليس في شيء، ولذا يقول إن هذا التقرير خاطيء برمته وصدر من أشخاص لم تكن لديهم دراية كافية بعد عن طبيعة الظواهر التي تصدوا لتحقيقتها^(١).

تضاف إلى ذلك حقيقة أخرى يعلمها الآن جيداً بحاث الروحية، وهي أنه عندما يكون الوسيط الروحي واقعاً في غيبوبة تامة فإنه قد يكون خاضعاً للإيحاء الصادر من كائنات غير منظورة، كما قد يخضع للإيحاء الصادر من بعض الجلساء. فإذا ما حصر الجلساء أفكارهم في الخداع والتدليس (المحتمل بصورة أو بأخرى) فإنه من الجائز توجيه عقل الوسيط إلى هذا الاتجاه نفسه، إذ أن الوساطة الصحيحة لا تخرج بدورها عن ماسكة إدراك عن غير طريق الحواس أثناء الغيبوبة، وهذه الملكة تقبل بطبيعتها الخضوع للإيحاء أياً كان نوعه أو مصدره.

وأياً كان الرأي في صحة هذه الآراء فهناك حقيقة ثابتة، وهي أن وساطة أسايا اجتازت بنجاح باهر امتحانات صارمة، عقدها لها عدد كبير من العلماء في عدة بلاد من أشرنا إلى أسمائهم فيما سبق، بعد إذ استخدموا أقصى الاحتياطات لاكتشاف التدليس إن كان ثمة تدليس فلم يسجل أحدهم تدليساً قبلها.

كما ظلت أسايا من سنة ١٩٠٥ إلى سنة ١٩٠٧ خاضعة لتجارب والمعهد العام للبيكولوجيا، في باريس التي نظمها الأستاذ جيل كورتيه Jules Courtier ففقدت لها فيه ثلاث وأربعون جلسة واشترك في هذه التجارب عدد من كبار العلماء منهم بيير وماري كوري Pierre et Marie Curie (مكتشفة الراديوم)، ودارسونفال (الأستاذ بالكوليج دي فرانس ومدير المعهد)

(١) Les Apparitions Materialisées des Vivants et des Morts

وإدوارد برانلي (أحد مخترعي الراديو) وریشيه (عضو أكاديمية الطب والعلوم) ولانجفان Langevin والفيلاسوف هنرى برجسون مستخدمين جميع الاحتياطات الدقيقة ، ومع ذلك سجلوا حدوث ارتفاع كامل للمنضدة بدون وسيلة مادية عندما كانت أسايا في غيبوبتها مقيدة الوثاق تماماً ، واستخدموا في تسجيل الظاهرة الغريبة جهازاً كهرياً حتى لا يكون الأمر مجرد تأثير نفساني عن طريق الإيحاء أو ما هو أشبه . كما أثبتوا أنه أثناء ارتفاع المنضدة ازداد وزن الوسيطة — غير المتصلة بها — بما يعادل تقريباً وزن المنضدة (وهذه ظاهرة تنفي وحدها احتمال التدليس)

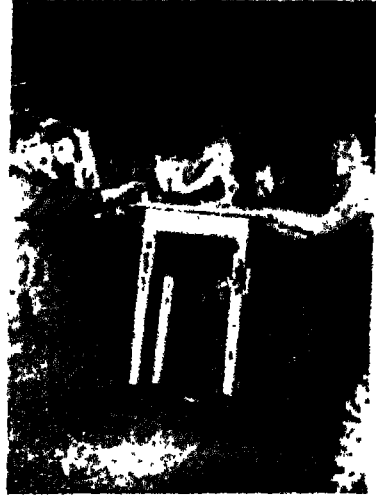
وفي ١٠ أبريل سنة ١٩٠٦ أشرف على تحقيق وساطة أسايا العلماء بيركورى ويوريفتش Yourévitch وشارل ريشيه ، وتبين لهم انبعاث طاقة غريبة من الوسيطة ، كما تبين لهم هبوب نسيم بارد مجهول المصدر على جو الغرفة .

وخضعت أسايا أيضاً لبحوث مدام ماري كورى داخل المعهد الدولى لما وراء الروح ، بباريس . فشحن مدام كورى ثلاثة كشافات كهربية وطلبت من الوسيطة ، إن كانت هناك طاقة حقيقية تخرج من جسمها ، أن تفرغ الكشافات بغير أن تلامسها ، وفعلاً جازت الوسيطة الامتحان بنجاح وأفرغت الكشافات بغير أن تلامسها حتى انطبقت أوراقها الذهبية .

وقد حقق وساطتها أيضاً الفيلسوف كامى فلاماريون C. Flammarion واجتازت عدة تجارب ناجحة فى منزله بعد اتخاذ كافة الاحتياطات معها . وتمكنت — بالإضافة إلى رفع المناضد — من القيام بأعمال نحت على أحجار صلبة بعيدة عن متناول يدها ، كما يتضح من الصورتين الآتيتين المأخوذتين عن مؤلفه «قوى الطبيعة المجهولة» (١) .



أعمال نحت عن بعد تمت في حضور أسابيا (المرجع السابق ص ١٨٦)



ارتفاع المضمة في حضور أسابيا كما سجله
اللاماريون . وقد أخذ أحد الحاضرين وجه
الوسيلة بمخدة لحايتها من ضوء الفلوريسوم
(عن قوى الطبيعة المجهولة ص ٢٢)

ولا يتسع المقام لأكثر من ذلك عن أسابيا ، ومن يريد الاستزادة
من المعرفة عنها فليرجع إلى بعض البحوث التي قام بعملها علماء كبار ،
وبحاث ثقة مدققون من بلاد متعددة (١) .

(١) منهم : Morselli : Psicologia & Spiritismo, Turin 1908.

Carrington: Eusapia Paladino and Her Phenomena.

De Rochas: L'Exteriorisation de la Motricité.

G.D. Fontenay : Apropos d'Eusapia Paladino, Paris 1898.

Lombroso : After Death — What ? 1909.

Rapport de L'Institut General de Psychologie. Paris

Journal S.P.R. Vol. VI and VII.

Proceedings S.P.R. Vol. XXIII and XXV.

Botazzi : Nelle Regioni Inesplorate della Biologia 1904.

L. Barzini : Mondo dei Misteri 1907.

مراسم ديسبرانس

وممنهم أيضاً الوسيطة الفرنسية مدام ديسبرانس Madame D'Esperance



أو مستز هوب « ١٨٥٥ - ١٩١٩ »
وكانت وسيطة للتجسد ولديجلوبات
الروحية، وخضعت لتجارب الوزير
والعالم اللغوي الروسي أكزاكوف
Aksakoff ولبعض العلماء الألمان
منهم زولنر Zollner من ليبزج
وفريس Friesse من بريسلو وغيرهم .

وفي مدينة كريستيانا بالنرويج
خضعت لتجارب ثلاثين من أساتذة

مدام ديسبرانس
الجامعات والأطباء ورجال الدين . وفي حضورها تجسدت تجسداً تاماً
روح مفرطة في الجمال لفتاة إغريقية تدعى نيفنتس Nephentés ولما طلب منها
أحد الحاضرين - بغتة - أن تكتب له شيئاً في مفكرة معه كتبت له رسالة
صداقة باللغة اليونانية القديمة التي لم يكن أحد من الحاضرين يعرف عنها شيئاً .
وقام بعض الخبراء بإشراف الدكتور فون دي برجن Von De Bergen
بصنع نموذج من شمع البارافين للوجه المتجسد والصدر والذراعين إلى
الرسغين ، والوسيط في غيبوبة تامة (١) .

(١) راجع التفاصيل في مؤلف العالم النفسى لارستو بوزانو

A Propos de L'Introduction à la Métapsychique Humaine, J. Meyer, Paris 1926.

الترجمة الفرنسية (ص ١٨٦) .

ومن المراجع عن هذه الوسيطة أيضاً : -

William Oxley : Angelic Revelations.

Aksakoff : A Case of Partial Dematerialisation

ومن كتبها الخاصة A u Pays de L'ombre وله ترجمة انجليزية عنوانها

Northern Lights Shadow Land ولها كتاب آخر عنوانه « أضواء من الشمال »

وصنع أمثال هذا النموذج أصبح الآن أمراً معروفاً ، ينفى بذاته كل احتمال لتدليس أو لإيحاء أو لما أشبه ، على ما سيلى فيما بعد ، عند ما نتحدث عن التجارب التي تمت في عدة بلاد على الوسيط البولندي فرانك كلاسكى .

إمبثوره

ومنهم الوسيط وليام إجلنتون William Eglinton الذى ولد في سنة ١٨٥٧ وكان وسيطاً للتجسد الكامل ، كما كان وسيطاً للحصول على رسائل مباشرة من الأرواح على الألواح الحساسة slate writing . وقد خضع لتجارب بعض العلماء الألمان في ليبزج ، كما شاهد بعض ظواهره ومنها تجسيدات الأرواح في ٢٩ من أكتوبر



سنة ١٨٨٤ المستر غلادستون رئيس الوزارة البريطانية وقد انضم بعدها إلى جمعية البحث الروحي ، S. P. R. كما خضع إجلنتون لتجارب جمعية دالستون للروحيين ، (١) وجمعية بركستون للسيكولوجيا ، (٢) وجمعية البريطانية الأهلية للروحيين ، (٣) .

إجلنتون

ليونور بير

ومنهم أشهر وسيطة للغيوبة وللظواهر العقلية غير المألوفة في هذا القرن ، وهى مسز ليونور بير Leonore Piper من بوسطن التي خضعت لتجارب سير أوليفر لودج ، وأحضرت له رسائل كثيرة تحقق من صحتها . كما خضعت

(١) Dalston Association of Spiritualists.

(٢) Brixton Psychological Society.

(٣) British National Association of Spiritualists.

وعنوانها كالآتي : 38, Great Russell St. Bloomsbury .

لتجارب الفيلسوف الأمريكي وليام جيمس William James مدير جامعة هارفارد ، وجعلت منه روحياً من الطراز الأول . ثم خضعت لتجارب عالم الأخلاق ريتشارد هودجسون Richard Hodgson الأستاذ بجامعة كبريدج ، كما خضعت لتجارب هايسلوب Hyslop أستاذ الأخلاق والمنطق بجامعة كولومبيا Columbia ، وجازت كل تجاربها بنجاح تام مما كسب للحركة الروحية أنصاراً جدداً .

جاءك وب

ومنهم جاك وب Jack Webber الذى كان وسيطاً لتجارب جامعة كبريدج ، وهو وسيط للصوت المباشر وتحريك الأجسام الصلبة ورفعها والطرح الروحى ، والاكثوبلازم ، وقد انتقل إلى عالم الروح فى سنة ١٩٤٠ ، ولنا عودة إليه عندما نتكلم فى أحد فصول الباب الرابع عن « بينات على وجود الجسد الأثيرى » .

كارلوميرابلى

ومنهم وسيط من أقوى وسطاء القرن الحالى فى الظواهر الفيزيقية، وهو البرازيلى كارلوميرابلى Carlo Mirabelli الذى ولد من والدين إيطاليين فى قرية بوتيكاتو بالقرب من مدينة ستان باولو فى سنة ١٨٨٩ ، وبلغت وساطته ذروتها فى سنة ١٩٢٠ . وفى سنة ١٩٢٦ أخضع نفسه لبحوث أكاديمية الدراسات الروحية Academia de Estudos Psychicos بالبرازيل خلال ثلاثمائة واثنين وتسعين جلسة تم بعضها فى ضوء النهار أو فى ضوء مصباح قوى ليلاً ، قبل أن تكتب الأكاديمية تقريرها عنه . وقد ورد فيه أنه نجح فى التكلم بست وعشرين لغة ، وفى الكتابة بثمانى وعشرين لغة لا يعرفها ، منها العربية بالإضافة إلى الحديث بثلاث لغات مندثرة وهى الهيروغليفية واللاتينية والكلدانية .

كما تبين أنه وسيط للتجسد الكامل ، فى حضوره شوهدت أرواح متعددة ، منها كريمة الدكتور دى سوزا التى تجسدت لمدة ٢٦ دقيقة ورآها الحضور (م ٨ - الإنسان روح)

جميعاً مادية نفس ثيابها التي دفنت بها ، والتمتط لها والدها بصورة واضحة . ومنها روح الدكتور جوزي دى كاماريو التي تجسدت تجسداً كاملاً فقام الدكتور دى سوزا بفحص ضربات القلب وحركة التنفس وتقلصات الأمعاء والأسنان واللحاب والأظافر والعينين . وقرر أن الفحص أسفر عن أن جميع هذه الأجزاء تعمل كالأجزاء للإنسان عادى (١) .

وفي إحدى الجلسات ربط ميرابلى وختمت عقد الحبال التي قيد وثاقه بها بالشمع الأحمر ، وبعد الغيبوبة بلحظات وجد في غرفة أخرى وهو لا يزال في غيبوبته ، وقد تبين أن جميع الأختام التي وضعت على الأبواب والنوافذ وعقد الحبال لا تزال سليمة . وذلك بالإضافة إلى تحقيق ظواهر شتى للمجربات الروحية وغيرها ، وقد تمت كلها على أروع وجه وأدعاه إلى الاقتناع . وبعد انتقال هذا الوسيط إلى عالم الروح خلدت حكومة بلاده ذكره على خمسة ملايين طابع بريدي تحمل اسمه وصورته ...

امثيل روبرتس

ومنهم استيل روبرتس Estelle Roberts وهي وسيطة للجلاء البصرى والسمعى وللكتابة التلقائية . وقد خضعت لبحوث هانن سوافر Hannen Swaffer نقيب الصحفيين البريطانيين ، وموريس باربانيل Maurice Barbanell أحد كبار الكتاب الروحيين . وكانت تقدم ظواهرها علناً في أغلب المدن الكبرى وفي حضور عدد غفير من المشاهدين .

كما استعانت بها السلطات البريطانية للكشف عن غوامض جنائية قتل فنجحت في الإنباء عن مكان وجود جثة الطفلة القتيلة في قاع أحد الأنهار بجوار

(١) راجع مجلة Zeitschrift fur para-psychologie عدد أغسطس سنة ١٩٢٩ وجريدة البحث الروحى Psychic Research مع تعليق لعالم الباراسيكولوجى دينجوال E.C. Dingwall في عدد يولية ١٩٣٠ . وقال المرحوم الدكتور زكى العزيزى الطبيب النفسانى في مجلة « عالم الروح » عدد يونية سنة ١٩٥٩ ص ٢٤ — ٢٨ .

قنطرة، وفي الإرشاد عن الطريق الذي سلكه الجاني لإخفاء الجثة. وقد ثبتت صحة كل ذلك فيما بعد بالوسائل العادية، كما تم العثور على الجثة في المكان الذي عينته الوسيطة، ولما تجمعت الأدلة الكافية ضد القاتل حوكم وأعدم^(١).

وسطاء للمدج الرومي

ومنهم وسطاء للعلاج الروحي حققت صحة وساطتهم هيئات ومعاهد شتى، مثل و. ت. باريش W.T. Parish ووليم هنري ليللي William H. Lilley وهاري إدواردز Harry Edwards وقد كتبت عن ثلاثتهم



المعالج الروحي وليام باريش وقد التقطت له هذه الصورة بالأشعة دون الحزام نظرت إلى جواره الروح المهيمنة عليه

مؤلفات من باحثين محايدين كان هدفهم التحقق من مدى صحة العلاج الروحي، وإعلانه للقراء إن كان صحيحاً. وكان التحقق من نجاح بعض حالات العلاج الروحي من أقوى البواعث التي حملت الفيلسوف وليام جيمس إلى التحول إلى الروحية الحديثة، وإلى تطوير فلسفته في اتجاه روحاني جديد على ما سنوضحه فيما بعد، كما سنوضح بعض المراجع عن العلاج الروحي التي قام بوضعها ثقة من الباحثين والمؤلفين.

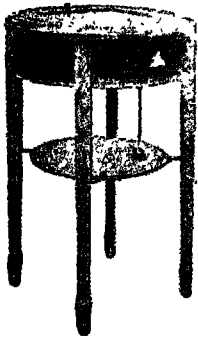
إثبات الظواهر الوسايطية

بعض صور الوسايطية لا يحتاج في إثباته لأي جهاز مادي مثل وساطة الاستشفاف البصرى أو السمعى، أو تفوهات الغيبوبة. وبعضها الآخر

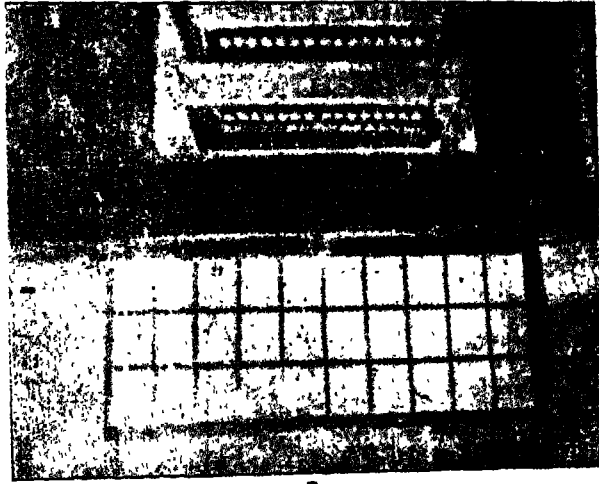
(١) راجع عنها كتاب « استيل روبرتس » للأستاذ عبد السلام حجازى .

قد يحتاج إلى مجرد قلم وورقة في يد الوسيط كوساطة الكتابة التلقائية .
وبعضها الآخر قد يحتاج إلى مجرد لوحة عليها الحروف الأبجدية Ouija Board
وهي الطريقة الشائعة في الجلسات العائلية ، والتي حلت محل الموائد المتكلمة
التي كانت شائعة في أمريكا وأوروبا عند بدء ظهور الحركة الروحية في منتصف
القرن الماضي . ولوحة الحروف الهجائية أسرع من سابقتها كما أنها لا تحتاج
إلى وساطة قوية ، وبعضها الآخر قد يحتاج إلى سلة صغيرة وقلم وورقة
وهي الطريقة الشائعة في بعض بلاد الشرق الأقصى .

وقد استخدمت عدة أجهزة كاتبة تعمل بالكهرباء وأمكن عن طريقها
تلقي كتباً كاملة من عالم الروح ، لكن يلزم لهذه الأجهزة وجود وسيط
قوى خاص بجوارها هو وسيط تحريك الأجسام الصلبة Telekinesis
وهو عادة نفس الوسيط المكتوب بلأزم . ومن هذه الأجهزة جهاز
الكوميونيجراف Communigraph والرفلكتوجراف Reflectograph .
بل لقد استعمل أيضاً جهاز تلغراف مورس Morse بعد تغطيته بناقوس



الكوميونيجراف



الرفلكتوجراف

زجاجى منذ سنة ١٩٣٨ فنجح أيضاً فى تلقى رسائل مطولة (١) .
وتستعمل هذه الأجهزة أيضاً فى معهد ماجنا جوبسون للبحوث الروحية
بلندن Magna Jobson . وفيه يتعاون علماء من العالمين فى ابتكار
الأجهزة التى قد تسهل عملية الاتصال الروحى والتى يراد لها أن تعمل بأقل
قدر من الطاقة الروحية التى تنبعث من جسم الوسيط أو الوسيطة . ومن
هذه الأجهزة كذلك جهاز يدعى التليفوكس للصوت المباشر وأنبوبة تدعى
أنبوبة دنجن للعلاج الروحى .

وعن طريق هذه الأجهزة أمكنهم أن يتلقوا كتباً كاملة من عالم الروح
منها كتاب أمانته روح سير فنسنت كايار Sir Vincent Caillard وعنوانه
« معنى جديد للمحبة (٢) » وهو قطعة من الأدب الرائع قرظته عند ظهوره
الصحافة السيارة بتقدير كبير . ومثله كتاب « عصفورنى الصغيرة » (٣) الذى
ورد بنفس الطريقة فى سنة ١٩٣٩ .

وتستعمل أحياناً — بالإضافة إلى نوع الوساطة اللازمة — آلات
للتصوير ملحقمة بأجهزة للأشعة فوق البنفسجية ultra-violet لتصوير
غير المنظور فأتت بأحسن النتائج بحضور الوسيط روبرت بورسينيل
Robert Boursenell (٤) . كما استعملت أحياناً أخرى أجهزة الأشعة
دون الحمراء Infra-red لتصوير الأرواح المتجسدة أو الظواهر الوساطية
فى الظلام . وأمكن للعلامة وليام كروكس أن يلتقط عشرات من الصور
لروح متجسدة — بالكاميرا فى ضوء المغنسيوم العادى — وهى كاتى كنج،
فى حضور الوسيطة فلورنس كوك على ماسيلى فيما بعد .

(١) وقد وصف هذه التجربة تفصيلاً الأديب شودزمووند فى جريدة الصنداي جرافيك
وصفاً مؤيداً بالصورة كما وصفها الأديب موريس باربايل فى جريدة الساتيك نيوز، وكلاهما شاهدا
رؤية مع آخرين دعوا خصيصاً لحضور التجربة الفريدة وللتثبت من نجاحها .

(٢) A New Conception of Love.

(٣) My Birdy.

(٤) مجلة « الكلية البريطانية للعلم الروحى » عدد يولية ١٩٢٧ ص ١٠٠ — ١١٢، ولنا عودة

إلى بعض هذه التجارب فى الباب الرابع .

كما يستعمل أحيانا بوق Trumpet في حالة توافر وساطة خاصة تتطلب



اجتماع نوعين من الوساطة معاً في مكان واحد : هما وساطة الصوت المباشر direct veice بالإضافة إلى وساطة تحريك الأجسام الصلبة . telekinesis

وتستعمل أحيانا كراس حاسوبية للوزن يجلس عليها الوسطاء في غرف الجلسات المكتملة المعدات ، للتحقق من انبعاث مادة الاكتروبلازم ومراقبة وزنها ووقت انبعاثها ووقت عودتها .

بوق طائر في سقف الغرفة تم تصويره تحت رقابة علمية بما يعجز العلم المادي عن تفسيره (عن كتاب التجسيدات للعلامة بودنجتون طبعة ١٩٣٨)

كما قد يستعمل بارومتر لقياس الضغط الجوي ، لأنه لوحظ في

الجلسات القوية تغير واضح في الضغط الجوي ، كما لوحظ تغير بمائل في درجة الحرارة في الغرفة وفي درجة حرارة الوسيط . وكل هذه الأجهزة - وغيرها - لا تستعمل لإنجاح الجلسة أو لإحداث الظواهر الروحية بطريقة آلية ، بل لمجرد التحقق من حصولها إذا ما حصلت ولامتحانها بوسائل التحقيق العلمي المختلفة .

وقد تضاف إلى هذه الأجهزة وسائل أخرى من ابتكار العلماء والباحثين ، وبعضها يستعمل بإرشاد الأرواح المرشدة للجلسات ، التي يعد وجودها أيضاً شرطاً لازماً للجلسات القوية الناجحة ، وبعضها الآخر بغير إرشاد منها . وهي عادة لا تعترض على أية وسيلة يهدف بها الباحث إلى الوصول إلى التحقيق العلمي مادامت ميسورة ولا يترتب عليها ضرر ما بالوسيط أو بالوسطاء . وكلها تعدد الوسطاء في الجلسة الواحدة كلما كان ذلك أدعى لنجاحها .

الايكتوبلازم

إذا كانت الوساطة من نوع وساطة الاكتوبلازم فإن إثباتها من السهولة
بمكان ، إذ تنبعث عندئذ مادة الاكتوبلازم Ectoplasm (ويطلق عليها
أحياناً وصف سيكوبلازم Psychoplasm أى بلازما الروح) من الوسيط
بشكل واضح من فتحات وجهه ، وأحياناً من مسام جسمه . وقد أمكن
تصويرها مئات من الصور يجد القارىء بعضها فى أى مؤلف أو مرجع من
المراجع التى قام بوضعها علماء ثقة من بلاد متعددة خصوصاً جزءاً كبيراً
من بحوثهم لدراسة هذه المادة العجيبة . ومنهم شرنك فون نوتزنج
Schrenck Von Notzing وأوكسلى Oxley وريمرز Reimers وجوستاف
جيلى Gustave Geley^(١) والفريد رسل والاس A. R. Wallace وويليام
كروكس W. Crookes وكروفورد W. J. Crawford وكارنجتون Carrington
وجلين هاملتون Glen Hamilton وغيرهم .

وهذه المادة تحصل عليها الأرواح من جسم الوسيط أو الوسيطة . وقد
سماها بهذا الاسم شارل ريشيه Charles Richet ، وهى تتكون من مقطعين
أولهما ecto باللاتينية أى خارج وثانيهما plasma أى مصلى الدم ، لأنها
تنزع من مصلى الدم ومن خلايا الجسم بوسائل لا يزال يجهلها العلم المادى .
وتستخرج هذه المادة عادة من للصفيرة الشمسية للوسيط أوالهالة aura ،
وأحياناً من القلب لأنه مستودع الدم ، وأحياناً من فرق الكهتف ويحتاج
استخراجها إلى مران طويل من الروح وإلى غيبوبة وإذعان طويل من
الوسيط أو الوسيطة .

وتضيف إليها الأرواح عادة مادة تستخلصها من الأثير فيصبح اسمها
تلبلازم Teleplasm . واتضح من تحليل مادة الاكتوبلازم أنها تحتوى

(١) وكل تجاربه فى شأنها جرت داخل « المعهد الدولى لاءرواح بياريس » . وقد وقع
على مسحة تجاربه حوالى مائه شخص من غير رجال المعهد . وفى سنة ١٩٢٣ حضر ثلاثون
شخصاً بارزاً — بينهم ثمانية عشر طبيباً — تجاربه ووقموا بشهادة بصحة ما شهدوه . وقال
جيلى فى شأنها « لاني لأؤكد أنه ليس هناك خداع ، بل لا يوجد طريقة للخداع » .

على كلوريد الصوديوم وفسفات الكالسيوم ، وهي لا غنى عنها لإحداث ظواهر التجسد الكلي والجزئي ، وكثير من الظواهر الفيزيائية الأخرى . وهي من أندر الوسائط ، وفيما يلي سنوضحها ببعض صور منتزعة من المراجع المختلفة:-

الاكتوبلازم بالصور عند وسطاء متعددين

١- صورة توضح انبثاق مادة الاكتوبلازم من أحد الوسطاء ، وكيف كانت تتشكل في شكل منديل إكتوبلازمي بجوار منديل عادي



مشبوك بقدم الوسيط كما شرحها ماك إيندو Mac Endoe في محاضرة له عن التكوينات الروحية ، (عن مؤلف والتجسدات ، طاري بودينجتون . طبعة ١٩٢٨) .

٢- صورة عن كتاب التكوينات الروحية في دائرة مسز جوليجر ،
Psychic Structures In The Goligber Circle (١٩٢١) من تأليف و. ج .
كروفر دأستاذ الهندسة الميكانيكية بجامعة بلفاست ، وهي تبين انبعاث مادة الاكتوبلازم من جسم الوسيط ثم اتخاذها شكلاً صلباً إلى حد رفع المائدة .





٤ - الاكتوبلازم يتدفق
بغزارة من فم الوسيط الدهانمراكي
إينرنيلزن عن مؤلفه و أداة صلبة
على الحياة بعد الموت .



٣ - عودة الاكتوبلازم المضيء
إلى جسم الوسيط كلايف هولمز
Clive Holmes . (عن كتاب
بودنجتون المشار إليه آنفاً)



٦ - الاكتوبلازم وقد اتخذ
شكل غلالة ثم ارتفع في الهواء بدون
وسيلة مادية منظورة .



٥ - الاكتوبلازم يصنع غلالة
كما تطايرت كمية منه في الهواء .

ظواهر أكتوبلازمية غريبة في حضور الوسيطة ماري



٧ - الاكتوبلازم يتدفق
غزيراً من أنف الوسيطة ماري في
غيوتها، وقد ظهر خلاله من أعلا
وجه المرحوم ريموند (ابن سير
أوليفر لودج) ومن أسفل وجه
آخر تعرف عليه الدكتور جلين
هاملتون Glen Hamilton
عن « موسوعة العلم الروحي ،
Encyclopaedia of Psychic
Science ، للدكتور ناندور فودور
Nandor Fodor



٨ - نفس الوسيطة
في غيوتها وقد انبثق
الاكتوبلازم من أنفها ،
وظهر فيه من أعلى وجه سير
آرثر كونان دويل ومعه وجوه
ورمز مجهولة المصدر (عن
المرجع السابق) .

الرد على الاعتراضات بالندائس

عما تقدم يبين أن نجاح أية جلسة إلى المدى الذى يراد له أن يفهم أشد المكابرين مسألة أو أكثر تعقيداً مما قد يتصوره بعض الناس . فحضور جلسة واحدة فاشلة أو أكثر لا يعنى أن الموضوع كله وهم أو تدليس ، بل إن العلماء الذين سنشير إليهم جميعهم قد تابعوا دراسته في صبر وأناة لمدة سنين طويلة ، وصلت عند بعضهم إلى عشر سنين أو عشرين أو ثلاثين أحياناً قبل إبداء رأى حاسم بشأنها . وكل الذين شهدوا لمصلحة صحة هذه الظواهر تحدثوا عن جلسات فاشلة أو ضعيفة ، وأخرى ناجحة قوية ، كما تحدثوا عن تدليس كشفوه عند بعض الوسطاء ، وعن وساطات أخرى صمدت لأعتى وسائل الكشف والتحقيق بالغة ما بلغت من الشدة والصرامة .

فمثلاً واصل البجائة الأمريكى شارل ليفرمور Charles Livermore -

لمدة خمس سنين - وكان مديراً لأحد المصارف - بحوثه مع الوسيطة كاتى فوكس Katie Fox يعاونه الدكتور جون جراى John F. Gray وحضر معها ٣٨٨ جلسة . وفي إحدى هذه الجلسات تجسدت زوجته الراحلة استيل Estelle . كما شاهد يداً متجسدة ظلت تكتب لمدة ساعة كاملة بقلم رصاص فضى ، ثم أخذت اليد تتلاشى تدريجياً إلى أن أصبحت عبارة عن كتلة غير محددة المادة غامضة ، ومع ذلك استمرت في الكتابة وتقليب صفحات الورق . وكانت الكتابة باللغة الفرنسية ، وفي ضوء ظهر من مصدر غير معروف في صورة مصباح ضئيل مغطى بقماش .

ونفس هذه الوسيطة سافرت إلى إنجلترا وجزارت بنجاح تجارب سير وليام كروكس ويقول الأخير إنه شاهد في حضورها « يداً متجسدة مضبوطة تنزل من سقف الغرفة ثم تأخذ في الكتابة بسرعة على قصاصة ورق ثم ألقت القلم وارتفعت فوق رؤوسنا واختفت تدريجياً ،^(١) .

(١) « بحوث في الظواهر الروحية . تجارب جديدة على القوة الروحية » من تأليف وليام كروكس ترجمة فرنسية بمعرفة البديل Alidel وادوارد ماير Ed. Meyer باريس ١٩٢٣ ص ١٦٤ - ١٦٥ .

ومثلاً قبل أن يحكم سير أوليفر لودج على وساطة مسز ليونور بيير Leonore Piper من بوسطن حضر معها ثمانين وثمانين جلسة تحت إشرافه الخاص، مع أدق رقابة علمية ممكنة بمعرفته وبمعرفة الدكتور و. ليف W. Leaf



ليونور بيير

والعلامة السيكولوجي ف. ه. مايرز F. W. H. Meyers. وحصل منها على ثمانية وثلاثين بياناً مختلفاً بعيداً عن عقلها الباطن وعن عقول الجلساء قبل أن يبدى رأياً في جانبها كوسيلة روحية.

وخضعت نفس الوسيطة لأدق التجارب من ريتشارد هودجسون أستاذ الأخلاق بجامعة كبريدج، والبروفسور هايسلوب أستاذ المنطق

والأخلاق بجامعة كولومبيا، كما خضعت لبحوث عالم النفس والفيلسوف الأمريكي وليام جيمس منذ سنة ١٨٨٥.

وظلت التجارب تتوالى على نفس الوسيطة لمدة خمسة وأربعين عاماً. بمعرفة عدد من العلماء بنجاح تام، وكانت الأرواح المرشدة لها على التوالي هي روح الدكتور فينويت Phinuit (سنة ١٨٨٤) ثم جورج بيلمان G. Pelman (سنة ١٨٩٢) ثم الروح إمبراتور Emperor (سنة ١٨٩٧)^(١).

ومثلاً ظل جيمس آرثر فندلاي يوالى تجاربه مع وسيط الصوت المباشر

(١) راجع عن هذه الوسيطة مضابط «جمعية البحث الروحي البريطانية» S.P.R. Proceedings المجلد السادس الصادر في سنة ١٨٩٠ والمجلد الثامن الصادر في سنة ١٨٩٢ والمجلد العاشر الصادر في سنة ١٨٩٧.

الاسكتلندي جون سلون John C. Sloan لمدة اثنتي عشرة سنة متوالية قبل أن يؤلف كتابه « على حافة العالم الأثيري » ، وفيه يقول : -

« وبالرجوع إلى ما دونته وجدت لدى مذكرات عن ثلاث وأربعين جلسة مختلفة تحدثت فيها أنا وأصدقائي مع أولئك الذين ادعوا أنهم معارفنا منذ كانوا على الأرض ... وتكلم في هذه الجلسات ثلاثة وثمانون صوتاً متباينة معي أو مع أصدقائي الخصوصيين الذين دعوتهم معي ، وبلغ عدد المحادثات التي جرت مائتين وثمانين واثنتين . . . (١) » .

ومثلاً ظلت الوسيطة الأمريكية ماري هوليس Mary Hollis خاضعة لدى سنين طويلة لتجارب الدكتور ن ب . وولف N.B. Wolfe قبل أن يضع عنها مؤلفه « حقائق مثيرة في الروحانية الحديثة » (٢) ، وكانت وسيطة للصوت المباشر - ولها مرشدان من عالم الروح هما جيمس نولان James Nolan وروح هندية كانت ترمز لنفسها بكلمة أسكي Ski .

وظلت وسيطة الصوت المباشر مسز إميلي س. فرنش Emilie S. French خاضعة لتجارب المحامي الأمريكي ادوارد راندال E. Randall لدى عشرين عاماً قبل أن يضع مؤلفه « الموتى لم يموتوا أبداً » (٣) . وظلت الوسيطة مسز مرسيما . م سوين Mercia M. Swain خاضعة لتجارب الباحثة ليندر فيشر Lender Fisher لدى خمس وعشرين عاماً قبل أن يضع مؤلفه عن « لمحات عن الحالة التالية » (٤) .

وهذه الأمثلة سقناها لماماً لنبين كيف أن التسرع في الحكم لم يكن من صفات الباحثين الجادين في هذه الأمور ، وهم بحمد الله

(١) على حافة العالم الأثيري طبة ٣ ص ٥٦ ، ٥٨ ، ٨٨

(٢) Startling Facts In Modern Spiritualism.

(٣) The Dead Have Never Died

(٤) Glimpses Of The Next State.

كثيرون، وقد جعلنا بجوشهم - دون غيرهم - محور هذا المؤلف . أما القول بأن جميع الظواهر الوسائطية واعدة التبدليس فهو لا يدل إلا على جهل قائله وبعده عن رغبة مواجهة الحقيقة لأن هذه الحقيقة تقض مضجعه ، وتورق تفكيره في غفوته العميقة ...

ثم إن تقليد بعض الظواهر الوسائطية عن طريق التبدليس الماهر إن دل على شيء فعلى وجود ظواهر صحيحة يهدف المداس إلى تقليدها ، فلو لا النقود الصحيحة لما وجدت النقود الزائفة على ما لاحظته سير آثر كونان دويل . أليست هذه حقيقة واضحة بذاتها ؟ . .

هذا وقد تكفل بالرد على الاعتراض بأن الظواهر الوسائطية كلها عبارة عن تبدليس عدد كاف من الباحثين في هذه الأمور ، وقد اخترنا منهم ثلاثة . أولهم غلادستون السياسى المعروف والذي كان رئيساً للوزارة البريطانية وفي نفس الوقت عضواً بجمعية البحث الروحى S. P. R. وقد قال :
« ادرس الاتصال بالأرواح فإذا وجدت فيه غشياً أو تبدلياً فاهواً بسائر المعتقدين به ، واسخر بي في مقدمتهم ، . . فقل تتصور أن شهادة كهذه تلقى من سياسى كبير جزافاً ، وإن لم يكن مطمئناً تماماً إلى صحة ما يقول ومقدراً خطورته ؟ . . »

كما اخترنا ردارد الفيلسوف وعالم الفلك كامى فلاماريون Camille Flammarion وله في موضوع الأرواح مؤلفات عديدة سنعود إلى بيانها فيما بعد . إنما يكفي أن نقطف هنا من رده على المعترضين بالتبدليس ما يلي عن مؤلفه « قوى الطبيعة المجهولة (١) » .

« لأنه من السهل جداً أن يقف الإنسان موقف المنكر إنكاراً مطلقاً حيال المشاهدات التي هي غرضنا من هذا الكتاب . . فكل هذه الحوادث تعتبر بالنسبة لثلاثة أرباع سكان الكرة الأرضية هذياناً أو شعوذة ،

فلا يصح أن يبحث عن علتها في نظرهم . والرأى المعقول الوحيد لديهم هو أن كل هؤلاء الوسطاء من الذين اتخذوا الوساطة صناعة أو لم يتخذوها كذلك من المدلسين المزورين ، وكل المجرمين من الغفل الخدوعين .

وقد لا يكتبني الواحد من هؤلاء القضاة الكبار بالغمز بعينه أو بالتبسم وهو على أريكة اختصاصه الملسكى ، ولكنه قد يتفضل فيحضر إحدى التجارب ، فإذا اتفق كما يحدث كثيراً عدم حصوله على شيء يخضع لإرادته ، يبرح المجرى المحترم المكان معتقداً تمام الاعتقاد بأنه بنافذ بصيرته الفائقة قد اكتشف الحيلة ، ومنع ظهور أى شيء يادراكه الواسع ونظره البعيد فيسارع إلى السكتابة للجرائد معلناً التدليس . وباكياً بأدمع التماسيح تأثراً من ذلك المنظر المحزن وهو انخداع رجال معدودين من الأذكياء بتدليسات اكتشفها هو من أول وهلة .

وهذا التعليل الأولى الساذج قد عرضناه كثيراً في هذا الكتاب وجادلناه ودحضناه ، وقد صار قرأى يعتبرونه فيما أرجو محكوماً عليه حكماً تاماً ومطلقاً ونهائياً ومطروحاً خارج دائرة البحث .

كما تكفل بالرد عليهم أيضاً سير وليام كروكس William Crookes العالم الكيميائى - ورئيس المجمع العلمى البريطانى - قائلاً :

« قالوا إن كل هذه الحوادث نتيجة التدليسات والتدبيرات الآلية المتقنة أو المشعوذة ، وأن كل الوسطاء مزورون وكل المجرمين غفل خدوعون . . . وقد رأيت عدة تدليسات كان بعضها متقناً جداً وبعضها من الغلاظة بحيث لا يتفق أن يقع فيه واحد من شهدوا الحوادث الحقة لهذا العلم . فن الباحثين من إذا صادفه تدليس من هذا القبيل يكره موالاته البحث ، ويجد نفسه مدفوعاً إلى إطلاق العنان لأرائه سواء في مجالسه الخاصة أو بلسان الصحف .

« فلا يجوز أن ننسى أن أى تعليل من التعليلات ينبغى أن تتوافر له

جميع الشروط لأجل أن يكون ذا قيمة حقيقية . فليس من العقل أن يقول شخص لم يرَ إلا بعض المشاهدات التافهة « أظن أن كل هذه من التدليس ، أو أن يقول ، قدرأيت كيف تدبر هذه الأدوار من الغش » .

تضاف إلى ذلك عدة أمور في الرد على القول بأن الظواهر الوسائطية كلها تدليس . منها أن بعض كبار الباحثين والكتاب في الروحية كانوا وسطاء أنفسهم ، فلا محل للقول بأنهم كانوا ضحايا وسطاء مدلسين . ومنهم مثلا الأسقف ولم ستانتون موزس W. Stainton Moses ، الأستاذ بجامعة لندن ، وقد كان هو نفسه وسيطاً لبعض الأرواح المرشدة التي تعد بالعشرات . والباحث الأمريكي ريتشارد زينور Richard Zenor وهو حالياً وسيط الروح المرشد المشهور أجاشا Agasha (١) ، والأديب المعروف موريس باربانيل Maurice Barbanell وهو حالياً وسيط الروح الحكيم سيلفر بيرش Silver Birch أى « الشجرة الفضية » ، والمرحوم وليام ستيد W. Stead الذى كان نقيباً للصحفيين وكان هو نفسه وسيطاً لروح مرشدة تدعى أمس جوليا Ames Julia ظل على صلة وثيقة بها لمدة جاوزت خمس عشرة سنة فهل كان هؤلاء جميعهم يدلسون على أنفسهم وعلى الناس ؟ . . . ولمصلحة من يفعلون ذلك ، إن لم يكن لمصلحة الهجوم المرير الذى تعرضوا له من معارضى البحث فى الروح وما أكثرهم ؟ . . .

وبعضهم الآخر كان وسطاؤهم من أوثق الناس صلة بهم: فالوزير والعالم الروسى اكرا كوف Aksakoff كانت وسيطته ابنته ، والأسقف الاسكتلندى شارل تويديل Charles Tweedale كانت وسيطته زوجته

(١) راجع كتاب تليفون بين العالمين Telephone Between Worlds للكاتب الأمريكى جيمس كرشو James Crenshaw الذى ظهر فى سنة ١٩٥٠ وطبع حتى سنة ١٩٥٧ سبع طبعات ، وقد قدم له عالم الفلك المعروف جوستاف سترومبيرج Gustaf Stromberg ويبدو حول الروح أجاشا هذه ووسيطها ريتشارد زينور Richard Zenor .

وابنته، ووليام كروكس كانت وسيطته الرئيسية - وهي فلورنس كوك - ضيفة عليه ظلت مقيمة في منزله لشهور كثيرة قبل أن يبدى حكمه عليها . وفي البيئات العلمية مثل «الكلية البريطانية للعلم الروحي» يطلب من الوسيط أو الوسيطة عادة أن يظل ضيفاً مقيماً في الكلية طيلة خضوعه لتجاربها ، ويفتش تفتيشاً دقيقاً قبل كل جلسة وبعدها . كما يلبس غالباً ملابس خاصة معدة له لا تمكنه من التدليس . ويوضع في كل سكناته وحركاته تحت الملاحظة الدقيقة ، هذا بالإضافة إلى احتياطات أخرى تعد أحياناً من قبيل القسوة المفرطة في معاملة الوسيط .

ومثل هذه الاحتياطات الصارمة تجدها أيضاً في جميع البحوث العلمية التي انتهت إلى نتائج إيجابية جديرة بالاعتبار ، سواء منها تلك التي تمت بمعرفة علماء يقدرون تماماً خطورة أعمالهم وما تكشففت عنه من دلالات ، أم تلك التي تمت داخل معاهد وهيئات راقية للبحث الروحي مثل «جمعية البحث الروحي البريطانية S. P. R. ، أو الأمريكية A. S. P. R. .

فالوسيطه عقيلة الدكتور كراندون - أستاذ الجراحة بجامعة هارفارد - المعروفة باسم «مارجرى» Margery والتي توصف بأنها العجيبة الثامنة كانت توضع داخل صندوق كبير محكم الغلق لا يبرز منه سوى رأسها ويديها . وكان يمسك بإحدى اليدين أحد العلماء ، وباليد الأخرى لاعب



مارجرى
(م ٩ - الإنسان روح)

المسارح هوديني لكشف تدليسها إن وجد ، ومع ذلك صمدت حتى النهاية ونجحت تجاربها في تجسيد يد حية لشقيقها الروح المرشد والتر ستينسون Walter Stinson الذي كان قد توفي في حادث قطار ، وصنع السيد قفاز من الجبس والتقطط لها حوالي ٧٠ بصمة اتضح أنها مطابقة تماماً لبصمات يد المتوفى .

وحققت وساطتها عدة هيئات أخرى وشكلت لها عدة لجان، منها لجنة رأسها وليام مكندوجال أشهر علماء النفس الأحياء وقتئذ (وكانت له معها تجارب سابقة) ومن أعضائها الدكتور دانييل ف. كومستوك Daniel F. Comstok والدكتور والتر فرانكلين برنس W. F. Prince وكيل جمعية البحث الروحي الأمريكية، وهيروارد كارنجتون ومالكولم بيرد J. Malcolm Bird (١) وغيرهم . . .

كما حقق وساطتها من جديد إريك جون دنجول Eric John Dingwall عالم الباراسيسكولوجي بالاشتراك مع مكندوجال والوود وورستر Ellwood Worcester ونشرت نتيجة هذا التحقيق بقلم دنجول وجمعية البحث الروحي البريطانية، في مضابطها (٢). وحقق وساطة مارجرى أيضاً علماء والمعمل الوطنى للبحث الروحي، بلندن، وسافرت مع زوجها إلى باريس في سنة ١٩٢٣، وكان لها تجارب ناجحة في حضور العلماء جوستاف جبلي وشارل ريشيه وآخرين. ثم عادت إلى بريطانيا وجازت بنجاح تجارب الكليّة البريطانية للعلم الروحي، ، لذا اعتبرت ظواهرها ثابتة علمياً فنشرتها في مجلتها مؤيدة بالصور العديدة (٣).

وفي بوسطن أجريت تجارب ناجحة كثيرة على نفس الوسيطة في عامي

(١) راجع Journal Of the A. S. P. R. New York, March 1925 والمجلد التاسع عشر من ١١٦ والعشرين من ٠٦ والثاني والعشرين الصادر في سنة ١٩٢٨ من ١١ وعدد يولية ١٩٣٦ ويناير ١٩٣٨ .

(٢) Proceeding S. P. R. London في المجلد رقم ٣٦ الصادر في يونية سنة ١٩٢٦ ومجلد رقم ٣٩ من ٢٥٨ — ٣٦٨ ومجلد رقم ٤٣ الصادر في أبريل سنة ١٩٣٥ وراجع عن نفس الوسيطة أيضاً Journal S. P. R. London عدد مايو ١٩٢٢

(٣) عدد يولية ١٩٢٨ .

وراجع عن هذه الوسيطة كتاب « تجارب بصمة الإبهام مع الوسيطة مارجرى » تأليف الدكتور مارك. و. ريشاردسون وكتاب « مارجرى الوسيطة » تأليف بيرد. وكتاب « العجيبة الثامنة » تأليف المرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير .

١٩٢٤، ١٩٢٥ وقد اتخذت فيها كل حيلة ممكنة لمنعها من أن تكون لها يد فيما يحدث في حضورها من ظواهر عجيبة . فمثلا جلس معها الدكتور رويين تيليارد R. Tillyard - وقد كان من أكبر المعاندين للروحية - وقبل إطفاء النور وإغلاق الباب على الحاضرين شد وثاقها على مقعدها بأربطة من شريط لزوج علمت جوانبه بقلم أزرق ، ومدت الخطوط الزرقاء على بشرة الوسيطة بحيث إذا ما تحركت تغير انتظام وضع تلك الخطوط وتزحزحت عن مكانها .

وقد ظلت هذه الخطوط في وضعها الصحيح حتى نهاية الجلسة . كما بدئت الجلسة بأخذ بصمات للمتحدثين على قطع متعددة من الشمع اللين ، ولم تطابق هذه البصمات بصمات الأشخاص الجالسين ... واستخدم مع الوسيطة جهاز مانع من الصوت اخترعه الدكتور مارك ريشاردسن ، موصوف في كتاب « المذهب الروحي بين التأييد والمعارضة » الذي أصدرته جامعة كلارك الأمريكية في سنة ١٩٢٧ .

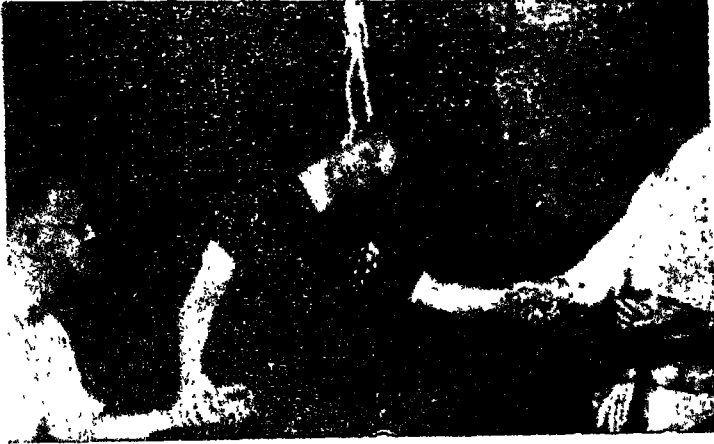
وقد جازت الوسيطة جميع الاختبارات بنجاح تام إلى حد أن الدكتور تيليارد اقتنع بصحة الموضوع تماما وكتب مقالا في جريدة نايتشر Nature اختتمه بالعبارة الآتية « رأى الأخير هو أن والترستنسون الذي توفي في سنة ١٩١٢ قد أثبت بطريقة علمية إثباتاً تاماً دعواه أن شخصيته باقية بعد موته الجسماني،^(١) وأرسل إلى سير أوليفر لودج بتاريخ ١١ أغسطس ١٩٢٨ خطاباً يسلم فيه باقتناعه هذا قائلاً « لقد بلغت الغاية التي ليس وراءها زيادة لمستزيد . . . » وهذا كله على سبيل الأمثلة من الاحتياطات التي تؤخذ ضد الوسطاء الأقوياء والتي تزخر بأمثالها المراجع الروحية .

(١) عدد ٢٨ أغسطس سنة ١٩٢٨ .

توضيح وساطة مارجرى بالصور
عن مجلة العلم الروحى ، التى تصدرها السكليه البريطانىة للعلم الروحى ،
عدد يوليه من سنة ١٩٢٨ ص ٨٧ - ١٦٠



مارجرى فى غيبوبتها وقد أمسك بيديها اثنتان من العلماء
وابتقى الاكتوبلازم الأبيض من فتحات رأسها ففطأها تماما أو كاد



مارجرى فى غيبوبتها وقد أنبعثت منها مادة الاكتوبلازم
الأبيض وارتفعت إلى قدمين من رأسها بقوة غير منظورة •

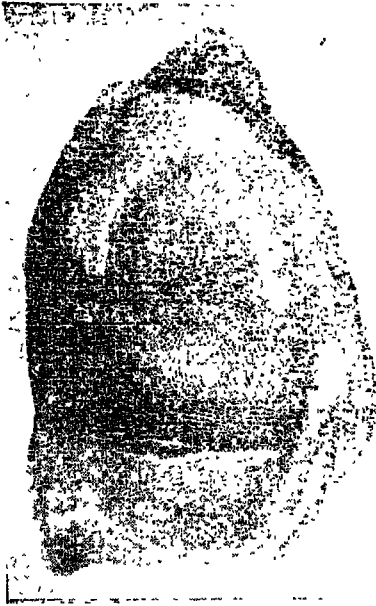
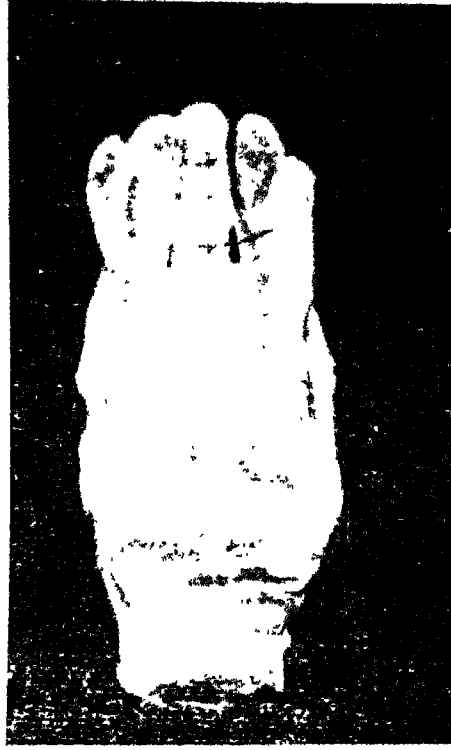


مارجرى فى غيبوبتها وفوق كتفها جهاز صوتى من التبللازم صنعته
روح شقيقها والتر المرشد لها، وقد أمسك انان من العلماء بيديها دائما لآى
تدايس



مارجرى فى غيبوبتها بعد تجسد يد شقيقها الروح للمرشد والتر ،
وترى اليد وهى تبهم على شمع رخو وقد أمسك العلماء بيدي الوسيطة

→
 فإز من الشمع ليد الروح المتجسدة
 وقد اتضح أن به بصمات مطابقة
 بدورها لصورة البصمات السبعين التي
 التقطت بعد عمل هذا الفناز بسنتين



←
 صورة بصمة لإبهام الروح والتر التي
 أخذت لها سبعون بصمة أخرى من هذا
 النوع، منها اثنتان بعد تقييد وثاق الوسيطلة
 في رأسها ويدنها وقدميها في غرفة مظلمة، وبعد
 تفقيسها جينا بدون وجود إنسان آخر إلا
 خبير البصمات . وقد اتضح أنها مطابقة لبصمة
 المتوفى . فأثبتت شخصية التوفى كما أثبتت أن
 هناك جسداً أثرياً يحفظ بكل معالم الجسد
 المادى حتى بصمة الإبهام ولا يبقى بالموت

نفس التجارب تنجح في معاهد شتى
وصنع نماذج من الشمع لأيد وأقدام ووجوه متجسدة أمر تكرر في
معاهد شتى ومع وسطاء آخرين غير مارجرى ، واتبعت فيه أدق الوسائل
التي تنفي تماماً فكرة الإيحاء أو التدايس أو نحو ذلك .
وقد سبق جمعية البحث الروحي الأمريكية، في إجراء مثل هذه التجارب
العالمان وليام أوكسلي W.Oxley وريمرز Reimers منذ سنة ١٨٧٦ مع
الوسيط القس الدكتور مونك Monck ، وقد شرحاها في مؤلفهما
الذي ظهر في سنة ١٨٧٧، وفيه مبين تفصيلاً كيف أمكن عمل نماذج متعددة ليدي
الروح ليلي Lilly ولقدحى الروح برتي Bertie كما يتضح من الصورتين
الآتيتين (١) :

يذا الروح ليلي



لدا الروح برتي

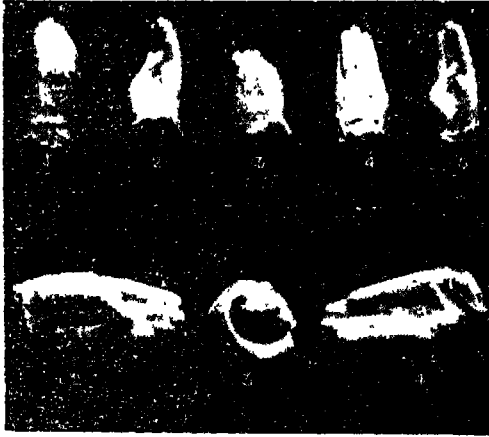
وساطة الدكتور مونك هذه خضعت أيضاً لبحوث ثقة مدققين آخرين منهم الأرشيدياكون كولى Colley ، وسير ألفرد راسل والاس عالم البيولوجيا المعروف ، والأسقف ستانتون موزس الأستاذ بجامعة لندن وغيرهم . . .

وتمت تجارب مماثلة في وارسو (عاصمة بولندا) مع الوسيط فرانك كلاسكى Franck Kluski - الذى كان أديباً وشاعراً - داخل جمعية الدراسات الروحية ، هناك في شهر سبتمبر سنة ١٩٢١ تم في أبريل سنة ١٩٢٢ .

وتمت تجارب أخرى ناجحة مع نفس الوسيط البولندى داخل الكلية البريطانية للعلم الروحي ، بإشراف مديرها هيووات ماكنزى Hewat McKenzie ، حيث صنعت عدة نماذج في حضوره من الشمع لا يدمتجسدة في شهر مايو سنة ١٩٢٢ ، ونشرت تفاصيل التجارب في مجلة هذه الكلية الربع السنوية (عدد يولية سنة ١٩٢٢ : ص ١٩٥ وما بعدها) وعنها نقدم الصورتين الآتيتين :



نموذج طبق الأصل من الشمع ليد متجسدة في حضور الوسيط البولندى فرانك كلوسكى Franck Kluski تم صنعه - مع نماذج أخرى - في شهر مايو سنة ١٩٢٢ داخل «الكلية البريطانية للعلم الروحي»



نماذج أخرى من الشمع
لأيدي متجسدة تم صنعها داخل
الكلية الربطانية مع نفس
الوسيط .

و داخل معمل والمعهد الدولي لما وراء الروح ، L'Institut Métapsychique International بباريس تمت تجارب أخرى ناجحة على نفس الوسيط في ديسمبر سنة ١٩٢٠ وفي شهرى يناير وفبراير من سنة ١٩٢٢ بإشراف الدكتور جوستاف جيلي Gustave Geley مدير المعهد، وباشتراك ثلاثة علماء آخرين وهم شارل ريشيه Charles Richet عضو المجمع العلمى الحائز على جائزة نوبل فى الفسيولوجيا ، ودى جرامونت DeGramont عضو المجمع العلمى أيضاً، والكونت بوتوكى Potocki . وفيه تجسدت روح تجسداً كاملاً فى حضور الوسيط المذكور فى سلسلة من الجلسات المتتابعة ، وتم صنع عدة نماذج ليديها ولأيدي أخرى متجسدة .

ورغم أن جميع ظروف هذه التجارب كانت كافية بذاتها كيميائياً تنفى كل احتمال لخداع ، فقد قرر جيلي وريشيه أن يضعوا بضع جرامات من مادة الكولسترين ، فى سرية تامة وبدون علم الوسيط ، على مادة شمع البارافين المستخدمة وهى ساخنة ، وكان ذلك فى الجلسة الحادية عشرة معه بتاريخ ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٠ . وبإذابة قليل من الشمع بعد منجه بالكوروفورم وبحامض الكبريتيك ينتج لون أحمر يتحول تدريجياً إلى لون بنى . أما شمع البارافين بدون مادة الكولسترين فلا يعطى سوى اللون الأبيض .



رسم يمثل جيل إلى اليمين ثم شارل ريشيه ثم دي جرامون وهم يصنعون نموذجاً من شمع البارافين ليد الروح المتجسدة إلى اليسار داخل «المهد الدولي لسأورااء الروح»

وبعد فحص النماذج في نهاية الجلسة تبين حدوث تغير للونها من الأحمر إلى البني مما أعطى جيلى وریشيه اليقين المطلق أن الشمع المستخدم في صنع هذه النماذج هو نفس الشمع الذى أعداه مقدماً ، وأنه لا يتصور بالتالى أى استبدال له بصورة ما ، أو أن تكون هذه النماذج معدة مقدماً بطريقة ما . وهذا الاحتياط الشديد يبين مدى حرص هؤلاء العلماء على الوصول إلى اليقين العلى ، فلم تسكنهم الاحتياطات العادية مثل تفتيش الوسيط تفتيشاً دقيقاً قبل الجلسة ، فضلاً عن إحكام غلق الأبواب وختمها وغير ذلك من الاحتياطات المألوفة .

وتم صنع سبعة نماذج أخرى لأيد صغيرة لطفل ، وقدم لطفل والجزء الأسفل لوجه رجل بالغ أى تسعة نماذج^(١) . مما دفع ريشيه إلى أن يصف كلاسكى بأنه «ملك الوسطاء فى عصره» .

وبعد ذلك سافر الدكتور جيلى إلى وارسو كما يواصل تجاربه مع نفس الوسيط داخل «جمعية الدراسات الروحانية» . فأجرى له تجارب أخرى

(١) راجع مؤلف الدكتور جيلى : L'ectoplasmie et la Clairvoyance :
ص ١٢٨ ، ٢٤٤ - ٢٤٥ ، ٢٠٢ (Alcan 1924)

في سبتمبر سنة ١٩٢١ ثم استأنفها في شهرى أبريل ومايو سنة ١٩٢٢. وتدارك هناك بعض أوجه النقص التي لاحظها في تجاربه السابقة بباريس بسبب تسرب الماء الساخن بين قفاز الشمع وبين العضو المتجسد ، فاستخدم وعاء به طبقة رقيقة جداً من الماء بحيث تطفو فوقها طبقة سميكة من شمع البارافين .

وبهذه الطريقة حصل على قفازات من الشمع مفرطة في رقتها ويقل سمكها عن المليمتر واحد . وكانت الأعضاء المتجسدة تغطس في الشمع دفعة واحدة وبسرعة شديدة . وكانت القفازات رقيقة إلى المدى الذي وجد معه الباحثون صعوبة كبرى كيما يصنعوا لها فيما بعد مقابلاً من الجبس ، فظهرت أدق التفاصيل التشريحية ، بوضوح يتجاوز وضوح أحسن النماذج التي تم الحصول عليها في باريس .

وكانت اليد المتجسدة تذوب من تلقاء نفسها وتتلاشى بغير أن يجد صاحبها نفسه بحاجة لأن يسحبها من فتحة القفاز الضيقة . وفي هذا الشأن يقول الدكتور جيلي « إنه من الجائز لإخراج اليد من قفاز البارافين مادام يحيط بالأصابع فقط وبشرط أن يكون القفاز سميكاً إلى المدى الذي يجعله لا يتحطم ، أما إذا كان القفاز رقيقاً فن المستحيل ذلك ، إذ أنه لا يلبث أن يتحطم عند أية محاولة لإخراج اليد منه، فما بالك إذا كانت الأصابع مثنية repliés أو متقاطعة entrelacés كما كانت الحال في بعض النماذج ؟ ، (١) .

وقد عرضت هذه النماذج الدقيقة على خبراء صناعة النماذج بمعامل جابريللي Gabrielli فكتبوا تقريراً مسيئاً أثبتوا فيه دقتها المتناهية التي تتجاوز مقدرة أحسن المثالين من طراز جون أوبرين John O.Brien . ثم رقها التي كانت في رقعة ورقة الكتابة، ووضوح المعالم التشريحية، وأكدوا أن هذه النماذج « تمثل بكل وضوح أيادى حية ، كما أعلنوا عجزهم التام عن تفسير كيفية خروج الأيدي من القفازات الرقيقة بغير أن تتحطم .

وأنهوا تقريرهم كالآتي : « نقرر أنه من المحال علينا أن نفهم كيف أمكن الحصول على النماذج التي قدمها إلينا الدكتور جيلي ، فذلك بالنسبة لنا محض لغز ، وهذا ولنا عودة إلى ظاهرة التجسد السكلي والجزئي فيما بعد ، وسنختار أيضاً التجارب المحوطة بضمانات جمة .

امنيات أخرى

وفي أغلب الجلسات التي أقمعت العلياء الماديين كانت الأمانة تفحص أيضاً فحواً جيداً قبل الجلسة . وكانت الأبواب تغلق وتختتم بالجمع الأحمر . وكان الوسطاء يقيدونهم بالحبال الغليظة ، كما كانوا يضعون في حالة استحالة تامة من الإتيان بأية حركة ، وإلا لم عنهم جهاز كهربائي خاص يسمى جالفانومتر Galvanomètre . كما كانت توضع حتى في أيدي الحاضرين قيود معدنية متصلة بجهاز كهربائي معد خصيصاً يكشف عن كل حركاتهم ، كما حدث في التجارب التي أجريت على الوسيط رودى شنيدر Rody Schneider في لندن في سنة ١٩١٩ (١) .

وفي كثير من الأحيان كان يستعين الباحثون — فضلاً عن الاحتياطات الآنفة الذكر — ببعض كبار لاعبي المسارح المعروفين بمهارتهم الشديدة في الحيل والخدع المسرحية للكشف عن خداع الوسطاء إن وجد . ومنهم من شهد كتابة بأن الظواهر التي يراها صحيحة لا مطعن عليها . ومن ذلك مثلاً ما شهد به اللاعب بوسكو Bosco بعد إذ امتحن وسيط التصوير الروحي هوب Hope بأن هذا الأخير لا يغش ، على ما وضحه سير الفريدرسل والاس في مؤامره « دفاع عن الروحية الحديثة » (٢) . كما أكد اللاعب روبرت هودان Robert Houdin أنه فيما يتعلق بوسيط الغيبوبة الحركية اليكسيس ديديه Alexis Didier ، إن الوقائع الموصوفة صحيحة عليها . ويبدو أنه من المستحيل إمكان اعتبارها نوعاً من الحيل

La Revue Spirite. Septembre 1923p. 420.

(١)

A Defence Of Modern Spiritualism.

(٢)

التي يمكن إحداها عن طريق أى فن من الفنون،^(١) . ومثل ذلك قرره اللاعب المسرحى ييلا كيني Bellachini الذى دعى لامتحان الوسيط الدكتور سلاذ Slade ، بعد إذ صمد لكل وسائل الامتحان القاسية، فقال «إني لم أجد شيئاً ضده رغم أشد أنواع الملاحظة والمراقبة دقة ، بحيث لا يمكن أن يكون الأمر منه خداعاً للنظر»^(٢) .

ثم إن العباد الأول في إثبات الظواهر الروحية عند الإنسان الذى لا تتوافر له وسائل التجريب المعمل السكافية هى الجلسات المنزلية أو العائلية التى تكون مقصورة عادة على أفراد محدودين تجمعهم صلوات وثيقة . ولعل في هذه الجلسات ، إذا ما جرت في مواعيد دورية وبطريقة منظمة ، من الإقناع أحياناً ما يكفي الإنسان الراغب في الوصول إلى الحقيقة من أقرب سبلها وهى أحياناً في متناول من يريد لها ، ولا تكبد صاحبها شيئاً سوى المثابرة . وقد كان انتشار هذه الجلسات العائلية هو الظاهرة التى حفزت العلماء والهيئات العلمية إلى بحث حقيقة هذه الظواهر والتصدى لها في كثير من بلاد العالم ، بقصد دحضها وإثبات بطلانها ، فكانت النتيجة أنهم أصبحوا يمضى الوقت مقتنعين بصحتها ، وبصحة ما تدل عليه من بقاء شخصية الإنسان بعد الموت . فلم يكتفوا بتسجيل حدوثها ودراستها عن قرب في منازلهم ، بل خرجوا منها بدلالات علمية بالغة أقصى درجات الخطورة ، وأخطرها إطلاقاً هى دلالة دوام الحياة بعد موت الجسد على ما سنبينه فيما بعد .

« الروح ، نصبح علماء مامعياً

فلا غرابة إذا ما نما هذا العلم ، إلى أن أصبح بحثاً يجرى الآن على أقوى صورة ، فأنشئت له معاهد متخصصة، مثل « كلية البحث الروحى ، في الولايات المتحدة الأمريكية » و« الكلية البريطانية للعلم الروحى »^(٣) و« المعهد الدولى للبحث

(١) راجع ميرفيل في الأرواح ج ١ ص ٢ - ١٥ .

Mirville: Des Esprits t. I. p. 2—15.

(٢) راجع مؤلف العالم الفيلسوف الألماني زوانر. ترجمة فرنسية عنوانها : « الفيزياء السماوية » .

Zoellner, La Physique Trans — cendentale.

British College of Psychic Science.

(٣)

الروحي بلندن^(١)، ودمعدهما جناحو بسون للبحث الروحي، بلندن أيضاً و«كلية
إذنبرة الروحية»، ودمعدهم جلاسجو للعلم الروحي، و«المعهد الدولي لما وراء
الروح»، بباريس^(٢) و«المعهد الدولي لما وراء الروح»، ببروكسل وغيرها... .
كما دخل العلم الروحي الحديث كفرع من العلوم المعترف بها في عدة
جامعات، مثل جامعة لندن التي تملك معملاً للبحث بعد الأول من نوعه في العالم،
ومثل جامعة كمبرج التي أنشئت بها دراسة روحية منذ سنة ١٩٤٠ بكلية
ترنتي، وبعدها مباشرة دخل العلم الروحي جامعة أكسفورد. ومثل جامعة
ديوك بالولايات المتحدة الأمريكية، وجامعتي بون و فرايبورج بألمانيا،
وأنشئت له في جامعات أمريكا الجنوبية كراس للأستاذية وأيضاً عدة أكاديميات،
بالإضافة إلى الجمعيات والهيئات والمؤسسات العلمية التي تعنى ببحثه الآن
والموزعة على بلاد العالم المختلفة، على ما سيلي بيانه في الباب المقبل الذي
خصصناه لبيان بعض «الأسماء والمراجع».

كما أصبحت تعقد الجلسات الدورية للاستماع إلى الأرواح في القاعات
العامة تحت إشراف عدد من العلماء وصفوة أهل الفكر. وأخذت المؤتمرات
الدولية لبحث شتى الموضوعات الروحية وكافة مشكلاتها تعقد في المدن
الكبرى، بتنظيم من الهيئات الروحية الدولية لمناقشة تقارير العلماء
والباحثين.

بل إن هذا العلم الذي بدأ متواضعاً - مثل سندريللا في قصتها المعروفة -
يشق طريقه بصعوبة وسط أرستقراطية العلوم الأخرى، أصبح يعرف في
البيئات العلمية الآن بأنه «علم العلوم» Science of Sciences بعد إذ تبين

International Institute For Psychical Research (١)
Institut Métapsychique International. (٢)

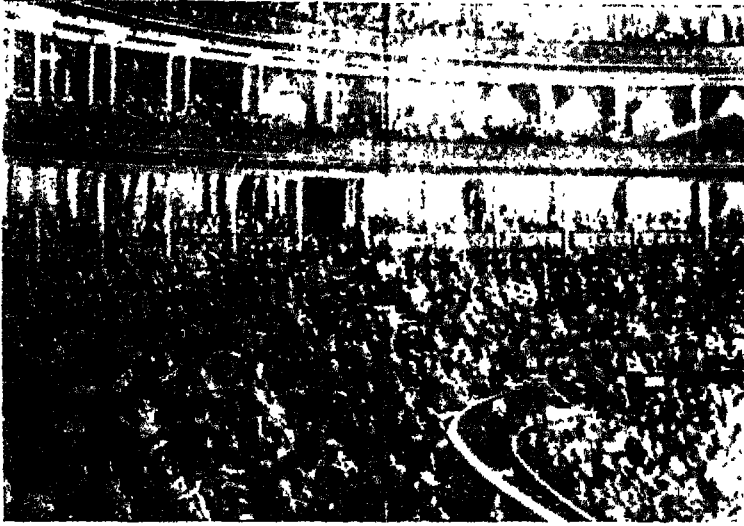
أنه أجل شأناً بكثير من أن يكون مجرد دراسة تجريبية لبعض الظواهر الواسطية « غير المألوفة أو فوق العادية ، كما يسمونها أحياناً .

فأصبح يشمل أولاً دراسة كافية للهادة الصلبة في تكوينها الذرى والجزئى ولطاقة ، ولنظرية النسبية ومعادلاتها الرياضية العويصة ولنظريات الاهتزاز والكمربائية والمغناطيسية وأمواج الأثير ، وهى أساس دراسة الفيزياء الحديثة ، كما أنها أساس دراسة علم الروح . بل هناك علوم كثيرة جديدة ناشئة داخل نطاق العلم الروحى بمعناه العام : منها الفيزياء الروحية Psychical Physics والإشعاعات غير المنظورة Radiesthesie وتصوير الأفكار Ideographie والكيمياء الروحية Psychical Chemistry والفلسفة الروحية ، وتأثير العقل فى المادة ، والإدراك عن غير طريق الحواس ...

وبالتالى أصبح علم الروح يتطلب إلماماً كافياً بقوانين كثيرة فى الفيزياء والكيمياء والرياضة والنفس وما وراء النفس والبيولوجيا والفسولوجيا والفلك ، ومعلومات وافية فى مبادئ الفلسفة — وقد عاجلت الروح قبل أن يعالجها البحث التجريى — والأديان المقارنة ، إذ كلها تقوم على التسليم بوجود الروح وبالحياة بعد الموت . كما أصبح يتطلب إلماماً كافياً بما وراء الطبيعة منذ بدأه أرسطو إلى الحد الذى وصل إليه فى ضوء السكشوف الروحية هذه .

والإلمام بشتى العلوم والمعارف ، كالتاريخ وكاللغات القديمة ، كثيراً ما يساعد الباحث الروحى على تحقيق مدى صحة رسائل شتى . فالباحث العلمى فى الأرواح يجد مشقة كبرى الآن فى أن يشق طريقه فى هذا البحث إن لم يكن مزوداً بقدر كاف من الثقافة الصحيحة فى نواح شتى من المعرفة .

هذا ما وصلت إليه الروحية التجريبية في الخارج



الاحتفال باليوبيل المئوي للعالم الروحي الحديث - في ألبرت هول بلندن - يوم ٣١ مارس ١٩٤٨ وقد تحدثت فيه الأرواح بأصواتها المباشرة . ثم أخذت تعقد الجلسات دورياً في هذه القاعة - وفي غيرها من القاعات - اسماع الأرواح تتعاقب على الميكروفون .

وفي هذه القاعة التاريخية في فيلادلفيا ، وهي « قاعة الاستقلال » (إذ تم فيها التوقيع على إعلان استقلال أمريكا في سنة ١٧٧٦) انعقد أحدث مؤتمر روحي دولي في سبتمبر سنة ١٩٦٣ بدعوة من الاتحاد الروحي الدولي
International Spiritualist Federation
فهل يقدر للروحية قريباً مثل هذا الازدهار في بلاد العرببة المزينة مهبط الرسالات السامية وموطن الإيمان بالروح ؟



الباب الثالث

في بعض الأسماء والمراجع في العلم الروحي الحديث

هذه الظواهر الواسطية أو الروحية التي يطلق عليها أحياناً وصف «الظواهر غير المألوفة» أو «فوق العادية» التي أعطينا عنها فكرة عامة في الباب السابق بحثت بمعرفة عدد كبير من العلماء، وفي بيئات علمية. ولا يعنيها في هذا البحث علاقتها بعلم النفس التقليدي، فبعض الذين بحثوها من هذه الزاوية اعتبرها ظواهر نفسية، وبوجه خاص التلبأئي (قراءة الفكر) والجللاء البصري والسمعي والسيكومتري (القياس الروحي أو تقصى الأثر في الزمان والمكان). لكن غالبيتهم الساحقة اعتبرتها صراحة ظواهر روحية وثيقة صلة بنشاط الأرواح بعد تحررها من أجسادها الأرضية.

وسأعرض في الباب الحالي للعلماء الذين بحثوها لسنين طويلة وانحازوا انحيازاً نهائياً وحاسماً إلى أنها ظواهر تثبت بقاء الوعي بعد موت الجسد. كما تثبت وجود صلات متعددة الصور والمظاهر بين أولئك الذين تخلوا عن أجسادهم المادية وأولئك الذين لم يتخلوا عنها، بعد إذ قلبوا الأمور على كافة وجوهها، فلم تقنعهم التعليقات النفسية لقصورها عن استيعاب جميع هذه الظواهر أو بعضها، وهؤلاء هم مؤسسو العلم الروحي الحديث.

ولم يكن انضمام هؤلاء العلماء إلى نطاق البحث الروحي تعبيراً عن اتجاهات فردية لديهم، بقدر ما كان نتيجة لتطور حركة البحث الروحي وانتشارها في البيئات المختلفة إلى الحد الذي دفع عدداً منهم إلى الاشتراك في التجريب العملي بدافع من رغبة دحضها وإعلان بطلانها. إذ كانت لدى أغلبهم عقيدة ثابتة مقدماً هي أن الأمر كله لا يعدو أن يكون محض خرافة شائعة (م ١٠ - الإنسان روح)

لا يلبث أن ينقض أمرها بمجرد تمحيصها وكشف جوانب بطلانها، وقد صرح أغلبهم بذلك فيما بحثوا وأعلنوا من آراء .

إلا أن العلم كما يقول كلفن ، يتقيد بقانون سرمدى دائم هو قانون الشرف عندما يواجه بشجاعة أية مسألة تقدم إليه في صراحة . وقد تقيد هؤلاء العلماء بقانون الشرف ، لأن طبيعة العالم الجاد واحدة لا يمكن أن تتغير من ميدان إلى ميدان . ولذا نجدهم بعد أن تأكدوا من صحة الموضوع ، رغم خطورته البالغة التي تتضام أمامها خطورة أى كشف علمى آخر ، أعلنوها صريحة وحاسمة ، لكن فى تأنٍ شديد وبعد سنوات طوال من البحث الشاق - وهو ما يضاعف قيمة إعلانهم - أن الموضوع صحيح ، وأن أرواح من نسميهم ، موقن ، قريبة منا تريد الاتصال الدائم بنا وتشجعه وتمناه . فصدق عليه قول إديسون المكشوف العظيم ، لأن تكون عادلاً تمام العدل فتلك صفة من صفات الطبيعة المقدسة ، ولأن تكون كذلك على أقصى ما تستطيع الجهود فذلك هو نغز الإنسان ونبله .

وها هي العقول النيرة الشريفة التي لم تبغ إلا البحث عن الحقيقة للحقيقة، أياً كانت وكيفما جاءت، قد واجهت بشجاعة المسألة التي طرحت عليها ووجهت بحوث هذا النفر من العلماء ، فأعلنوها فى إصرار تام حقيقة هادئة بسيطة وهى أن الإنسان خالد لا يموت ، موقنين تماماً أنه ليس هناك ما هو أقوى من هذه الحقيقة ولا أغرب منها .

وفى الأبواب المقبلة ما يكفي للاقتناع أيضاً بأن أولئك الرواد الأوائل الذين أقدموا على البحوث الروحية وانكبوا عليها خلال سنين طويلة من حياتهم ، وجلهم من أفضل قادة العلم المادى وصفوة الفلاسفة والمفكرين ، لم يفعلوا ذلك إلا مزودين بكل الوسائل اللازمة لكشف بطلان هذا البحث إن كان فيه أى بطلان ، أو لإعلان مشروعيته كعلم وكعرفة عظمى للإنسان . ويكفى فى إبراز هذا المعنى أنهم عندما وصلوا إلى بعض حقائقه التي

تحف بها الخطورة من كل جانب لم يخفوها ، لأن الضعاف فقط هم الذين يحاولون إخفاء الحقائق ، أما العباقرة فإنهم يشعرون أن ما وصلوا إليه أثنى من أن يخفوه ، سواء أقدرهم معاصروهم حق قدرهم أم عن عندهم هذا التقدير ، لأنهم خالفوا الناس فيما تواضعوا عليه من رأى ومن شعور .

ويأبى المنطق لإبء تاماً أن يكون كل هؤلاء العباقرة والمفكرين قد ضلوا طريقهم في بيداء من العبث أو الخرافة طيلة الجزء الأكبر من حياتهم ، الذى ما كان من الممكن أن يضيعوه لو لم يكن هذا النوع من البحث والتجريب قد تكشف لهم فعلا عن أسس مترابطة من العلم والفلسفة معاً ، وما لم تكن هذه المعرفة الجديدة قد قادت أقدامهم إلى آفاق بعيدة المدى ما كانت لتخطر ببالهم من قبل .

ومن يرجع إلى هذه البحوث العميقة ويطلع عليها في مصادرها الأصلية يقطع بأن جل الباحثين فى الروح - من ذلك الطراز الذى سنشير إليه خلال الصفحات القادمة - قد تجرد من الغرض ، ولم يقيد نفسه مقدماً بأسلوب معين فى التفسير لأنه أراد أن يصل إلى الحقيقة من أقرب أبوابها ، مهما أدانه بقسوة أنصار ذلك التفكير القديم والفقير غير المتطور .

وليس من مقتضى ذلك القول بأن كل ما كتبوه يعلو على مستوى النقد ، بل إن للنقد دوره الهام فى هذا الميدان كما فى غيره ، لأن النقد والنقد وحده هو إيدان تحرر العقل من عبودية الماضى ، وهو وحده سبيل أية معرفة صحيحة ، ودعامة كل تقدم على مر العصور .

لسكن من يريد أن يتزود بالمعرفة بعقلية متجردة من الغرض - لا يدفعه دافع سوى رغبة المعرفة التى تميز العالم الحقيقى مع النزوع إلى الحق للحق - وفى نفس الوقت بشجاعة محمودة تتحدى الحماقة عدوة التجديد - ويجعل من النقد الموضوعى المحاييد سبيله فى بحثه عن المعرفة - تكون فرص النجاح أمامه فى الوصول إلى الحقيقة أكثر بكثير مما تكون لغيره ، خصوصاً إذا كان من طراز هذا النفر من العلماء والمفكرين الذى ألف التجريب

الناقد المتأنى ، والتفكير المنطقي المتحرر ، والذي جعلنا بجوئه عماد المؤلف الخالى مستبعدين تماماً ماعداها حتى لانتهم بضعف أسانيدنا فيه .
وسيلحظ القارئ بنفسه فيما بعد أية طائفة من العلماء والمفكرين اخترناها للاستناد إلى أعمالها وآرائها ونحن بصدد بحثنا عن اليقين العلمى - بل الفلسفى - قبل أى اعتبار آخر . أما احتمال الخطأ فهو من طبيعة كل بشر والعصمة لله وحده .

وتحت هذا العنوان وهو ، فى بعض الأسماء والمراجع ، سنمر مروراً سريعاً على بعض أسماء كبار العلماء والفلاسفة والمفكرين الذين قاموا ببحث موضوع الصلات القائمة فعلا بين العالمين الروحى والمادى ، والذين اقتنعوا اقتناعاً صريحاً مبنياً على التجريب العلمى بصحة هذا الموضوع . دون أن ندرج فيها من قاموا ببناء اقتناع نظرى أو فلسفى على دوام الحياة بعد موت الجسد ، لأن محور بحثنا هو العلم الروحى الحديث دون سواه ، وهو محض علم تجريبى شأنه فى ذلك شأن الكيمياء أو الطب أو غيرهما .

كما سنمر بالتالى على أسماء بعض الهيئات التى قامت بهذا النوع من البحوث فى البلاد المختلفة ، وقد اخترنا من بينها الهيئات التى لها مكانة خاصة تبعت على الاطمئنان التام إلى نتائج أبحاثها . وخلال مرورنا على أسماء بعض الباحثين والهيئات العلمية سنمر أيضاً على أسماء بعض كبار الوسطاء الروحيين ، وعلى كثير من أمهات المراجع .

وفى ما يلى سنستعرض هذه الأسماء والمراجع فى أمريكا الشمالية أولاً حيث بدأ هذا النوع من البحث منذ سنة ١٨٤٨م فى إنجلترا ، ثم فى فرنسا وغيرها من بلاد العالم الأخرى ، ثم سنتكلم عن انتقال العلم الروحى الحديث إلى بلادنا المصرية ، فنبين بعض الأسماء والمراجع باللغة العربية ، مخصصين لكل موضوع من هذه المواضيع فصلاً على حدة . وكل ذلك بالقدر الذى يتسع له باب واحد فى مؤلف يريد أن يحيط من العلم الروحى الحديث بأهم جوانبه العامة وهى كثيرة .

الفصل الأول

بعض الأسماء والمراجع في أمريكا الشمالية

بدأت الحركة الروحية في الولايات المتحدة الأمريكية عقب حدوث ظواهر قرية هيدسفيل بقرب مدينة روشستر بولاية نيويورك، التي حدثت في كوخ المستر ويكان في حضور الشقيقتين مرجريت وكيت فوكس Margaret and Kate Fox . وقد بدأت الظواهر منذ يوم ١١ ديسمبر سنة ١٨٤٧ ولسكنها لم تظفر بالتحقيق العلمي المطلوب إلا ابتداء من شهر مارس ١٨٤٨ بعد أن حيرت أبواب الناس لفترة طويلة ، دون أن يعرفوا لها مصدراً ولا تعليلاً . فتصدى أشخاص من كبار المسؤولين هناك لبحثها في صبر وأناة مستعينين بكل أساليب التحقيق العلمي الهادى . وانتهوا إلى إعلان صحتها ونسبتها إلى الأرواح .

وكانت هذه الظواهر في جملتها عبارة عن طرقات مسموعة على الجدران وقطع الأثاث مصحوبة أحياناً بتحريك منقولات شتى بدون وسيلة مادية . وأمكن التفاهم مع مصدر هذه الطرقات على جدول معين بحيث يمثل كل عدد منها حرفاً من الحروف الهجائية ، أو كلمة شائعة ، مثل نعم ولا ، . وبهذه الطريقة قرر المصدر أنه روح متوفى يدعى تشارلس روزنا Charles B. Rosna وأنه كان والداً لخمسة أطفال وأرمل ، وأنه مات قتيلاً بمعرفة مستأجر سابق لهذا الكوخ ذكر اسمه ، وذلك طمعاً في ماله ، كما قرر أنه دفن في كهف الكوخ .

فقام الباحثون بالحفر فيه حيث عثروا على بقايا عظام وشعر وجمجمة آدمية ، فضلاً عن بقايا أوعية وخبث وجير مما استخدمه القاتل في التخلص من جثة القتيل . وتحققوا من باقى ما أدلت به الروح من بيانات بوسائل

البحث والتحرى العادية . ثم تكاثرت الظواهر الروحية في عدة أمكنة فازداد اهتمام الناس بهذا الموضوع ، إلى حد أنه في سنة ١٨٥٢ تقدمت عريضة موقع عليها من ١٤٠٠٠ أمريكي إلى مجلس الشيوخ يطلب فيها أصحابها تشكيل لجنة عليمة ودراسة جميع المسائل المتعلقة بالروحية .

هوبه إدسونز

ومن بحثوا ظواهر كوخ هيدسفيل القاضى جون ورت إدمونديز (١٨١٦ - ١٨٧٤) الذى كان في وقت ما رئيساً لمجلس الشيوخ الأمريكى كما سبق أن قلنا . وفي بيانه الأول إلى الجمهور أكد صحتها ، كما قرر في خطاب له إلى جريدة « نيويورك هيرالد » نشرته في عددها الصادر في ٦ أغسطس من سنة ١٨٥٣ « لقد ذهب إلى التحرى عن هذه الظواهر معتقداً أنها مجرد خداع ومنتوياً أن أنشر ذلك على الجمهور ، ولكن عندما وصلت ببحوثى إلى نتيجة عكسية ، فإني أشعر بأن على التزام قوى بتعريف الناس بهذه النتيجة . وهذا هو السبب الأساسى الذى يدفعنى إلى ذلك . وأقول « الأساسى » لأن ثمت اعتباراً آخر أثرى ، وهو الإحساس بالحاجة إلى نشر معرفة بين الآخرين لا يمكن إلا أن تجمعهم أكثر سعادة وفي حالة أفضل من ذى قبل .. »

وقد شهد فيما بعد بصدحة الظواهر الفيزيقية والعقلية معاً فيما قام به من بحوث بلغ عدد صفحاتها ألفاً وستمائة صفحة . وفيما بين عامى ١٨٥٣ ، ١٨٥٤ وأصل تجاربه في دائرة روحية عائلية . وأمكنه أن يتلقى بيديه رسائل روحية . ومن الأرواح التى تم الاتصال بها فيها فياسوف السويد سويدنبرج Swedenborg وباكون Bacon الشاعر المعروف ، ونشر التفاصيل في مؤلف له من جزئين عنوانه « الروحية » Spirituality . وكان لموقفه النبيل ولدفاعه المتواصل عن الروحية أثرهما الواضح في نمو الحركة الروحية وازدهارها .

جيمس مابيس

كما تصدى لبحثها جيمس مابيس James Mape . وكان كيميائياً معروفاً في الكيمياء الزراعية وعضواً بالمجمع العلمى . وبعد أن اتهم أصدقائه الباحثين

في الروح بأنهم يسيرون حثيثاً إلى الجنون بحث بعض الظواهر الوسايطية على وسيطة تدعى مسز كورا هاتش Gora Hatch ، ثم على وسيطة أخرى تدعى مسز ريدشموند Richmond وتلقى أجوبة عليـسة صحيحة على أسئلته .

ثم أصبحت زوجته وسيطة للرسم ، مع أنه لم يكن لها من قبل أى ميل فى . كما تحولت كريمة إلى وسيطة للكتابة ، وعن طريقها تلقى رسالة حاسمة من والده لإثبات شخصيته إذ قال له « إنك تذكر أنى كنت قد أعطيتك بن كتب أخرى دائرة المعارف ، فانظر فى ص ١٢٠ ستجد اسمى مكتوباً فيها وهو لم تره من قبل . » وكانت دائرة المعارف هذه ملقاة فى مخزن المنزل داخل صندوق مهمل منذ سبعة وعشرين عاماً . ولما بحث عنها مايس تحقق من صحة ما ذكرته روح والده . وواصل بعدئذ بحثه فى هذا الموضوع لأنه كان مثل صديقه روبرت هير مادياً مزمناً من قبل ، ثم نشرها شاهداً فيها بصحة هذا الموضوع^(١) .

روبرت هير

وبعد مايس يحى دور روبرت هير Robert Hare (١٧٨١ — ١٨٥٨) أستاذ الكيمياء بجامعة هارفارد بولاية بنسلفانيا ، الذى كان قد سخر منها وعن سبقوه ، ثم أعلن بعد البحث صحتها فى مؤلفه « تحقيق تجريبى لظواهر الروح »^(٢) (١٨٥٥) ، وقد قرر فى مؤلفه هذا (ص ٥٤) :

« بعد إذ حصلنا أخيراً على قوى وساطية إلى مدى كاف لتبادل الآراء مع أصدقائنا الأرواح ، لم تعد فى حاجة لأن أذفع عن الوساطة تهمة التدليس والخداع ، إنما هى الآن أخلاقى الخاصة التى ينبغى أن تكون محل التساؤل . »

(١) راجع « تاريخ الروحانية » لسير آرثر كونان دويل الجزء الأول ص ١٣٥ — ١٣٧ .

(٢) Experimental Investigation Of The Spirit Manifestations .

كما يقول في ص ٥٥ ، بعد إذ وصف حدوث طرقات بمجولة المصدر ، وأصوات مختلفة تعذر إسنادها إلى مصدر أرضي معروف ، وتحرك أجسام صلبة وغيرها - رغم أن الأجهزة التي حقق بها هذه الأدلة المختلفة صنعت بأكثر قدر ممكن من الاحتياط والدقة ، ولحقها التعديل بحسب الظروف - فإن جميع البيئات التي حصلت عليها والتي أسست عليها النتائج التي اشترت إليها حصل على مثلها وفي جوهرها عدد كبير من الباحثين . ومنهم كثيرون لم يفكروا مطلقاً في أمر الاتصال بالأرواح ولم يدر بخلداهم أن يصبحوا روحين . وهم على استعداد لأن يؤكدوا حدوث هذه الظواهر والتحركات ، وعلى غير استعداد لأن يتنازلوا عن الجزم بها حتى وإن كانت غامضة عليهم .

روبرت أوين

وبعد ظهور مؤلفات هؤلاء الرواد الأوائل للروحانية في أمريكا (١) ، لم يعد هناك كبير محل للاعتقاد الذي كان سائداً عند الغالبية العظمى من أن هذا الموضوع محض هراء ، وكذلك الشأن في نظر البيئات العلمية . ثم توالى المؤلفات وتوعدت ، ومن أحسنها مؤلفان للمستر روبرت ديل أوين Robert Dale Owen (١٨٠١ - ١٨٧٥) الذي كان دبلوماسياً ووزيراً مفوضاً في سنة ١٨٥٥ - وعنوان أولها «العشور على حدود عالم آخر» (٢) الذي ظهر في سنة ١٨٦١ فكان له شأن يذكر في خدمة الحركة الروحانية هناك . ثم ظهر له مؤلف آخر في سنة ١٨٧١ عنوانه «الأرض محل المناقشة بين هذا العالم والعالم الآخر» (٣) .

(١) راجع في تطور الحركة الروحانية الأمريكية مؤلفا للرائدة الروحانية مسز إيمما هاردنج برين Mrs Emma Hardinge Britten (١٨٢٣ - ١٨٩٩) عنوانه «الروحانية الأمريكية الحديثة» Modern American Spiritualism . ولها مؤلف آخر عنوانه «معجزات القرن التاسع عشر» Nineteenth Century Miracles وراجع أيضاً مؤلف بنجامين كولمان Benjamin Colman عن الروحانية في أمريكا Spiritualism In America 1891

Foot Falls On The Boundaries Of Another World. (٢)

The Debatable Land Between this World and The Next. (٣)

المركزة الروحية تزهده تدريجياً
ثم انضمت للحركة الروحية الأمريكية - بعدمقاومة عنيفة - جرائد
ومجلات شتى . كما أبدى عدد من كبار الساسة عطفه على هذه الحركة ، ولم يخف
بعضهم اقتناعه التام بصحة الموضوع ، ومنهم الرئيس أبراهام لنكولن
Abraham Lincoln الذي أخذت تعقد الجلسات في حضوره في البيت
الأبيض في سنة ١٨٦٢ . وقد تلقى فيها بعض آراء ناضجة وتوجيهات اقتنع
بصحتها وأثرت في آرائه العامة (١) .

بل إن المخترع العظيم إديسون اشترك في البحث الروحي ووقف
في جنازة الرئيس هاردنج Harding يعلن « إنى أبحث عن الحقيقة . وقد
تقدمت في مضمارها تقدماً كبيراً خصوصاً فيما يتعلق بالعالم الآخر والحياة
بعد الموت . وإنى أقر بأنه لا بد وأن تبقى الروح وتحيا بعد انفصالها
عن الجسد . وتتجه جميع أفكارى نحو حل هذه المشكلة ، وهى مشكلة
استمرار الحياة بعد الموت ، والمناطق التى تعلو لإليها النفس ، وأى شكل
تتخذ فيها وطبيعة صلاتها المحتملة بهذا العالم الأرضى (٢) . كما انضم إديسون
إلى الجمعية الثيوصوفية منذ سنة ١٨٧٨ ، وهى جمعية تقوم على الفلسفة الروحية
وبوجه خاص على الأخوة الإنسانية ، وقد أسستها - مع الكولونيل أولكوت
Olcott - فى سنة ١٨٧٥ الوسيطة الروسية المعروفة مدام هيلين بتروفا
بلافا تسكى Blavatsky (١٨٣١ - ١٨٩١) التى عاشت جزءاً من شبابها
فى بلادنا ، وأسست بالقاهرة منذ سنة ١٨٧١ أول جمعية روحية .

جمعية البحث الروحي الأمريكية

ولما ازدهرت حركة البحث الروحي فى الولايات المتحدة الأمريكية
انشئت « جمعية البحث الروحي الأمريكية » (٣) A. S. P. R. على غرار

(١) راجع فى هذا الموضوع « كتاب هل كان أبراهام لنكولن روحياً ؟ »

Was Abraham Lincoln A Spiritualist ؟ مؤلفته نى كولبيرن ماينارد

، والمؤلفة هى نفسها وسيطة هذه الجلسات . Nettie Colburn Maynard

(٢) المجلة الروحية الفرنسية La Revue Spirite عدد ديسمبر سنة ١٩٢٣ ص ٥٦٣ .

American Society For Psychical Research.

(٣)

« جمعية البحث الروحي البريطانية » — التي سيأتي الكلام فيها في الفصل المقبل . بل لقد كانت في أصلها فرعاً منها . وقد أنشئت الجمعية البريطانية في سنة ١٨٨٢ أما الجمعية الأمريكية فقد أنشئت في سنة ١٨٨٩ ، وكانت الجمعيتان ... ولا تزالان — تضمان صفوفه من علماء النفس والمادة ، فهما أكاديميتان للبحث الروحي تعملان على أعلى مستوى علمي .

وكان من أقطابها المؤسسين واحد يعد أبرز فلاسفة أمريكا في عصره وهو وليام جيمس ، الذي انضم ابتداءً إلى الجمعية البريطانية منذ إنشائها في سنة ١٨٨٢ واختير رئيساً لها في سنة ١٨٩٤/١٨٩٥ . كما اختير نائباً لرئيس الجمعية الأمريكية منذ سنة ١٨٩٠ ، وظل عضواً في هذه الأخيرة إلى حين انتقاله إلى عام الروح في سنة ١٩١٠ .

وقد ذكر وليام جيمس عن هذه الجمعية في مؤلفه « إرادة الاعتقاد » تحت عنوان « ماذا أنجز البحث الروحي ؟ » (ص ٣٠٦ - ٣٠٨) ^(١) مايلي : —

إن إجراءات « جمعية البحث الروحي » أخذت في الاعتبار مبدأ الكيف لا الكم .. وإني أعتقد اعتقاداً راسخاً بأنه بمروور السنين وباتساع رقعة البحث فإن هذه الإجراءات ستصدر سائر مراجع المعرفة بخصوص نظرية كان يظن عنها أنها غامضة ، ومن المعتاد أن أبحاثاً من هذا القبيل يكون لها اعتبار خاص عند الجيل الصاعد . كما أن الشبان من إخصائمين في علم الإنسان (انثروبولوجي) وعلم النفس الذين ستكون لهم الصدارة في البحث العلمي سيرون أنه من العار العلمي أن يتركوا قدراً كبيراً من الخبرة البشرية يتأرجح بين اعتقاد غامض أو تصديق دون فحص من ناحية ، أو إنكار قاطع جازم من ناحية أخرى ، وبغير أن يتقدم أناس مقتدرون لهم الإرادة والعزيمة لدرس هذا الموضوع بكل صبر وحماس .

وإذا طال البقاء « الجمعية البحث الروحي » حتى يحس الجمهور بوجودها وتشعر بكيانها ، كما يبادر الجمهور إلى إبلاغ أولى الأمر فيها بما يرى من رؤى وأشباح أو يسمع من دوى سقوط أثاث أو خلافه من الظواهر الغير العادية، فإنه من المؤكد أن تتجمع لدى تلك الجمعية كمية كبيرة من الوقائع التي يمكن اتخاذها أساساً لبناء نظريات جديدة عليها . ومن ثم فإنه على معضدى هذه الجمعية أن يفهموا أن واجهم الأول هو أن يحافظوا على كيانها من سنة إلى أخرى، وأن يدونوا ما يتجمع لديهم من حقائق بطريقة دقيقة، حتى إذا لم تكن لها نتائج ملموسة في أول الأمر ، فإن جميع جمعياتنا العلمية نشأت بهذه الطريقة المتواضعة .

ولكن من المحال أن تتقدم البحوث العلمية بمجرد إنشاء الجمعيات . فالجمعيات بوسعها أن تساند العباقرة ولكن لا تحل محلهم ، والفارق بين الجمعية البريطانية الأصلية والفرع الأمريكي التابع لها يبرهن على هذه النظرية . ففي إنجلترا كانت نواة الجمعية عبارة عن عدد قليل من الرجال المتصفين بالحماسة والعبقرية ، حين أنه في أمريكا فقد استدعى الأمر « استيراد ، عالم أوروبي يدعى مستر هودجسن Hodgson^(١) قبل الوصول إلى أى تقدم في البحث . ومن المرجح أن من أسباب ارتباط أفراد الجمعية الإنجليزية هو شخصية الأستاذ سيدجويك Sidgwick الفذة وقدرته على بعث الثقة في أناس من مشارب مختلفة ، فإنه ليس من السهل أن يجود الزمن بشخص مثل سيدجويك يجمع في أن له هذه الرغبة الملحة في الوصول إلى النتيجة في البحث مع عدم التعصب لآرائه عند مناقشتها ، كما أن اعتقاده الراسخ بأن تمت أشياء مجهولة ينبغي أن تظهر يزود الرجلين بالصر . وجهره بعدم قدرته على الوصول إلى قرار حاسم في اختباره يبعث الثقة في نفوس أولئك الذين يخشون أن يكونوا ضحية للخداع أو للحيلة ،^(٢) .

(١) أستاذ الأخلاق بجامعة كبريدج .

(٢) وقد كان سيدجويك هذا فيلسوفاً وعلماً خفياً ويمدوله = Methods Of Ethics

كما ذكر نفس الفيلسوف عن هذه الجمعية في مؤلفه الآنف الذكر (ص ٣١٣ وما بعدها) ما يلي :

إن جمعية البحث الروحي ، التي يمتد عملها في إنجلترا وأمريكا قد سمحت بأن يلتقي العالمان العلمي والروحي في مجال واحد . وإني أعتبر أن هذه الجمعية مهما كانت وظيفتها محدودة سيكون لها نصيب كبير في ترتيب المعارف الإنسانية . فذلك أستحسن أن أفضى إلى القارئ بنتائج أعمالها بإيجاز ، فأقول إننا إذا صدقنا الجراند وأوهام الصالونات خيل لنا أن الضعف العقلي وسرعة التصديق هما الرباط المعنوي الذي يجمع بين أعضاء هذه الجمعية ، وأن حب العجائب هو الروح المحرك لها ، ومع هذا فيمكنني أن نقلق نظرة واحدة على أعضائها لدحض هذه التهمة . فإن رئيس هذه الجمعية الأستاذ سيدجويك معروف بأنه أشد الناس شكيمية في النقد وأعصاهم قياداً في الشك في جميع البلاد الإنجليزية ... وتشمل قائمة أعضائها رجالا كثيرين آخرين ، كفأتهم العلمية أشهر من نار على علم .

وإذا طلب إلى أن أعين جريدة علمية تكون مصادر أغلاطها بمحصة بأدق الأساليب فإني أنوه بمضابط جمعية البحث الروحي S. P. R. Proceedings فإن الفصول الفزيولوجية التي تنشرها الجرائد الخاصة بهذا العلم لا تبلغ في دقة النقد مبلغ المضابط المذكورة ، حتى أن صرامة الأساليب الكشافة التي طبقت منذ عدة سنين على اختبارات بعض الوسطاء كانت بحيث توجد اختلاف الآراء داخل الجمعية نفسها .

وليم ميمس

هذا وقد بدأ عالم النفس والفيلسوف وليام جيمس (١٨٤٢-١٩١٠)

= من الكتب التي ترفع صاحبها إلى مستوى فلاسفة الأخلاق الكبار (راجع في هذا الشأن مؤلف ك. د. بروس C. D. Broad وعنوانه Five Types Of Ethical Theory طبعة ١٩٤٤ ص ١٤٣ - ٢٥٦ .

حياته طبيباً بمستشفى مساتشوستس ، ثم أصبح أستاذاً للتاريخ الطبيعي في سنة ١٨٧٤ ثم أستاذاً للتشريح المقارن ثم تحول إلى علم النفس الفسيولوجي في سنة ١٨٧٦ ، ثم أصبح أستاذاً للفلسفة بجامعة هارفارد ، ثم أصبح مديراً لهذه الجامعة . وينظر إليه حالياً على أنه من أحسن علماء النفس والفلاسفة الذين أنجبتهم أمريكا^(١) ، وفي نفس الوقت من أحسن الباحثين الروحيين الذين أفادوا جمعية البحث الروحي ، واستفادوا منها إلى أبعد مدى .

وفي هذا الشأن يقول الأستاذ محمود زيدان في مؤلفه «وليم جيمس» (٢) « ولقد أفادته بحوثه مع زملائه إفادة جمّة في الوصول إلى نتائج علمية تخدم أغراضه في التوفيق بين العلم والدين . ولعل هذه الجمعية كانت الأساس المتين الذي جعل لجيمس شهرة في الموضوعات الصوفية . إذ وصلت الجمعية فيما وصلت إليه إلى وجود النفس المستورة Subliminal ، فجعل منها قاعدة لوجود عنصر غير فسيولوجي في الطبيعة الإنسانية يمكن أن يؤدي إلى اتجاه الإنسان نحو الله . . واكتشف جيمس — كعضو عامل في الجمعية — وجود مناطق خفية من الشعور يمكن للإنسان عن طريقها معرفة عالم غير منظور، وأصبح هذا العالم جوهر الدين في فلسفته الدينية كما سنرى . »

وفي مؤلفه عن « صنوف التجربة الدينية » (٣) (١٩٠٢) قال عن هذا العالم غير المنظور ما يلي « ليست الذات الواعية إلا جزء من

(١) يقول الدكتور عثمان أمين فيه « ولانزاع في أن جيمس قد تبوأ من فلاسفة أمريكا أعلى مقام ، فاستطاع أن يثبت في التفكير العسفي في بلاده روحاً فنية زاهرة اكتسبت حياة وخصبا ومدت رحابه إلى العلم والأدب والفن وهيأت له أن يشارك في مشاغل المجتمع المتجدد النامي بأوق نصيب . كما يقول فيه ، أيضا لأنه من القلائل في عصرنا هذا الذين استطاعوا أن يؤلفوا بين المثالية والواقعية تأليفاً فريداً (مقال في مجلة الكتاب العربي عدد ١٠ يونية سنة ١٩٦٤ العدد الأول ص ٢٢) .

(٢) والكتاب المذكور ضمن مجموعة « نوابغ الفكر الغربي » راجع ص ٣١ ، ٣٢ .

Varieties Of Religious Experience .

(٣)

ذات أعظم، وإن امتدادات الذات الواعية لتذهب إلى ما هو خارج الإحساس والعقل بكثير في إقليم يمكن تسميته بالغامض أو بما فوق الطبيعي . وطالما أن ميولنا تستمد أصولها من ذلك الإقليم - وهذه هي حالة الغالبية من بين هذه الميول - فإن صلتنا بذلك الإقليم تكون ممتدة فيه إلى ما هو أعمق مما تمتد إليه في العالم المنظور ، وذلك لأن مطامعنا الأكثر سمواً هي محور شخصيتنا .

ولكن ذلك العالم غير المنظور ليس مجرد مثل أعلى فحسب ، كلا بل إنه يحدث آثاره كذلك في العالم المحسوس . فإتينا باتصالنا بذلك العالم غير المنظور تنتهي ذراتنا بالتحول فنصبح أشخاصاً آخرين ، ونصحح من سلوكنا عن طريق إعادة تقويم خصائصنا الأصلية من جديد . ومن ثم يحدث ذلك العالم غير المنظور تأثيره في العالم الطبيعي ، فكيف نأبى أن نسمى ذلك العالم الآخر بالحقيقى ، وهو الذى يحدث أثره فى داخل حقيقة أخرى (هي العالم الطبيعي) ؟ .

ولم بين واياهم جيمس عقيدته بوجود العالم غير المنظور على مجرد فلسفة نظرية ، وهذا هو الجانب الهام فى آرائه ، بل بناها على « وقائع مؤكدة تطوى على الاعتقاد بوجود عالم غير منظور وله وجود حقيقى واقعى وليس مجرد تصور . وسيجعل هذه النتيجة هى نقطة الارتكاز فى الدين ، وهو يقدم لهذه النتيجة بمقدمات كثيرة . . ويتصور جيمس الدين - حسب هذا التعريف - تصوراً أوسع من المعنى المألوف له . لأنه يتصوره علاقة الإنسان بشيء غير منظور ، دون أن يتحتم أن يكون هذا الشيء إلهاً أو ما يشبه الإله . وهو تصور نجده واضحاً فى تيارات فلسفية كثيرة من تلك التى تدافع عن الدين . قد نقول عن فرد إنه متدين دون أن يكون معتقداً بوجود إله . وقد يكون الفرد ومنا مجرد أنه يتصور العنصر الإلهى فى طبائع الأشياء ، أو يصور للكون تركيباً روحياً خاصاً . إننا نسمى هذا التصور تصوراً

دينياً رغم أنه لا ينطوى على وجود إله حقيقي محدود... ويعترف جيمس الدين بأنه الاعتقاد بعالم غير منظور، وأن خيرنا الأسمى كائن في إيجاد الملائمة الناجحة بيننا وبين ذلك العالم...،

ويبنى وليام جيمس آراءه هذه على تجاربه الخاصة في الروحيات والتجارب الدينية لدى الصوفية وما أوحته نتائج العلاج الروحاني. كل هذه ديثق بها جيمس ويتخذها وثائق ولا يوجد ما يدعو إلى تكذيب أصحابها. على ما يقرره الأستاذ محمود زيدان، الذي يقول أيضاً في بحثه القيم الذي لم يضعه إلا لدراسة فلسفة وليام جيمس: -

« ولقد وصل جيمس من خلال دراساته للتنويم المغناطيسي وأبحاثه في العلاج الروحاني ودراسته سيراً كتبها أدباء مشهورون لهم نزعات صوفية (هم وسطاء الإلهام) - وصل من ذلك إلى حقيقة هامة هي أن شعورنا اليقظ الراهن ليس إلا نمط واحد من أنماط الشعور الإنساني. ويجب ألا نغفل أن وراء هذا الشعور اليقظ شعوراً خفياً آخر ولعله أكثر عمقاً وسعة وتأثيراً في حياتنا... ويروى بنفسه أن هذه الحقيقة نتيجة هامة وصل إليها بعد قيامه بملاحظات وتجارب كثيرة، وإقتنع بصدقها ولم يززع اعتقاده بها شيء^(١). »

« ولقد تأكد جيمس من خلال دراساته للصوفية وللقداسة وخصائصها أن القديس في حالات غيبوبته - مما له أثره الثابت في حياته اليقظة المألوفة - يشعر بوجود كون فسيح أكثر سعة من العالم الأرضي، ويشعر أن بينهما علاقة جاذبية وتعاطف وصدافة. بل يشعر أنه خاضع له، أو أنه ينبغي أن يكون خاضعاً له، ومن المحال أن يكون الشعور العقلي هو مصدر الوعي بهذا الكون. إذن فمن الملائم أن نفترض وجود مناطق خفية بالقوة من الشعور يمكنها الاتصال بهذا الكون العظيم...^(٢) »

(١) مؤلف الأستاذ محمود زيدان عن « وليام جيمس » ص ١٥٢، ١٥٤، ١٥٥.

(٢) المرجع السابق ص ١٦٤.

كما يقول أيضاً إنه توجد في الطبيعة الإنسانية منطقة لها صلة وثيقة بالمنطقة الإلهية أى بالعالم غير المنظور . هذه المنطقة هي الشعور الخفي أو ما وراء الشعور الخالد ، أو بروز النفس الاجتماعية بروزاً أوضح من النفس المادية . كما يعتقد أن هذه الصلة بين النفس الكامنة في الإنسان وبين هذا الكون الفائق ينبغي أن تتحقق بالصلاة لا بالتصوف .

وهو يعتقد أيضاً أن الله لم يخلق الكون من الأزل ، وإنما الخلق وعمل الله فيه قائم في مجال الزمن . والزمن صورة الإمكان ، وأهم فكرة متضمنة في فكرته الشخصية عن الله هي أن الله رفيق للإنسان صديق له معين له على الوصول إلى كماله ، مساعد له في التغلب على الشر الذي في العالم . فهو ليس مصدر خوف لنا أو رهبة ، وإنما هو مصدر حبنا لأنه رمز تفاؤلنا في هذه الحياة . (١)

وقد صور وليام جيمس الطبيعة حولنا « بعقل مفكر جبار يتسلل منه قدر يسير إلى جمجمة كل إنسان ، فيزهو بما أصبح في حوزته من قوة قادرة على التفكير والخلق والابتكار ... ولا حرج في هذا ، ولكن من المضحك أن يحاول هذه القوة الدسيرة أن يفسر جميع غوامض العقل الجبار الذي يحيط به ، فإذا أخفق في تفسير شيء أنكره وراح يشكك الناس في وجوده (٢) ، وبسبب بحوثه في الروحية التجريدية أصبح هذا الفيلسوف مؤمناً بإمكان استحواذ بعض الأرواح على بعض الأشخاص أو المس الروحي obsession قائلاً : إن رفض التعاليم الحديثة اعتبار المس الروحي أمراً ممكن الحدوث برغم روايات الناس المتركمة المبنيّة على التجربة الملبوسة إنما هو في نظري مثل غريب للتحكم الشكلي في المسائل العلمية . . ترى هل يكون الإنسان

(١) المرجع السابق ص ١٧٩ .

(٢) عن مقال بتوقيع الدوس مكسلي عنوانه « الظواهر الروحية حقيقة لاسبيل إنكارها » نشرته مجلة الهلال في عدد يولييه ١٩٥٥ عن جريدة ريدرز دايجست وصاحب المقال معروف - مؤلفاته العميقة عن سير الحياة ، وعرفت عنه دقة التحليل العلمي والفلسفي .

علياً في الواقع إذا كان هو من العمى والجهل بحيث يرتاب في إمكان ذلك ؟ .

فاقتناع وليم جيمس بصحة الظواهر الروحية - وبجته الشخصي فيها - هو الذي دفعه إلى اعتناق فلسفة جديدة بالنسبة له قائمة على التسليم بوجود عالم الروح ، وعلى تأثيره المستمر في عالم المادة على النحو الذي بيناه ، والذي قلب آراءه السيكلوجية القديمة رأساً على عقب ، وكانت مؤسسة من قبل في جوهرها على مبادئ مادية . فراح يصف - بعد هذا التحول - مؤلفاً قديماً له عن « مبادئ السيكلوجي » ، قائلاً بتواضع العالم وشجاعة الفيلسوف إنه يمثل « كتلة كريمة منتفخة متورمة تشهد أنه لا شيء هناك يسمى علم السيكلوجي » . ويقصد أن علم الروح هذا Psychice Science قد حل محل ال Psychology القديمة هذه .

فهل هناك دلالة في جانب علم الروح أعظم من دلالة تحول عالم وفيلسوف من طراز وليام جيمس هذا التحول الخطير بعد بحوث معملية فيه دامت لسنين طويلة ، وأدت إلى تشييده فقيماً جديداً وفلسفة هي الآن في جوهرها فلسفة الروحيين العامة في جوانب المعمورة ، مهما اختلفت التفاصيل فيما بينهم ؟ .

ثم انظره وهو يقول في أحد فصول مؤلفه « إرادة الاعتقاد ، عن البحث الروحي : « إننا لو قارنا رأينا الحالى مع نظرة الماضى نحو الفسكرو البشرى حينذاك ، سواء علياً أو دينياً ، لروعتنا الدهشة بأن الكون الذى يظهر بهذه العظمة والغموض لنا ، يكون قد بدأ لغيرنا شيئاً صغيراً بسيطاً .

والآن إذا نظرنا إلى العالم من زواياه المختلفة وهى عالم ديكارت Descartes أو نيوتن Newton أو عالم المادة فى القرن الماضى ، أو عالم بر دجوتر Bridgewater فى عصرنا الحاضر لرأينا هو هو بعينه دائماً « العالم الصغير الغير المنظور » .

وإذا رجعنا إلى ليل Lyell وفراداي Faraday وميل Mill وداروين Darwin ولخصنا نظرياتهم المختلفة لوجدنا أنهم يضيفون على آرائهم نظرة الطفولة والبراءة .

وهل هذا يعنى أن العلم فى يومنا الحاضر سيهرب من مصيره العادى، وهلا تبدو عقول مفكرىه متخلفة لأحفاده ؟ إنه لمن الحماقة أن نظن ذلك . لكن فى الوقت نفسه لو قسنا الحاضر على الماضى وأصبح علينا متخلفاً بالنسبة للمستقبل ، فذلك سيكون راجعاً بالأكثر إلى استبعاده للحقائق . وإلى جهله بمجالات بأكملها عن الظواهر المركبة التى يلزمها الإيضاح ، لا إلى افتقاره إلى الروح أو المبادئ العلمية . فإن روح العلم ومبادئه ما هى إلا عبارة عن وسائل معينة . . .

إلى أن يقول « إن الفصيلة الوحيدة المتكاملة لتفكيرنا ، كما يقول أساتذتنا فى الفلسفة هى فصيلة شخصيتنا وما عدا ذلك من الحالات يعتبر من العناصر التجريبية فقط . وإن إنكار العلم التقليدى للشخصية كظهر للحوادث ، وإن الاعتقاد الصارم بأن العالم قطعاً عالم غير شخصى فى أخص خصائصه ، ليرهنا أنهما النقص الذى سيتعجب منه خلفاؤنا بالنسبة للعلم الذى نفخر به نحن — ذلك النقص الذى سيجعل علمنا فى نظرهم قصير النظر وعديم العمق . . . »^(١)

هذا وقد قرر مستر هيووات ماكنزى H. Mckenzie مدير الكلية البريطانية للعلم الروحى ، فى مؤلفه عن « الاتصال بالروح »^(٢) (١٩١٦) أنه أمكنه الاتصال بروح وليام جيمس بعد انتقاله . ومثل ذلك قرره أيضاً البروفسور جيمس هايسلوب رئيس « جمعية البحث الروحى الأمريكية » ، A. S. P. R. وأستاذ الأخلاق والمنطق بجامعة كولومبيا فى مؤلفه عن « اتصال بالعالم الآخر »^(٣) (١٩١٩) . وأدلت الروح بمعلومات قيمة ، وذلك

The Will To Believe

(١) ص ٣٢٧ ، ٣٢٨

Spirit Intercourse : Its Theory and Practice .

(٢)

Contact With The Other World .

(٣)

لتثبت بطريقة عملية حاسمة بقاء الشخصية بعد موت الجسد المادى .
كما عاد هايسلوب بدوره بعد انتقاله ، على ماروته سكر تير ته مس جر ترود
تيوبى Gertrude O. Tubby فى مؤلفها عن «جيمس ه . هايسلوب» (١٩٢٩).

جيمس هايسلوب

وقد كان جيمس هير فى هايسلوب هذا James Hervey Hyslop
(١٨٥٤ - ١٩٢٠) أستاذاً للنطق والأخلاق بجامعة كولومبيا بولاية
نيويورك، ومن أشهر بحاث العلم الروحى ودعااته فى أمريكا الشمالية وقد أجرى
تجاربه مع وسطاء متعددين ، منهم مسز ليونور بيير L. Piper وتلقى منها
٢٠٥ بيانات مختلفة من أشخاص متوفين أمكنه أن يتحقق من صحة ما لا يقل
عن ١٥٢ بياناً منها، وقال بعد ١٢ جلسة معها : لقد تحدثت مع روح والدى
وشقيقى وأعمامى ... ، (١)

وقد ساهم هايسلوب فى تنظيم «جمعية البحث الروحى الأمريكية» وأصبح
رئيساً لها وعمل على إصدار جريدتها منذ سنة ١٩٠٧ ، وقد أصبح مساعداً
له فى رئاسة الجمعية دكتور هيروارد كارنجتون H. Carrington ، ثم أعقبه
دكتور والتر فرانكلين برنس W. F. Prince .

ومؤلفات هايسلوب غزيرة فى العلم الروحى منها «الحياة بعد الموت» (٢)
(١٩١٨) وفيه يقرر «إنى اعتبر وجود أرواح غير متجسدة أمر قد ثبت
علمياً ، ولا يمكن بعد الآن أن أنظر إلى المتشكك بوصفه صاحب حق فى
الكلام فى الموضوع . وكل من لا يقبل الاقتناع بوجود أرواح غير متجسدة
وبقيام الدليل على وجودها إما جاهل وإما تعوزه الشجاعة الأدبية ... ،

ومن مؤلفاته أيضاً « العلم وحياة مستقبلية » (٣) (١٩٠٦) و « حدود
البحث الروحى » (٤) (١٩٠٦) و « ألغاز البحث الروحى » (٥) و « البحث

(١) راجع مسبق عن الوسيطة س ١١٢ .

- | | |
|-----------------------------------|-----|
| Life After Death . | (٢) |
| Science And a Future Life. | (٣) |
| Borderland of Psychical Research. | (٤) |
| Enigmas of Psychical Research. | (٥) |

الروحي والبعث،^(١) (١٩٠٨) و «البحث الروحي والحياة بعد الموت»،^(٢)
(١٩١٣) و «اتصال بالعالم الآخر»،^(٣) (١٩١٩).

فرديناند شيلدر

من الرواد الأوائل للحركة الروحية فرديناند سكوت شيلدر
Ferdinand Scott Schiller (ولد في سنة ١٨٦٤) وكان أستاذاً للفلسفة
في جامعة كورنل (من ١٨٩٣ - ١٨٩٧) ثم أستاذاً لها في جامعة جنوب
كاليفورنيا بلوس أنجيلوس.

ومنذ سنة ١٨٨٧ نشر دراساته الأولى بمضابط «جمعية البحث الروحي»،
البريطانية S. P. R. التي كان من أعضائها الأول بعنوان «تقرير عن بعض
التجارب التلقائية»^(٤) (في المجلد الحادي عشر) كما نشر عدة مقالات وبحوث
أخرى في هذه المضابط وفي جريدة الجمعية. وكتب عن «تقدم البحث
الروحي»^(٥) في دائرة المعارف البريطانية (الطبعة ١١ الصادرة في سنة ١٩٢٠)،
كما كتب عن «الروحية والتلبأى»^(٦) في دائرة معارف هاستنج للدين
والأخلاق،^(٧).

واختير عضواً بمجلس «جمعية البحث الروحي» البريطانية ثم اختير
رئيساً لها في سنة ١٩١٤.

ومن مؤلفاته الفلسفية «الإنسانية»^(٨) (١٩٠٣)، و «دراسات في
الإنسانية»^(٩) (١٩٠٧) و «تانتالوس أو مستقبل الإنسان»^(١٠) و «مشكلات

Psychical Research and the Resurrection .	(١)
Psychical Research and Survival.	(٢)
Contact with the Other World .	(٣)
Report of Some Automatic Experiments.	(٤)
Progress of Psychical Research.	(٥)
Spiritism And Telepathy.	(٦)
Hasting's Encyclopaedia of Religion And Ethics.	(٧)
Humanism.	(٨)
Studies in Humanism .	(٩)
Tantalus, or The Future of the Man.	(١٠)

الاعتقاد،^(١) (١٩٢٤) .

ادوارد راندال

ومن الباحثين ادوارد كالب راندال Edward Caleb Randall وكان محامياً معروفاً ، وقد أجرى بحوثه الروحية بمدينة بافالو بولاية نيويورك واستمرت مع مسز إميلي فرنش Emily French (١٨٣٠ - ١٩١٢) وسيطة الصوت المباشر لمدة عشرين عاماً ، كما قام ببحوث في دوائر أخرى. وشرح نتائج بحوثه في جملة مؤلفات قيمة منها « تقدم الحياة »^(٢) (١٩٠٦) و« مستقبل الإنسان »^(٣) (١٩٠٨) و« الموتى لم يموتوا أبداً »^(٤) (١٩١٦) و« حدود الحياة التالية »^(٥) (١٩٢٢) و« الميت الحي »^(٦) (١٩٢٧)

هيروارد كارنجتون

ومن البحوث الأمريكيين أيضاً الدكتور هيروارد كارنجتون Hereward Carrington العالم النفسى الذى انضم إلى « الجمعية الأمريكية للبحث الروحى » A. S. P. R. فى سنة ١٩٠٦ ، وكانت تحت رئاسة هايسلوب فأصبح هو مساعداً له . وتجارب كارنجتون فى الظواهر الروحية كثيرة ، منها تجاربه فى سنة ١٩١٠ على الوسيطة الأسمانية أسايا بلادينو ،^(٧) وقد ذكر عنها « أن جلسات التى عقدتها قد أفتعتنى أخيراً — بدون أدنى اعتراض — أن



• • كارنجتون

- | | |
|------------------------------|-----|
| Problems of Belief. | (١) |
| Life's Progression. | (٢) |
| Future of Man. | (٣) |
| The Dead Have Never Died. | (٤) |
| Frontiers of the After Life. | (٥) |
| The Living Dead . | (٦) |

(٧) راجع ماسبق عنها فى ص ١٠٧ - ١١٠

هناك عدة ظواهر حقيقية تحدث فملا . ومن الطبيعي في مثل هذه الحالة أن يبرز أمامي السؤال الخاص بتفسيرها ، وإني لأظن أن الفرض الروحي لا يمكن اعتباره فحسب نظرية عملية ، بل إنه في الحقيقة النظرية الوحيدة التي يمكن بها تعليل هذه الحقائق تعليلا علمياً .



مrs إيلين جارت

وفي سنة ١٩٣٣ عندما زارت الولايات المتحدة الوسيطة البريطانية Mrs. Eileen جارت Garrett أخضعها كارنيجتون لتجارب كثيرة داخل المعهد الروحي الأمريكي^(١)، منها تجارب متصلة بتحليل النفس مصحوباً بأجهزة تسجيل كهربائية ، كما يكشف ما إذا كانت الكائنات المتصلة بالوسيطه مستقلة عنها أم لا . واختتم

بحوثه بما يلي : « يمكنني الآن أن أقرر أن تجاربنا أظهرت وجود كائنات عاقلة مستقلة عن سيطرة الوسيطه ، ومنفصلة عن العقليين الواعي والباطن ومعزولة عنهما . »

كما خضعت نفس الوسيطه لتجارب التلباثي في جامعة ديوك تحت إشراف الأستاذ ج ب . راين ، التي نشرها في سنة ١٩٣٤ في مؤلفه عن « الإدراك عن غير طريق الحواس » .

وأكد الدكتور كارنيجتون — بالاشتراك مع الدكتور ميدري في مؤلفهما « الموت أسبابه وظواهره »^(٢) (١٩١١) — صحة ظاهرة الغيبوبة الوساطية وقد ذكرا فيه « إذنا نحن أردنا أن نقف على الجوهر الحقيقي للغيبوبة

The American Psychical Institute.
Death, its Causes and Phenomena.

(١)

(٢)

وللحالات التي من نوعها نجد أنفسنا سادرين في جهل فاضح مدهش بأمثال هذه المعلومات . ويرجع ذلك بالأكثر إلى أننا نعتبر البحث فيها نوعاً من الخرافة أو علامة على التخريف ...» ثم بينا كيف أن الغيبوبة الواسطية ليست حالة مرضية ، بل إنه عند مرض الوسيط يصح وقوعه في الغيبوبة مستحيلاً . وأكداً أن الوسيط الواقع في الغيبوبة يمكنه أن يدلي بمعلومات صحيحة غارقة للعادة » وتلك هي عقدة العقده . ونحن لا نهمنا أية نظرية تقدم عن طبيعة الغيبوبة، لكن بشرط أن يكون في وسعها تفسير جميع الحقائق ، والواقع أن النظريات المادية الحالية لا تستطيع ذلك .

كما يقول كارنجتون في مؤلفه عن «الظواهر الروحية الحديثة» إنه لمن الواضح أن المس الروحي هو على الأقل شيء ممكن لا يجوز للعلم أن يهمله ، إذ أن هناك حقائق دامغة كثيرة تدعمه . وإذا ما سلمنا بإمكانية المس العقلي فإن مجالاً واسعاً للبحث والدراسة سوف يفتح أمامنا ، ويكون بحاجة إلى كل العناية والمهارة والصبر الذي يمكن أن يتكفل به العلم الحديث والفهم السيكولوجي .

وحرر مقالاً لمجلة القدر Fate في عدد سبتمبر سنة ١٩٥٥ سلم فيه بصحة أغلب الظواهر الواسطية ، بما في ذلك ظاهرة «المنازل المسكونة» أو الشغب المجهول المصدر . . . وقد ظن أنها تصورات ذهنية نتيجة هلوسة . ولكن هذه التجارب الدقيقة القاسية قد أثبتت أنها حقيقة واقعة . كما يتحدث عن التصوير الروحي قائلاً إنه في هذه الحالات «يؤثر إشعاع ما من الجسم في المزيح الموجود فوق اللوحات التي تظهر فيها علامات غير متوقعة ...» ويتهمى بأنه «في مجال البحث الروحي توجد حقائق كثيرة تبدو لأول وهلة أنها تافهة ولا معنى لها ، لكنها مستصير ذات قيمة كبرى ، وستؤدي إلى فهم كثير من الأمور الخافية علينا في الوقت الحاضر .»

وأهم مؤلفات كارنجتون في موضوع الظواهر الروحية : «الظواهر

الفيزيكية للروحية، (١) (١٩٠٧) ودالعالم الآتي، (٢) (١٩٠٨) ودأسايا بلادينو
وظواهرها (٣)، (١٩٠٩) و دتجارب شخصية في الروحية، (٤) و دالسحر
الهندوسي، (٥) (١٩١٣) و دمشكلات البحث الروحي، (٦) (١٩١٤)
و دقص حقيقية للأشباح، (٧) (١٩١٥) و دالظواهر الروحية والحرب، (٨)
(١٩١٨)، و دالظواهر الروحية الحديثة، (٩) (١٩١٩) و دقوانا الروحية
وكيف نميها، (١٠) (١٩٢٠) و دتقدم أسمي للروحية، (١١) (١٩٢٠)،
و دالروحية، (١٢) بالاشتراك مع الدكتور جيمس والش James Walsh
(١٩٢٥)، و دطرح الجسد السكوكبي، (١٣) بالاشتراك مع سيلفان ج. ملدون
Sylvan J. Muldoon (١٩٢٩) و د قصة العلم الروحي، (١٤) (١٩٣٠)
و د هوديني وكوتان دويل، (١٥) بالاشتراك مع برنارد م. ل. لرنست
Bernard M. L. Ernest (١٩٣٢) و د أولية في البحث الروحي، (١٦)
(١٩٣٣) و دظواهر الطرح الروحي، (١٧) و دالعالم غير المنظور، (١٨)
و د العلم الروحي والحياة بعد الموت، (١٩) (١٩٣٩).

The Physical Phenomena of Spiritualism.	(١)
The Coming Science.	(٢)
Eusapia Paladino and her Phenomena.	(٣)
Personal Experiences in Spritualism.	(٤)
Hindu Magic.	(٥)
The Problems of Psychical Research .	(٦)
True Ghost Stories .	(٧)
Psychical Phenomena and the War.	(٨)
Modern Psychical Phenomena.	(٩)
Our Psychic Powers, and How to Develop Them.	(١٠)
Higher Psychical Development.	(١١)
Spiritualism .	(١٢)
The Projection of the Astral Body.	(١٣)
The Story of Psychic Science.	(١٤)
Houdini and Conan Doyle.	(١٥)
A Primer in Psychical Research.	(١٦)
The Phenomena of Astral Projection.	(١٧)
The Invisible World.	(١٨)
Psychic Science and Survival.	(١٩)

والتر فرانكلين برنس

ومن البحاث الأمريكیین المعروفین أيضاً والتر فرانكلین برنس
W. F. Prince وكان راعياً دينياً ثم تفرغ للبحث الروحي فأصبح ضابطاً
للبحث Research Officer « للجمعية الأمريكية للبحث الروحي » من سنة
١٩٢٠ إلى ١٩٢٤ ، ثم مساعداً لرئيسها ثم رئيساً لها في سنة ١٩٣١/١٩٣٢ .

وأسس جمعية بوستن للبحث الروحي Boston S. P. R. ودرس وساطة
دوريس فيشر Doris Fischer الوسيطة ذات الشخصيات المتعددة . وأهم
مؤلفاته « حالة باشينس وورث » (١) (روح مرشدة راقية) و « الوسيط
في المنزل » (٢) و « شهادات مدونة عن أحداث روحية » (٣) و « التخوم
المسحورة » (٤) و « ليونارد وتجارب صول في البحث الروحي » (٥) (١٩٢٩) .
وصول Soule هذه كانت وسيطة « جمعية البحث الروحي الأمريكية »
A. S. P. R. وخضعت لتجارب البروفسور هايسلوب وكانت تتلقى
الأشعار الراقية من أرواح تينسون وبروننج ولو نجفلو وعدد آخر من
أصحاب العقول الراقية من المنتقلين إلى العالم الآخر .

إدوين فردريك باورز

من بحاث هذا الموضوع إدوين فردريك باورز Edwin Frederic
Bowers الأستاذ بجامعة مينيا بوليس . ومن مؤلفاته « ظواهر حجرة
تحضير الأرواح » (٦) ، وقد بدأه بقوله « بعد مضي خمس وثلاثين سنة قضيتها في
بحوث الظواهر الروحية ودراستها من جميع وجوهها المختلفة اقتنعت حقاً

The Case of Patience Worth . (١)

The Psychic in the House . (٢)

Noted Witnesses for Psychic Occurences . (٣)

The Enchanted Boundary . (٤)

Leonard and Soule Experiments in Psychical Research, (٥)

بأن المعرفة التي حصلت عليها نتيجة لبحث هذه الأمور بحثاً هادئاً متأنى فيه تقدم للناس ما لعله يكون أهم تجريب عقلي وروحي يمكن للإنسان أن يحصل عليه خلال حياته الأرضية . والواقع أننى واثق بأنه يوجد الآن ملايين من الناس يعتقدون أن البرهان على استمرار الوجود بعد الموت ، أى على بقاء الشخصية والقدرة على التواصل مع الأرواح غير المتجسدة ، هو أئمن ما يمكن التطلع إلى الحصول عليه ...

إلى أن يقول عن المعارضين : « فهؤلاء إما أن يقولوا لنا شيئاً يصدد تلك البيئات العظيمة المترامية الدالة على استمرار الحياة بعد الموت ، وهى تلك البيئات التي جمعها في كد ونصب أولئك العلماء المقطوع بشهوتهم وكفائاتهم، وإما أنهم يستخفون بتلك البيئات معتبرينها مادة تصاغ منها الأحلام والأخيلة .

« ومع ذلك يحزننا أن نقول إن هؤلاء الماديين يوجدون في الكنيسة وفي المدرسة بنفس الكثرة التي يوجدون بها في الأسواق التجارية الحاشدة حيث يسود الإلحاد ، وحيث يكون البغض للتقدم الفكري عائقاً باستمرار للرأى الصائب الناقب . على أن انعدام أصغر أجزاء الوعى الكونى فيهم يظهر حتى في نأ كيدهم القاطع لأرائهم ، وفي افتراضهم لأنفسهم الذكاء الخارق الأسى ، .

وفي الفصل الأول يقول باورز^(١) : « هذا الكتاب تحد — تحد للجمل والتطرف وروح التعصب الناكرة الكارهة ما تجمع من البيئات الدالة بشكل قاطع على بقاء الشخصية وحياتها بعد ذلك التغير الذي نسميه موتاً .

وقوام نقاش العلم الروحي الحديث هو أن الروحية لم تعد بعد في حاجة

(١) في ص ٦٣ وما بعدها من الترجمة العربية بمعرفة المرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير
طبعة ١٩٤٢ .

إلى دفاع ، فهمى ليست بعد الآن ذلك اللاهث الهامس في ذل ، المتوسل إلى
قضاة الشك أن يستمعوا إلى قضيته .

فمسائل الروحية واضحة لا تتطلب إلا جواباً صريحاً . ولكي لا يساء
الفهم بصدد كتابي هذا أعود فأقول مرة أخرى إن هذا الكتاب ليس دفاعاً
عن الروحية ، لأن الروحية لا تحتاج إلى دفاع ولكنه تحد .

إنه تحد لكل شخص يعتقد أن كلمة البيئات التي سأعرضها هنا - من
تجاربي الخاصة ومن تجارب كثيرين من كبار المفكرين الذين ظهروا في
الوجود - ما هي إلا قصص ونوادير يرويها جماعة من البلهاء .

وأني لك أن ترد على هذه القصص والنوادير ؟ إنني أنا شخصياً أكون
سعيداً لو أتيح لي أن أساجل في هذا الموضوع أى مراتب مقننر يقبل
التحدى .

إن أصدقائي فرانك ذكر Frank Decker وآرثر فورد Arthur Ford
وايتيل بوست Ethel Post وغيرهم من الوسطاء الموثوق بهم ليسرهم كثيراً
أن يقفوا أمام أية هيئة مسئولة موثوق فيها من العليين والباحث ويعيدوا
التجارب الروحية التي دونتها هنا .

لقد مضى حتى الآن على وضع الروحية تحت الاختبار نحو تسعين سنة
(الآن نحو مائة وعشرين عاماً) وذلك لما أن عادت إليها الحياة بعد ممارستها
القديمية . ولقد حملت صابرة تاجاً من الشوك وارتدت لباس المجدوم
فتجرعت صابرة كأس الضيم وأطرقت على مضض ، ولكن قد حان الوقت
لأن نزع عنها هذا الرداء ، لكي تستعويض عنه بالحلي الأخلاق بأن تزين به
أركان فلسفتنا الراقية .

وفي هذا الكتاب يروي باوزر بدقة تامة أنباء عدد من التجسدات
الحقيقية النادرة التي تحتل التجريب بالحوامض على حد وصفه ، مع وسطاء
تقصي أمرهم وتأكد أنهم من الشرفاء الصادقين ، ومنهم القس الدكتور

روبرت مور Robert Moore راعي الكنيسة الروحية في دايتون Dayton بولاية أوهيو Ohio ويقول في شأنها ويغلب على ظني أن الظواهر المدهشة التي تمت على يدي مور هذا تجملها «جمعية البحث الروحي» A.S. P. R. ويجملها البحوث عامة ، مع أن مور هذا من أعظم الوسطاء الموهوبين الأفاضل الذين رأيتهم ،

كارل ويكلاند

منهم أيضاً الدكتور كارل ويكلاند Carl Wickland عضو الجمعية الطبية في شيكاغو وإلينوى Illinois ، كما هو عضو «الجمعية الأمريكية لتقدم العلوم» ، وقد انصبت دراسته على الأرواح الماسة التي تسبب بعض الأمراض النفسية والعصبية . وظل يواصل بحوثه في هذا الشأن لمدة سنين طويلة ثم نشرها في مؤلفه «ثلاثون عاماً بين الموتى» (١) الذي قال في مقدمته:

«لست أبني أي علم أو تفقه بتقديم هذا الكتاب للجمهور ، وإنما أود أن أقدم السجلات والاستنتاجات لأبحاث تجريبية استغرقت ثلاثين سنة في علم النفس العادي والشاذ الذي له علاقة كبيرة بالمواضيع الغامضة التي تتعلق بالحياة الأخرى وصلتها بشؤون الإنسان ، والتي على جميع العقول المفكرة أن تتعرف عليها لأهميتها البالغة» .

وكانت وسيطته في تجاربه العلاجية زوجته أنا ويكلاند ، وله مرشدون من عالم الروح كانوا يتولون طرد الأرواح الماسة بوسائل غير مادية بعد مدد تنفارت في طولها ، فنجحوا في شفاء حالات مرضية مستعصية كانت قد فشلت تماماً في علاجها وسائل التحليل النفسي والصدمات الكهربائية

Thirty Years Among the Dead.

(١)

وقد نقله إلى العربية في سنة ١٩٥٨ صديقنا الدكتور علي عبد الجليل راضي الأستاذ بكلية العلوم .

وغيرها من الوسائل القاصرة التي يملكها طب الأمراض العقلية والعصية ،
والتي يسلم بقصورها أى طبيب عقلى .

وقد أظهر فيه كيف أن تأثير الأرواح الضالة هو سبب بعض الحوادث
الغامضة التي لا يمكن تفسيرها في الحياة الأرضية وسبب جزء كبير من بؤس
البؤساء ، وأن الحياة الطاهرة والنية السليمة أو الذكاء الشديد أمور لا تكفى
للوفاة من المس الروحى ، وإنما المعرفة والاطلاع هما اللذان يحرسان .
وتختلف الظروف الأرضية التي تسبب هذا التداخل فقد تكون من أثر
حساسية طبيعية أو انهيار فى الجهاز العصبى أو من أثر صدمة مفاجئة .
والاضطرابات الفيزيائية تقود للمس لأنه عندما تقل القوى الحيوية تكون
المقاومة أقل ، وبذلك تصبح الأرواح المهاجمة أكثر تمسكاً ، مع أنه فى
غالب الأحيان لا يشعر كل من السكائن الحى ولا الروح بوجود الآخر
معه ، (١) .

وفى الباب الثالث وعنوانه « العقل اللاشعورى والإيحاء الذاتى فرضان
خاطئان » ، يبين ويكلاند كيف أنه من المستحيل حدوث أى غش فى هذه
التجارب ، لقد سمعت عدة لغات أجنبية غير معلومة بالمرّة لمسز ويكلاند
(الوسيطة) كما أنها استخدمت اصطلاحات لم تسمع بها قط من قبل ، فى حين
أن شخصية الأرواح المهيمنة قد تحققت من صحتها مرات ومرات ، كما تم إجراء
إثباتات لا عدد لها .

و لقد تناقشت مرة مع واحد وعشرين روحاً مختلفاً تكلموا خلال
زوجتى ، وأعطاني معظمهم الدلائل السكافية على أنهم أصدقاء وأقارب كانوا
معروفين لى عند ما كانوا على الأرض . وعلى وجه عام لقد تكلموا بلسان
لغات مختلفة فى حين أن زوجتى تتكلم فقط الانجليزية والسويدية ، (١) .
والكتاب حافل بالبينات المستمدة من اسم المريض أو المريضة واسم

(١) المرجع السابق ص ٣٤

(٢) المرجع السابق ص ٦٠

الروح الماسة وظروف وفاة صاحبها، والتحقق أحياناً من دفاتر المستشفيات عن الاسم وظروف الوفاة، بما اتضح أنه مطابق للمعلومات التي تلقاها المؤلف من الأرواح المعالجة والمرشدة . وهي تجارب مطابقة لتجارب أخرى تمت في بيئات مختلفة وأسفرت عن نفس هذه النتائج المتماثلة . ولنا عودة في الباب المقبل إلى بعض البيئات العلاجية الأخرى .

وليام مكدوجال

ومن ساهموا بقسط وافر في بحوث علم الروح الحديث وليام مكدوجال W. Macdougall (١٨٧١ - ١٩٢٨) الذي كان أستاذاً لعلم النفس بجامعة هارفارد، ثم أصبح عميداً لكلية علم النفس بجامعة ديوك، وهو صاحب شهرة عالمية في علم النفس الحديث . وقد اتجه إلى بحث الظواهر الوساطية أولاً في «جمعية البحث الروحي البريطانية» ، S. P. R. التي أصبح في سنة ١٩٢٠ - ١٩٢١ رئيساً لها، ثم رئيساً «للمعجزة البحث الروحي الأمريكية» ، في السنة التالية . كما كان عضواً في اللجنة التي حققت وساطة مارجرى أو العجيبة الثامنة^(١) . وقد أنشأ مكدوجال معامل للباراسيكولوجي داخل جامعة ديوك ، وهي المعامل التي نمت مع الوقت وتولى إدارتها من بعده مديرها الحالي ج . ب راين Joseph Banks Rhine .

وقد نجح مكدوجال - كما نجح من بعده راين - في زعزعة أسس علم النفس المادى ، وتقويض كيانه ، ثم جاء من بعدهما يونج أشهر علماء النفس الأحياء لينعنى هذه الأسس إلى الأبد ، كيما يحل محله علم الروح أو إن شئت علم النفس الروحي ، القائم على أساس التسليم بعدم الارتباط المحتوم بين المخ والعقل وبصحة الظواهر الوساطية وبخلود الإنسان .

وقد وضع مكدوجال آراءه في مؤلفاته التي منبها التحليل النفسى وعلم النفس الاجتماعى^(٢) (١٩٣٧) وهو عبارة عن سلسلة محاضرات ألقاها

(١) راجع ماسبق عن هذه الوسيط من ١٢٩ - ١٣٤ .

(٢) Psycho - Analysis And Social Psychology .

في جامعة لندن في سنة ١٩٣٥. وقد هاجم فيه بوجه خاص الفهم القديم للعقل الباطن ولعقدة أوديب التي قال عنها « أعلم تمام العلم أن التخلي عن عقدة اوديب قد يتطلب جهداً جباراً من المؤمنين بفرويد، بل إن ذلك قد يقارب الكفر بمعبود مقدس، ولكنني أناشدهم باسم الإنسانية أن ينكروها وينبتروها نبتاً » .

وبشر مكدوجال في مجلته « الباراسيكولوجي Para Psychology، بصدق الظواهر الروحية وطالب بالاستعاضة عن العقل الباطن وعقدة أوديب بالجسم الأثيري أو الروحي^(١)، وحاضر منذ سنة ١٩٢٧ في موضوع « البحث الروحي كدراسة جامعية، وأخذ على بعض علماء النفس موقفه من البحث الروحي قائلاً « يبدو في الوقت الحاضر أن العلم ينقسم على نفسه يوماً بعد يوم حول مسألة صدق المادية. فالنقص في المعلومات الأكيدة وتعدد الآراء فضيحة وهروب من ثقافتنا العلمية، وخطر اجتماعي ساحق، وهذا هو سبب وجيه كما يتقدم رجل العلم المادى ليساهم في البحوث الروحية » .

بحوث م . ب . راين بجامعة ديوك

وتبحث الظواهر الوسايطية بعناية خاصة في العصر الحاضر في جامعة ديوك Duke بكارولينا الشمالية بالولايات المتحدة الأمريكية بإشراف ج . ب راين J. B. Rhine أستاذ السيكولوجيا ومدير معامل الباراسيكولوجي بها - التي أنشأها مكدوجال . وراين يعد من أحسن العلماء الأحياء فيها ، إذ أمضى في دراستها أكثر من ثلاثين عاماً ، وأصدر فيها عدة مؤلفات منها مؤلف عنوانه « عالم جديد للعقل » قال في مقدمته :

« إن العالم الجديد الذي أريد أن أتكلم عنه ليس جديداً في الواقع إلا لأبناء هذا العصر . فجميع هذه الظواهر التي تعد في نظرنا خارقة للطبيعة كانت معروفة للإنسان منذ العصر البرونزي ، إذ ظلت أمراً مسلماً به حتى أوائل القرن الثامن عشر عندما بدأ لفيف من المتعلمين يشك في وجودها ويشكك . . . »

(١) لنا عودة تفصيلية إلى « الجسم الأثيري » في أحد فصول الباب المقبل .

وقد ظل راين يجرى خلال خمس عشرة سنة تجارب متواصلة يبحث فيها عما إذا كانت توجد بالفعل أعمال من التلباى والجللاء البصرى والتنبؤ بالمستقبل ، وقال عن نتيجة تجاربه « إننا لا نبحث كيف نهرن على كل حالة على حدة ، بل عملنا مجرد بحث بحسب الطريقة العلمية مع استعمال الطرق السليمة ، ومقاييس كافية لإقناع الشخص المادى تماماً . ومن سنة إلى أخرى قتنا بتجارب عديدة بصبر وإيمان مع كثيرين من المشتغلين فى هذه المسائل ، وقد وجدنا أن التلباى والجللاء البصرى هما عبارة عن المقدرة الحقيقية للعقل البشرى ،^(١) .

وقد زار راين إنجلترا فى سنة ١٩٥٠ كىما يحاضر فى جامعاتها ، فألقى عدة محاضرات مبينة كيف وأن مكان الإنسان فى الطبيعة لا يمكن أن يوجد البتة داخل حظيرة القوانين الفيزيائية . وأن وجهة النظر المادية عن الإنسان قد رفضت من الناحية التجريبية . كما بين فى محاضرة له فى إذاعة لندن بتاريخ ٢٦ مايو سنة ١٩٥٠ كيف أن هناك عدة أحداث تثبت استمرار نشاط شخصية الإنسان بعد موته . وهذا النشاط لم تبخه السيكلوجيا بعد بحثاً جدياً رغم النتائج التى وصلت إليها جمعيات البحوث الروحية . ثم روى وقائع محددة متعددة حققها بنفسه تثبت هذا الاستمرار ، وقد وصف بعضها بأنه « يصبح أن يكون فعلاً متعمداً من الشخص الميت » .

وهو يرى أن علمى السيكلوجيا والبيولوجيا يجب أن يعترفوا بإمكان الحياة بعد الموت ، وينحى باللائمة على العالين إهمالها هذا الأمر ، ظناً منهما أنه لا يستحق عناية البحث والتحقيق ، قائلادلو تتبعنا الأحداث الروحية التى حدثت فيما مضى لوجدنا عديداً من الأمور التى يجهلها هذان العلمان كل الجهل أو يرفضانها على اعتبار أنها خرافة . على أن التجريب فى ذاته ينبغى أن يدفعا نحو السير فى بحث أى أمر حتى نهايته مهما كانت النتائج .

(١) عن « كتاب اكتشاف عالم الروح » من تأليف جون بترلو . وقد نقله الى العربية الأستاذان عبد السيد جرجس وبرسوم روفائيل .

وهو يرى أيضاً أن الطبيعة من ناحية الوقوف على الحقائق خير معلم وأفضل مرشد ، مهما كانت الآراء التي سبق اعتناقها وإذا كانت ثمت رتبة أخرى من الوجود الفيزيقي فإن هذه الرتبة تتألف من عالم يتحتم علينا كشفه ، لأن هذا العالم سيكون من الأهمية بمكان كبير ، بل إن كثيراً من القيم سيتأثر بغير ما ريب بكشف رتبة الوجود الجديدة تلك . وهو يرى أنه في البحث في الروح يمكن أن تلعب علوم العلاج النفسي والسيكولوجيا بوجه عام والطب والبيولوجيا والآنثروبولوجيا والفلسفة دوراً هاماً (١) .

وفي مؤلفه عن «الوصول إلى العقل» (٢) يقول راين : «علم النفس هو الميدان الذي تنتمي إليه هذه القضية ، فطبيعة العقل أو النفس هي بالتحديد مادة بحث السيكولوجيا . غير أنها فقدت اهتمامها منذ أمد طويل بالنفس ، وحتى كلمة العقل كما يستخدمها الإنسان العادى بمعنى يختلف عن معنى المخ لم تعد في وضع يودى المعنى المقصود منها . ولذلك أصبح الباحث في النفس لا يجد عنها شيئاً في مصادر السيكولوجيا الحديثة ولا في المحاضرات التي تلقى عنها . وربما وجد هناك القليل عن العقل كحقيقة مستقلة ، وبدلاً من ذلك فهو يطالع الكثير عن السلوك وصلاته بمناطق المخ وخطوطه .

و أما العلاقة بين العقل والجسم فقد أضحيت موضوعاً قديماً ، وكذلك الرأى الإثنيني (الذي مؤداه أن العقل غير المخ ويتحكم إلى درجة ما في نشاطه) فقد أصبح في السيكولوجيا الحديثة من النظريات البائدة ، ومن بين النفسيين قد غاب عن الأنظار أولئك الأوائل الذين دافعوا عن هذه

(١) راجع مجلة *Psychic News* عدد ٩٣٨ الصادر في ٢٧ من ما يوسنة ١٩٥٠ تحت عنوان « الدكتور راين أستاذ السيكولوجيا بجامعة ديوك يتحدث في الراديو عن حقيقة الحياة بعد الموت » ص ١ وما بعدها .

The Reach Of The Mind

(٢)

وله ترجمة عربية للدكتور محمد الحلوجي عنوانها « العقل وسلطوته »

(م ١٢ — الإنسان روح)

النظرية الإثينية ، وهم وليم جيمس ووليم مكدوجال وهنرى برجسون ثم هازن دريش ، ولم يظهر خلفاء لهم يمكن أن يقارنوا بهم (١) .

وقد أصبحت النظرية القائلة بوجود نفس للشخصية في ذمة التاريخ النفسى ، ومع ذلك فإن أغرب الأشياء أنه لا يوجد شخص واحد استطاع أن يبرهن على مادية العقل ولم تسجل قط نظرية مادية واحدة لمحاولة شعورية عقلية . وإنه لمن المدهش حقاً أن يقبل فرع من فروع العلم رأياً بغير دليل إيجابى بل حتى بغير فروض نظرية لتعليله . وإنما يمكن فقط أن يوصف هذا التهمقر بأنه نوع من الاعتقاد المجرد - كأنه من أعمال الإيمان - ومع ذلك أصبح هذا الاعتقاد مثالياً في دوائر العلم ، تماماً كما كان الاعتقاد في وجود النفس سائداً في مدارس اللاهوت ، .

كما يقول رابن أيضاً عن نتائج بحوثه في الإدراك عن غير طريق الحواس ، التي جرت على أشد المناهج الرياضية دقة وصرامة ودامت لمدى عشر سنوات متوالية ، وهذه الفترة من العشر السنوات دفعتنا للأمام مرحلة طيبة في البحث في مشكلة الإنسان . ففي نهايتها علمنا أن العقل يمكن أن يحصل على نتائج يمكن الوثوق بها عن المادة بدون تدخل الحواس ، وأن الإدراك خارج الحواس للأشياء هو مظهر لهذا التفاعل والإدراك وهو يعنى نوعاً من العلاقة الوظيفية بين الشخص المدرك والشئ المدرك ، فإذا استطاع العقل أن يفعل ذلك وهو نفسه إلى حد ما غير مادية فإن وجهة النظر الروحية للإنسان تكون قد حصلت على سند قوى وكانت هذه المكتشفات هي بالضبط ما يحتاج لعرفته والإلمام به أو تلك الذين أزججتهم الفكرة الآلية للإنسان ، ودلت النتائج على أن الرأى القائل

(١) وهؤلاء الأربعة النفسيون الكبار لهم وثيق صلة ببحوث الروحية الحديثة ، وقد ادعوا كلهم عنها ، وعن دلائلها المحتممة على إمكان بقاء الحياة بعد موت الجسد على ماسيل خلال صفحات هذا الكتاب بجزئية .

بأن المنح هو المحور للإنسان هو تدليس علمي لم يكن له أساس حقيقي . . . ،^(١)

ثم يقول راين عن نظره بعض الناس إلى بحوث الباراسيكولوجي « فإن وجد من يذمت عالم الباراسيكولوجي بأنه مهفوف فهناك من ينعته بأنه رائد شجاع . ثم فوق ذلك فهناك الدافع القوي بأن الباحث يقوم برسالة لها أكبر الخطر بالنسبة للإنسانية ، وبأنه في ميدان ما زال بكرأ ، وبأنه عضو في جماعة صغيرة من الباحثين أطلبها الشوق والاهتمام ببحثها . ثم إن في هذا العمل مجالة للمسكات الإنسان ، لأن العمل من الجسامة بحيث يستغرق كل جهود الباحث .

وعلى ذلك فأنا لا أستطيع أن أشارك أحداً في الخوف من ميدان عملت به وعشت فيه ناعماً بالسعادة لمدة تزيد على العشرين عاماً
والأمور تسير مع علم الباراسيكولوجي بما يدعوا للتفاؤل . وهناك علامات كثيرة مشجعة تدل على حدوث تغيير ، وبعضها محسوس جداً لدرجة كافية تدعو لذكره . . . فقد انضم بعض العلماء الشبان في علم النفس في منطقة نيويورك إلى جمعية البحث الروحي الأمريكية A.S.P.R في جهودها ، وذلك لمصلحة الطرفين ، وكان ذلك تحت قيادة الدكتور جاردنر ميرفي Gardner Murphy

وفي إنجلترا بدأت تتضح معالم خطة مشابهة ، فقد رصد مبلغ من المال لكلية ترينيتي Trinity بجامعة كامبردج وكان ذلك في عام ١٩٤٠ للانفاق منه على أبحاث الباراسيكولوجي وبعض أساتذة كامبردج الذين لهم حق الإشراف على أبحاث هذه المنحة على علاقة رسمية « بجمعية البحث الروحي البريطانية » (لنا إليها عودة في الفصل المقبل) . . .

والأبحاث على المشكلات الباراسيكولوجية على قدم وساق في عدة كليات

ومعامل جامعية هنا (في أمريكا) وفي الخارج ، وكل ما هو مطلوب هو زيادة عدد هذه المراكز ، وتقديم عون أكبر لتلك التي بدأت ، وهذه الأبحاث تستغرق وقت الباحث بأكمله وتتطلب باحثين منقطعين قد أحسن تدريبهم .^(١)

ثم يقول في مكان آخر . وهناك عدة عمليات تلقائية (أوتوماتيكية) يمكن الاستفادة منها : مثل الكتابة الأوتوماتيكية^(٢) ، واستعمال لوحة ويجا^(٣) أو العصا السحرية . وقد تم بعض الفحص المجدي لقيمة هذه الوسائل الأتوماتيكية في الاستجابة ، ولكني أعتقد أنه من المعقول القول بأن عالم الحركات الذاتية أو التلقائية — أوتوماتزم — يصلح لدراسة تجريبية جامعة في ضوء الطرق والمعايير الحديثة والعلم بالباراسيكولوجي .

ثم يقول رين أيضاً ، وإثبات أن العقل يختلف عن المخ في بعض النواحي الرئيسية مما يؤيد النظرية الروحية للإنسان ، وهذا يعني أن العقل عامل قائم بنفسه في الهيكل العام للشخصية . وعلى ذلك فإن عالم الفرد لا يتركز تماماً في العمليات العضوية للمخ المكون من المادة والمشكلة هي ، هل هناك شيء خلاف المادة أى روجي في طبيعة الإنسان ؟ .

والجواب الذي تمليه الدراسة التجريبية هو بالإيجاب ، فلدينا الآن الدليل على أن هذا العامل الخارج عن المادة موجود في الإنسان . ونظرية الروح كما حددناها قد تثبت بالمعنى الذي حددناه بها

ثم يقول د وحتى الآن لم يبد أى تعارض بين المعنى السيكولوجي والمعنى

(١) المرجع السابق من ٢٠٨ — ٢١١ .

(٢) الكتابة التلقائية هي بعض الأساليب التي يلجأ إليها في التخاطب مع الأرواح ومعناها أن تستولى روح ما على ذراع الوسيط فتبدأ يده تتحرك بالكتابة السريعة .

(٣) لوحة ويجا Oujia هي سبورة صغيرة تستعمل لكتابة الأرواح عليها ، والعصا السحرية هي فرع من شجرة مخصوصة يستعملها بعض الناس في تحديد أماكن وجود المياليه لجوفية والمعادن .

الدينى للروح ، ولكن المعنيين يختلفان حينما نصل إلى المنطقة التي لم ينقب العلم فيها بأساليبه . ويجب أن نؤكد أنه بدون قيام هذه النظرية المحدودة عن الروح فسيكون من ضعف الجدوى أن نسير في التنقيب عن المظاهر الأخرى لنظرية الروح كما تقدمها تعاليم الدين .

ولذلك فقد كانت الخطوة الأولى رغم — توأضعها — ضرورية ، وقد استطاعت أن تحسم إشكالات لم تستطع ملايين المناقشات أن تحسمه . وهذه البداية تمثل انحسار المد الذي استمر ثلاثة قرون من تسلط النظرية المادية على العلم الخاص بطبيعة الإنسان . وسيكون لهذا أكبر مغزى ثورى ، ولو أن نتأججة ستكون بطيئة التحقيق — وهكذا الأيام لا تدور فجأة ،^(١) .

ثم يقول : وحتى البحث الجارى الآن فى الباراسيكولوجى يمس مسائل أخرى هامة فى الدين . فإذا كان عقل الإنسان شيئاً غير مادى فمن الممكن تكوين صورة عن نظام غير مادى أو عالم غير مادى يجمع كل تلك العقول فى عروة وثقى . وهذا يجرنا إلى صور من التأملات عن نوع من الروح الشاملة أو الجامعة أو المتسلسلة أو المكونة لعالم له نظامه وقوانينه وخواصه وإمكانياته . ويمكن أن يتصور المرء أن هذا الهيكل الكبير المتكامل تفرداً يسمو على طبيعة الأفراد المكونة له حتى ليسميه البعض لاهوتاً .

أما فى مشكلة الخلود فكثيراً ما يلتقى الدين والباراسيكولوجى . وهذا الموضوع قديم نسبياً بالنسبة لبقية الأشياء ، وذلك فى علم الباراسيكولوجى الحديث . فمنذ البداية حاولت جمعيات البحوث الروحانية أن تعالج هذه المشكلة ، وهى بقاء الإنسان بعد موته الجسدى وهذا نجد حلاً للمشكلة . وكانت جهودهم مركزة بصفة خاصة على تحليل الرسائل الواردة عن طريق الوسطاء الروحانيين ، والمقول إنها آتية من الأرواح . وفى خلال خمس

(١) المرجع السابق ص ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

وسبعين عاماً من دراسة الوسطاء اقتنع قليل من العلماء العالميين وعدد كبير ممن يقولون عنهم في المرتبة بأن الرسائل - أو على الأقل بعضها - تعطى بكل تأكيد دليلاً على استمرار البقاء لشخصيات ماتت ولأرواح بدون أجساد....^(١).

وهذا هو نفس الاقتناع الذي وصل إليه راين - نفسه - كاملاً فيما بعد عندما أخذ يحاضر ، منذ سنة ١٩٥٠ ، أي بعد صدور مؤلفه هذا ، عن هذا الاقتناع ويبين أساسه التجريبية على ما بيناه آنفاً ، ودفعه إلى السفر إلى إنجلترا لإلقاء عدة محاضرات فيه في جامعاتها ، وفي الإذاعة عندما دعى للحديث في هذا الأمر البالغ أعلى مراتب الخطورة للإنسان في حاضره وفي مستقبله .

فلوفرنا جدلاً أن علم الروح الحديث لم يكن يملك من أدلة على صحته إلا بحوث جامعة ديوك - وحدها - والتي احتاجت إلى جهود شاقة دامت لمدى عشرات من السنين، وساهم فيها عدد كبير من أحسن علماء النفس والرياضة ، مستخدمين أضخم معامل الباراسيكولوجي لتحقيق الظواهر الواسطية وأحدث المعدات ، وغير مرتبين مقدماً بأي رأى خاصة في صحة هذا الموضوع أو بطلانه، ومتبعين أشد الأساليب العلمية دقة وأكثرها تحفظاً ، أما كان يكفي ذلك وحده كيميائياً تحفظ بعض السادة من المعارضين في معارضته ويخفف من حدة هجومه ، ويناقش في هدوء نتائج هذه البحوث الإيجابية قبل الكلام المرتجل بثقة مطلقة وييقن تام أن الحق في جانبه ؟ .

في الباراسيكولوجي برهه عام

وهذه الاتجاهات الحديثة ليست مؤسسة على الآراء النظرية كما أشرت إلى ذلك مراراً ، بل على بحوث عملية صرفة تجرى في البلاد الأنجلوسكسونية تحت وصف الباراسيكولوجي ، - أي ما وراء النفس - ، كما تجرى في ألمانيا

تحت نفس هذا الوصف حين تجرى في فرنسا والبلاد اللاتينية تحت وصف La Métapsychique - أى ما وراء الروح - وكلا الوصفين يشيران إلى موضوع واحد وهو دراسة الظواهر الوسايطية برمتها دون التقييد مقدماً بمصدرها من عالم آخر، ولكن، بغير إنكار لهذا المصدر .

وقد أثبتت هذه البحوث بما لا يدع مجالاً لأية مكابرة الآن إمكان استقلال الوعي الإنسانى عن الجسد المادى ، فى شتى صور الإدراك التى تصل إلينا عن طريق حواسنا الخمسة ، وبالتالى إمكان استقلال الشعور عن الحواس المادية ، والتفكير عن المخ . أو بعبارة أخرى ثبت انتفاء الارتباط المحتوم بين الأمرين بغير إنكار فى نفس الوقت للروابط الوثيقة بينهما ، فالعقل قد يعد مصدراً للمخ ، أو هو بالفعل مصدره ، ولكن لا يصح القول بأن المخ مصدر للعقل .

فإذا صح تشبيه العقل بزهرة فإن المخ ينبغى أن يعد ظلاً لها ، فإذا ما تلاشت الزهرة تلاشى ظلمها حتماً ، أما إذا تلاشى الظل فإن ذلك لا يعنى بالضرورة تلاشى الزهرة ، إذ أن ظل الزهرة يمكن أن يتغير شكله ، أو أن يغير مكانه أو أن يضعف أو أن يقوى أو أن يتلاشى لأسباب مستقلة عن الزهرة ذاتها . وهذا النظر هو حجر الزاوية فى القول ببقاء الوعي حتى بعد انفصاله بالموت عن الجسد المادى ، وهو جوهر العلم الروحى الحديث وخلاصة ما يستند إليه من حقيقة عليية .

وقد أوضح هذه الصلة بين انتفاء الارتباط المحتوم بين الوعي والجسد وبين دوام الحياة بعد موت الجسد المادى - أفضل توضيح - الفيلسوف هنرى برجسون H. Bergson فى محاضرة ألقاها بباريس فى الثالث والعشرين من أبريل سنة ١٩١٣ عنونها « الروح والجسد » قائلاً :

« إذا كانت الحياة النفسية ، كما حاولنا أن نبرهن على ذلك، تضفو على

الحياة الدماغية . وكان الدماغ لا يزيد على أن يعبر بحركات عن جزء صغير مما يجرى في الشعور فإن البقاء يصبح عندئذ معقولاً جداً ، بحيث يقع واجب البرهان بمدئذ على عاتق من ينكر لا على عاتق من يدعى ، لأن الباعث الوحيد الذى يدعو إلى الاعتقاد بفناء الشعور بعد الموت هو رؤية الجسم يفنى ولا يكون لهذا الباعث قيمة إذا كان استقلال جل الشعور إن لم يكن كله عن الجسم ظاهرة مرئية هي الأخرى

ثم يقول عن معالجة مسألة البقاء بعد الموت عن طريق الملاحظة إنها تؤدي إلى نتائج تقريبية فحسب إلا أنها قابلة لأن تصحح وتكمل باستمرار ، فهي لا تهدف في أول الأمر إلى غير الاحتمال ، ولكنها إذ تسير في طريق يزداد فيه الاحتمال باستمرار تفضى بنا شيئاً فشيئاً إلى حالة تكاد تعدل اليقين ثم يقول إنه وبين هذه الطريقة وطريقة التفكير المحض الذى يرمى إلى نتيجة نهائية قد تم اختياره للطريقة الأولى دون غيرها ، ولم يسعدنى أن أوفق إلى المساهمة ولو قليلاً في توجيه اختياركم ،^(١) .

لذلك كانت جميع البحوث التى تدور حول إثبات إمكانية استقلال الوعى - أحياناً - عن الجسد المادى ، والتي بدأت باكتشاف التنويم المغناطيسى ، تستخدم بطريق مباشر موضوع الحياة بعد الموت كحقيقة علمية ، وتكمل دور الظواهر الواسطية في هذا الشأن . فعلم الباراسيكولوجى وعلم الروح يعتبران من هذه الناحية فرعين متكاملين لموضوع أساسه ثبوت إمكانية استقلال الوعى ولو في بعض جوانبه عن الحواس المادية ، وهو ما يقتضى بالضرورة القول بعدم فئائه حتماً بفناء الجسد ، على ما لاحظته برجسون الذى سلم مراراً بوجود روح للإنسان مستقلة عن الجسد المادى^(٢) .

* * *

(١) «الملائكة الروحية» ابرجسون L'Énergie Spirituelle ترجمة الأستاذ سامى الدورى الطبعة الأولى من ٥٠ ، ٥١ . وراجع «المذهب فى فلسفة برجسون» للدكتور مراد وهبة القاهرة ١٩٦٠ من ١٣٢ .

(٢) ولنا عودة إلى بعض آرائه فى هذا الشأن فى الجزء الثانى .

ويبرز عمق الصلة بين علم الروح الحديث وبين الباراسيكولوجي كعلمين متكاملين أن مؤتمر الباراسيكولوجي الذي عقد في المدة من ٢٥ يولية إلى ١٢ أغسطس سنة ١٩٥٢ بمدينة اوترخت بهولندا قام بتوزيع أعماله على ثلاث شعب على النحو الآتي : -

الشعبة الأولى : للباراسيكولوجيا التجريبية ، وتختص ببحث أحدث التجارب الروحية والإحصائيات ومعدات التجريب .

والشعبة الثانية : للباراسيكولوجيا العامة ، وفيها تناقش نظريات الباراسيكولوجيا والتحليل النفسى وطرق البحث في الظواهر التلقائية Spontaneous Phenomena ، وهى تلك التى يطلق عليها أيضاً وصف الظواهر الواسطية .

والشعبة الثالثة : تعالج المشاكل التنظيمية كالفهارس الخاصة بالباراسيكولوجيا ، وتأليف موسوعة للبحوث الروحية ، وإنشاء جمعية دولية للبحث الروحى التجريبى .

وقد اشترك فى هذا المؤتمر الدولى حوالى أربعين من أساتذة الجامعات منهم ج . ب راين الذى تحدثنا عنه آنفاً عن الولايات المتحدة الأمريكية ، وس . ج صول S. G. Soal عن انجلترا ، وهانز بندر Hans Bender عن ألمانيا . . . فأرأى السادة المتذرعين بالباراسيكولوجي والذين يتصورون فيها شيئاً مغايراً للعلم الروحى التجريبى ؟

اتساع نطاق الحركة الروحية في أمريكا

بحسب إحصاء أجرى قبل سنة ١٩٤٨ اتضح أنه كان يوجد بالولايات المتحدة أكثر من تسعمائة هيئة وجمعية تبحث أمور العلم الروحى الحديث ، وحوالى ثلاثمائة خطيب فيها وأكثر من ألف وسيطر روحى عدا وسطاء الدوائر المنزلية الذين لا يظهرون فى الجلسات العامة .

واتضح أن هذه الجمعيات والهيئات الروحية تضم حوالى ستين ألفاً من الأعضاء ومائة وخمسة وعشرين ألفاً من المهتمين بهذه الأمور ومن المتصلين بها بطريقة أو بأخرى . أما عدد المقتنعين بها عن تجارب شخصية أو عن اطلاع فيمثلون ثلاثة أفراد من كل أربعة أو من كل خمسة من أفراد الشعب الأمريكى بحسب الإحصاء الذى قامت به إحدى الهيئات هناك

ومن أهم المنظمات والجمعية الروحية الوطنية لأمريكا ، . وقد أسستها روح ، هى روح مستر جون . ب . ولف John B. Wolff الذى كان فى حياته الأرضية مهتماً بالحركة الروحية ، ثم تجسد بعد انتقاله عدة مرات فى واشنطن فى سنتى ١٨٩٢ ، ١٨٩٣ عن طريق وسيطة التجسد ه . ف . روس H. V. Ross ، وطلب فى تجسده إنشائه هذه الجمعية ، التى أصبحت مع الوقت من أقوى الجمعيات الروحية . وتوالت عليها الهبات والتبرعات لنشر المعرفة الروحية ، وتقوم الجمعية بذلك على أوسع نطاق عن طريق الرحلات والمحاضرات ونشر المؤلفات .

ولا شبهة فى أن الحركة الروحية تقدمت كثيراً فى أمريكا منذ سنة ١٩٤٨ حتى الآن ، وإن كانت تعوزنى الإحصاءات الجديدة ، لكن حركة البحث والتأليف فى نشاط مستمر هناك .

ومن أهم الهيئات العلمية القائمة على البحوث الروحية هناك ، المعهد الروحى الأمريكى ومعمله ، (١) الذى أسسه فى سنة ١٩٢٠ الدكتور هيروارد كارنجتون (٢) ، وأعيد تنظيمه فى سنة ١٩٣٣ . وله مجلس استشارى Advisory Council مكون من عدد من الشخصيات العلمية ذات السمعة

(١) American Psychical Institute And Laboratory .

وعنوانه كالآتى :- 20 W 58th Street, New York.

(٢) راجع عنه ما سبق فى ص ١٦٥ - ١٦٨ .

العالمية في شتى نواحي العلوم ، ويصدر نشرات دورية Bulletins بأعماله .
ومنها « المعهد الأمريكي للبحث العلمي » ، (١) الذي أسسه الأستاذ
هايسلوب في سنة ١٩٠٦ بمدينة نيويورك وهو مكون من قسمين (أ) و(ب)
وقد تحول القسم الأخير إلى « جمعية البحث الروحي الأمريكية » ،
A. S. P. R. (٢) ، وهي قائمة حتى الآن وتصدر بانتظام مضابط
وجريدة (٤) .

المركز في اليهود الأمريكية الأخرى

وليس الحركة الروحية مقصورة على الولايات المتحدة ،
بل لقد انتشرت انتشاراً قوياً في كندا حيث توجد جمعية للبحث الروحي
S. P. R. منظمة على نمط الجمعية التي تحمل نفس الاسم في الولايات المتحدة
وفي إنجلترا ، وتضم عدداً من العلماء الكنديين ، وذلك بالإضافة إلى البحوث
الفردية التي يقوم بها عدد منهم في منازلهم أو في معاملهم الخاصة وتتضمن
المراجع المختلفة إشارات شتى إليها .

ومن البحوث المعروفين هناك الدكتور جلين هاملتون Glen Hamilton
الذي كان طبيباً بمدينة وينيبج Winnipeg حيث كان رئيساً « لجمعية البحث
الروحي » ، لمدة خمس عشرة سنة وباشراً تجاربه في الجمعية ، وكذلك في معمله
الخاص ، في ظروف علمية دقيقة ، وفي حضور عدد من الشخصيات البارزة

American Institute For Scientific Research . (١)

(٢) راجع ماسبق عنه في ص ١٦٣ .

American Society For Psychical Research . (٣)

Proceedings and Journal of the A. S. P. R. (٤)

وعنوانها كالاتي : —

15 , Lexington Avenue . New York .

في كندا وفي الولايات المتحدة .

وكانت دائرته النظامية مكونة من زوجته ومن أربعة أطباء ومحام ومهندس مدني وآخر كهربائي. وقصر بحوثه على الوسطاء الهوائية غير المحترفين مثل اليزابث Elizabeth M. وماري وميرسيدس Mercedes ، وسجل أغلب ظواهره بالصور بواسطة مجموعة من الكاميرات مثبتة في معمله، وكان بعض هذه الصور مجسماً Stereoscopic وتبين منها ثبوت ظواهر شتى لرفع المناضد وتحريك الأجسام الصلبة، ولأشكال تلبازمية ولأيدي ولوجوه ولرؤوس متجسدة .

ودرس جلين هاملتون بوجه خاص ظواهر الصوت المباشر والأضواء العجيبة التي قد تنبعث في الجلسات الروحية من مصادر غير معروفة . وكانت تهيمن على جلساته أرواح عدد من أصحاب الأسماء الكبيرة من المنتقلين قديماً وحديثاً مثل سير وليم ستيدوسير آرثر كونان دويل وكامى فلاماريون ومنهم أيضاً ستيفنسون مكتشف قوة البخار، والر حالة الماروف دايفيد ليفنيجستون الذي اكتشف منابع النيل وغيرهم. وبحوث هاملتون تقع في الصف الأول من البحوث العلمية الجادة^(١).

في بهود أسبيل اللاتينية

وقد ازدهرت الحركة الروحية أيضاً ازدهاراً قوياً وتعددت الأكاديميات وكراسي الأستاذية في شتى الجامعات في بلاد أمريكا اللاتينية وكذلك جهات البحث العلمي ، كما تعددت الجمعيات والدوائر العامة والمنزلية وخصوصاً في البرازيل .

وتصدر في أمريكا اللاتينية وحدها أكثر من ستين جريدة ومجلة معنية بالشئون الروحية، وظهر فيها وسطاء ذوو شهرة عالمية مثل كارلو ميرابلي الذي تحدثنا عنه فيما سبق^(٢)، ولما كانت هذه البلاد تنطق بلغات لا نعرفها لذلك نكتفي بهذه الإشارة العابرة كيما ننتقل إلى بيان بعض الأسماء والمرجع، في إنجلترا .

(١) راجع ما سبق في ص ١٢٢، وضحاً بالصور . (٢) راجع عنه ما سبق في ص ١١٣ .

الفصل الثاني

بعض الأسماء والمراجع في إنجلترا

الجمعية الجدلية تحت الموضوع

شاعت الجلسات العائلية في إنجلترا بعد أن عرفت في أمريكا مباشرة فتقدمت عدة طلبات إلى الجمعية الجدلية بلندن London Dialectical Society وكانت تضم صفوفه من علماء المادة والسيكولوجيا - ممن سترد أسماء بعضهم فيما بعد - لبحث هذه البدعة التي لا تستند إلى أى أساس علمي ، فكان أن شكلت الجمعية في سنة ١٨٦٩ لجنة من أربعة وثلاثين عضواً كانت مهمتها حسبما ورد في قرار تشكيلها ، القضاء نهائياً على هذه الظواهر الروحية التي هي من عمل الخيال ، واستمرت اللجنة توالى جلساتها بغير توقف لبحث هذا الموضوع لمدة ثمانية عشر شهراً . وإذا بها في النهاية تضع تقريراً في سنة ١٨٧١ تسلّم فيه بصحة هذه الظواهر تسليماً تاماً ، وهو يعد وثيقة خطيرة لمصلحة العلم الروحي .

وكان من ضمن أعضاء هذه اللجنة مع آخرين :

- سير جون لا بوك John Lubbock عضو الجمعية الملكية .

- سير ألفريد راسل والاس A. Russel Wilace عالم البيولوجيا المعروف .

- دي مورجان De Morgan رئيس الجمعية الرياضية بلندن

- سير وليام كروكس W. Crookes عضو الجمعية الملكية ، والعالم المعروف في الفيزياء والكيمياء .

- شارلس برادلاف Charles Bradlaugh عالم العلوم العقلية .

ومن الغريب أن علماء كباراً آخرين قد دعوا للمشاركة في بحوثها مثل توماس هاكسلي Huxley (١٨٢٥ - ١٨٩٥) ورج. ه. لويز G. H. Lewes فرفضا . ورد هاكسلي قائلاً ، حتى إذا افترضنا أن هذه الظواهر صحيحة فإنها مع ذلك لا تعينى ، مما يعبر عن الطريقة التي كان بعض العلماء ينظر بها إلى هذه الأمور في بدايتها وبغير أى بحث فيها .

وقد قسمت اللجنة العامة نفسها إلى ست لجان فرعية واجتمعت حوالى أربعين اجتماعاً للبحث والتجريب ، غير اجتماعاتها لتنظيم العمل وتوزيعه ، وفي النهاية وضعت تقريراً إيجابياً سجلت فيه :

١ - سماع أصوات متنوعة تبدو كما لو كانت صادرة من مفروشات الغرف وجدرانها وأرضياتها .

٢ - تحرك أجسام صلبة ثقيلة بدون تداخل من أى إنسان .

٣ - أن هذه الأصوات والتحركات كانت تحدث بناء على طلب الحاضرين .

٤ - صدور ردود عاقلة على أسئلة متضمنة بيانات صحيحة لبعض الحاضرين لا يعرفها إلا أصحابها .

٥ - أن حضور أشخاص معينين في الاجتماع كان لازماً لحدوث هذه الظواهر .

٦ - أن حدوث هذه الظواهر لم يكن مضموناً في بعض الأحيان رغم حضور هؤلاء الأشخاص .

وقد تحاشى بعض اللجان أن يستخدم الوسطاء المشتغلين بهذا العمل في الخارج أو أولئك الذين يأخذون أجرأ عن عملهم هذا ، فكان وسيطنا الوحيد هو أحد أعضاء اللجنة ، وهو شخص جليل الاعتبار في الهيئة الاجتماعية وحاصل على صفة النزاهة التامة وليس له غرض مالى يرمى إليه ولا أية

مصلحة في غش اللجنة . وكل تجربة من التجارب التي عملناها بما أمكن لمجموع عقولنا أن نتخيله عملت بصبر وثبات . وقد تمت هذه التجارب في أحوال كثيرة الاختلاف ، واستخدمنا لها كل المهارة الممكنة لأجل ابتكار وسائل تسمح لنا بتحقيق مشاهداتنا وإبعاد كل احتمال لغش أو توهم .

« وقد بدأ نحو أربعة أخماس اللجنة التجارب وهم في أشد درجات الإنكار لصحة هذه الظواهر ، وكانوا مقتنعين أشد اقتناع بأنها نتيجة التدليس أو الوهم ، أو أنها حادثة بحركة غير إرادية للعضلات . ولم يتنازل هؤلاء الأعضاء المنكرون أشد الإنكار عن فروضهم إلا بعد ظهورها بوضوح لا يمكن مقاومته ، وفي شروط تنفي كل فرض من الفروض السابقة . وبعد تجارب وامتحانات مدققة ومكررة اقتنعوا مضطرين بأن هذه المشاهدات التي حدثت في خلال هذا البحث الطويل هي مشاهدات حقة لا غبار عليها ... » على ماورد في تقرير اللجنة . وقد ورد في هذا التقرير أيضاً ما يلي :

١ - أن ثلاثة عشر عضواً من أعضاء اللجنة يشهدون بأنهم شاهدوا أجساماً صلبة ترتفع تدريجياً في الهواء وتظل معلقة لفترة من الوقت بغير وسيلة مادية منظورة .

٢ - أن أربعة عشر عضواً يشهدون بأنهم شاهدوا أيدي ووجوهاً لا تمت إلى أي كائن أرضي تبدو فيها الحيوية في مظهرها وتحركها ، وأنهم أحياناً قد لمسوها أو ضغطوا عليها بشدة ولذا فقد اقتنعوا بأنها ليست نتيجة تدليس أو وهم^(١) .

٣ - أن خمسة شهود يشهدون بأن كائنات غير منظورة قد لمستهم في أجزاء مختلفة من أجسامهم ، وغالباً بناء على طلبهم عندما كانت أيدي جميع الموجودين في الغرفة ظاهرة .

(١) راجع ماورد عن تجسيدات الأيدي فيما سبق ص ١٣٤ - ١٤٠ .

٤ - أن ثلاثة عشر شاهداً يقرون أنهم استمعوا إلى قطع موسيقية جيدة العزف على آلات موسيقية لم تتداولها أيدي كائنات مادية .

٥ - أن خمسة شهود يشهدون أنهم شاهدوا قطع لحم تبدو كما لو كانت حمراء مشتعلة توضع فوق أيديهم أو رؤوسهم ، دون أن تحدث الماء أو احتراقاً .

٦ - أن ثمانية شهود يشهدون أنهم تلقوا معلومات دقيقة خلال طرقات أو كتابات أو بوسائل أخرى لا يعلم أحد من الموجودين شيئاً عنها .

٧ - ويشهد أحد الشهود أنه تلقى تقريراً دقيقاً ومفصلاً ولكنه تبين له أنه خاطيء برمته .

٨ - أن ثلاثة شهود يقرون أنهم شاهدوا حدوث رسومات بالقلم الرصاص والألوان بسرعة شديدة ، وتحت رقابة تجعل إحداثها مستحيلًا بمعرفة أى إنسان .

٩ - أن ستة شهود يشهدون أنهم تلقوا نبوءات عن حوادث مستقبلية كان وقت حدوث بعضها محددًا بدقة قبل حدوثها بأيام أو بأسابيع سابقة .

وبالإضافة إلى ذلك قدم التقرير بيانات أخرى عن تفوهات غيبوبة ، وعلاج روحي ، وكتابة آلية ، وإدخال زهور وفواكه في غرف مغلقة ، وأصوات في الهواء ، ومشاهدة بلورات بمجولة المصدر وزجاج ...

واختتمت اللجنة العامة تقريرها - الذى جاوز خمسمائة صفحة - بما يفيد أنه بالنظر إلى أنها تدخل في الاعتبار الخلق العالى والذكاء الكبير الذى يتصف به شهود هذه الظواهر (من أعضاء اللجان الفرعية) وانتفاء كل دليل على حدوث وهم أو تدليس في هذه الظواهر ذات الصفة الاستثنائية

فإن العدد الأكبر من كافة الطبقات الاجتماعية في جميع أنحاء العالم المتمدين سنبتأثر بها بدرجات متفاوتة من ناحية الاعتقاد بمصدرها فوق الطبيعي supernatural origin . وأنه بالنظر إلى أنها لم تصل إلى أى تعليل فلسفي لها . فإنها تقرر اقتناعها بأن الموضوع جدير بالمزيد من الالتفات الجدى والتحرى الحذر بما يتجاوز ما تلقاه حتى هذا التاريخ .

* * *

هذا ملخص سريع لهذه الوثيقة الهامة في تاريخ الروحية التي أذيع أمرها في العالم منذ سنة ١٨٧١ وطبعت وترجمت إلى أغلب اللغات الحية - عدا العربية للأسف الشديد - فهزت في أواخر القرن الماضى أركان البيئات العلمية، بالنظر إلى خطورة البيانات التي تتضمنها وإلى ضخامة أسماء بعض الموثعين عليها ، وقد بلغوا أربعة وثلاثين عالماً من أفضل علماء بلادهم في ذلك التاريخ .

وقد علق سير آرثر كونان دويل على هذا التقرير الهام في مؤلفه «الوحي الجديد» (١) الصادر في سنة ١٩١٨ ، والذي أعلن فيه أن تجارب ثلاثين عالماً وأصلها بنفسه في هذا الموضوع كانت كافية لبناء اقتناعه الخاص بصحته، قائلاً في الفصل الأول: «ولقد تأثرت أيضاً بتقرير الجمعية الجدلية. فإنه من الأعمال التي تفضى قراءتها إلى الاقتناع . وهو وإن كان قد قوبل من الصحفيين الجهلاء ومادى العصر بالسخرية ، إلا أنه في الواقع ذو قيمة جلية . فلقد تألفت هذه اللجنة من جماعة من الرجال الممتازين المعروفين بالنزاهة ، وقد رغبوا في تحقيق هذه الظواهر الروحية الخارجية ، بجاء تقريرهم مفصلاً تجاربههم مع التحولات التي اتخذوها ضد التدليس .

فبعد أن يقرأ الإنسان البراهين المجموعة في ذلك التقرير لا يستطيع

(١) وله ترجمة فرنسية بمرقة A. Tougarde De Boismilon

عنوانها : La Nouvelle Revelation

(م ١٣ - الإنسان روح)

أن يدرك كيف كان يصل هؤلاء المجربون إلى غير النتائج التي أعلنوها ، وهي أن هذه الظواهر حقيقية بلا أدنى ريب ، وتدل على وجود نواميس وقوى لا تزال مجهولة من العلم . والأغرب مما تقدم أنه لو جاء قرار هذه الجمعية ضد الحركة الروحية لطعننا طعنة قاتلة ، وما كان يقابل بالاستهزاء الذى قوبل به عندما ضمن صحتها

ثم يضيف فى الفصل الرابع قائلاً : إن هذا الموضوع كما برهنت عليه يجدر أن يعتبر بعثاً لعلم كان قد اندثر لا استكشافاً جديداً . وإنما لسنا فى عهد يصح أن تهدر فيه الآراء الناضجة المتروى فيها لأمثال كروكس ووالاس وفلاماريون وشارل ريشيه ولودج وباريت ولومبروزو والجنرالين دريزون Drayson وتيرز Turner والسرجنت بالانتاين Ballantyne وستيد والقاضى إدموندزو الأميرال اسبورن مور Usborne Moore والمرحوم الأرشيدياكون ويلبرفورس Wilberforce وجم غفير من شهود آخرين . قلت لسنا فى عهد يصح أن توصف فيه آراء هؤلاء بأنها من الخلط أو اللغو الممل . وقد اتفقنا أنا والمستر آرثر هيل Arthur Hill على القول بأننا وصلنا من هذا العلم إلى الغاية التى تعتبر معها كل شهادة جديدة زائدة عن الحاجة ويقع عبء كل إنكار على المنكرين أنفسهم

ثم يقول فى مكان لاحق : إن زمن البحث والتنقيب قد مضى ورحان وقت العمل منذ وقت بعيد . إن الأدلة التى يستند إليها هذا العلم من الكثرة بحيث تملأ مكتبة بأكملها . والشهود الذين دعموه لا يعيشون فى غيابات الظلام ، ولا هم فى ماض بعيد لا يقبل التحجيص ، ولسكنهم معاصرون لنا ومن أصحاب المدارك والصفات المجمع على احترامها .

د أما النظرية التى مؤداها أن الروحية لا تعدو التديليس والإفك فلا تثبت أمام الوضوح والعيان . فإما أن يكون هذا الأمر من الجنون البحث ، وإما أن يكون انقلاباً يجعلنا نقابل الموت وجهاً لوجه بلا وجل ، وبتعزية لا أحد

لها باقتناعنا بأن الذين نجحهم لم يتلاشوا بالموت ، ولكنهم انتقلوا إلى عالم وراء حجاب ... ، (١) .

* * *

كما علق المرحوم الأستاذ محمد فريد وجدى على نفس التقرير قائلاً :
هل هذا الرأى العلمى الناضج الذى هو نتيجة تجارب ثلاثين من أ كبر علماء الأرض فى مدى ثمانية عشر شهراً بغير وسيط ماجور ، ولا تأثير من أى نوع كان ، يتأتى دحضه بكتابة مقالة يكتبها رجل مهما كانت منزلته لم يكلف نفسه تجربة هذه المسائل والتورط فى مآزقها ؟ .

إذا جوز العقل أن ينخدع بحيل المدلسين عالم أو عالمان أو عشرون عالماً درسوا هذه المسألة على انفراد ، فهل يجوز أن ينخدع بها مئات منهم فخصوها فى كل بلد ، وأن تنخدع كذلك ألوف مؤلفة من أطباء ومهندسين وأصوليين وماليين وصحفيين ومؤلفين ، من خبروا أحابيل الخلق وعرفوا دعائلهم فى مدى ثمانين سنة (الآن حوالى مائة وعشرين سنة) وفى كل صقع من أصقاع الأرض ؟

وهل يعقل أن ينخدع بها ثلاثون عالماً من أ كبر علماء الإنجليز ندبوا خصيصاً لفحصها وهم فى أشد درجات الإنكار لها ، فبحشوها بغير وسيط ماجور فى مدى ثمانية عشر شهراً ، واتخذوا لتحصيلها ما أمكن لعقولهم الراقية من الوسائل والتدابير ؟

ماذا يريد الناس أكثر من هذا الضمان على صحة مشاهدة من المشاهدات؟ إن هذه الخوارق الروحية هى المسألة الوحيدة التى لا يقبل أن يأخذها أحد إلا بعد أن يراها بعينى رأسه ، ولو رآها الناس أجمعون إلا واحداً

(١) راجع أيضاً ص ٣٧ ، ١٣٥ ، ١٣٩ من الترجمة الفرنسية .

منهم لظل ذلك الواحد منكرآ لها حتى يراها . وهذا التنويم المغناطيسى الذى كافح العلماء الجامدين مائة سنة ثم تغلب عليهم وصار يدرس اليوم فى جامعات الطب الكبرى ، لا يزال فى الناس من ينكره ولا يأبه به ، فما قولك فى الخوارق الروحية التى لا تعد عجائب التنويم المغناطيسى بجانها شيئاً يذكر ؟ ...١٤

ألا إن هذا الجود العلمى الذى يعتبره البعض من قوة العقل ومن الألمعية هو شر ما منى به هذا الإنسان المسكين ، ولا ندرى متى يخلص من كابوسه ليسرع فى ترقية إلى الغايات البعيدة التى أعد لبلوغها مدفوعاً بالقوى العلوية التى متع بها دون غيره من الكائنات الحية . نحن نكره بل نرى من الشؤم عليه أن يجرى وراء كل ناعق بخرافة ، ولسنا نربأ به أن ينكر ما يؤتى به حاصلًا على كل الضمانات العلمية ، مما بحث على أدق الأساليب التجريبية وسريت عليه أشد الأصول التمحيصية ،^(١) .

جمعية البحث الرومى البريطانية S.P.R.

كان لنشر تقرير الجمعية الجدلية دوى ضخم فى الأوساط العلمية - لأنه لم يكن متوقفاً من جمعية مكونة من صفوة من علماء فى فروع شتى من العلوم - لذا علت الأصوات فى بريطانيا للمطالبة بإنشاء هيئة دائمة منظمة تتولى بحث موضوع الأرواح هذا على مستوى الأكاديميات الكبرى . وظلت الصيحات تتوالى منذ سنة ١٨٧١ إلى أن أثمرت فى سنة ١٨٨٢ عن إنشاء هذه الأكاديمية الدائمة تحت اسم جمعية البحث الرومى Society For Psychical Research التى انتظمت بمجموعة من أفضل العلماء منهم: ويليام باريت وجورج ج. رومانس وفرديريك مايرز وإدموند جيرنى وويليام كروكس وألفرد رسل والاس وأوليفر لودج وهنرى سدجويك

(١) « على أطلال المذهب المادى » : الجزء الثانى ص ٢٤ ، ٢٥ .

وميرس ورتشارد دهدجسون وأوسكار بر وننج، وكلهم من أعضاء الجمعية الملكية (المجمع العلمي) أو أساتذة في الجامعات البريطانية. ومنهم أيضاً تشارلس أوليوت نورتون الأستاذ بجامعة هارفارد بأمرىكا ووليام جيمس الفيلسوف الأمريكى وأستاذ علم النفس الذى أصبح مديراً لنفس الجامعة، ووليام ر. ليوبولد أستاذ علم النفس بجامعة بنسلفانيا بأمرىكا، وجيمس هايسلوب أستاذ العلوم العقلية بجامعة كولومبيا، والعالم الفرنسى كامى فلانماريون الفلاسكى المعروف، وشارل ريشيه الفيزيولوجى الكبير وعضو المجمع العلمى والأستاذ بكلية الطب بباريس. وكان رئيس هذه الجمعية عند تشكيلها هو الأستاذ سيدجويك (١٨٣٨ - ١٩٠٠)، ووكيلاها الأستاذان آرثر بلفور وج. ب لنجلى.

وقد حدد قرار تشكيلها اختصاصاتها كالاتى :

« دراسة طبيعة أى تأثير قد يباشره عقل فى آخر خارج أعضاء الحس العادية ومداه، والتنويم المغناطيسى، والمسمرية Mesmerism، والجلاء البصرى وما يلحق به من ظواهر، وتحقيق كشف ريخنباخ Reichenbach عما يسمى بالقوة الشاذة odic force، والبحث فى ظهور الأشباح، والمنازل المسكونة، وتحقيق الظواهر الفيزيقية للروحية physical phenomena of spiritualism وإنشاء مكتبة متعلقة بالموضوعات الروحية بوجه عام، .

وقد تعاقب على رئاسة هذه الجمعية عدد من أبرز الفلاسفة والعلماء فى القرن الحالى وهم: هنرى سيدجويك (من ١٨٨٢ إلى ١٨٨٤ ومن ١٨٨٨ إلى ١٨٩٢) وبالفور ستيوارت (من ١٨٨٥ إلى ١٨٨٧) ولورد بالفور (١٨٩٣) ووليام جيمس^(١) (١٨٩٤ - ١٨٩٥) وسير وليام كروكس (من ١٨٩٦ إلى ١٨٩٩) وف. و. ه. مايرز (١٩٠٠) وسير أوليفر لودج (من ١٩٠١ إلى ١٩٠٣) وسير وليام باريت (١٩٠٤) وشارل ريشيه (١٩٠٥) وجيرالد. و. بالفور (١٩٠٦ - ١٩٠٧) ومسز هنرى سيدجويك (١٩٠٨ - ١٩٠٩) و. ا. ه.

(١) راجع ما سبق عنه فى ص ١٥٦ - ١٦٢ .

سميث (١٩١٠) وأندرو لانج (١٩١١) والأسقف بويد كاربنتر (١٩١٢) وهنري
برجسون (١٩١٣) وف.ك.س شيلر^(١) (١٩١٤) وجيلبرت موراي (١٩١٥) -
١٩١٦) ول.ب. جاكس (١٩١٧ - ١٩١٨) ولورد رايلي (١٩١٩) ووليام
مكدوجال^(٢) (١٩٢٠ - ١٩٢١) وت.و. ميتشل (١٩٢٢) وكامى فلاماريون
(١٩٢٣) ورج.ج. بودنجتون (١٩٢٤ - ١٩٢٥) وهانز دريش (١٩٢٦ - ١٩٢٧)
وسير ل.ج. جونز (١٩٢٨ - ١٩٢٩) روف.و. برنس^(٣) (١٩٣٠ - ١٩٣١)
ومسز هنري سيدجويك وسير أوليفر لودج (١٩٣٢) ومسز ا. ليتلتون
(١٩٣٣ - ١٩٣٤) وك.د. بروض (١٩٣٢ - ١٩٣٦) ولورد رايلي (١٩٣٧ -
١٩٣٨) وهاري برايس (١٩٣٩)، وبعد هذا التاريخ الأخير تعوزنا البيانات
عن أسماء رؤسائها، ولكن الجمعية لا تزال تواصل نشاطها حتى الآن.
ولنا عودة إلى الحديث عن أعمال عدد من هؤلاء الرؤساء في البحث الروحي
في الصفحات القادمة .

ومنذ تأسيس هذه الجمعية لم تنقطع تصريحات رؤسائها وأقطابها عن ثبوت
صحة الظواهر الواسطية والاتصال بأرواح من نسميهم «موتى»، وبالتالي
ثبوت استمرار حياة النفس بعد موت الجسد المادى. ومن هؤلاء من كانوا
من قبل أبناء مدارس مادية مزمنة لا تسلم مطلقاً بصحة أى أمر من هذه الأمور.
ومن هؤلاء مثلاً نجد ريتشارد هودجسون Richard Hodgson أستاذ
الأخلاق بجامعة كمبريدج يصرح - منذ سنة ١٨٩٩ - قائلاً:

«إن العالم على وشك رؤية حوادث خطيرة جداً. فأؤمل أنه بعد
مضى عامين أو أقل أهدى إلى العالم أجمع تفسيراً جديداً لنواميس الحياة
الإنسانية، ولهذا العقيدة القديمة التي لا يمكن أن يعارضها أى دين ولا أن
تعترض طريق أية طائفة من الطوائف . . . وسيتضح كل شيء للنوع
الإنسانى الذى يتألم من الشكوك ويتأرجح معها إلى هنا وهناك . . .»

(١) راجع ما سبق عنه فى ص ١٦٤ .

(٢) راجع ما سبق عنه فى ص ١٧٤ .

(٣) راجع ما سبق عنه فى ص ١٦٩ .

وإذا كان الأستاذ هايسلوب^(١) قد أعلن أنه تحدث مع أرواح الموتى فإنه لم ينطق إلا بحقيقة نقية ، .



ر . هودجسون

ثم يضيف هودجسون ، لقد بدأت أبحاثي أنا والأستاذ هايسلوب منذ اثنتي عشرة سنة ، وكنا ماديين دهرين لانصدق في شيء من ذلك مطلقاً ، ولم يكن لنا إلا غرض واحد وهو كشف الغش والتدليس ليس إلا . أما اليوم - وما أدراك ما اليوم ! - فإني أعتقد وأجزم بإمكان المحادثة مع أرواح الموتى ، وقد قام عندي الدليل على صحة هذا الأمر بحيث لا أتصور مطلقاً أن يتطرق إليه الشك ، .

وفي المجلد رقم ٢٢ من مضابط جمعية البحث الروحي ، قال في ص ٣٩٦ ، لقد خبرت التلباثي بين الأحياء لمدى سنين كثيرة ، وها أنا ذا لا أتأخر عن التأكيد . بطريقة قاطعة بأن النظرية الروحية (أي إسناد هذه المشاهدات إلى الأرواح) حق لاشبهة فيه وتدل عليه النتائج بخلاف الفرض الأول (فرض التلباثي) .

وقال في ص ٤٠٥ ، إن وضوح هذه الأمور هذا الوضوح التام قد أزال عني كل ما كان يصرفني عن التصديق بأن هذه الظواهر نتيجة أفعال الموتى ، .

ثم قال في ص ٤٠٦ ، والآن لا يمكنني أن أقول بأن لدى أدنى شك أوربية في أن المشاهدات التي تكلمت عنها في الصفحات السابقة صادرة

(١) أستاذ المنطق والأخلاق بجامعة كولومبيا . راجع ما سبق عنه في ص ١٦٣ .

حقيقة من نفس الأشخاص الذين تدعى أنها صادرة منهم، وأنهم لا يزالون أحياء بعد هذا التحول الذي نسميه موتاً وأنهم بواسطة جسم مدام بيير^(١) (الوسيلة) وهي في غيبوتها يعرفون أنفسهم بنا نحن الذين نسمى أنفسنا أحياء. وأمثال هذه التصريحات يجدها القارىء عند العشرات من رؤساء الجمعية وأعضائها في مجلداتها الدورية^(٢).

وتنشر هذه الجمعية حتى الآن - وبغير انقطاع منذ ثمانين عاماً - مجلداتها في صورة مضابط Proceedings بدأ صدورها منذ سنة ١٨٨٢ وجريدة Journal بدأ صدورها منذ سنة ١٨٨٤. وتعتبر مجلداتها وثائق ذات قيمة كبرى في موضوع العلم الروحي الحديث، والظواهر الواسطة المختلفة على كافة أنواعها وصورها.

فماذا يقول المعارضون فيما تحويه هذه المجلدات وتلك من وثائق خطيرة؟ وماذا يقولون في أن بين جميع الذين تولوا رئاسة هذه الجمعية - وعضويتها - لم يظهر واحد فيهم كما يقول إنه اكتشف في بحوثها أى لغو أو بطلان يدعو للتخلي عنها، أو لتغيير رأيه في ثبوت الحياة بعد الموت وثبوت إمكان الاتصال بين العالمين الروحي والأرضي؟

برجسونه برأس هذه الجمعية

فكم مفكر في قرننا الحالي يعد نداءً لهنرى برجسون (١٨٥٩ - ١٩٤١) Henry Bergson الفيلسوف الفرنسى^(٣)؟ وقد تولى رئاسة هذه الجمعية لعام ١٩١٣، وراح يحاضر في هذه المناسبة محاضرة طويلة تقتطف منها هنا فقرات كافية لما تتضمنه من مناقشة مستفيضة للمعارضين :-

(١) راجع ما سبق عنها في ص ١١٣ ، ١٢٤ .

(٢) راجع ماورد عن هذه الجمعية أيضاً في دائرة معارف الأستاذ محمد فريد وجدى . الجزء الرابع ص ٣٦٨ وما بعدها .

(٣) يقول الدكتور زكريا إبراهيم في صدر كتابه عن برجسون « ليس هناك أكثر مما كتب عن برجسون في اللغات الأجنبية ، فإن عدد ما ظهر من البحوث والدراسات عن فلسفته قد يبلغ عدة آلاف . . . » .

« وما أدري كيف يستوغ أن يجعلوني خلفاً لرجال بارزين تعاقبوا على هذا المنصب (منصب رئيس الجمعية) وكانوا قد وقفوا أنفسهم على نفس الدراسات التي تقفون عليها أنفسكم . لعلمكم « بالاستشفاف ، أو « بالتخاطر ، شعرت من بعد بما أولى بحوثكم من اهتمام ، ورأيتموني على مسافة أربع مائة كيلو متر منكم أقرأ تقاريركم في عناية وأتبع أعمالكم بشوق عظيم . لطالما أعجبت ببراعتكم ونفاذكم وصبركم وقدرتكم على ارتياد هذا الربع المجهول الذي تدور فيه الحوادث الروحية . لكنني أعجب ، أكثر من عجبى بالبراعة ونفاذ البصيرة والدأب الذي لا يكل ، بالشجاعة التي كان لابد منها ولا سيما في السنين الأولى للنضال ضد سوء ظن قسم كبير من الجمهور ، وللتغلب على السخرية التي ترعب أعظم الشجعان .

« ولذلك فإني لأفتخر بانتخابكم إياي رئيساً لجمعية البحث الروحي فخراً يفوق قدرتي على التعبير قرأت عن ضابط عهد إليه بقيادة فرقته إثر خلو الميدان من القادة الذين ماتوا أو جرحوا ، أنه ظل طوال حياته يذكر ذلك اليوم ، وظل طوال حياته يتحدث عنه ، وظلت حياته كلها بعد ذلك معطرة بذكرى هذه الساعات القليلة . إني ذلك الضابط ، فسوف أهنئ نفسي ما حييت على هذا الحظ العظيم الذي جعلني على رأس فرقة من الشجعان ، لا لبضع ساعات بل لبضعة أشهر .

« فما مرد سوء الظن الذي لقيته العلوم الروحية وما تزال تلقاه من كثير من الناس؟ نعم إن الذين يحاربون أمثال دراساتكم هم أشباه علماء ، ومن أعضاء جمعيتكم فيزيائيون وكيميائيون وفيسيولوجيون وأطباء . وقد كثر عدد العلماء الذين يعنون بدراساتكم ولو لم ينتموا إليكم . إلا أنه يتفق مع ذلك أن نرى علماء حقيقيين ممن يرحبون بأى عمل يخرج من المعامل مهما ضؤل يتحاشون عمداً ما تأتون به ، وينبذون جملة ما قد فعلتم ، فما سبب ذلك؟

ليست غايتي أن أنقد نقدهم لمجرد أن أوجه نقداً أنا الآخر . فأنا أعتبر

الوقت الموقوف على النقد في الفلسفة وقتاً ضائعاً بوجه عام وليت شعري ماذا بقي من الاعتراضات الكثيرة التي أثارها المفكرون بعضهم ضد بعض؟ لم يكذب بقى منها شيء ، فما يمكن على الأرض إلا حقيقة موضوعية يأتي بها الإنسان . فالرأى الصحيح يحل محل الفكرة الخاطئة بقوته الذاتية ، وهو أدمغ الردود على الإطلاق بدون أن يكلفنا نقد أحد من الناس .

غير أن ما أقصده هنا شيء آخر غير النقد وغير الرد . فإنما أريد أن أكشف وراء اعتراضات البعض وسخریات البعض الآخر عن وجود فلسفة مستترة غير واعية لذاتها ، غير واعية وبالتالي متقلبة ، غير واعية وبالتالي عاجزة عن أن تتكيف باستمرار مع الملاحظة والتجربة كما يخلق بالفلسفة الجديدة بهذا الاسم . وأريد أن أبين من جهة أخرى أن سبب هذه الفلسفة هو العادة التي تعودها الفكر الإنساني منذ زمن طويل ، وأن ذلك هو السبب في بقائها وانتشارها بين الناس . أريد أن أزيح النقاب عن هذه الفلسفة وأقابلها وجهاً لوجه ، وأبين مالها من قيمة .

ثم يقول في محاضراته هذه : « وإنى حين أستعرض نتائج التحقيق الذي قمت به في غير ما كلل لمدة تشرف على ثلاثين عاماً ،^(١) وحين أفكر فيما أخذتم به أنفسكم من الحيطة والحذر خشية الوقوع في الخطأ ، وحين أرى أن حادثة التخاطر في معظم الحالات التي سجلتموها قد رويت للشخص أو لعدة أشخاص بل سجلت كتابة من قبل أن يتبين صدقها ، وحين أرى كثرة هذه الحوادث وتشابهها على وجه الخصوص ، وما يتجلى فيها من قرابة وحين أرى توافق كثير من الشواهد المستقلة بعضها عن بعض ، والتي تملؤها جميعاً وتراقبونها وتجرحونها فإنى محمول على الاعتقاد بالتخاطر مثلها أحمل على الاعتقاد بتحطيم « الأرماد الذي لا يغلب » .

ثم يقول : « ذلكم هي باختصار النتائج التي توصلت إليها بفحص الوقائع المعروضة فصلاً حياً دياً . ومعنى هذا أنني أعد المجال المفتوح أمام البحث

(١) إذ ألقيت هذه المحاضرة في سنة ١٩١٣ كما قلنا .

الروحي واسعاً جداً ، بل لا يكاد يحده وسيعوض هذا العلم الجديد مافاته من وقت . إن الرياضيات ترجع إلى عهد اليونان القديم ، والفيزياء تعود إلى ثلاثة أو أربعة قرون ، والكيمياء قد ظهرت في القرن السابع عشر وفي مثل سنها تكاد تكون البيولوجيا . أما علم النفس فهو ابن الأمس ، وأحدث منه البحث الروحي .

هل يجب أن نأسف لهذا التأخر ؟ لقد تساءلت أحياناً ترى ماذا كان يحدث لو أن العلم الحديث ، بدلا من أن يمضى من الرياضيات إلى الميكانيكا والفلك والفيزياء والكيمياء ، وبدلا من أن يوجه كل جهوده إلى دراسة المادة ، قد بدأ بالنظر في الروح ؟ . ماذا كان يحدث لو أن كبلر وجاليليو ونيوتن كانوا علماء نفس ؟ لو حدث ذلك لكان بين أيدينا سيكولوجيا لا نستطيع اليوم أن نتخيلها ، كما أن الناس كانوا قبل جاليليو لا يستطيعون أن يتصوروا ما أصبحت عليه الفيزياء في عصرنا الحاضر . وربما عدت هذه السيكولوجيا من سيكولوجيا العصر الحاضر بمثابة الفيزياء الحديثة من الفيزياء التي كانت في عهد أرسطو طاليس .

لو حدث ذلك لرأينا العلم الذي يكون عندئذ بعيداً عن كل فكرة ميكانيكية يخف إلى تسجيل أمثال الحوادث التي تدرسونها في كثير من الاهتمام ، بدلا من أن يشيخ عنها قليلاً . ولعل البحث الروحي كان سيكون عندئذ في طليعة مشاغله الرئيسية .

فإذا اكتشفت القوانين العامة للنشاط الروحي (كما كان شأن المبادئ الأساسية للميكانيكا) انتقل الباحثون بعد ذلك من الروح المحض إلى الحياة ، فتكونت البيولوجيا ، واصلتها تكون عندئذ بيولوجيا حيوية مختلفة عن بيولوجيا العصر الحاضر كل الاختلاف ، إذ تمضى إلى البحث وراء الصور المحسوسة للكائنات الحية عن القوة الداخلية غير المنظورة التي ليست هذه الصور لإتجاهات لها . فلئن لم يكن لنا الآن سلطان على هذه القوة فلأن علينا بالروح لا يزال في المهد . ولهذا فإن العلماء ليسوا مخطئين حين يأخذون على النزعة الحيوية أنها مذهب عقيم .

نعم إنها الآن عقيمة ، ولكتم ان تكون كذلك دائماً ، وما كانت تكون كذلك لو أن العلم الحديث في الأصل كان قد تناول الأشياء من طرفها الآخر فإذا ما وجدت هذه البيولوجيا الحيوية تظهر معها طب يشفى أمراض القوة الحيوية مباشرة فيستهدف السبب لا النتائج ، يستهدف المركز بدلا من المحيط . ولعل المعالجة بالإيحاء ، أو قل المعالجة بتأثير الروح في الروح بوجه عام تأخذ عندئذ أشكالاً وأبعاداً لا تصورها الآن . على هذا النحو كان يمكن أن ينشأ علم النشاط الروحي وكان يمكن أن ينمو . .

ثم يقول الفيلسوف العظيم : ولذلك فلو قد انصرف العلم إلى شئون الروح أول ما انصرف ، لظل غير يقيني ولا دقيق مهما تقدم . ولعله ما كان يميز عندئذ بين ما هو ممكن فحسب وبين ما ينبغي أن يقبل قبولاً نهائياً . أما اليوم وقد أصبحنا بفضل دراستنا للمادة نحسن هذا التمييز ، ونتمتع بالمزاي التي تقتضيها، فإننا نستطيع أن نغامر بدون ماخوف في هذا الربع الذي لم يكدهم يستكشف ، ربع الوقائع الروحية . فلنتقدم في جراءة عاقلة ، ولنلق عن أكتافنا تلك الميتافيزياء السيئة التي تعرقل حركاتنا . ويقيني أن علم الروح سيؤدي إلى نتائج تفوق كل ما نرجوه من آمال ، (١) .

برجسونه يشير فلسفة منقفة مع نتائج البواب الروحية

ولم يقف الأمر فحسب عند حد اختيار برجسون لرئاسة جمعية البحث ، الروحي البريطانية لفترة من الزمن ولدفاعه عنها وعن نتائج بحوثها ، بل إنه في مؤلفاته وبحوثه ومحاضراته ومقالاته استشهد مراراً بالظواهر الروحية التي حققها واعتبرها ثابتة علمياً ، بما في ذلك الاستشفاف والتخاطر والرؤى التي يراها الوسطاء Intuition . وكثيراً ما تحدث

(١) راجع كتاب « الطاقة الروحية » لبرجسون H Bergson : L , Energie Spirituelle تريب الأستاذ ساي البروي من ٥٣ وما بعدها .

عن « الروح التي قد تعلو بها الحياة حتى تنقلب على الموت ، وقد يسمو فيها العقل حتى يحطم قيود المكان والمادة » ، وقد جاءت فلسفته تدور على محاور تتضمن هذه المعاني الروحية في سداها ولحمتها .

فهو تارة يتحدث عن « نظرية الديمومة » ، وأخرى عن « التطور الخالق » ، وأخرى عن « الحدس والميتافيزياء » ، وأخرى عن « النفس والبدن » ، وأخرى عن « الحياة والمادة » ، وأخرى عن « التصوف والحب الإلهي » ، (١) .

وفي الجملة إن برجسون - كما وصفه الأستاذ يوسف كرم - يعد أكبر فيلسوف ظهر في فرنسا من عهد بعيد . . . ولعله أكبر فيلسوف على الإطلاق في هذا النصف الأول من القرن العشرين . وقد كان نفوذه واسعاً وعميقاً فقد أذاع لونا من التفكيك وأسلوباً من التعبير طغيا على سائر فروع المعرفة العلمية وتجاوزها إلى الأدب . وكانت دلالاته التاريخية أنه قصد إلى إنقاذ القيم التي أطاحها المذهب المادى . فهو يبدو من هذه الوجهة وكأنه واحد من أولئك الأبطال الذين أشاد بهم ، أولئك الذين يقومون في الإنسانية ليعلموا إيمانهم بالروح وينبهاوا إخوانهم إلى أن السكون المادى ليس وطناً لهم ، وإنما السكون آلة لصنع آلهة .. ، (٢)

هذا هو برجسون العظيم الذى انتهى إلى الروحانية العلمية الأصيلة العميقة المفترطة في أصلاتها وفي عمقها ، بعد إذ بدأ حياته مادياً صرفاً على مذهب سبنسر كما قال هو عن نفسه ، وكان تحولاً عن المادية بفضل بحوثه التجريبية . فكان موقفه من هذا العلم الناشئ أشبه ما يكون بموقف وليام جيمس في أمريكا ، وكلاهما في عصره أبرز فلاسفة بلاده ... (٣)

(١) راجع فيها كتاب « برجسون » للدكتور زكريا إبراهيم . ولنا عودة إلى بعض آراء برجسون المتصلة بموضوع خلود الروح فيما بعد في مواضع متفرقة من هذا الجزء ومن الجزء الثانى

(٢) « تاريخ الفلسفة الحديثة » ١٩٦٢ ص ٤٤٩ . وهو يجيل القارىء الى مؤلف برجسون « ينبها الأخلاق والدين » .

(٣) راجع عنه ما سبق في ص ١٥٦ - ١٦٢ .

فقدان هذا الموقف بموقف بعض المتحذلقين من الجامدين أو من الماديين الذين لا يجدون - لغاية الآن - ما يدحضون به نتائج أمثال هذه البحوث إلا ألقاظ الخرافة، أو «التدليس» يلقون بها جزافاً، وكان فيها كل القوة الإقناعية المطلوبة لدحض بحوث خطيرة تجرى على أشد المناهج العلمية صرامة وأكثرها دقة، بمعرفة فلاسفة وعلماء كبار يقدرون تماماً مدى خطورتها، ولم تعرفهم البيئات العلمية إلا باحثين أمناء جادين عن الحقيقة العلمية أولاً وأخيراً، ولو من أكثر طرقها عناء ومشقة كما تصل إلى إثبات أخطر النتائج، وهي في نفس الوقت أروعها للإنسان، وادعائها إلى السرور والاطمئنان...

«جمعية البحث الروحي» تواصل نشاطها منى الآله

وهذا الكلام من برجسون في الدفاع عن نشاط «جمعية البحث الروحي» قيل في محاضرة أقيمت في مقر هذه الجمعية في ٢٨ من مايو سنة ١٩١٣ فمل وقت هذه الجمعية عند القدر من البيئات الذي كانت قد حصت عليه خلال ثلاثين سنة من عمرها، لإثبات الحياة بعد الموت عن طريق جميع أبواب التجربة المعاملية الممكنة التي تزخر بها محاضراتها وجريدتها... ؟
كلا فإن هذه الجمعية تقوم حتى الآن بمقرها بلندن (بميدان تافستوك Tavistock Square, Bloomsbury) بأبحاثها وتوالى نشر مضابط جلساتها - وجريدتها أيضاً - مليئة بالمعلومات والمناقشات العلمية والفلسفية، وبالظواهر الواسطة مؤيدة بالصور والبيانات والإحصائيات والحقائق التجريبية الصرفة، وكل ما يدور حول هذه الحقيقة الخطيرة وهي أن «الإنسان روح لا جسد»، وأن الموت يعد حادثاً فقط في حياته ولا يعد نهاية لها...
٣٠

إن عالماً معاصراً في السيكولوجيا وهو وليام براون William Brown الأستاذ بأكسفورد - وهو في نفس الوقت وسيط للكتابة التلقائية - وقف منذ سنة ١٩٢٧ يتكلم في مدينة ليدز بالإنجلترا عن موت الجسد واصفاً

أبحاث هذه الجمعية بأنها « تضع حجر الأساس في علم النفس الحديث ، وقد دفعته في سنة ١٩٣٣ إلى أن يقول - في محاضرة له في الاحتفال السنوي لهذه الجمعية - « بالإشارة إلى البيئات التي قدمتها لنا جمعية البحث الروحي خلال الخمسين السنة الماضية فإنها كافية كيما تجعل الحياة بعد موت الجسد راجحة عليها إلى أقصى الحدود^(١) ، .

وإذا كانت بحوث خمسين سنة لها هذا الأثر فما هو ياترى أثر بحوث ثمانين سنة بمعرفة نفس الجمعية وهو عمرها حتى الآن ؟ وما هو ياترى أثر بحوث عشرات أخرى من المعاهد والجمعيات والهيئات العلمية المعترف بها إذا جادت كلها مؤيدة نفس الاتجاه ومطابقة له في مقدماته ونتائجه ؟ .

أن نتائج هذه البحوث دفعت أستاذاً آخر للسيكولوجيا في جامعة لندن هو الدكتور فلوجل لأن يصرح بأن علم النفس قد أصبح شيئاً قديماً وضعيفاً أمام علم الروح الذي سيحتل مكانه ... « فلا شك إذن في أن اطراد تقدم جنسنا البشرى - على حد قوله - يتوقف على قدرتنا في التذرع بقانون المنطق .. وعلى شجاعتنا في التخلص من عذاب التقاليد وترهاتها ، واستخدامنا السكامل للكشوف الحديثة لإسعاد الجنس البشرى وتقدمه ، ولهذا فقط توجد الحرية الداخلية الصادقة ، والتي بدونها لن تكون المقاييس السياسية والاقتصادية للتقدم إلا عرضاً زائفاً . . . » .

(١) اشترك الدكتور وليام براون مع لجنة من الأساقفة الانجليز شكها الدكتور لانج كبير أساقفة كنتبري وقد اتهمت بأغلبية سبعة أصوات ضد ثلاثة إلى ثبوت الاتصال بأرواح الموتى (راجع التفاصيل في مجلة عالم الروح عدد يوليو - أغسطس ١٩٦٠ ص ١ - ٤) . وقد عالج الدكتور براون موضوعي الغيبوبة الوسايطية والحياة بعد الموت في مؤلفه عن « العقل والطب وما وراء الطبيعة » Mind, Medicine And Metaphysics الذي ظهر في سنة ١٩٣٦ . (راجع بوجه خاص ص ١٠٧ - ١٢٤ و ص ٢٤٧ - ٢٦٦ . من الطبعة الثانية التي ظهرت في فبراير من سنة ١٩٣٨) .

بحوث فردية للضيف من أفضل علماء إنجلترا
تضاف إلى ماتقدم بحوث فردية واصلها عدد كبير من علماء كبار
وانتهوا فيها إلى نفس نتائج «جمعية البحث الروحي» ، ونسكتفي بذلك بعضهم
في هذا الفصل الذي قصرناه على عرض تطور الحركة الروحية في إنجلترا
فنجد من كبارهم :-

دي مورجان

كان أوجستوس دي مورجان Augustus De Morgan (١٨٠٦-١٨٧١)
أستاذاً للرياضيات بجامعة لندن، ورئيساً للجمعية الرياضية وسكرتيراً للجمعية
الملكية الفلسفية، وله تجارب ترجع إلى سنة ١٨٤٩ مع وسيطة الجلاء والطرح
الروحي إلين داوسن Ellen Dawson . ثم واصل تجاربه مع الوسيطة
الأمريكية مسز هايدن Mrs Hayden ، ثم مع وسيطة كانت وصيفة تقيم في
منزله تدعى جين Jane ظلت لمدة عامين خاضعة لإشرافه وإشراف زوجته.
فكانت في حضورها تتحرك المناضد بدون وسيلة مادية منظورة ، وكانت
تحدث طرقات مجهولة المصدر ، كما كانت تروى مشاهدتها لرؤى Visions شتى .

وقد كانت جميع بحوثه في منزله ، وقد جمعها في سنة ١٨٦٣ في مؤلف
عنوانه «من المادة إلى الروح»^(١) . ضمنه نتيجة تجارب عشرة أعوام في ظواهر
الروح ، وفيه يقرر في مقدمته «بأنى مقتنع تماماً بأنى شاهدت وسمعت
بطريقة تجعل الإنكار مستحيلاً أشياء توصف بالروحية ، لا يمكن لأى كائن
منطقي أن يفسرها بالخداع أو بمصادفة التعاصر الزمنى Coincidence
أو بالخطأ ، ولذا فإنى أشعر بأنى أقف على أرض صلبة . ولكن عندما
أصل إلى البحث في علة هذه الظواهر فإنى لا أجد نفسى قادراً على قبول
أى تفسير من التفسيرات المقترحة حتى الآن .»

(١) From Matter To Spirit : The Result of Ten Year's
Experience in Spirit Manifestations.

كما نشر كتاباً آخر عن « العقل Mind » ، في نفس العام أكد فيه صحة هذه الظواهر ، كما أكد أن التعليل الوحيد المقنع لهذه الظواهر هو أن وراءها عقولا أجنبية عن المجريين .

وليام كروكس

كان سيروليام كروكس William Crookes (١٨٣٢ - ١٩١٩) رئيساً للمجمع العلمي البريطاني (الجمعية الملكية) ، ويعد من أبرز العلماء الطبيعيين في القرن الماضي . وقد كانت بحوثه في موضوع الأرواح من القوة والوضوح بحيث أضفت عليها صفة العلم الرسمي منذ سنة ١٨٧٤ عندما قدم تقريره التاريخي إلى المجمع العلمي تحت عنوان « بحوث في الظواهر الروحية » (١) . وكان ذلك عملاً معبراً عن نبل وعن شجاعة أدبية منقطعة النظير ، لأن الأذهان لم تسكن قد تهيأت بعد للخروج على النظريات المادية التي كانت سائدة في البيئات العلمية .

وفي هذا المؤلف يقرر كروكس : « بما أني متحقق من صحة هذه الحوادث فمن الجنب الأدبي أن أرفض شهادتي لها بحجة أن كتاباتي قد سخر منها الناقدون وغيرهم ممن لا يعلمون عن هذا الأمر شيئاً » .

وبعد ست سنوات من البحث قال عبارة أصبحت مأثورة عنه ، وهي « لست أقول إن الاتصال بالأرواح ممكن الحدوث ، بل أقول إنه أمر حاصل بالفعل » . ولما تولى رئاسة المجمع العلمي أشار في خطاب الرئاسة إلى بحوثه في العلم الروحي وذكر أنه مضى عليه فيها خمسة وثلاثون عاماً ، وأن معارفه قد ازدادت وأنه سينشر فيها مؤلفاً جديداً .

Researches In The Phenomena Of Spiritualism.

(١)

(م ١٤ - الإنسان روح)

وفي ٢٩ من يناير سنة ١٨٩٧ خطب كروكس في جمعية البحث

الروحي، Society For Psychical

Research ، التي كان عضواً فيها مع

نخبة من العلماء في بلاده وفي خارجها

قائلاً: «إني مستطيع أن أؤكد لكم أن

أعمال جمعيتنا ونشراتها فيما يختص

بالتدوين الدقيق للشهادات الجديدة

الهامة، أو بالفائدة التي تنتج من هذه

المشاهدات، تؤلف مقدمة لا تقدر

قيمتها لعلم هو أبعد غوراً من أي

علم ظهر على سطح الأرض، سواء

في كشفه عن حقيقة الإنسان، أو عن حقيقة الطبيعة وعن عوالم أخرى

ليس عليها إلى الآن أقل إشارة من علم...، فانظر وتأمل...»

وفي سنة ١٩١٧ نشرت له «الجريدة الروحية الدولية»^(١) حديثاً قال فيه

«لم يجد بعد ما يجعلني أغير رأيي في الموضوع، وإني مقتنع تماماً بكل ما قلته

فيما مضى، وإنه لحق صراح أن الاتصال قد تم بين هذا العالم والعالم الثاني.»

وهذه الأقوال صدرت من كروكس في حقبة متباعدة إذ يفصل بين أولها

وأخرها أكثر من أربعين عاماً، مما يظهر تماماً كيف أنها ليست أقوالاً مرتجلة

أو خواطر وهمية أملاها عليه التسرع، وهو العالم الذي يقدر ولا ريب

قيمة كل كلمة يتكلمها، ومدى مسؤوليته عنها إزاء ضميره، وإزاء حكم التاريخ

عليه. ولم تبهمه أحد بأنه كان متسرعاً في أي بحث آخر من بحوثه العلمية، التي

كان لها شأن عظيم في تقدم الكيمياء والفيزياء معاً، بما في ذلك اكتشافه

للالكترون في الذرة. ولنا عودة في الفصل الأول من الباب المقبل إلى تلخيص بعض تجاربه في موضوع الأرواح، موضحة بالصور التي التقطها بنفسه لروح متجسدة تدعى « كاتي كنج »، في حضور الوسيطة فلورنس كوك .

ألفرد راسل والاس

لا تقل قيمة عن شهادة كروكس شهادة عالم آخر جليل الشأن في تاريخ البيولوجيا هو سير ألفريد راسل والاس Alfred Russel Wallace (١٨٢٣ - ١٩٠٣) ، وقد حقق بنفسه صحة الظواهر الواسطية مع عدد من وسطاء عصره من أمثال الدكتور مونك Monck ومسز جاني Guppy وكاتي كوك Katie Cook وإجلنتون Eglinton ومسز روس Ross وكيلر P. L. Keeler وفريد إيفانز Fred Evans ومسز مارشال Marshall وآخرين. ثم ألف في العلم الروحي مؤلفين أولها «دفاع عن الروحية الحديثة»^(١) . وثانيهما «المعجزات والروحية الحديثة»^(٢)، الذي ظهر في سنة ١٨٧٨ .

وقد ذكر في هذا الأخير ، لقد كنت ملحداً بحتاً مقتنعاً بمذهبي تمام الاقتناع، ولم يكن في ذهني أي محل للتصديق بحياة روحية، ولا بوجود عامل في هذا الكون كله غير المادة وقوتها ، ولكني رأيت أن المشاهدات الحسية لا تغالب ، لذا فإنها قهرتني وأجبرتني على اعتبارها حقائق ثابتة قبل أن أعتقد نسبتها إلى الأرواح بمدة طويلة ، ثم أخذت هذه المشاهدات مكاناً من عقلي شيئاً فشيئاً . ولم يكن ذلك بطريقة نظرية تصويرية ، ولكن بتأثير المشاهدات التي كان يتلو بعضها بعضاً على صورة لا يمكن تحليلها بوسيلة أخرى . كما ذكر فيه أيضاً أن المعجزات عبارة عن أحداث مادية تقوم بها عوامل عاقلة غير منظورة ، وتؤدي إلى نتائج لا تفسرها القوانين المعروفة .

A Defence Of Modern Spiritualism.

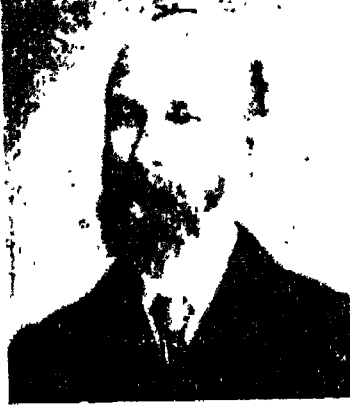
(١)

Miracles And Modern Spiritualism.

(٢)

وليام باريت

ومنهم عالم الطبيعة سير وليام باريت (William T. Barrett) (١٨٤٥



- ١٩٢٦) الذي كان أستاذاً

للفيزياء بكلية العلوم بجامعة دبلن

Dublin من سنة ١٨٧٣ إلى ١٩١٠

وعضواً في الجمعية الملكية، ووصل

في الفيزياء إلى اكتشافات كثيرة، منها

كشف ظاهرة تأثير الشعلة بالصوت،

فضلاً عن اكتشاف أثرت في الصناعات

الكهربية، خصوصاً ما كان منها

متصلاً بصناعة الصلب .

وليام باريت

وقد كان باريت ممن دفعوا الجمعية الجدلية إلى تشكيل لجنتها الأنفة

الذكر لبحث الظواهر الواسطية وفي يناير من سنة ١٨٨٢ دعا إلى عقد

مؤتمر في مقر الجمعية البريطانية الأهلوية للروحانيين، وهو الذي تمخض عن ميلاد

«جمعية البحث الروحي» S.R.R. التي تحدثنا عنها آنفاً بما فيه الكفاية . ولما

زار الولايات المتحدة في سنة ١٨٨٥ أرسى أساس الجمعية الأمريكية للبحث

الروحي . كما ساهم في سنة ١٩٢٠ في إنشاء الكلية البريطانية للعلم الروحي،

British College Of Psychic Science (١).

وقد لخص وليام باريت نتائج بحوثه الطويلة الشاقة في المجلد الرابع

والثلاثين من «مضابط جمعية البحث الروحي» الصادر في سنة ١٩٢٤ قائلاً

«لقد ثبت : أولاً وجود عالم روحي . وثانياً الحياة بعد الموت . وثالثاً

إمكان الاتصال بهؤلاء الذين انتقلوا إلى هناك . وكان مقتنعاً — من ناحية

معرفة بالفيزياء — بوجود تأثير مضي ذي طبيعة خاصة Luminiferous ether

(١) وعنوانها 15, Queens Gate, London S. W. 7.

يحيا فيه سكان عالم الروح . . فهل هناك كثيرون يمكنهم أن يفهموا حقيقة الأثير مثله ؟

كما نجدده يصرح أيضاً د إني مقتنع تمام الاقتناع بالحقيقة الواقعة ، وهي إن أولئك الذين عاشوا على الأرض في وقت من الأوقات يمكنهم الاتصال بنا ، بل هم في الواقع متصلون بنا ، وإنه من الصعب جداً أن نبدي للمتشككين غير المدربين أية فكرة كافية عن القوة العظيمة للواقع المجهول . .

ومن مؤلفاته «البحث الروحي»^(١) (١٩١١) وفيه يلاحظ ملحوظة ينبغي أن يضعها في الاعتبار كل مجرب في هذه الأمور ، إذ يقول (ص ٢٤٥-٢٤٦) إن الرسائل الذكية التي قد تكشف عن شخصية أصحابها قد يشوب بعضها غموض يشير إلى أن الذكريات الأرضية آخذة في الزوال والانحلال . وأن الراجلين يصبحون مستغرقين في حياتهم الجديدة التي نعجز في حالتنا الحاضرة أن نتصور طبيعتها تماماً ، فإن قيودنا الخاصة تجعل من المحال لمثل هذه البيئة أن تأتينا باليقين بأننا إنما نراسل أفضل وأنبل ما في أولئك الذين مروا إلى العالم غير المنظور . .

ومن مؤلفات باريت أيضاً د على عتبة غير المنظور،^(٢) (١٩١٧) وفيه يقرر أنه ، مما ينسجم مع كل معلوماتنا الاقتناع بعالم غير منظور تحيا فيه مواكب من كائنات حية يملك بعضها ملكات مثل ملكاتنا ، أو أقل أو أكثر ، ومن الجائز أن الارتقاء عن طريق التطور في عالم كهذا جرى في خطوط موازية للتطور في عالمنا ، وأن تنازع البقاء ووجود الغرائز والعقل والوعي والإرادة القويمة والسقيمة أمور تبدو متوافرة هناك كما هي متوافرة هنا . وبمرور الوقت يبدو أن الإحساس بالوجود الإنساني قد

Psychical Research. (١)

On The Threshold of the Unseen. (٢)

وله ترجمة فرنسية في سنة ١٩٢٣ عنوانها

وصل إلى جيراننا غير المنظورين ، وأيضا أنهم قد عثروا على بعض وسائل للاتصال العقلي بنا ، بل حتى المادى ، .

وله عدة مؤلفات أخرى منها «سويدنبرج :العالم والرأى» ،^(٢) (١٩١٢) و «عصا التنجيم»^(٢) ، (١٩٢٦) و «رؤى على فراش الموت» ،^(٣) (١٩٢٦).

مروه رايلي

وهمهم أيضاً عالم الطبيعة لورد جون وليام مسترات رايلي John William Strutt Rayleigh (١٨٤٢ - ١٩٢٠) وقد كان أستاذاً للطبيعة التجريبية منذ سنة ١٨٧٩ في جامعة كمبريدج ومديراً لمعاملها . وقد اكتشف في الجو غازات لم تكن معروفة من قبل ، ونجح في عزل غاز الأرجون Argon ، وفي سنة ١٩٠٤ حصل على جائزة نوبل في الطبيعيات .

وترجع صلته بالبحث الروحي إلى سنة ١٨٧٤ عند ما بدأ تجاربه مع الوسيطتين كات فوكس Kate Fox وأسمايا بلادينو . وكان اهتمامه بالظواهر الفيزيقية أكثر منه بالظواهر العقلية مثل الغيبوبة والكتابة التلقائية . ومن رأيه أن التلبأى لا يصلح لتعليل هذه الظواهر في جملتها ، وأنه إذا صح وجود التلبأى بين عقول الأحياء فليس هناك ما يمنع من القول بتوافره أيضاً بين عقول الأموات ، والأحياء .

وفي خطاب رئاسته «لجمعية البحث الروحي» ، عند ما اختير رئيساً لها في سنة ١٩١٩ قال متحدثاً عن الوسيطتين كات فوكس و دانيل دانجلاس هوم : «إني أرفض كلية تعليل هذه الظواهر بالخطرفة فإن الأحداث كانت دائماً

Sweedborg : The Savant and the Seer. (١)

The Divining Rod (La Baguette Divinitoire). (٢)

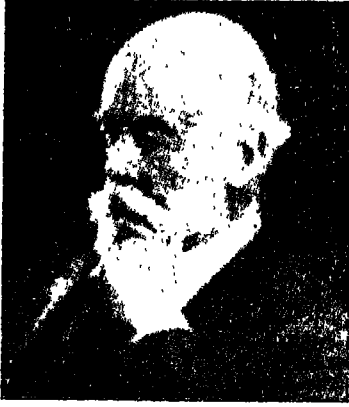
وهي العصا التي تستخدم في الكشف عن المياه الجوفية وعن المادن الخبوءة في باطن الأرض وتعمل بالأمواع غير المنظورة وعن طريق نوع خاص من الوساطة .

Death — Bed Visions. (٣)

تقريباً غير متوقعة ووقعها في نفوسنا مسلياً به . . .

أوليفر لودج

من علماء المادة البريطانيين الذين أصبحوا أيضاً من أبرز أعلام العلم
الروحي سير أوليفر لودج Oliver Lodge (١٨٥٢ - ١٩٤٠) مدير
جامعة برمنجهام، وعضو الجمعية الملكية، وهو من أقوى علماء الفيزياء
في القرن العشرين . وتنصب بحوثه في



أوليفر لودج

الطبيعة بوجه خاص على دراسة
الأجواء الواسعة التي تقع بين الأجرام
السمائية، كما قام ببحوث عميقة حول
طبيعة الأثير وانتقال الأمواج
الكهربية المغناطيسية، وابتكر جهازاً
لا لتقاط هذه الأمواج يدعى
Coherer كان من أهم العوامل التي هيأت
لماركوف أن ينجح فيما بعد في اختراع
المذياع. ويعدمؤلفه عن «أثير الأجواء»

من أعماق ما كتب في هذا الموضوع، ويصل إلى المستوى الذي يتعذر على علماء
كثيرين أن يفهموه . وذلك بالإضافة إلى مؤلفات عديدة له في الأثير وفي
المادة الصلبة وفي نظرية النسبية وفي الالكترونيات وفي الطاقة وفي اللاسلكي .

وبعد بحوث شاقة دامت لمدة خمسة وعشرين عاماً أعلن لودج شهادته
الصريحة الحاسمة للحياة بعد الموت « ولبقاء الشخصية الإنسانية بعد فناء
الجسد » على حد تعبيره . ثم ظهرت له عدة مؤلفات رائعة في الروحية مثل
« الإنسان والسكون »^(١) . (١٨٨٠) ومثل « حياة الإنسان بعد الموت »^(٢)

Man And The Universe.

(١)

Survival Of Man.

(٢)

(١٩٠٩) ومثل العقل والاعتقاد^(١)، (١٩١٠) والحياة والمادة^(٢)،
(١٩١٢) والمشكلات الحديثة^(٣) (١٩١٢) والعلم والدين^(٤)،
(١٩١٤) ودريموند أو الحياة والموت^(٥)، الذي ظهر في سنة ١٩١٧
وأعيدت طباعته منقحة في سنة ١٩٢٢ .

ويتضمن الأخير بوجه خاص عشرات من الأدلة الحاسمة على أن ابنه ريموند
ضابط الجيش الذي قتل في الحرب العالمية الأولى أمكنه أن يتصل به ويعطيه
شواهد ووقائع كثيرة لا يعلم عنها إنسان شيئاً . وذلك عن طريق الوسطاء
جلاديس أو سبورن ليونارد Gladys Osborne Leonard ومسز بير Piper
وفوت يترز Vout Peters وغيرهم . وقد حققها لودج بنفسه في صبر وأناة
قبل أن يبدي رأيه فيها واستبعد منها كل ما يمكن تعليقه بالعقل الباطن
أو بظاهرة التلباثي .

ومن هذه مثلاً قصة خطابات كان يتلقاها ريموند من فتاته ، ودفنها في
صندوق خشبي في حديقة المنزل في مكان سحيق عند ما تطوع في الحرب
خشية الوفاة ، فذكر له بعد انتقاله مكانها ، وتأكد لودج من صحتها عند ما عثر
على الخطابات في المسكان الذي عينته الروح وأعادها بنفسه إلى مرسلتها...
فمن أي عقل أَرْضَى التقطت الوسيطة هذه الواقعة التي لم يكن أحد يعرف
عنها شيئاً ؟

ومنها أيضاً قصة عدة صور كانت قد التقطت لريموند في فرنسا بعد
تطوعه في الحرب مع زملائه ضباط الفرقة التابع لها ، وقد وصفت له الروح
موضع وقوف صاحبها أو جلوسه في كل صورة وظروف التقاطها وأسماء

-
- | | |
|-----------------------------|-----|
| Reason And Belief. | (١) |
| Life And Matter. | (٢) |
| Modern Problems. | (٣) |
| Science And Religion. | (٤) |
| Raymond, Or Life And Death. | (٥) |

بعض الموجودين فيها . ثم بحث أوليفر لودج عن هذه الصور مع رفاقه ابنه في الحرب من عادوا سالمين فوجدها مطابقة تماماً لما أنبأته به الروح .

وهكذا الحال في الأدلة العديدة التي اقتضى بيانها أكثر من ثلاثمائة صفحة من هذا الكتاب ، ثم تطرق إلى الكلام في « الوجود المستمر ، و « فكرة الماضي والحاضر والمستقبل » ، و« التداخل بين العقل والمادة » ، و« بعث الجسد » ، و« التمييز بين العقل والمخ » ، و« الحياة والوعي » ، و« سبل التراسل » ، و« نظرة عامة إلى الكون » ... إلى غير ذلك من الفصول الرائعة التي لا يحسن فهمهما وتقديرها إلا أصحاب العقول النيرة وحدهم .

وواصل لودج بحوثه الروحية الغزيرة فظهر له فيما بعد كتاب « لماذا أومن بنخلود الإنسان ؟ » (١) (١٩٢٨) ثم « جدران الشيخ » (٢) (١٩٢٩) ثم « ما يلي الفيزياء » (٣) (١٩٣٠) ثم « حقيقة عالم الروح » (٤) (١٩٣٠) ثم « اقتناع بالحياة بعد الموت » (٥) (١٩٣٠) ثم « الأعوام الماضية » (٦) (١٩٣٢) ثم « فلسفتي » (٧) (١٩٣٣) .

وهكذا واصل لودج بحوثه الروحية على نمط دقيق لمدة تجاوزت نصف قرن ، وكلما نجح في الربط بين هذا العلم وبين معلوماته الواسعة في الفيزياء الحديثة كلما ازداد اقتناعاً ، ولاغرابة في ذلك لأن دراسة اللاسلكي عبارة عن دراسة الاهتزاز . ونظرية الاهتزاز vibrational system هي التي تفسر وحدها وجود عوامل متداخلة تشغل نفس الحيز من الفراغ دون أن يشعر

Why I Believe in Personal Immortality.	(١)
Phantom Walls.	(٢)
Beyond Physics.	(٣)
The Reality Of A Spiritual World.	(٤)
Conviction Of Survival.	(٥)
Past Years.	(٦)
My Philosophy.	(٧)

بعضها بالبعض الآخر، فلكل عالم منها أمواجه الضوئية والصوتية والحرارية .. التي تختلف في أطوالها عن أمواج العالم الآخر .

* * *

ولم تنقطع أيضاً محاضراته ولا خطبه الشائقة عن الخلود والاتصال بالآرواح . ففي خطبة له ترجع إلى سنة ١٩١٥ يقول لودج : إن الإنسان لا يسود الكون ولا يعرف أسراره لكنه يتلمس فيه الحقائق تلمساً . وقد كشف حديثا الراديوم وغاز الأرجون وأشعة رنتجن وبعض خواص الكهربياء . وقد بدأ الآن يعرف شيئاً عن بناء الجواهر الفرد ، وتظهر هذه الأمور كأنها جديدة ، وهي غير جديدة ، بل كانت موجودة أيضاً ونحن لا نعرفها . وفي الطبيعة أيضاً أمور كثيرة لم نكتشفها حتى الآن .

إلى أن يقول في نفس الخطبة . « وليس من العقل أن يقال إن النفس تضمحل إذا تلف الجسد، بل سنظل موجودين بعد موتنا وانتهاء أعمارنا القصيرة على هذه الأرض . أقول ذلك مستنداً إلى أدلة عليية - أقوله لأنني تحققت أن بعض أصدقائي الذين ماتوا لا يزالون موجودين إذ أني قد ناجيتهم ، ومناجاة الموتي ممكنة لكن ينبغي أن نجري على نواميسها ، وأن نعرف شروطها وهي ليست من الأمور الهينة .

وقد حدثت أصدقائي الموتي كما أحادث واحداً من الحضور . وقد كانوا في حياتهم من أهل العلم ، ولذلك برهنوا لي ببراهين قاطعة ، نشر بعضها وسينشر البعض الآخر في حينه ، إنهم هم أنفسهم كانوا يجدونني وإنني لست واهماً . إن تلك حقيقة أنا مقتنع بها وبصحتها بكل ما في من قوة الاقتناع . إنني مقتنع بأننا لا نضمحل عند الموت، وأن الموتي يهتمون بأمور هذا العالم ، ويساعدوننا ويعرفون أكثر مما نعرف بكثير ويقدرون على مناجاتنا أحياناً ،^(١) .

(١) راجع أجزاء من هذه الخطبة في مجلة «المتطف» عدد ٤ الصادر في فبراير من سنة ١٩١٥ .

وفي محاضرة له في سبتمبر من سنة ١٩٢٨ بقاعة ألبرت بلندن نجده يقرر أيضاً « إن التساؤل عما إذا كنا سنحيا بعد الموت أم لا تساؤل علمي بمقدورنا أن نجيب عليه . ولست أصف هذا التساؤل بأنه ديني ، حتى وإن كان مرتبطاً بالدين والأخلاق وبما وراء الطبيعة . بل إنه ليتطلب بذاته جواباً بالإيجاب أو بالسلب . واعتقد أنه يمكنني أن أجيب عنه جواباً نهائياً بالإيجاب دون أن ينتابني تأنيب في هذا الصدد . كما قال عن قيمة البحث في هذا الموضوع « إن الذي نعله لا يعد شيئاً مذكوراً إلى جانب ما ينبغي أن نتعلمه . وقد يقال ذلك أحياناً بلا عقيدة حقيقية ، أما بالنسبة لي فهي الحقيقة الحرفية . »

وقال لودج « إنني أقول إنني مصر على أن الاتصال بالعالم الآخر ممكن ، ولقد برهنت على أن الأشخاص الذين يمكنهم الاتصال بالعالم الآخر هم الذين يحاولون ذلك ويرغبون فيه ، والنتيجة هي أن الحياة بعد الموت قد ثبتت بالبحث العلمي . كما قال « الحقيقة هي ما تتوق كل نفس لمعرفة ولا رغبة لأحد في أن يحدع ، ولكننا نوافقون لمعرفة أصدق الأنباء عن كل من العالمين المادى والروحى اللذين يؤلفان الكون ... وأثير الفضاء هو حلقة الاتصال بينهما . فهو في العالم المادى الحقيقة الأساسية الجوهرية ؛ أما في عالم الروح فخقائق الوجود غير تلك ، وهي أرقى منها بكثير ، غير أن الأثير هناك أيضاً هو الأداة المستخدمة ، ولكن بطرق لا يسعنا في الوقت الحاضر إلا أن نتخيلها ... »

وقد أخذ لودج يحاضر أيضاً في الإذاعة البريطانية في سنة ١٩٣٤ في هذا الموضوع — وقد بلغ الثانية والثمانين من عمره — قائلاً « إنني لم أصل إلى معتقدى في صحة هذا الأمر عن طريق التأثير الدينى ، وإنما بنيت اعتقادى فيه على نتائج التجارب العلمية التي قمت بها في مجال العلم الواسع المدارك . هذا العلم الذى ينبغي عليه كما أعتقد أن يلتفت إلى هذه الظواهر فلا يقصر أمره

على ظواهر المادة كما حمله على ذلك علماء القرن التاسع عشر ، بل ورجال العلم منذ نيوتن .

ثم اختتم محاضراته قائلاً : دعوني أتميز هذه الفرصة الفريدة كما أتحدث إلى هؤلاء الذين يحدون في الحياة فسوة تصل بهم إلى مرحلة اليأس فيتساملون في عجب . هل تستحق الحياة كل هذا العناء ؟ . دعوني أبعث إليهم شيئاً من الاطمئنان وأقرر لهم الحقيقة التي تكشفت تدريجياً لعقلي نتيجة لاقتناع وصلت إليه في مدى يقرب من خمسين عاماً (فتأمل) . فهذا الدليل الكامل الذي لا عيب فيه سارني إلى هذه الفكرة ، وهي أن عالم الروح حقيقة عظمى . إننا إن نتغير في اللحظة التي ننقل فيها ، وعندما نتخطى الحدود سيقابلنا صحبنا بالترحاب .. ،

وقد انتقل لودج إلى عالم الروح في أغسطس من سنة ١٩٤٠ عن ثمانية وثمانين عاماً وهو مصر على اقتناعه هذا . وعادت روحه من جديد كما تتحدث في نفس هذا الموضوع في قاعة كنجزواى بعد ذلك بسنوات فلائل في شهر يونيه من سنة ١٩٤٦ ، أمام أكثر من ألف وخمسمائة مستمع حضروا الاجتماع الحافل برئاسة مارشال الطيران لورد دودنج وبوساطة وسيط الصوت المباثر لزلنى فلنت (١) Leslie Flint .

* * *

فتأمل أية شهادات هذه ، ومن هم أصحابها ، وبعدم من سنين بذلت في بحوث وتجارب شاقة بمن يعتبرون في ذروة المقدرة عليها ، وعلى تقدير مسئولية كل كلمة تصدر منهم إزاء ضمائرهم وسمعتهم وحكم التاريخ عليهم ، ولو تعلق الأمر بجزئية صغيرة من جزئيات العلوم التي قد يختلف فيها رأى بين عالم وآخر ، فما بالك إذا تعلق في تقديرهم جميعاً بأخطر حقيقة كونية وضع العلم يده عليها حتى الآن ؟ ...

(١) راجع مجلة « عالم الروح » عددا أبريل سنة ١٩٤٨ ومارس سنة ١٩٥٥ .



ف. و. هـ. مايرز

فردريك و. هـ. مايرز
ومنهم أيضاً عالم النفس المعروف
فردريك و. هـ. مايرز (١٨٤٣ - ١٩٠١)
الذى Frederic W. H. Myers
كان أستاذاً للسيكولوجى بجامعة
كبريدج ، والذى تعتبر بحوثه فى
العقل الباطن من أعمق ما كتب فيه
حتى الآن. وقد ظل مايرز من أهم الأعضاء
العاملين فى «جمعية البحث الروحى»
حتى انتقاله ، ومجلدات هذه الجمعية
التي صدرت أثناء حياته حافلة ببحوثه فى الروحانية .

ويعتبر مؤلفه « الشخصية الإنسانية وبقاؤها بعد موت الجسد »^(١) الذى
ظهر فى سنة ١٩٠٣ فى مجلدين من أقوى الكتب التقليدية فى هذا البحث ، إذ
أنه قد أقام دعامة العلم الروحى الحديث. وقد وصفه الفيلسوف وليام جيمس
بأنه « الخطوة الأولى فى أية لغة لفهم الظواهر الروحانية » . وفيه يعالج
مايرز العقل الباطن للإنسان الذى يمثل الذات الحقيقية له ، ولا يعد العقل
الواعى إلا شطر أضيق منه ، ويثبت الحياة بعد الموت لهذه الذات من هذه الزاوية
وابتكر مايرز طريقة فى بحثه الروحى تسمى طريقة «التراسل المتبادل»^(٢) .
وكانت هى الطريقة التى استعملها لإثبات شخصيته بعد انتقاله إلى العالم الآخر
عن طريق الوسيطة ليو نوربير L. Piper . وقد وصف الأستاذ فرانك بودمور
أحد شركائه فى البحث والتأليف هذا الإثبات بأنه « ربما يكون أقوى بينة
لإثبات الشخصية حصلنا عليها من أى روح اتصلت بنا » . ولفرانك بودمور
F. Podmore هذا مؤلف قيم فى الروحانية عنوانه « الروحانية الحديثة »^(٣)
ظهر فى سنة ١٩٠٢ .

-
- Human Personality and its Survival of Bodily Death. (١)
Cross Correspondences (٢)
Modern Spiritualism. (٣)

وبعد انتقال مايرز إلى العالم الآخر في سنة ١٩٠١ ظلت روحه على صلة وثيقة بعدد من الدوائر الروحية، وأثبت مايرز شخصيته لعدد من كبار الباحثين، كما أملى معلومات قيمة عن عالم الروح وعن نفسية الإنسان وعواطفه في بعض عوالم ما بعد المادة، ومن ذلك مثلاً : -

- ما رواه سير أوليفر لودج في مؤلفه «لماذا أومن بخلود الإنسان» ؟

- وما روته الوسيطة جير الدين كامينز التي أملاها مايرز فصلاً كاملاً عن «وثيقة الوجود» في مؤلفها «الطريق إلى الخلود» ، ولنا إليه عودة عند الكلام في هذه الوسيطة ، وعودة ثانية عند الكلام في الجزء الثاني في وصف ظروف الحياة في عالم الروح .

- وما أكده الأديب الإيرلندي المعروف شو دزموند مؤسس «المعهد الدولي للبحث الروحي بلندن» في مؤلفه عن «الحب بعد الموت» ، ولنا إليه عودة تفصيلية عند الكلام في الجزء الثاني عن «ظروف الحياة في عالم الروح» .

إدموند ميريبي

ومنهم أيضاً إدموند جيريني Edmund Gurney (١٨٤٧ - ١٨٨٨) وهو من علماء النفس ومعروف ببحوثه في التنويم المغناطيسى ، وتحليل الصلة بين الذاكرة وبين مراحل هذا التنويم ، وبينها وبين ذاكرة اليقظة . كما كان معروفاً ببحوثه في التخاطر أى التلباتى Telepathy . وقد درس موضوع الاتصال بأرواح الأموات ووضع فيه مؤلفاً عنوانه «أشباح الأحياء» (١) وهو من أوائل الدراسات الهامة في بريطانيا في هذا الموضوع ، وذلك بالاشتراك مع الأستاذين فرانك بودمور Frank Podmore ومايرز F. W. H. Myers

وأشار الفيلسوف وليام جيمس إلى هذا المؤلف في كتابه «إرادة الاعتقاد» (ص ٣١٢ - ٣١٣) قائلاً عنه : « من أعظم مؤلفات جيرني Gurney مؤلفه المعروف باسم «أشباح الأحياء» . ولسكى يعطى للقارئ صورة واضحة للبحث المضني الذي أجراه ذلك العلامة يقول إنه يسرد سبعائة حالة من حالات ظهور الأشباح . وفي كثير منها تبدو هذه الظواهر واقعية مطابقة لمصائب حدثت للشخص الذي ظهر شبحه . وبناء على نظرية التلباثي أو التخاطر هذه telepathic theory يمكننا أن نعتبر الأشباح حقائق «موضوعية Objective» ولو أنها غير مادية »

ولسكى يختبر جيرني ما إذا كانت هذه الظواهر ترجع إلى مجرد الصدفة أم لا ، فإنه قام بعمل إحصاء عن تجارب ٢٥ ألف شخص في مختلف البلاد استلوا عما إذا كانوا ، وهم في صحة جيدة ويقظة تامة ، قد سمعوا صوتاً أو رأوا شبحاً أو شعروا بلمسة خارجية لا يمكن إيعازها إلى شخص ما بجانبهم ، والنتيجة كانت بالتقريب أن واحداً من عشرة من البالغين في إنجلترا جاز هذه التجربة مرة واحدة في حياته ، ومن التجارب نفسها أن عدداً كبيراً منها يرتبط بحوادث جرت من زمان بعيد »

والسؤال الآن : هل تكرر وقوع هذه الظواهر أكثر مما يمكن أن نعتبره قد وقع بالقضاء والقدر ، وهل من الواجب أن نقدر أن نعتقد أن ثمت ارتباطاً غامضاً بين الحادثتين » .

وبعد انتقال إدموند جيرني إلى عالم الروح تلتني منه سير أوليفر لودج عن طريق الوسيطة ليونور بيير (١) L. Piper . جملة إحالات واضحة ودقيقة للغاية إلى مؤلفاته الخاصة في علم النفس ، ولم يكن يعلم عنها لودج شيئاً

(١) راجع ما سبق عن هذه الوسيطة في ص ١١٢ ، ١٢٤ .

وقد تحقق بنفسه من صحتها . فكانت هذه الإحالات منه بمثابة أدلة قاطعة لإثبات شخصيته ، وحقيقته كروح لا تزال تواصل حياتها هناك .

و ج . كروفورد

ومنهم أيضاً الدكتور و . ج . كروفورد W. J. Crawford أستاذ الهندسة الميكانيكية بجامعة بلفاست الذى باشر بحوثه بوجه خاص فى دائرة مسز جوليجر الروحية من سنة ١٩١٥ حتى سنة ١٩٢٠ مستخدماً فى تسجيل الظواهر الواسطية الميزان والكاميرا والدينامومتر وجهازاً لتسجيل الأصوات . وقد تبين له أن وزن المنضدة التى كانت ترتفع فى الدائرة من تلقاء نفسها كانت تتحمل الوسيطة منه ٥٠ ٪ وجميع الحاضرين الباقى ، وأن مادة غير منظورة كانت تخرج من جسم الوسيطة وتتحول إلى حبال (لفائف) متفاوتة فى صلابتها ويمكنها أن تتشكل بأى شكل . وإذا كان ثقل المائدة كبيراً فإن أغلب هذا الوزن كان يتحول عن طريق هذه المادة إلى الأرض . وأشهر مؤلفات كروفورد هى «حقيقة الظواهر الروحية» (١) (١٩١٧) و «تجارب فى العلم الروحى» (٢) (١٩١٩) و «التكوينات الروحية فى دائرة جوليجر» (٣) (١٩٢١) .

وظل كروفورد إلى ما بعد انتقاله إلى عالم الروح مهتماً — شأن غالبية علماء الروح الآخرين — بالحركة الروحية من ذلك الجانب من الحياة . وقد أمكن التقاط بعض صور لروحه ورسائل بخط يده وبتوقيعه على اللوح الحساس ، وقد نشر بعضها فى . و . واريك F. W. Warrick فى مؤلفه «تجارب فى الروحيات» ولنا إليها عودة فى مناسبة لاحقه عندما نتكلم فى «البيئة المستمدة من تأثير العقل المباشر فى المادة» .

-
- The Reality Of Psychic Phenomena. (١)
Experiments In Psychological Science. (٢)
The Psychic Structures In The Goligher Circle. (٣)

م ٠٠ د بونه

ومنهم جون وليام ديون John William Dunne (١٨٧٥ - ١٩٤٩) الذي صمم أول طائرة حربية بريطانية في عامي ١٩٠٦، ١٩٠٧ وهو من أبرز علماء الرياضة في القرن العشرين، وتعد أعماله الفلسفية مقدمة لعلم جديد عن حقيقة الكائنات أو المخلوقات Ontology .

ومحور هذه الفلسفة الرياضية الجديدة التسليم ببقاء الحياة بعد الموت كحقيقة عليية مقررّة، واضعاً فيها نظريات أصيلة اجتذبت انتباه العلماء في جامعي لندن وا كسفورد لتحقيق مدى صحتها، فنجحت جزئياً ولا تزال قيد البحث العلمي . وأهم مؤلفاته فيها : تجربة مع الزمن،^(١) (١٩٢٧) و السكون المتعاقب،^(٢) (١٩٣٤) و الخلود الجديد،^(٣) (١٩٣٨) و لا شيء يموت،^(٤).

مونه هنتنجر

من هؤلاء العلماء أيضاً الدكتور جون هنتنجر J. Hettenger الذي ظل يجري بحوثه على السيكومتري و قياس الروح أو تعقب أثر الإنسان في الزمان والمكان، من سنة ١٩٣٤ إلى سنة ١٩٣٨ في الكلية الملكية King's College بجامعة لندن وفي عامي ١٩٤٥، ١٩٤٦ قام بسلسلة من التجارب الناجحة عبر المحيط الأطلسي في التلبأئي السيكومتري Psychometric Telepathy بالتعاون مع جمعية البحث الروحي الأمريكية ، A.S.P.R. ثبتت منها صحة هذه المللكة العجيبة ، وفي هذه التجارب كلف أحد الأشخاص في نيويورك بأن يتصفح بعض المجلات والنشرات حين كان هناك وسيطان في لندن يفصل

An Experiment With Time. (١)

The Serial Universe. (٢)

The New Immortality. (٣)

Nothing Dies. (٤)

بين أحدهما والآخر عدة أميال ، فنجح كلاهما في الإنباء عما يفعله الرجل الأمريكي في نيويورك ، ولم يكن أى واحد من الوسيطين يعلم شيئاً عن طبيعة التجارب التي كان يساهم فيها . وأهم مؤلفات هنتنجر « القوة الفوق المدركة »^(١) ، و « استكشاف القوة الفوق المدركة »^(٢) ، ثم « التلباثنى والروحية »^(٣) ، (١٩٥٢) .

الكساندر كانون

ومن هؤلاء العلماء نذكر الدكتور الكساندر كانون Alexander Canon وهو طبيب ودكتور في الفلسفة ، وله عدة مؤلفات في النويم المغناطيسى والتحليل النفسى والأمراض العصبية ، وفي نفس الوقت من المعروفين ببحوثه الروحية . وأهم مؤلفاته فيها « قوة الكارما »^(١) ، (أو قانون العلة بحسب التيمير اليوجى) الذى أعيدت طباعته تحت اسم « ظلال المصير »^(٥) . و « التأثير الغير المنظور »^(٦) . الذى ظهرت طبعته الأولى فى أكتوبر سنة ١٩٣٣ فلم يأت فبراير من سنة ١٩٤٨ إلا وقد ظهرت طبعته السادسة والعشرون . ثم ظهر له مؤلف قيم آخر يدور حول بعض الظواهر الوسايطية وقوة الإرادة والجسد الأثيرى والخلود تحت اسم « القوة التى بالداخل »^(١) ، وقد ظهر فى سنة ١٩٥٠ وطبع طبعته السابعة فى سنة ١٩٥٢ ، وذلك بالإضافة إلى مؤلف آخر له عنوانه « القوى السكائنة »^(٨) وآخر عنوانه « النوم خلال الفضاء »^(٩) .

-
- | | |
|---|-----|
| The Ultra — Perceptive Faculty. | (١) |
| Exploring the Ultra — Perceptive Faculty. | (٢) |
| Telepathy and Spiritualism. | (٣) |
| The Power Of Karma. | (٤) |
| Shadow Of Destiny. | (٥) |
| The Invisible Influence. | (٦) |
| The Power Within. | (٧) |
| Powers That Be. | (٨) |
| Sleeping Through Space. | (٩) |

هارى برايس

ومنهم هارى برايس Harry Price السكرتير الفخرى لجامعة لندن
ولمجلس التحقيق الروحى بها Council For Psychical Investigation
وقد كان فيما مضى من غلاة المعارضين للروحية ، لكنه بعد أن بحث الموضوع
بنفسه اضطر للتراجع وأصبح باحثاً ومؤلفاً ممتازاً .

وقام هارى برايس بإلقاء عدد من المحاضرات عن شتى موضوعات العلم
الروحى الحديث فى الإذاعة البريطانية B. B. C. ، منها إذاعات من « منازل
مسكونة » ، لإذاعة ما كانت تسجله الأجهزة المختلفة من تغيرات فى درجات
الحرارة ، وأصوات ، وتحركات غير معروفة المصدر . ولنا عودة إلى هذا
الموضوع الهام فى فصل على حدة من الباب المقبل .

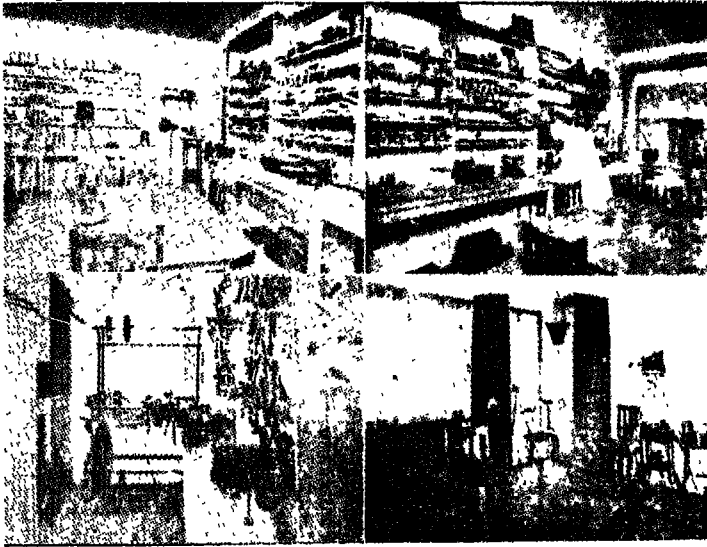
ولهارى برايس عدد من المؤلفات فى العلم الروحى منها : « كشف وسيط
للروح » ،^(١) بالاشتراك مع عالم الباراسيكولوجى دنجوال E. J. Dingwall
واستل : بيان عن ظواهر فريدة فى البحث الروحى ،^(٢) و « كتالوج مختزل
عن أعمال فى البحث الروحى » ،^(٣) و « روى شنيدر : امتحان على لوساطته » ،^(٤)
و « بيان لتجارب لاحقة مع روى شنيدر » ،^(٥) و « صفحات من سجل
روحى » ،^(٦) و « خمسون عاماً من البحث الروحى » ،^(٧) (١٩٣٩) و « بحث

-
- Revelations Of A Spirit Medium. (١)
Stella C. : An Account Of Some Original Experiments (٢)
In Psychical Research.
Short Title Catalogue Of Works On Psychical Research. (٣)
Rudi Schneider : A Scientific Examination Of His (٤)
Mediumship.
An Account Of Some Further Experiments With Rudi (٥)
Schneider.
Leaves From A Psychist's Case — Book, (٦)
Fifty Years Of Psychical Research. (٧)

عن الحقيقة^(١)، (١٩٤٢) ، بالإضافة إلى عدد من المؤلفات عن المنازل
المسكونة سنعود إليها فيما بعد .

المعمل الوطني للبحث الروحي

والكلام عن هاري برايس يجرنا حتماً إلى الكلام في «المعمل الوطني
للبحث الروحي»^(٢)، الذي أسسه منذ سنة ١٩٢٥ وقد أصبح رئيسه الفخري فيما بعد
لورد ساندز Lord Sands ومديره ه. ج. بوا H. G. Bois، وأخذ يصدر عدة
مطبوعات دورية تتضمن نتائج بحوثه وتجاربه منها: «الجريدة البريطانية
للبحث الروحي»^(٣)، و«مضابط المعمل الوطني للبحث الروحي»^(٤)، و«نشرات



أربع سور من داخل «المعمل لوطني للبحث الروحي» التابع لجامعة لندن

-
- Search For Truth. (١)
National Laboratory of Psychical Research. (٢)
وعنوانه 13 Roland Gardens, London S W. 7
British Journal of Psychical Research (bi — monthly) (٣)
Proceedings of the N. L. P. R. (٤)

هذا المعمل^(١)، وقد ضمت جامعة لندن هذا المعمل وزودته بالأجهزة اللازمة لتحقيق كافة الظواهر الوسيطة فاصبح أكبر معمل من نوعه في العالم ، ولا تضارعه إلا معامل الباراسيكولوجي في جامعة ديوك بأمریکا .

وأهم الوسطاء الذين خضعوا لبحوث هذا المعمل حتى سنة ١٩٣٨

هم :

أروا ' وسطاء للنظرة الفيزيقية Physical mediums : منهم جان جوزيك
Jean Guzik (بولندي)^(٢) وستلا . ك. Stella C. وويلي شنيدر Willi
Schneider (ألماني) ورودي شنيدر Rudi Schneider (ألماني)
وستاينسلافاب . Staris'awa P. (بولندية) وويليام هوب W. Hope (وسيط
بريطاني للتصوير الروحي)^(٣) وجورج موس G Moss (وسيط آخر
للتصوير الروحي) وماريا سيلبرت M. Silbert (من جراز) وفريدا ويزل
F. Weisl (من جراز) وجي إيسترانج Guy L'Estrange وإينر نيلزن
Einer Nielsen (وسيط تجسد دائمي)^(٤) وأنا راسموسن Anna
Rasmussen (دائمية) وستارجس E. M. Sturgeas واليونور زوجون
Eleonore Zugun (من فينا) ودوجلاس درو Douglas Drew وهيربرت
دير دير Herbert Dyer ومارجري (العجيبة الثامنة)^(٥) وفردريك ماننجن
F. Munnings وهيلين دنكان H. Duncan وباسكال إرتو Pasquale Erto
وفرانك دكر F. Decker (وسيط تجسد أمريكي)^(٦) وهينز هندرسون

Bulletins of the N. L. P. R.

(١)

(٢) لنا عودة إليه عند ما تتكلم في الجسد الاثيري عند الإنسان والحيوان .

(٣) لنا عودة تفصيلية إلى وساطة الصور الروحية في الفصل الذي عنوانه « تأثير العقل المباشر في المادة » .

(٤) راجع ما سبق عنه من ١٢١ وما سبب عنه في الاصل الأول من الباب الرابع .

(٥) راجع ما سبق منها من ١٢٩ - ١٣٤ .

(٦) راجع ما سبق عنه في ص ١٧١ على لسان إدوين فردريك باورز .

Henderson و كلود بيشوب C. Bishop (أودولوريس) وما تيلدا سكرز توسكا
M Skrzetuska ولورا برودن Laura A. Pruden وهارولد إيفانز
H. Evans وإيرفينج Irving (وسيلة للتصوير الروحي) و كارنيجي Carnegie .

تانيا : وسطاء لظواهر العقيدة Mental Mediums : منهم أيه لامبرت
Abbé Lambert وجورج فالانتين G. Valiantine (وهو وسيط للصوت
المباشر أيضاً) (١) وأنا ييلش Anna Pilch (بولندية) وانجبورج داهل
Ingeborg Dahl (نرويجي) وبياتريس هاستنجز B. Hastings وسان جون
جيمس وفلورنس كنجستون F. Kingstone و ج. م. لوز G. M. Laws
وفوت بيترز Vout Peters وإيلين جاريت Eileen Garrett (٢) وكليز
كانتلون Claire Cantlon وفراولان ستيفي بريشا F. S. Breicha وسورانا
هاريس كاي S. Harris - Kaye (أمريكية) وأوجيني بيكار E. Picquart
(فرنسية) ودكتور آرثر لينش A. Lynch والسيدة س (إيطالية) وفراولوت
بلات Fraw Lotte Plaat وجان لابلاس J. Laplace (فرنسية) وفراو
ليرمان Frau Libermann (ألمانية) وستاهل رايت Stahl Wright
وماريون Marion وجين دنين Gene Dennis ومالويتز Maloitz .

وقد ساهم في نشاط هذا العمل عدد من أفضل علماء القرن الحالي وأساتذة
الجامعات وأعضاء الأكاديميات ، من أعلام النفس والفيزياء والطب
والفسيولوجيا ، ومن دول متعددة، سواء كأعضاء في مجلس إدارته أم محاضرين
أم مراسلين أم باحثين ومنهم : سير ريتشارد جريجوري R. Gregory ووايام
مكدوجال (٣) ودكتور تليارد وماكبريد ولورد رايلي (٤) وأندراد C. Andrade

(١) لنا عودة إليه في الفصل الرابع من الباب الرابع على لسان عالم النفس الإيطالي
ارنستو بوزانو .

(٢) راجع ما سبق عنها في ص ١٦٦ .

(٣) راجع ما سبق عنه في ص ١٧٤ .

(٤) راجع ما سبق عنه في ص ٢١٤ .

وبوسفيلد Bousfield وهيرون ألن Heron Allen وراينكين Rankine وسير وليام باريت^(١) وجوليان هكسلي Julian Huxley وهانز دريش Hans Driesch (الفيلسوف وعالم النفس النمساوي) وجود C. F. M. Joad (فيلسوف معاصر) ودارسونفال D Arsonvol^(٢) وفردريك شيلر ووليام براون^(٣) (عالم نفس معاصر) وفلوجل (عالم نفس معاصر)^(٤) ودينجبول وعشرات من أبرز العلماء في إنجلترا وفرنسا وألمانيا والنمسا وإيطاليا وأمريكا والسويد واليونان ، ممن يضيق المقام عن ذكرهم جميعاً هنا^(٥) .

ونكتفي بهذا القدر من أسماء العلماء والهيئات العلمية التي ساهمت بنصيب ملحوظ في تطور البحث الروحي وتقدمه في إنجلترا ، كما ننتقل إلى الكلام في دور رجال الفكر والأدب .

دور المفكرين والأدباء

ثم يجيء دور المفكرين والأدباء ، ممن عرفت لهم البيئات الأدبية حق قدرهم ومكائهم من الناحيتين الثقافية والخلقية . فلانكاد نجد في إنجلترا أديباً كبيراً ولا صحفياً مرموقاً إلا وقد أدلى بدلوه في موضوع الاتصال بالأرواح وانتهى إلى الاقتناع بصحته ، بعد بحث وتجربة ، بما أدى إلى أن يمسك القلم ويعلن رأيه جهاراً . ومنهم من شعر بخطورة هذا الموضوع وبفائدته العظمى للناس فكرس الشطر الأكبر من جهده وماله لنشر المعرفة الروحية بين مواطنيه ، غير عابئ بسخرية الساخرين من الجهالة وما كان أكثرهم ، خصوصاً عندما كانت

(١) راجع ما سبق عنه في ص ٢١٢ .

(٢) لنا عودة إليه في الفصل المقبل .

(٣) راجع ما سبق عنه في ص ٢٠٦ .

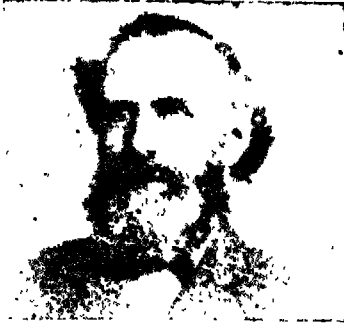
(٤) راجع ما سبق عنه في ص ٢٠٧ .

(٥) المزيد عن نشاط هذا العمل راجع هاري برايس في مؤلته : Fifty Years of Psychological Research ص ٣١٧ وما بعدها .

الكشوف الروحية في مهدها لا يعرف أغلب الناس عنها شيئاً بعد .

وليام ت . ستيد

فن أوائلهم اسم لامع في تاريخ الصحافة والروح معاً هو سير وليام ت . ستيد William T. Stoad (١٨٤٩ - ١٩١٢) الذي كان نقيباً للصحفيين ومديراً ، لمجلة المجلات ، Review of Reviews وكان هو نفسه وسيطاً



وليام ت . ستيد

لروح تدعى أمس جوليا Ames Julia طلبت منه أن يفتح مكتباً للاتصال بالأرواح مجاناً، فافتتحه في سنة ١٩٠٩ تحت اسم مكتب جوليا Julia's Bureau . وقد أملت عليه الروح جملة خطابات عن عالم الروح نشرت لأول مرة تحت عنوان خطابات جوليا ، (١) في سنة ١٩٠٨ وأعيد نشرها في سنة ١٩٥٢

بمعرفة نادى الكتاب الروحي (٢) ، بعد إضافة عدة خطابات جديدة تحت عنوان بعد الموت ، (٣) وقد ترجم هذا الكتاب إلى أغلب لغات العالم وترجم حديثاً إلى اللغات اليابانية واليونانية والبولندية .

ولم يكن اقتناع ستيد بافتتاح هذا المكتب أمراً هيئياً ، فقد ظلت روحه المرشدة تلح عليه لمدة سنين عديدة مبينة له المزايا التي تعود على الإنسانية منه ، ومحاولة أن تذلل الاعتراضات التي كان يشيرها ذهنه على هذا المشروع الخطير في عصر مادي صرف ، ومن أقوال جوليا في هذا الصدد :

Letters From Julia.

(١)

Psychic Book Club.

(٢)

After Death,

(٣)

، إنكم في اشتياق لأن تقيموا قنطرة - كما تصف - بين العالمين ، ونحن أكثر منكم اشتياقاً ، ولكن عندما تقول ذلك هل تدرك كل مغزاه ؟ وما هو الأثر المترتب على تحقيقه ؟ إن اقتناعي يتزايد يوماً فيوماً بأن ثبوت هذه الحقيقة ، وتوافر اليقين بالصلة بين عالمنا وعالمكم يمكن وصفه بدون أدنى مبالغة بأنه أخطر شيء في كل ما أمكن الإنسان الفاني أن يحققه من أشياء . فلا يوجد ما يعادله بالنظر إلى الأثر البعيد المدى الذي سيحدثه في جميع الأمور فإنه سيغير التفكير ، والتفكير هو الذي يصنع العالم الذي فيه تحيون . ولا يمكن لأى شخص أن يقدر مدى صدق ذلك طالما كان غارقاً في المادة .

إن ذلك سيغير بؤرة الحياة نفسها ، لأنها في الوقت الحاضر تنحصر - بالنسبة لغالبية الناس - بين الولادة والوفاة . فهذه البؤرة ستتغير عندما يصبح من الحقائق الثابتة علماً أننا نحيا هنا ويمكننا الاتصال بكم ، ولا يعود ذلك مجرد احتمال . وإذا ما غيرتم بؤرة الحياة فقد غيرتم مفاهيم جميع الأشياء . . . هذه المفاهيم التي تبدو الآن صحيحة لأن بؤرة الحياة محدودة بحدود ضيقة ، لكن ان تصبح كذلك عندما تصبح هذه البؤرة لا حدود لها .

إن التغيير الأساسي الذي سيحدثه «مكتب القنطرة» The Bridge Bureau الذي تريد إنشائه ، هو زيادة الإحساس بمسئولية الحياة إلى مدى لا يمكن تصوره . قد تظن أنه من الغريب أن يكون التحقق من الحياة الأخرى سبباً في ازدياد أهمية الحياة الأولى ، لكن هذه هي الحقيقة ، ولا يمكنكم أبدأ أن تقدروا مدى أهمية حياتكم إلا إذا نظرتم إليها من هذا الجانب . فأنتم لستم بعبيدين عن التأثير في الأبدية ، وليس ذلك تعبيراً مجازياً . لأنكم تصنعون هذا العالم الذي نعيش فيه في العالم الذي فيه تعيشون ، وذلك إلى مدى يتجاوز بكثير ما يمكنكم أن تتخيلوه .

إنكم تصنعون حياتكم الأخرى ، نعم وتصنعون حياتكم هنا يوماً فيوماً ، وساعة فساعة . . وإيضاح هذه الحقيقة هو النتيجة المكتسبة القنطرة . .
قد تقول إن هذه هي حقيقة جميع الأديان ، لكنكم لا تتمثلونها ، وغالباً ما تتجاهلوها ، فإذا ما أمكننا الاتصال بكم دائماً فليس بمقدوركم أن تتجاهلوها بعد الآن ، لأنه لا يوجد تحول فجائي . فأنت هنا كما كنت هناك ، ولا يوجد انقطاع في الاستمرار . فأنت تبدأ هنا ما تركته هناك ، وما أنت عليه تظل عاينه .

فنتيجة هذا المكتب هي في رأي تعميق الإحساس بمسئولية الحياة إلى مدى بعيد وتقويته ، وهذا أمر مفيد بغير شك . فإن هذا الإحساس محتاج إلى تقوية ستجدون أننا نحن الذين على هذا الجانب ، والذين أمكنهم أن يروا ويشعروا ويعلموا أن الله محبة سيخبرونكم أن هذه المحبة هنا كما هي عندهم ليس من طبيعتها أن تمحو الألم والأسى ، وكل ما ينجم عن نقص الإنسان من آثار . فلم نصل إلى الكمال بعد بل نتجه فقط نحو ندائنا الأسمى هنا كما هي الحال عندهم .

فهل تظن أننا قد وصلنا إلى التمتع بمجد الله كاملاً بمجرد أن يبيت خيمتنا الأرضي قد نقض ؟ قطعاً لا ، فإذا ما سقط رداؤنا الأرضي فإننا نبقى أحياء . وزيادة هذا الإحساس بالبقاء ، وبحقيقة سيادة ناموس ، وبالمسئولية عن الوقت الذي أمضيته إزاء الأبدية ، بكل ما يتضمنه ذلك من معان ، هذا هو التغيير العظيم الذي يمكن للمكتب أن يقوم به .

ستكون «جديدة الحياة» محددة وعظيمة ، ستصبح الحياة أكثر جدية بكثير مما هي الآن . وإن يوجد فيما بعد هذا العزاء الوهمي الذي تسرب إلى الكثيرين بأن الموت ينهي كل شيء ، فالموت لا ينهي شيئاً بل تبدأ به أشياء وأشياء . ولا تدعني أخيب أملك ، ففي هذه الأشياء الجديدة من خير أكثر مما فيها من شر . وإذا أضاف المكتب إلى تعاسة أولئك الذين لا يعرفون الله اليقين بأنه لا فرار منه - ولا حتى في القبر - فإنه سيجعل من الكون

كله معبداً لله تتوافر محبته حيثما توافر الهراء والضياء .
ثم تتحدث جوليا عن احتمال تداخل بعض الأرواح الشريرة قائلة :
« إن هدف الحياة هو أن نناجى الله الذى فىنا وننميه . وذلك لا يتحقق
بأن تسمح لغيرك أن يوجهك الوجهة التى يريد لها ، لكنك ستجد أن الهدف
الذى رسمه الأب لا يمكن أن يفسده جنون الأبناء على هذا الجانب أو ذلك .
إن هاته الأرواح التى ستحاول أن تتدخل أكثر مما ينبغى لتفسد عملنا
ستهرب منا وستخرج خارجاً ، ويضيع سلطانها ، وهكذا ستسير الأمور
فى طريقها الصحيح فى النهاية . »

كما ستجد أيضاً أن ثمة أضراراً ستحدث من أن أشخاصاً فى حياتكم
الأرضية سيحاولون أن يجعلوا أفسكارهم تصاغ لهم هنا بواسطة . كما يوجد
هنا آباء كثيرون وآخرون على هذا الجانب يعيشون فى لفة إلى أن يواصلوا
استعمال سلطانهم على أولادهم الذى فقدوه بالانتقال . . . فلم إذا تجدنى
مهمة بإنشاء هذا المكتب كما تقول ؟

إنى مهمة بذلك لأن فوائده ستكون أعظم بكثير من أضراره . فإذا
أردت أن يكون عندك تليفون فليس معنى ذلك أنك تريد أن يطلبك الناس
دائماً أو أن يخبروك بما ينبغى عليك أن تفعله ، إنه على هذا الوضع يصبح
محض ضرر ، وهكذا يمكن أيضاً أن يصبح مكتبى . فإذا ما أمكنك أن تتحقق
الاتصال لمجرد إثبات أن الحياة مستمرة وأن الحب باق ، وأن العالم الآخر
على صلة بعالمكم . . . ألا يكفى ذلك ؟ . لو أن ذلك كان كذلك فحسب ، ولاشئ
غيره ، لاستحق العناء لى يعود قوياً الشعور بالعالم غير المنظور وحقيقة المحبة
الخالدة . إن ذلك يكفى ، (١) .

كما تقول أيضاً نفس الروح : « لن تأتى أى روح فى أية درجة من درجات
التقدم للاتصال عن طريق مكتبك إلا كما تؤكد لكم أنه لا توجد أية لحظة

توقف في دوام الوجود الإنساني . سيقولون جميعهم لك إن الموت انتقال أكثر منه تحول . ورغم أن الانتقال هام فإنه لا يهدم حياة الروح في أى معنى من المعانى . جميعهم سية ولون لك ذلك . وجميعهم سيشهدون بالواقع ، وهو أنهم ظلوا يواصلون الوجود في حياة واعية لا يفصلها أى حاجز عن الحياة السابقة . بغير شك يوجد تغيير ، ولكنه تغيير في ظروف الحياة أكثر منه في صفات الإنسان . والذاكرة تبدو أكثر سرعة لا خمولا ، والعقل يبدو أقوى بصيرة . .

لن تأتى إليك روح واحدة إلا كما تقرر لك أن المادة التى تغمركم محض بخار وهم من صنع العقل يضيع مع الموت ، أما الروح فهى الحقيقة الوحيدة سواء أكانت فى الجسد أم خارجه ، وهذه هى الروح التى تحيا ثم تمحيا . وهذان الشيطان : وهما درام الإحساس الواعى بالذات ، وفراغ المادة معروفان عندهم ، وهما حقيقتان كونيتان . . لحيثما كما فلن يحدث خطأ فى هاتين النقطتين . ، (١)

وهكذا ظلت جوليا تلج بعشرات من الخطابات الرائعة على وسيطها ستيد - ولدة زهاء أربع سنوات - كما يقبل أن يفتح « مكتب القنطرة » ، هذا الذى افتتحه فى النهاية تحت اسم « مكتب جوليا » بعد تردد كبير ومناقشات طويلة بينهما .

وكان ستيد ينفق على « مكتب جوليا » حوالى ألف وخمسمائة جنيه سنوياً لمجرد نشر الدعوة الروحية التى وهب لها جزءاً كبيراً من ثروته العريضة . كما أنشأ لها مكتبة عامة وكان انضمامه إلى الحركة الروحية ودفاعه عنها كسباً كبيراً لها ، لما كان يعرف عنه من نضج عقلى . ومن ببيان خلقى متين دفعه إلى أن يرفض تنفيذ وصية اللورد الأثرى

(١) « بعد الموت » After Death المرجع السابق طبعة ١٩٥٢ ص ٦٧ - ٨٢ .

سيسيل رودس ، لأنه وجد فيها شرطاً يخالف مبادئه الخلقية رغم ما كانت ستدره عليه من دخل سنوى كبير .

وكان يصدر أيضاً جريدة ربع سنوية متخصصة في موضوع الأرواح اسمها « الأرض المجاورة »^(١) ظلت منتظمة لمدة أربع سنوات ، ابتداء من سنة ١٨٩٤ وصدر آخر أعدادها في أكتوبر سنة ١٨٩٧ ثم توقفت بعد ذلك بتوقف رسائل روجه المرشدة لفته من الوقت . ثم عادت الصلة من جديد بين ستيد وروحه المرشدة ، وظل على صلة وثيقة بها عن طريق الكتابة التلقائية . وآخر رسائلها له كانت في ١١ أكتوبر سنة ١٩٠٨ ، أى أن صلتها ظلت قائمة لمدة حوالى خمس عشرة سنة . وبعد انتقاله التقي بها هناك وأخذها يواصلان معاً إرسال الرسائل من جديد إلى هذا المكتب الذى أعيد افتتاحه في سنة ١٩١٤ تحت اسم « مكتبة ستيد ومكتبه » W. T. Stead Library And Bureau وكان عنوانه حتى سنة ١٩٢٧ هو ٥ ميدان سميث بلندن 5, Smith Square .

وقد انتقل ستيد إلى عالم الروح في حادثة غرق الباخرة تيتانيك في شهر ابريل من سنة ١٩١٢ . وظل بعد انتقاله يرسل عالم المادة بخطابات كثيرة ، وبكتاب كامل أملاه على الوسيط بارودى ودمان عنوانه « الجزيرة الزرقاء »^(٢) ، وقد ترجمه إلى العربية الأستاذ عبد الحميد فهمى مطر تحت عنوان « ميت يتكلم » .

وقامت بنشر هذا الكتاب كريمته استيل ستيد بمقدمة من سير آرثر كونان دويل يشهد فيها — كناقد أدبى — بمطابقة أسلوب الكتاب لأسلوب ستيد ، ومعه صورة روحية التقطت له في دائرة كروى سنة ١٩١٥ . وسنعرض على القارئ بعض صفحات من هذا الكتاب الرائع في الجزء الثانى فى الفصل الذى خصصناه لوصف عالم الروح ، ثم فى الفصل الذى خصصناه لمشكلة الخلق والضمير ، كما نبين كيف يعالج ستيد دور الضمير

Borderland.

(١)

The Blue Island.

(٢)

هناك - بعد إذ لمس نفسه - بطريقة السكاتب القدير والإنسان
اليقظ الضمير .

آرثر كونان دويل

ومن هؤلاء السكاتب سير آرثر كونان دويل Arthur Conan Doyle
الذى كان طيباً وفي نفس الوقت أديباً وخطيباً وقصصياً ذائع الصيت . ولعل
كثيراً من القراء قرأوا له بعض قصصه عن شارلوك هولمز والدكتور واطسن ،
وكان يتحدث فيها أحياناً عن الأرواح والأشباح ، لأن له تجارب معها
دامت أكثر من الثلاثين عاماً ودفعت دويل إلى تأليف كتبه فى الأرواح التى
أهمها: «الوحى الجديد»^(١) (١٩١٨) و«الرسالة الحيوية»^(٢) (١٩١٩) ثم «مغامرتنا
الأمريكية»^(٣) (١٩٢٣) و«مغامرتنا الأمريكية الثانية»^(٤) (١٩٢٤) وفيهما مجموعة
خطب ومحاضرات كان قد ألقاها فى أمريكا عندما زارها داعياً لهذا الموضوع .
ثم كتاب «البيئة على التصوير الروحى»^(٥) (١٩٢٤) و«تاريخ الروحانية»^(٦)
فى جزئين كبيرين (١٩٢٦) وكتاب «جولات روحى»^(٧) (١٩٢٦)
و«قدم الجنيات»^(٨) فضلاً عن بعض القصص الروحانية مثل قصة «أرض
الضباب»^(٩) (١٩٢٦) .

كما قام دويل بنشر عدد من الكتب والرسائل الواردة من
عالم الروح ، منها مثلاً «القارىء الروحى»^(١٠) الذى قدم له بمقدمة يقرر

The New Revelation.	(١)
The Vital Message.	(٢)
Our American Adventure.	(٣)
Our Second American Adventure.	(٤)
The Evidence For Spirit Photography.	(٥)
The History Of Spiritualism.	(٦)
Wanderings Of A Spiritualist.	(٧)
The Coming Of The Fairies.	(٨)
The Land Of Mist.	(٩)
The Spiritualist's Reader.	(١٠)



آرثر كونان دويل

فيها أن القارىء سيؤخذ ولا شك بالمستوى الرفيع لهذه الرسائل ، وبتوافقها الواضح في الكليات مع أنها استمدت من مصادر متعددة .

وقد قام دويل بدور هام في إنشاء الكلية البريطانية للعلم الروحي^(١)، بالاشتراك مع سير وليام باريت ، الذى تحدثنا عنه آنفاً ، وكان مديراً لها في وقت ما .

واختير عضواً منذ سنة ١٩٠٢ في جمعية البحث الروحي S. P. R. ، التى تحدثنا عنها أيضاً ، وأصبح رئيساً شرفياً منذ سنة ١٩١٥ ، للاتحاد الدولى للروحانيين^(٢) ، ورئيساً شرفياً للاتحاد الأهلئ للروحانيين ، بلندن^(٣) ، والاتحاد اللندنى للروحانيين^(٤) .

وقد تأثر دويل بويلات الحرب العالمية الأولى إلى المدى الذى دفعه إلى أن يهب للدعوة الروحية بقية حياته ، إيماناً منه بأنها دعوة سلام ومحبة وإخاء بين جميع الأجناس والأوطان والأديان . فأخذ منذ سنة ١٩١٨ يلقى المحاضرات تباعاً في موضوع الاتصال بالأرواح هذا وثبوت الحياة بعد الموت . فسافر إلى استراليا ونيوزيلندا لهذا الغرض في سنئى ١٩٢٠ ، ثم إلى أمريكا في سنة ١٩٢٢ ، ثم إلى أوروبا وجنوب أفريقيا في سنة ١٩٢٨ .

British College Of Psychic Science. (١)

International Spiritualist Federation. (٢)

ومقره الرئيسى بباريس 8 Rue Copernic وله فروع في شتى أنحاء العالم .

Spiritualist National Union. (٣)

London Spiritualist Alliance. وعنوانه (٤)

16, Queensberry Place, South Kensington S. W.

وأصبح - بسبب رحلاته هذه - يطلق عليه لقب « قديس بولس الروحية » ، إذ أن القديس بولس معروف أيضاً برحلاته الكثيرة بين الرومان واليونان لتعريفهم بعقيدته الجديدة .

وبالإضافة إلى نشاطه في البحث والتأليف والخطابة ، أسس دوويل في سنة ١٩٢٥ المتحف الروحي بلندن Psychic Museum كما تعرض فيه صور فوتوغرافية للأرواح ولوحات وكتابات للوسطاء الروحيين ، ومجلوبات روحية ونماذج من تجسيدات الأيدي والأعضاء وغير ذلك ، على أن تقدم من هيئات موثوق بها ، وهو متحف دائم ويعتبر الوحيد من نوعه في العالم وملحقة به مكتبة روحية^(١) . وقد انتقل دوويل إلى عالم الروح في سنة ١٩٣٠ .

وبعد انتقاله ظل يشرف على بعض الدوائر الروحية وتلقى منه الكثير من معلومات هامة دقيقة ، كما أمكن لبعض الباحثين أن يلتقط له صوراً . ومن هؤلاء الأسقف شارل تويدل Charles Tweedale رئيس أساقفة يوركشير الذي نشر صورة له التقطها بنفسه - وفي داخل منزله - وبوساطة زوجته وكريمته ، كما نشر أنبائه في مؤلف عنوانه « أنباء من العالم الآخر »^(٢) ، ومعه صور كثيرة لأشخاص آخرين مع أنبائهم هم أيضاً .

كما فعل مثل ذلك الأستاذ وارريك Warrick الذي نشر أنباء أخرى لدوويل مع مناظر متعددة لعالم الروح أرسلت بمساعدته في مؤلف له عنوانه « تجارب في الروحيات »^(٣) قدم له سير أوليفر لودج شاهداً بدعة المؤلف ، وبطريقته الجادة الآمنة في البحث الروحي . فما رأى السادة المعارضين

(١) وعنوان هذا المتحف كالآتي :

Abbey House, Victoria Street, Close to Westminster Abbey.

News From The Next World. (٢)

Experiments In Psychics (٣)

حتى الآن؟ .. إن الينيات كثيرة وأكثر بكثير مما يلزم للراغب في الاقتناع الموضوعي المحايد .

كذلك أملي كوانان دويل بعد انتقاله على الوسيلة جريس كوك رسائل كثيرة تتميز كلها بنفس أسلوبه الجذاب وطريقته الشائقة المعروفة التي يعرفها أى ناقد أدبي وفي بعضها يقول : « وُصفت أثناء حياتي الأرضية بأني صاحب رسالة ، وها أنا مازلت أتم هذا العمل لسكان الدنيا ولو اختلفت الوسائل عن تلك التي تعودت اتباعها . ما أصعبها من مهمة ، مهمة الاتصال مع الأرض وسكانها ! إن كل شيء يختلف عما كنت أنتظره ...

عندما ينتقل المرء من العالم السكوكبي يخلع المحارة أو الرداء الذي كان يعضم النفس عند حياتها الأرضية . هذا الرداء يظل في العالم السكوكبي الذي نموت فيه (يتحدث عن المرث الثاني) لكي نرتفع إلى حياة روحية حقة ... ويجب أن ندرك أن نسبة كبيرة من الناس الذين يعيشون في العوالم السكوكبية ليست لهم رغبة بالمرّة في العودة إلى الأرض لأنهم لم يعودوا يهتمون سواء بتقدمها أم بالناس الذين تركوهم عليها . وهذا هو السبب في أنه لا يجب على كل إنسان أن يبحث أو يحاول الاتصال بالقوة بين عالمه والعالم الذي تسمونه عالم الأموات .

إن الروحية في العالم ينبغي أن تتطور في المستقبل . ينبغي أن تتغير من حالتها الراهنة من اللهو والمداعبة بين الإنسان والنفوس المنتقلة ، حيث تثار فيها الذكريات الشخصية للمتبع والحوادث الدنيوية ، إلى تقاهم أتم بين النفوس يؤدي إلى التعرف على الحاجيات الروحية لكل نفس .

إني أريد أن أكتشف لكل أصدقائي بكل ما أوتيت من قوة روحى الحديثة الانطلاق عن الرجل الجديد الذي هو دويل . إني لم أعد أهتم بعد بكل تفاصيل الحياة الدنيوية ، اللهم إلا إذا كانت هذه تؤثر في التقدم (م ١٦ - الإنسان روح)

الروحي للشخص المقصود . وليس في إمكان مساعدة شخص على النجاة بإخباره بالأسس التي تقوم عليها الحياة الروحية .

« نعم نعم إن دويل القديم يبدو أنه انتقل ولكن سوف أبرهن لكم جميعاً أنني عندما أموت أعيش من جديد ... نعم وأنه ليس هناك طلاء يترك على الإنسان عندما يمر من الموت الثاني ، فوجهه الصافية هي التي تبقى بعد تلك التجربة العليا ، آه ولكن تلك هي اليقظة الثانية بالنسبة لي . وعندئذ أصبحت داعياً لشيء واحد فقط ، ويا للعجب لشيء واحد فقط ، وهو الانهائية السكينة لمحبة الله لي ولكل البشر .

« وفي تلك اللحظة العليا أدركت أنه لا يوجد شيء اسمه الوجود المنفرد عن الله ، لأنه في تلك اللحظة تموت الشخصية التي تفصل الإنسان عن الله وتولد له شخصية من جديد . لقد رأيت أمامي كتلة متدفقة من الحياة ومن الوجود الروحي الذي انتقلت إليه كل نفوس البشر الذين عاشوا في طهر وفي إنكار للذات .

« إنى لا أريد إفساد معتقداتكم في الروحية ، وإنما أحاول وضع فهم أكثر عمقا وحكمة ودقة للحق المبين للحياة بعد الموت . إن بعض الذين ينتقلون من عندكم يكونون في حالة إنهاك عقلي وروحي ، وبذا يعيشون أزمان طويلة كما لو كانوا في حلم ، وبعض النفوس الأخرى يخترق العوالم السفلية بسرعة ويرمي بالجسم الكوكبي الثقيل ثم يدخل ملكوت السموات .

تذكروا أنه في حالة وعي كهذا فقط تواجه النفس البشرية بحكمها أو بالله ، وعندما تواجه بهذا الحكم الذي ما هو إلا إدراك النفس على حقيقتها يصبح الإنسان قادراً على النظر في أعماق ذاته مرة واحدة وإلى الأبد ...

... أنا لا أحب أن أتكلم الآن بلفظ « أنا » لقد أصبحت « نحن » ، بدلاً منها ، وهذا هو شعور كل من يدخل إلى مملكة الحياة الروحية حيث

لا انفصال بينه وبين إخوانه ولا بينه وبين الله . عندئذ سوف يعلم الإنسان أنه لا يستطيع التفكير أو الكلام أو العمل منفرداً بنفسه، لأن كل فكرة أو كلمة أو عمل له تأثير في المجموعة كلها ... (١)

هذا وقد أذاعت محطات الإذاعة في بريطانيا وأستراليا في سنة ١٩٥٣ خطبة كاملة لروح سير آرثر كونان دويل مسجلة على شريط عن طريق وساطة الصوت المباشر استغرقت إذاعتها مدة خمس وأربعين دقيقة .

إرنست أوتن

كان الأديب الكبير إرنست أوتن Ernest Oaten هو المساعد الأيمن لسير آرثر كونان دويل أثناء حياته في الدعوة للروحية الحديثة ، وكان المنظم لرحلاته في البلاد المختلفة . ويرجع إليه جزء كبير من الفضل في إنشاء ، الاتحاد الوطني للروحانيين ، Spirituallist Natinal Union ، الذي أصبح رئيسه في سنة ١٩١٥ . وفي سنة ١٩١٩ تولى رئاسة تحرير جريدة العالمين The Two Worlds الروحية وظل يشغل هذا المنصب حتى سنة ١٩٤٥ حين خلفه فيه إرنست تومسون Ernest Thompson الذي سنشير إليه فيما بعد .

وقاد أوتن حملة في البرلمان البريطاني في سنة ١٩١٦ للاعتراف بالوساطة الروحية وتنظيم ممارستها، كما دافع عن قضاياها في كل مناسبة، ومثل الروحية في اللجنة التي شكلها أسقف كنتربري ، وقام بإلقاء عدة محاضرات في الإذاعة البريطانية عن موضوع الأرواح . وينظر إليه هناك كرائد للتفكير الروحي وفلسفاته .

ألفرد كيتسون

من يمكن عددهم من الرواد الأوائل للحركة الروحية في إنجلترا ألفرد كيتسون Alfred Kitson (١٨٥٥ - ١٩٤٣) . وقد حمل لواء الدعوة

(١) ترجمة الدكتور علي راضي في «أرواح مرسله» ص ٧٨ - ٨١ .

لنشر المعرفة الروحية بين الأطفال والأولاد، وكان ذلك قد بدأ فعلاً منذ سنة ١٨٦٦ عندما افتتح ج. هيتشكوك J. Hitchcock أول مدرسة روحية للأولاد. ثم بافتتاح مدرسة ساوربي Sowerby Bridge Lyceum



ألفريد كيتسون

الروحية أندرو جا كسون دافيز A. J. Davis. (١)

وقد نجحت حركة إنشاء مدارس روحية في مستوى المدارس الثانوية للأولاد والبنات إلى الحد الذي اقتضى عقد مؤتمر في برادفورد في سنة ١٨٨٦ حين ظهرت الحاجة إلى كتاب مناسب يدرس في هذه المدارس A Lyceum Manual والتي تبلورت عن ظهور هذا الكتاب من تأليف كيتسون وكيرزي Kersey في سنة ١٨٨٧ .

وبفضل جهود كيتسون أيضاً تأسس الاتحاد البريطاني للمدارس الروحية^(٢)، بمدينة أولدهام في سنة ١٨٩٠ وظل كيتسون سكرتيراً لهذا الاتحاد لمدة تسعة وعشرين عاماً. ويوجد هناك من يطالب بجعل العلم الروحي إجبارياً في جميع المدارس. وذلك إيماناً منهم بأن التعليم الذي

(١) راجع ما سبق عنه في ص ١٠٢ .

The British Spirituallist's Lyceum Union.

(٢)

لا يكشف عن الروح ، ولا يهد للإنسان أن يعرف نفسه جيداً ، إنما هو تعليم ضال يقوم به عميان يقودون عمياناً . ولأن الطفل الذي يلقت أن الإنسان مجرد حيوان راق لن يحاول استطلاع نفسه في المستقبل ، ولن يحاول التسامى إلى مستواه الحقيقي الذي أعدته له طبيعته الروحية الحققة .

هانن سوافر

من الكتاب البريطانيين أيضاً هانن سوافر Swaffer Hannen الذي كان مثل سلفه ستيد نقيباً للصحافيين هناك . وقد افتتح بصحة موضوع الأرواح بعد جلساته مع وسيط الصوت المباشر دنيز برادلي Dennis Bradley في سنة ١٩٢٤ . ومنذ هذا التاريخ أخذ يواصل البحث ويعقد جلسات دورية منتظمة في منزله إلى حين انتقاله . وكان من أهم سطاتها مورييس باربانيل Maurice Barbannell الوسيط للروح الحكيم سيلفر بيرش Silver Birch (أى الشجرة الفضية) وهى التى كانت تتولى الإرشاد الدائم في دائرة هانن سوافر المنزلية^(١) .

وشأن آرثر كونان دويل كان هانن سوافر خطيباً مفوهاً أخذ على عاتقه أن يحاضر في الأرواح جااعلامنها موضوعاً شعبياً . وبعد انتقال « دويل » إلى عالم الروح انتخب هانن سوافر خلفاً له كرئيس شرفي « للاتحاد الوطني للروحين S. N. U. » .

وكان هانن سوافر اشتراكياً متحمساً لاشتراكية ، معتقداً أن الروحية والاشتراكية مذهبان يكمل أحدهما الآخر . وكانت مكانته في الحركة الاشتراكية ذات قيمة كبرى في الكفاح لأجل الحرية الدينية في البلاد الاشتراكية .

ومؤلفاته في موضوع الأرواح « عودة نورثكليف^(٢) » ، (١٩٢٤)

(١) راجع عن هذه الدائرة كتاباً مؤلف يدعى أوستن عنوانه :

W. Austen : Home Circle (of Hannen Swaffer).

Northcliffe's Return.

(٢)

وفيه يتحدث عن عودة روح ، ملك الصحابة ، و مغامرات مع الإلهام^(١) ،
(١٩٢٩) ، و دراسات في السيكولوجيا^(٢) ، (١٩٣٣) و قصتي العظمى^(٣)
(١٩٤٤). كما ظهر له مؤلف آخر عنوانه أحاديثي مع الموتى^(٤). هذا وقد عقد
اليوبيل المثوى للعلم الروحي احتفاله التاريخي بقاعة ألبرت تحت رئاسته .
وقد ساعد هانن سوافر على نشر فلسفة الروح الحكيم « سيلفر بيرش »
أى الشجرة الفضية التى أشرنا إليها آنفاً ، والتي تعد حالياً أشهر روح مرشدة
فى العالم بسبب آرائها التى تمتاز بجمالها وعمقها مع بساطتها . وهى تعالج مشكلات
الأرضيين والآلامهم وتجييب على أسئلتهم فى تدفق وبلاغة مما جعل هذه
الكتب تترجم إلى أغلب لغات العالم الحية وتطبع تباعاً .

وأهم كتبها « تعاليم سيلفر بيرش^(٥) » و « تعاليم أخرى لسيلفر
بيرش^(٦) » و « حكمة سيلفر بيرش^(٧) » و « حكمة أخرى لسيلفر بيرش^(٨) »
و « سيلفر بيرش يتحدث^(٩) » و « سيلفر بيرش يتحدث ثانية^(١٠) » . و إلى
الروح الأعظم^(١١) ، وهو يتضمن مجموعة صلوات ودعاءات رائعة ...

كما ساعد فى نشر هذه الفلسفة أيضاً وسيط هذه الروح وهو الأديب موريس
باربانيل Maurice Barbanell والكاتبة سيلفيا باربانيل Sylvia Barbanell .
وسنشير فيما بعد إلى نبذات من أقوالها فى الجزء الثانى فى الباب الذى
خصصناه لمعالجة بعض المشكلات الفلسفية فى ضوء العلم الروحي الحديث .

Adventures With Inspiration.	(١)
Studies In Psychology.	(٢)
My Greatest Story.	(٣)
My Talks With the Dead.	(٤)
Teachings of Silver Birch.	(٥)
More Teachings of Silver Birch.	(٦)
Wisdom of Silver Birch.	(٧)
More Wisdom of Silver Birch.	(٨)
Silver Birch Speaks.	(٩)
Silver Birch Speaks Again	(١٠)
To The Great Spirit.	(١١)

بسم آرتھر فندلای

یعد جیمس آرثر فندلای James Arthur Findlay من ألمع قادة الحركة الروحية في بريطانيا . وقد ولد في جلابجور في سنة ١٨٨٣ من أسرة مشغلة بالمسائل المالية والاقتصادية . وبعد أن أتم تعليمه بجامعة فيت Fette ثم بجامعة جنيف بدأ حياته الاقتصادية . ثم أصبح مديراً لعدة شركات ، إلا أن هذا النجاح المادى لم يشغله عن موضوع الأرواح ، فإذا به يبحث فيه ويؤلف ويخطب في قاعات الخطابة في معظم مدن إنجلترا ، معالجا إياه من زواياه العلية والفلسفية ، ببلاغة لاتقل عن بلاغة آرثر كونان دويل أو هانن سوافر .

ومن مؤلفاته في الروحية ، على حافة العالم الأثيرى^(١)، وهو من أشهر الكتب الشعبية في هذا الموضوع ، إذ ظهر في سنة ١٩٣١ ، ولم تأت سنة ١٩٤٢ إلا وقد ظهرت طبعته الأربعة ، وقال الطبيب الدكتور جورج لندسى جونسون في مقدمة كتابه ، المسألة الكبرى والبيئة على حلها^(٢)، إن مؤلفات فندلای ، قد حركت شعور الناس بشكل لم تصل إليه أية مؤلفات أخرى ، فأمكنها في النهاية أن تثبت بشكل قاطع أن للإنسان حياة بعد الموت ، وأن في الوجود عالماً ووعياً آخر يحيط بنا ، .

كما قالت عنه ، موسوعة العلم الروحي^(٣) ، إنه ، في التدليل على صدق الدعاوى الروحية قد استند إلى تلك الزيادات المضطردة في علم الفيزياء ، . فلا غرابة إذا ما ترجم هذا الكتاب إلى حوالى عشرين لغة وطبع بحروف

On The Edge Of The Etheric. (١)

The Great Problem And The Evidence For Its Solution. (٢)

Encyclopedia Of Psychic Science. (٣)

لصاحبها الدكتور ناندور فودور، Nandor Fodor

العميان وقد ترجمه إلى العربية الفقيه الكبير الأستاذ أحمد فهمي أبو الخير، ولنا عودة إلى بعض صفحاته عندما نعالج عالم الروح من ناحيتي تعيين موقعه ووصف ظروف الحياة فيه .

ثم ظهرت لفندلاى مؤلفات متعددة فى العلم الروحى قابلتها البيئات العلمية بتقدير كبير مثل «صخرة الحق»^(١) (١٩٣٣) و «الكون المنشور»^(٢) (١٩٣٥) و «مشعل العرفان»^(٣) (١٩٣٦) و «المجرى الروحى»^(٤) (١٩٣٩) و «لعنة الجهل»^(٥) (١٩٤٧) فى جزئين ضخمين ، وفيهما يستعرض تاريخ الحضارات والشعوب من وجهة نظر العلم الروحى الحديث .

وكان آرثر فندلاى إلى حين انتقاله إلى عالم الروح فى سنة ١٩٦٤ مديراً للبعهد الدولى للبحث الروحى ، بلندن كما كان أحد نواب رئيس «اتحاد الروحيين الوطنى» S. N. U. ورئيساً سابقاً للاتحاد الروحى اللندنى ، وقد أسس فى سنة ١٩٢٠ «جمعية جلايجو للبحث الروحى» . وهو بالإضافة إلى ماتقدم مؤسس جريدة الأنباء الروحية Psychic News التى تصدر أسبوعياً منذ سنة ١٩٣٢ .

شودزمووند

من أبرز الكتاب الروحيين شودزمووند Shaw Desmond وهو كاتب قصصى ومسرحى إيرلندى المولد ، وصاحب خبرة خمسة وعشرين عاماً فى هذا الموضوع ، كما هو صاحب مؤلفات كثيرة فيه . وكثيراً ما كان يحاضر فيه فى جامعى اكسفورد وكبردج ولقيت محاضراته إقبالا كبيراً . وقد سافر للحاضرة فى هذا الشأن إلى أمريكا واسكندناون وبلاد القارة الأوربية وتلقى مؤلفاته فى الأرواح نفس

The Rock Of Truth.	(١)
The Unfolding Universe.	(٢)
The Torch Of Knowledge.	(٣)
The Psychic Stream.	(٤)
The Curse Of Ignorance.	(٥)

الإقبال ، وأهمها : « كيف تحيا عندما تموت » ،^(١) أو الدليل للعالم الآخر . وفيه يوضح لسلك إنسان أهم المشكلات التي سيقابلها هناك بمجرد انتقاله وطرق التغلب عليها ، و « نحن لانموت » ،^(٢) و « يمكنك الحديث مع موتاك » ،^(٣) و « الروحية ؟ » ،^(٤) و « عودة التجسد لسلك إنسان » ،^(٥) و « لم يمض إنسان منذ الأزل » ،^(٦) و « الحب بعد الموت » ،^(٧) وفيه يعالج المشكلات العاطفية في الحياة الأخرى بأسلوب شائق بناء على معلومات يقول إنه تلقاها من مرشديه في عالم الروح . ويحاول أن يعالج بعض جوانب مشكلاتنا العاطفية أيضاً في ضوء هذه المعلومات الروحية ، ولنا عودة تفصيلية إلى هذا الموضوع في الباب الثاني من الجزء الثاني .

وقد أسهم دزموند في تأسيس « المعهد الدولي للبحث الروحي » ، بلندن ، كما كان إلى حين انتقاله - منذ سنوات قلائل - رئيساً « لرابطة الحياة بعد الموت » ،^(٨) .

موريس باربانيل

من الكتاب المعروفين أيضاً موريس باربانيل Maurice Barbanell وهو حالياً رئيس تحرير جريدة السايكلك نيوز (أى الأنباء الروحية) وقد مراسمه فيما مضى كوسيط للروح الحكيم سيلفر بيرش ، وله جملة مؤلفات قيمة في فلسفة الروحية منها : « سوف يدوى البوق » ،^(٩) و « سوف

-
- | | |
|-------------------------------|-----|
| How You Live When You Die. | (١) |
| We Do Not Die. | (٢) |
| You Can Speak With Your Dead. | (٣) |
| Spiritualism? | (٤) |
| Reincarnation For Everyman. | (٥) |
| Nobody Has Ever Died. | (٦) |
| Love After Death. | (٧) |
| The Survival League. | (٨) |
| The Trumpet Shall Sound. | (٩) |

يتعزون ،^(١) و عبر البرزخ^(٢) و حالة هيلين دنكان ،^(٣) و مدع حرائق روما
تشتعل ،^(٤) و قوة الروح ،^(٥) و حيث توجد إرادة ،^(٦) .

كما عني في مؤلفات أخرى بدراسة بعض وسطاء العلاج الروحي ، فألف
كتاباً عن وسيط معروف في تاريخ الروحية وهو وليام باريش تحت
عنوان ، باريش المعالج ،^(٧) ، وألف كتاباً آخر عن وسيط معروف
على قيد الحياة تحت عنوان ، هاري ادواردز وعلاجه ،^(٨) ، فضلاً عن
كتاب آخر عن العلاج الروحي تحت عنوان ، ملحة العلاج الروحي ،^(٩) .

واليس

كان ا. و. واليس E. W. Wallis (١٨٤٨ - ١٩١٤) أديباً ووسيطاً
للإلهام وللغيوبة وخطيباً ومعالجاً روحياً . وقد تولى رئاسة تحرير جريدة
العالمين The Two Worlds منذ أصدرتها في سنة ١٨٨٧ الرائدة الروحية
إيما هاردنج برتين Emma Hardinge Britten حتى سنة ١٨٩٩ حين ترك
منصبه هذا كيما يصبح رئيساً لتحرير جريدة لايت Light الروحية ، وظل
يشغل هذا المنصب الأخير حتى تاريخ انتقاله إلى عالم الروح في سنة ١٩١٤ .
وجريدة العالمين هذه تصدر الآن طبعتين إحداهما شهرية والأخرى
أسبوعية ، وتملك مكتبة ضخمة لبيع المؤلفات الروحية^(١٠) .

-
- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| They Shall Be Comforted. | (١) |
| Across The Gulf. | (٢) |
| The Case Of Helen Duncan. | (٣) |
| Keep The Rome Fires Burning. | (٤) |
| Power Of The Spirit. | (٥) |
| Where There Is A Will. | (٦) |
| Parish The Healer. | (٧) |
| Harry Edwards And His Healing. | (٨) |
| Saga Of Spirit Healing. | (٩) |
| 18, Corporation Street, Manchester 4. | (١٠) وعنوانها كالاتي : |

وكانت لواليس عدة أرواح، رشدة: منها لايتهارت Lighthouse وستاندارد بيرر Standard Bearer وليدر Leader وتوم جويس Tom Joyce وغيرها. وكانت زوجته وسيطة أيضاً، بدأت وساطتها في الظهور منذ سنة ١٨٧٢ وكانت في الثامنة عشرة من عمرها. وعملت وسيطة منذ سنة ١٨٧٥ للمعهد جيمس بيرنز الروحي،^(١) كما خضعت لتجارب اتحاد الروحانيين اللندني،^(٢) ومن أهم أرواحها المرشدة فيناجورى Veina Goree ومورامبو Morambo.

وأهم مؤلفات واليس «الروحية مشروحة»^(٣). وله عدة مؤلفات أخرى بالاشتراك مع زوجته وهي: «الدليل إلى الوساطة»^(٤) و«المرشدون بالروح»^(٥) و«الروحية في الإنجيل»^(٦). ولزوجته بمفردها مؤلف بالإلهام الشعري عنوانه «كما يجيئون»^(٧).

إرنست تومسون

ومنهم أيضاً كاتب وباحث معروف وهو إرنست تومسون Ernest Thompson الذي يعمل رئيساً لتحرير جريدة العالمين The Two Worlds التي أشرنا إليها آنفاً.

ومن أهم مؤلفاته «تاريخ الروحانية الحديثة وأسسها العلمية»^(٨). وفي هذا المؤلف يربط تومسون بين أسس علم الروح الحديث وبين

-
- | | |
|--|-----|
| James Burnes Spiritual Institution, | (١) |
| London Spiritualist Alliance. | (٢) |
| Spiritualism Explained. | (٣) |
| Guide To Mediumship. | (٤) |
| Spirit — Guided. | (٥) |
| Spiritualism in the Bible. | (٦) |
| As They Come Through. | (٧) |
| History of Modern Spiritualism And Its Scientific Foundations. | (٨) |

مبادئ العلوم المادية . فهو يوضح تأييد الفيزياء له من نواحي الحركة والكهربائية والمغناطيسية والضوء والحرارة والصوت والطاقة والفعل والجاذبية والتناسق والنسبية . وفي علم الكيمياء من نواحي التمثيل الغذائي والذرة وحالات المادة والتراكيب العضوية وغير العضوية وفي الفسيولوجيا من نواحي وظائف الأعضاء والأعصاب والمنخ والروح وفي البيولوجيا من نواحي نظرية التطور والانتخاب الطبيعي في الحيوان والإنسان والروح . وفي السيكولوجيا من نواحي البيئة والغرائز والانعكاسات والطاقة والجنس والتحليل النفسى ، وحتى المشاعر التي يعانها الإنسان المريض نفسانياً ، والوظائف الاجتماعية للعقل والإحساس بالمجهول والتنويم المغناطيسى والتبائى والأحلام . وكل ذلك في مقدرة وإطلاع على هذه العلوم .

ومن مؤلفاته أيضاً « تعاليم الروحية » ،^(١) و « ظواهر الروحية » ،^(٢) و « علم الروحية » ،^(٣) و « العلم في عون الروحية » ،^(٤) و « الاتصال الالكترونى » ،^(٥) و « الأسس المستقبلية للروحية » ،^(٥) و « الروحية في تطور الدين » ،^(٧) و « الروحية في تطور الفلسفة » ،^(٨)

جيرالدين كامينز

ومنهم أيضاً كاتبة روحية ووسيلة معروفة وهى جيرالدين كامينز Geraldine Gummine ، التي تلتق كتبها تقديراً خاصاً ومنها كتاب « مغامرات

-
- | | |
|--|-----|
| The Teachings Of Spiritualism. | (١) |
| The Phenomena Of Spiritualism. | (٢) |
| The Science Of Spiritualism. | (٣) |
| Science An Aid To Spiritualism. | (٤) |
| Electronic Communication. | (٥) |
| The Future Basis Of Spiritualism. | (٦) |
| Spiritualism In The Evolution Of Religion. | (٧) |
| Spiritualism In The Evolution Of Philosophy. | (٨) |

غير منظورة،^(١) الذى قدم له دافيد جراى السفير الأمريكى السابق ، وهو يتضمن تجارب أربعة وثلاثين عاماً من العمل فى البحث الروحى .

ومنہا أيضاً جملة مؤلفات تلقتها عن طريق وساطة الإلهام مثل «مخطوطات كليوفاس»،^(٢) و «أيام أفسس العظمى»،^(٣) و «عندما كان نيرون دكتاتوراً»،^(٤) و «طفولة المسيح»،^(٥) و «رجولة المسيح»،^(٦) و «بعث المسيح»،^(٧) و «ما يلى الشخصية الإنسانية»،^(٨) و «لأنهم يقيمون بعد الموت»،^(٩) و «المسافرون فى الأبدية»،^(١٠) و «العلاج الإدراكى»،^(١١) و «بولس فى أثينا»،^(١٢) و «بعد الفصح»،^(١٣) .

وفى مؤلفها «الطريق إلى الخلود»،^(١٤) (١٩٣٢) يجد القارىء بيانات هامة أملتها روح عالم النفس فردريك و . ه . مايرز (الذى كان قد انتقل إلى عالم الروح منذ سنة ١٩٠١ عن «تقدم الروح خلال الحالات التى تلى الموت»، كما تلقى سير أوليفر لودج بيانات خاصة من روح مايرز عن طريق الوسيطة مسز ليونارد عن اتصالاته بالوسيطة جيرالدين كامينز . . . على ما ذكره فى تقديمه لهذا الكتاب الذى يقول فيه أيضاً «لأنى أعتقد أن هذا الكتاب مساهمة حقيقية كما تلاثم بالتقريب أفكاراً صادقة خلال وساطة ذات

Unseen Adventures.	(١)
The Scripts Of Cleophas.	(٢)
The Great Days Of Ephesus.	(٣)
When Nero Was Dictator.	(٤)
The Childhood Of Jesus.	(٥)
The Manhood Of Jesus.	(٦)
The Ressurrection Of Jesus.	(٧)
Beyond Human Personality.	(٨)
They Survive.	(٩)
Travellers In Eternity.	(١٠)
Perceptive Healing.	(١١)
Paul In Athens.	(١٢)
After Pentecost.	(١٣)
Road To Immortality.	(١٤)

ثقافة معقولة تميزها الرغبة المستعدة للخدمة المخلصة والأمانة الواضحة ..

ولنا عودة إلى بعض هذه المعلومات في الباب الأول من الجزء الثاني عند
معالج موضوع موقع عالم الروح . ولنا عودة ثانية إلى معلومات أخرى
أملتها روح مايرز في جلسات شودزمووند Shaw Desmond عن الحياة
العاطفية هناك في الباب الثاني من نفس الجزء .

بول ميلر

من مؤلفي الروحية أيضاً بول ميلر Paul Miller ، وأهم
مؤلفاته فيها « وجوه الموتى الأحياء » (١) و « موكب الروح » (٢) و « عدو
الجنس البشري » (٣) و « العلم في غرفة الجلسات » (٤) و « موتى الحرب
يعودون » (٥) . وقد درس موهبة العلاج الروحي وألف فيها كتاباً تحت
عنوان « ولد كيما يعالج » (٦) تناول فيه وساطة المعالج هارى إدواردز
Harry Edwards الذى ألفت عنه كتب أخرى من أشخاص شاهدوا معجزاته
العلاجية وتحققوا منها بأنفسهم .

وعن مؤلفه « وجوه الموتى الأحياء » الذى ظهرت طبعته الأولى في
سنة ١٩٤٣ نقدم فيما بلى بالصور بعض نماذج عن نتائج التحقيق الذى أجراه
مع الرسام الروحي فرانك ليه Frank Leah المعروف بأنه وسيط للجلاء
البصرى يرى الأرواح التى لا يعرف أصحابها ويرسمها واضحة ، والذى اقتضى
من ميلر مشاركة في عشرات من التجارب الناجحة .

Faces Of The Living Dead.	(١)
Cavelcade Of The Spirit.	(٢)
The Enemy Of Mankind.	(٣)
Tcience In The Seance Room.	(٤)
The War Dead Return.	(٥)
Born To Heal.	(٦)

بعض نماذج من رسوم الأرواح الغير المنظورة



The first picture is an (drawing) of a (person) who died in a World War I (British) (photograph) (center) shows the result (face). The (spirit) (picture) (drawing) (to the) (right) shows how we (try) (to) (see) (Langley) (during) (his) (life) (times). (page 15)



Portrait drawing of Arthur Hill (See page 15)



Portrait of Arthur Hill



The first picture is a spirit drawing of the man in the middle. The third picture is also a spirit drawing when he posed in his top hat to show how well-dressed he was when he went to work. (See page 15)

بعض رسوم روحية لوجوه «الموتى الأحياء» كما رسمها رسام الأرواح فرانك ليه Frank Leah تحت الرقابة العلمية، وقام بطابقتها على صور فوتوغرافية لهم البحثة المعروف بول ميللر في مؤلفه **Faces Of The Living Dead**. والرسام لا يعرف أصحاب هذه الرسوم وقام بتحقيق وساطته عدد آخر من الباحثين نجأت نتائج تحقيقهم إيجابية أيضاً (راجع أيضاً التحقيق الإيجابي المنشور في جريدة السايك نيوز عدد يونية سنة ١٩٦٤ رقم ١٦٧٤)

نماذج أخرى من تحقيق وساطة فرانك ليه رسام الأرواح



Psychic drawing of the Rev. G. Gibson Gunn.



Photograph of the same man.



Psychic drawing of John Millard.



Photograph of John Millard.



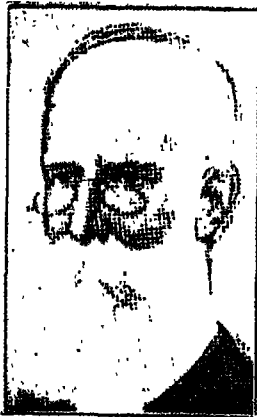
Psychic drawing of the stranger.



Photograph of the stranger.



صورة فوتوغرافية أثناء الحياة الأرضية
لستر تيفرسون Teverson كما عثر
عليها البجاعة بول ميلر (مؤلمه المشار
إليه أنا ص ٢٦ وما بعدها)
رسم الروح التي لا يعرفها الرسام
فرانك إيه . ولم ير صورتهما من قبل



Psychic drawing of Archibald
Richardson, of Ontario, Canada.



Normal photograph taken in
America by his son. (See page 31)



Bust modelled in two hours, based
on Leah's psychic portrait.

رسم روح الأرشيد يا كون
ريشاردسون من أونتاريو
بكنادا ، الذي لا يعرفه الرسام
الروحي فرانك إيه ، ولم يسبق
له رؤيته .

(م ١٧ — الإنسان روح)

صورة فوتوغرافية عادية الممتوى
قبل وفاته أرسلها ابنه من
أمريكا لمصاهاتها على الرسم الذي
إلى اليسار بعد إذ تم صنعه
بالفعل .

نموذج لرأس ريشاردسون
صنع في ساعتين مطابقا للرسم
الروحي الذي قام بعمله الرسام
فرانك إيه (عن الرجوع
السابق) .

و. هـ. إيفانز

من الباحثين الروحيين واحد معروف في الفلسفة الروحية بوجه خاص هو و. هـ. إيفانز W. H. Evans الذي كان — رئيس تحرير جريدة Beyond الروحية الشهرية — وأهم مؤلفاته فيها الروحية الحديثة، (١) والروحية للإنسان المشغول، (٢) وكيف تصيح وسيطاً (٣)، وشمعة الإله، (٤) والروحية فلسفة الحياة، (٥) والروحية البناء، (٦) ووزنابق المذبح، (٧) والكل واحد، (٨) وسماء جديدة، (٩) ودهل العودة للتجسد حقيقة أم خرافة؟ (١٠).

كما يعد إيفانز حجة في وساطة العامل الوسيط أندرو جاكسون دافيز وفي الفلسفة الرائعة التي تلقاها بطريق الإلهام، وله في شرح فلسفته في التناسق مؤلف عنوانه اثنتا عشرة محاضرة في فلسفة التناسق لأندرو جاكسون دافيز (١١).

فردريك هـ. وود

ومنهم الدكتور فردريك هـ. وود Fredric H. Wood، وهو ملحن وصاحب عدة مؤلفات في الموسيقى والأناشيد. وأهم مؤلفاته في الروحية

Modern Spiritualism.	(١)
Spiritualism For The Busy Man.	(٢)
How To Be A Medium.	(٣)
The Candle Of The Lord.	(٤)
Spiritualism, A Philosophy Of Life.	(٥)
Constructive Spiritualism.	(٦)
Altar Lilies	(٧)
All Is One.	(٨)
A New Heaven.	(٩)
Réincarnation Fact Or Fallacy?	(١٠)
Twelve Lectures On The Hurmonious Philosophy Of	(١١)
Andrew Jackson Davis.	

وزايج ما سبق من ١٠٣، ١٠٤.

د بعد ثلاثين قرناً^(١) (١٩٣٥)، و مصر القديمة تتحدث،^(٢) (١٩٣٧) بالاشتراك مع هوارد هيولم H. Hulme العالم في التاريخ الفرعوني - وقد ترجمه إلى العربية الدكتور على عبد الجليل راضى تحت عنوان «روح فرعونية تتكلم» - و هذه المعجزة المصرية،^(٣) (١٩٤٠).

والمؤلفان الأخيران يتحدثان عن اتصالاته ببعض أرواح فرعونية أعطت أدق التفاصيل والبيانات عن مظاهر الحياة عند القراعنة وتاريخهم ولغتهم، وعن حضارتهم العظمى بما في ذلك موسيقاهم. وقد حاضر فردريك وود في جامعة أكسفورد في هذا الموضوع مبيناً كيفية النطق باللغة الهيروغليفية طبقاً للشريط الذى سجله للروح الفرعونية الأميرة نونا على لسان الوسيطة روزمارى (مس أبني بومونت) والذى قام بترجمته إلى الإنجليزية هوارد هيولم.

ومن مؤلفات فردريك وود أيضاً «الوساطة الروحية والحرب»،^(٤) (١٩٤٢) و «عصر جديد للروحيات»،^(٥) (١٩٤٣) و «خلال الباب الروحي»،^(٦) (١٩٥٤).

جيمس كوتس

من بحاث الروحية أيضاً جيمس كوتس James Coates وهو دكتور في الفلسفة، وله عدة مؤلفات في التنويم المغناطيسى مثل «المنوم

-
- | | |
|---------------------------|-----|
| After Thirty Centuries. | (١) |
| Ancient Egypt Speaks. | (٢) |
| This Egyptian Miracle. | (٣) |
| Mediumship And War. | (٤) |
| A New Era For Psychics. | (٥) |
| Through The Psychic Door. | (٦) |

العملي،^(١) و «المغناطيسية البشرية»^(٢).

وأهم مؤلفاته الروحية «رؤية غير المنظور»^(٣) و «هل الروحية الحديثة مؤسسة على حقائق أم أوهام؟»^(٤) و «الظواهر الروحية»^(٥) و «تصوير غير المنظور»^(٦)، وقد نشر به ثمانى وثمانين لوحة من الصور الروحية التقطت فى ظروف تنفى كل خداع . وسنقدم فيما بعد عدة نماذج من هذه الصور بعد أن نتحدث فى «تأثير العقل المباشر فى المادة» ، لأنه موضوع وثيق صلة بظهور غير المنظور فى الألواح الحساسة ، وهى الظاهرة التى سجلها جيمس كوتس ، كما سجلها عدد لا يستهان به من الباحثين المشهود لهم بالدقة وبالتحفظ الشديد فى قبول الأمور .

بول برنتون

ومن بحاث الروحية بول برنتون Paul Brunton وهو دكتور فى الفلسفة أيضاً ، وله جولات كثيرة موفقة فى الروحية عند الأقدمين وبخاصة فى مصر القديمة ، وقد سجلها فى مؤلفه «بحث فى مصر الخفية»^(٧) ، وفى الهند وقد سجلها فى مؤلفه «بحث فى الهند الخفية»^(٨) . واهتمامه بدراسة الظواهر الروحية عند الأقدمين سببه ما يعتقده من أن الأقدمين كانوا عمالقة فى علوم الروح أقزماً فى علوم المادة ، حين أن علماء الحضارة المعاصرة عمالقة فى علوم المادة أقزماً فى علوم الروح ، وذلك على حد تعبيره .

The Practical Hypnotist.	(١)
Human Magnetism.	(٢)
Seeing The Invisible.	(٣)
Is Modern Spiritualism Based On Facts Or Fancy ?	(٤)
Psychical Phenomena.	(٥)
Photographing The Invisible.	(٦)
A Search In Secret Egypt.	(٧)
A Search In Secret India.	(٨)

وقد قضى برنتون شطراً من حياته جاثلاً في بلاد الشرقين الأقصى والأدنى دارساً ظواهر الروحانية التي يعجز العلم المادى عن تحليلها وواضماً عدداً من المؤلفات فيها . ومنها رسالة من أروناشالا،^(١) و «الفلسفة الهندية والثقافة الحديثة»^(٢) و «التعليم الخجوب وراء اليوجا»^(٣) و «ناسك في الهملايا»^(٤) .

وذلك بالإضافة إلى مؤلفاته الأخرى في فلسفة الروحانية والتي أهمها «الحقيقة الداخلية»^(٥) و «البحث عن النفس العليا أى الروح»^(٦) و «حكمة النفس العليا»^(٧) بالإضافة إلى أحدث مؤلفاته وهو «الطريق الخفى»^(٨)، الذى ظهر فى سنة ١٩٣٤ ، وطبع حتى سنة ١٩٥٠ أكثر من عشرين طبعة .

وخطة برنتون فى السياحة فى بلاد الشرقين الأقصى والأدنى لدراسة الظواهر الخارقة للعادة ، على الطبيعة، فى بلاد السحر والخيال هى نفس خطة عدد ملحوظ من باحثى الروحانية من أمثال الأديب شودزموند ، والطبيب الكسندر كانون ، والسيدة الكسندرا دافيد نيل وغيرهم .

فهم يرون أن فى أسرار هذا الشرق العجيب وظواهره المعجزة ، خصوصاً منها ما يتم على الفطرة بواسطة بعض فقراء الهند من رهبان الهملايا والتبت وبعض سحرة أواسط أفريقيا ، ما يستحق التحقيق للتثبت من حصوله ، وقد انتهوا إلى الاقتناع بصحة عدد من هذه الظواهر الخارقة للعادة كيفما

-
- | | |
|---------------------------------------|-----|
| A Message From Arunachala. | (١) |
| Indian Philosophy And Modern Culture. | (٢) |
| The Hidden Teaching Beyond Yoga. | (٣) |
| A Hermit In The Himalayas. | (٤) |
| The Inner Reality. | (٥) |
| The Quest Of The Overself. | (٦) |
| The Wisdom of the Over Self. | (٧) |
| The Secret Path. | (٨) |

حدثت في أرجاء هذه الدنيا ، لأنها تتحدى في الواقع معارف الغرب وعلومه المادية .

أولد فيلد

ومن بحاث الروحانية أيضاً الدكتور جوزيا أولد فيلد Josiah Oldfield وهو صاحب عدة مؤلفات منها : العلاج والانتصار على الألم ،^(١) و لغز الميلاد ،^(٢) و ، لغز الموت ،^(٣) .

وقد أمضى أولد فيلد حياته بجوار مئات من المحتضرين ، بمن يخافون قدوم الموت ومن يرغبون فيه ، باحثاً في مشكلات الحياة والموت بطريقة الفيلسوف والعالم المعروف في دوائر هارلى ستريت ، معتقداً أن البحث فيها ينبغي أن يعتبر بمثابة استكشاف لأرض مجمولة . وأن مخازن الإنسان من الموت تقوم على الإيمان بخرافات قديمة العهد، وعلى دعر ليس له ما يبرره من المجهول ، وعلى تصديق عدد من كهنة كل دين الذين أدخلوا في روع الناس أنهم وضعوا أيديهم في يدى الله كيما يكفلوا للمحتضرين السعادة والنعيم في السماء ، أو التعاسة واللعنة الأبدية في الجحيم

وهو يؤمن أن مواليد هذا العالم يفتدون إليه عن طريق الموت في عالم سابق ، كما أن الموت في هذا العالم يؤدي إلى الميلاد في عالم قادم وأن العامل الوحيد الذى يسود سعادتنا أو شقاءنا في هذا العالم القادم هو الخلق الذى نميناه في هذه الحياة الدنيا . فنحن نولد بين يدى الله ، وبين يديه نموت أيضاً ، وليؤمن كل امرؤ - فى سلام وسعادة - بأبوة الله وعدالته ، فسواء أعشنا أم متنا فنحن بين يدى الخالق المحبوب .

بعض رجال العقيمة

بعد هذا البيان لبعض الأسماء والمراجع في موضوع الأرواح

Healing and the Conquest of Pain.	(١)
The Mystery of Birth.	(٢)
The Mystry of Death.	(٣)

من العلماء والمفكرين والباحث البريطانيين - وقد راعينا في اختيارها أن تكون من أسماء الصف الأول دون غيره - نرى أن هذه القائمة لا تكتمل إلا بذكر طائفة من رجال الدين الذين عنوا أيضاً ببحث هذا الموضوع ، والذين اقتنعوا بصحته بعد تجارب شخصية في دوائهم المنزلية وغيرها فأصبحوا من خيرة الأعلام في عرضه وفي الإفادة منه في تكوين آرائهم العامة ، وتوجيه أفكارهم الدينية إلى الوجهة التي يمكن معها القول بأن « العلم والدين يتجهان بالتدرّج ، ولكن بالتأكيد ، إلى الجهة التي تقودهما إليها المعلومات الروحية ، على ما لاحظها جيمس آرثر فندلاي^(١) .

ستانتون موزس

فن أبرز رجال الدين هؤلاء الأسقف ستانتون موزس Stainton Moses (١٨٣٩ - ١٨٩٢) وقد كان هو نفسه وسيطاً قوياً للكتابة المباشرة ولتحريك الأجسام الصلبة وظواهر الضوء والمجالات الروحية . وقد خضعت وساطته لتجارب « جمعية البحث الروحي ، S. P. R. ، ورغم قوة وساطته الخاصة ظل متشككاً لسنين طويلة - حول مصدر هذه الظواهر الغريبة التي كانت تحدث في وجوده - بسبب روحه النقدية وتريته الدينية المحافظة ، إذ عاش شطراً من حياته



الأسقف ستانتون موزس

في دير للرهبان اليونانيين في جبل آتوس ، قبل أن يعين أسقفاً للجزيرة مان ثم في لايجتون مكافز ثم في سالسبوري ، ثم أصبح أستاذاً بجامعة لندن من سنة ١٨٧١ حتى سنة ١٨٨٩ . وقد ساعد في إنشاء « جمعية البحث الروحي » في سنة ١٨٨٢ وظل عضواً فيها ، إلى أن استقال منها بسبب القسوة

(١) « على حافة العالم الأثيري » طبعة ٣ ص ٣٣ .

المفرطة التي حققت بها وسائطه بعض الوسطاء، والتي لم يكن لها في تقديره أى داع مع وضوح قوة هذه الوساطة كما اختير رئيساً لاتحاد الروحانيين بلندن في سنة ١٨٨٤^(١)، وظل رئيساً له إلى حين وفاته في سنة ١٨٩٢ .

وقد أتى من عالم الروح عدة كتب بالكتابة المباشرة أحياناً أى بدون أن يمك القلم بيده ، وبالكتابة التلقائية أحياناً أخرى ، منها كتاب « تعاليم الروح »^(٢) (١٨٨٣) ود تعاليم أخرى للروح^(٣) ، وهما يبحثان في الأمور اللاهوتية على نحو يخالف تماماً آراءه الخاصة ، وقد نشرهما على لسان الأرواح لوعد كان قد ارتبط به معها على نشرهما ، ودون أن يقيد نفسه بهذه الآراء. ومن مؤلفاته أيضاً « نواح أسمى للروحية »^(٤) (١٨٨٠) ود الكتابة المباشرة للأرواح^(٥) (١٨٨٢) وفيه يعالج الكتابة المباشرة لها التي تظهر أحياناً على الألواح الحساسة في غرف الجلسات ، وكتاب تحقيق « شخصية الروح »^(٦).

وكانت الأرواح المهيمنة على موزس متعددة. وكانت تفضل غالباً استعمال أسماء مستعارة، ولو أنها في النهاية أفصححت له عن شخصياتها ، فكان ملاحظي يستعمل اسم امبراتور Imperator (أى الأمر) وأليشع يستخدم اسم Precaptor (أى المعلم أو المهذب) ودانيال اسم Vates (وهؤلاء الثلاثة من أنبياء العهد القديم) ويوحنا المعمدان اسم Theologus (أى اللاهوتي، وهو من أنبياء العهد الجديد) .

كما كان من أرواحه المهيمنة الفلاسفة سولون وأفلاطون وأرسطو وسينيكا والإمام الغزالي (وكان يستخدم اسم Mentor) وهيبوايت (وكان

London Spiritualist Alliance. (١)

Spirit Teachings. (٢)

More Spirit Teachings. (٣)

Higher Aspects Of Spiritualism. (٤)

Direct Spirit Writing (Psychography). (٥)

Spirit Identity. (٦)

يستخدم اسم Rector أى المدير) وبلوتيناس Plotinus (وكان يستخدم اسم Prudens أى الحكيم) واسكندر اخيليني A. Achillini (وكان يستخدم اسم Philosophus أى الفيلسوف)... وغيرهم ممن قارب عددهم أربعين روحاً^(١).

شارل تويديل

ومنهم أيضاً شارل تويديل Charles L. Tweedale الذى كان رئيساً لأساقفة يوركشير . وقد بحث هذا الموضوع داخل منزله فى أبروشيته لمدة جاوزت أربعين عاماً . وتلقى معلومات كثيرة من أرواح منتقلين حديثاً - مثل سير وليام كروكس وسير ألفريد رسل والاس وسير آرثر كونان دويل فضلاً عن روح زوجته السيدة ماري تويديل - ونشرها فى كتابه « أنباء من العالم الآخر »^(٢) ، الذى ظهر فى سنة ١٩٤٠ مؤيداً بصورهم الروحية مع عشرات من صور غيرهم التى تلقاها داخل منزله ، وبدون الاستعانة بوسيط أجنبي عن أسرته .

وذلك بالإضافة إلى صور بعض رسائل تلقاها بطريق الكتابة المباشرة من الأرواح التى كانت تظهر أحياناً على اللوح الحساس فى حضور زوجته وكريمته . وهى بنفس خط الأرواح وبتوقيعها ، وفى مناسبة لاحقة سنقدم للقارىء صورة فوتوغرافية لرسالة تلقاها من روح آرثر كونان دويل بخطه وتوقيعه . كما ألف كتاباً آخر عن « حياة الإنسان بعد الموت »^(٣) ، ظهرت طبعته الأولى فى سنة ١٩٠٩ والخامسة فى سنة ١٩٤٧ . ومن مؤلفاته أيضاً « الظواهر الروحية الحاضرة والسكنائس »^(٤) .

(١) راجع فى هذا الشأن « موسوعة العلم الروحى » .

Encyclopaedia of Psychic Science.

تحت اسم Moses س ٢٤٨ - ٢٥٠ .

ومؤلفاً عنوانه « الأرواح المهيمنة على ستانتون موزس » من تأليف ترونوى

A. W. Trethewy : The Controls of Stainton Moses.

News From The Next World.

(٢)

Man's Survival After Death.

(٣)

Present Day Spirit Phenomena and the Churches.

(٤)

جورج لاموند

ومنهم أيضاً القس جون لاموند John Lamond الذى كان من معارضيه، واختير عضواً فى اللجنة التى شكلتها الكنيسة الاسكتلندية لبحث الظواهر الروحية ، وبعد تجارب دامت شهوراً كتبت اللجنة تقريراً لمصلحتها . ومن مؤلفاته الروحية « المعجزات فى الحياة الحديثة^(١) » ، وكتاب « كاتلين Kathleen » . كما كتب سيرة آرثر كوفان دويل ، وأخذ منذ سنة ١٨٧٨ يقيم عظاته الدينية على تجاربه الخاصة فى الظواهر الروحية . وهو من رجال العقيدة الذين يسعون جهدهم فى تفسيرها تفسيراً جديداً فى ضوء كشف الروحية التجريبية .

جورج فيل أوين

ومنهم جورج فيل أوين George Vale Owen (١٨٦٩ - ١٩٣١) الذى كان أسقفاً لأبروشية أورفورد Orford بالقرب من وارنجتون Warrington كما كان وسيطاً للكتابة التلقائية Spirit Controlled Writing ، وعن طريقها تلقى رسائل فلسفية راقية وعميقة نشرها تباعاً فى جريدة الديلى ديسباتش Daily Dispatch ابتداء من أول فبراير سنة ١٩٢٠ . وكان لها دوى هناك ، إذ أثار اهتمام القراء والمعلقين .

كما قام بعدة رحلات فى انجلترا وأمريكا للدعوة الروحية بعد إذ استقال من عمله كما يتفرغ لهذه المهمة الجديدة . ثم أصبح راعياً « للجمع الروحى » ، بلندن Spiritulist Congregation ونشر كتاباً عن « الحياة وراء الحجاب » ،^(٢) فى خمسة أجزاء متضمناً الرسائل الروحية الأنفة الذكر ، وهو من الكتب التقليدية الهامة فى موضوع الأرواح ،

Miracles In Modern Life.

(١)

Life Beyond The Veil.

(٢)

بالإضافة إلى كتابه « الحقائق والحياة المستقبلية »^(١) . وبعد انتقاله بعام واحد
أملى بالكتابة التلقائية على الوسيط فردريك هاينز Frederic H. Haines
مؤلفاً نشره الأخير في سنة ١٩٣٣ تحت عنوان « صوت من السماء »^(٢) .

موريس إليوت

ومنهم أيضاً القس موريس إليوت Maurice Elliot الذي بحث الظواهر
الوساطية الحديثة مبيناً كيف أنه بدونها يصبح الدين غير مفهوم ، والعقيدة
غامضة ، وموضحاً كيف كان السيد المسيح يختار تلاميذه من أصحاب المواهب
الوساطية القوية ، وكان يعرفهم بمجرد النظر إليهم .

وكان هؤلاء الوسطاء يتمتعون بما يتمتع به الوسطاء الأقوياء من وداعة
في الخلق وبساطة ، إلى الحد الذي يصدق عليه قول الشاعر الملمهم تينسون
Tennyson « إن من يستطيع أن يناجى الموتى ساعة من الزمان لا بد أن
يكون طاهر القلب سلم العقل ذا عواطف قدسية فياضة » .

وأهم مؤلفات موريس إليوت « الروحية في العهد القديم »^(٣) و « حياة
يسوع المسيح الروحية »^(٤) .

درايتون توماس

ومن رجال الدين أيضاً الأسقف درايتون توماس Drayton Thomas
الذي قدم للعلم الروحي جملة مؤلفات قوية زاخرة بالأدلة مفعمة
بتجاربه الشخصية ، دقيقة في مقدماتها وفي استنتاجاتها ، نذكر
منها : « الحياة بعد الموت بالبيئة »^(٥) و « بعض بينات جديدة لحياة الإنسان
بعد الموت »^(٦) الذي قد قدم له سير وليام باريت عالم الفيزياء . ثم يجيء

Facts And The Future Life.	(١)
A Voice From Heaven.	(٢)
Spiritualism In Old Testament.	(٣)
Psychic Life Of Jesus Christ.	(٤)
Life Beyond Death With Evidence.	(٥)
Some New Evidence For Human Survival.	(٦)

مؤلفاه في وصف الحياة هناك وهما في الفجر بعد الموت،^(١) و بعد أفول شمس الحياة،^(٢). ويعتبران من أفضل ما كتب في وصف الحياة هناك، مع كثرة ما كتب فيه من مراجع.

وذلك بالإضافة إلى مؤلفاته الأخرى وهي الظواهر العقلية للروحية،^(٣) و تجربة مذهلة،^(٤) و من حياة إلى حياة،^(٥).

* * *

هذه طائفة من أسماء العلماء والهيئات العلمية والمراجع البريطانية في علم الروح اخترناها من هنا وهناك، متوخين أن نمثل مستوى خاصاً من العمق ودقة البحث والمثارة فيه لسنين طوال، بما يعث على الثقة الكافية فيها وفي أصحابها، لأنهم جميعهم من أفضل العلماء والمفكرين والباحثين ورجال الدين.

بقي الآن أن نبين بعض الأسماء والمراجع في فرنسا والبلاد الأخرى.

In The Dawn Beyond Death.	(١)
Beyond Life's Sunset.	(٢)
The Mental Phenomena Of Spiritualism	(٣)
An Amazing Experiment.	(٤)
From Life To Life.	(٥)

الفصل الثالث

بعض الأسماء والمراجع في فرنسا والبلاد الأخرى

عرفت فرنسا العلم الروحي الحديث Science Psychique منذ أوائل العهد به ، وانتشرت جلسات الاتصال بالأرواح انتشاراً سريعاً رغم المقاومة العنيفة التي أقيمت في سنة ١٨٥٤ من أكاديمية العلوم ، وكان من أقطابها حينذاك أمثال فاراداي Faraday وشيفريه Chevreul ، مع أن التجارب الروحية كانت في مهدها ولم تتكشف عن شيء يذكر من البيانات والوقائع التي تكشفت عنها فيما بعد . ولم يكن أحد من معارضيه قد بحثها أو أجرى تجارب فيها ، لأن الفكرة المسيطرة على أذهان المعارضين كانت عندئذ أن الخرافة واضحة في الموضوع لا تستحق من عاقل أن يحاول التجربة .

لكن الجلسات الروحية سرعان ما عرفت طريقها إلى الصالونات الراقية ، فإذا بها تكسب بين أنصارها الشاعر العظيم فيكتور هيجو V. Hugo عن طريق وساطة مدام دي جيراردان De Girardin .

كما انحاز إلى الحركة الروحية أصحاب أسماء لامعة كثيرة في الأدب والفنون والعلوم المختلفة ، مثل أوجست فاكيري Auguste Vacquerie وبوشيه دي برت Boucher De Perthes المؤرخ في عصور ما قبل التاريخ وهنري مارتان Henry Martin ، والفيلسوف بلزاك Balzac والعلامة تيوفيل جوتييه Theophile Gauthier والأديبة جورج صاند Georges Sand والفيلسوف بول جانيه Paul Janet . ومن العلماء أيضاً بويسون F. Buisson عالم التربية والسياسي وإدوارد برانلي E. Branly أحد مخترعي المذياع وجيرارد دي نيرفال Gerard De Nerval

وكالدرون Calderone وسيجار Ségard ودارسنفال Darsonval وكورتنيه Courtier وساباتيه Sabatier وواتفيل Watteville . ومن الكتاب والمفكرين دى سافى De Savy وفورييه Fourier وجان رينو jaen Reynaud وبلليتان Pelletean ، وفيكتوريان ساردو Victorien Sardou عضو الأكاديمية الذى كان هو نفسه وسيطاً روحياً للكتابة التلقائية وللرسم الروحى ، وعقد تحت رئاسته أول مؤتمر روحى بباريس فى سنة ١٩٠٠ . ومنهم الدكتور داريه Dariex الذى أسس فيما بعد التقويم السنوى للعلوم الروحية (١) .

بول جيبية

ومنهم الدكتور بول جيبية Paul Gibier (١٨٥١ — ١٩٠٠) تلميذ باستير Pasteur مكتشف دنيا الميكروبات ، وقد بحث جيبية فى الروحية الحديثة وأصدر فيها مؤلفاً فى سنة ١٨٨٩ عنوانه « الروحية » (٢) ، وآخر فى سنة ١٨٩٠ عنوانه « تحليل الأشياء : بحث فى علم المستقبل » .

وقد قال فى مقدمة أولها « لنعلن على رؤوس الأشهاد بأننا بدأنا دراسة هذه المباحث الروحية معتقدين من صميم قلوبنا بأننا أمام عالم من خيالات وأباطيل ينبغى علينا أن نزيح عنها النقاب ونفضحها ، وقد احتجنا إلى كثير من الزمن كيما نتخلص من هذه الفكرة » ...

وقال فى ثانيهما متحدثاً عن تجسد الأرواح فى ضوء تجاربه الخاصة « بأن التجسد يحدث بواسطة الأرواح العاملة عن طريق القوة التى تستعيرها من الوسطاء فثبت لدى العلماء الذين شاهدوا هذه العلامات الخارجية الحادثة فى حضور الوسيط بأنها تتضمن البرهان المفحم الذى لم نحصل قط على مثله بأن لنا روحاً مدركة ومميزة وغالدة بعد الموت . أما هذه الحالة التى نحيا فيها الآن فهى ليست سوى لها عابرة ... » .

Les Annales Des Sciences Psychiques. (١)

Le Spiritisme (Fakirisme Occidental). (٢)

Analyse De Choses, Essai Fur La Science Future. (٣)

Les Materialisations De Fantomes. « تجسيدات الأشباح » وراجع له أيضاً

جهان ماير

ومنهم عالم النفس جان ماير Jean Meyer الذي وهب جزءاً من ثروته
للعهد الذي لما وراء الروح ، كما تبرع له وللبركن الروحي، Centre



جان ماير

Spiritualiste بمقر ومكتبة لكل
منهما . وقد أصبح جان ماير فيما بعد
رئيساً لتحرير «المجلة الروحية»
La Revue Spirite منذ سنة ١٩١٦
حتى انتقاله إلى عالم الروح في سنة
١٩٣١، وكان قد أسسها العلامة آلان
كاردك منذ سنة ١٨٥٨ . كما أسس
داراً للنشر المؤلفات الروحية
لا تزال تحمل اسمه حتى الآن .

وقد خلف ماير في رئاسة تحرير هذه المجلة الأستاذ هير فورستيه
Hubert Forestier الذي ساهم بمقدرة في نشر الفقه الروحي كتابته وخطابته .

دي روشا

ومنهم الكولونيل أوجين ألبير دي روشا De Rochas (١٨٣٧ - ١٩١٤)
الذي باشر ببحوثه داخل مدرسة الهندسة العسكرية التي كان مديراً لها في وقت ما .
ويعد دي روشا من أفضل رواد العلم الروحي الحديث ومن أكثر
الباحثين تعمقاً وتضللاً . وقد أهدى إلى العلم الروحي عدة مؤلفات مثل
«القوى غير المحددة»^(١) ، (١٨٨٧) و «سيال المغناطيسيين»^(٢) (١٨٩١)

Les Forces Non Définies.

(١)

Le Fluide des Magnetiseurs.

(٢)

و الحالات العميقة للمغناطيسية،^(١) (١٨٩٢) و «بروز القوة المحركة»،^(٢)
(١٨٩٦) و الحالات السطحية للمغناطيسية،^(٣) (١٨٩٨) و الانبعاثات
الشاذة، و التماويز و حدود العلم،^(٤) (١٩٠٢) و الحيوانات المتتابعة،^(٥)
(١٩١٠) و تعليق الحياة،^(٦) (١٩١٣)

لمى فلاماريون

و من المع الأسماء كالمى فلاماريون Camille Flammarion (١٨٤٢ —
١٩٢٥) الفيلسوف و عالم الفلك و مؤسس الجمعية الفلكية الفرنسية، و له فيها
عدة مؤلفات معروفة مثل «الموت و غامضه»،^(٧) في ثلاثة أجزاء، و مثل
«المنازل المسكونة»،^(٨) التي حققها بنفسه، و مثل «قوى الطبيعة المجهولة»،^(٩)
و «تعدد العوالم المسكونة»،^(١٠) و «المجهول و المشكلات الروحية»،^(١١)،
بالإضافة إلى مؤلفه «الله في الطبيعة — أو الروحية و المادية إزاء العلم
الحديث»،^(١٢) في مجلدين.

و عندما اختير فلاماريون رئيساً للجمعية للبحث الروحي، البريطانية لخص

-
- | | |
|--|------|
| Les Etats Profonds De L'hypnose. | (١) |
| L'Extériorisation De La Motricité. | (٢) |
| Les Etats Superficiels De L'hypnose. | (٣) |
| Les Effleuves Odiques, L'Envoutement, Les Frontières | (٤) |
| De La Science. | |
| Les Vies Successives. | (٥) |
| La Suspension De La Vie. | (٦) |
| La Mort Et Son Mystère | (٧) |
| و قد عرب المرحوم الأستاذ محمد فريد و جمدى بعض أجزاء منه في مؤلفه «على أطلال المذهب | |
| الملاي» . | |
| Les Maisons Hantées. | (٨) |
| Les Forces Naturelles Inconnues. | (٩) |
| La Pluralité Des Mondes Habités. | (١٠) |
| L'Inconnu Et Les Problèmes Psychiques | (١١) |
| Dieu Dans La Nature. | (١٢) |

في خطاب الرئاسة الذي ألقاه في أكتوبر من سنة ١٩٢٣ نتائج تجارب ستين عاماً في البحث الروحي قائلاً : « أن هناك ملكات غير معروفة في الإنسان تنتمي إلى الروح ، وثبت شيء أشبه ما يكون بنموذج آخر منه (١) such a thing as the double ، وأن الفسفر يمكن أن يخلف وراه صوراً ما ، وأن التيارات الروحية تخرق الأجواء ، وأنا نحيا في وسط عالم غير منظور ، وأن ملكات الروح تبقى بعد تحلل الأعضاء الجسدية ، وأن هناك منازل مسكونة ، وأن الموتى يظهرون بصورة استثنائية ونادرة ، وأنه لا محل للشك في إمكان حدوث هذه الظواهر ، وأن التلبأى يوجد بين الأموات والأحياء بقدر ما يوجد بين الأحياء . »

وقد عادت روح فلاماريون في سنة ١٩٣٢ عن طريق وساطة ا . ه . لويمان A. H. Loweman ، وهو بائع محدود الثقافة ، وأملت كتاباً بتوقيع إيجولاند — على ما قرره إميلي لويمان Emily Loweman في مؤلفه الذي يحمل هذا الاسم Egoland ، وهو ابن الوسيط — وكان ذلك ببلدة ليتل جلنهام ، Little Glenham . كما قرر الدكتور جلين هاملتون أن روح فلاماريون كانت من ضمن الأرواح المرشدة في جلساته بمدينة وينسج بكندا (٢) .

علماء المادة في فرنسا بجهوده موضوع الروح والمخارود

ومن العلماء ذوى المسكينة الكبرى الذين اشتركوا في البحوث الروحية بيير كورى عالم الراديوم وزوجته ماري Pierre et Marie Curie والسيولوجى ديران دى جرو Durand De Gros . ومنهم من قام بإثبات حقيقة الحياة بعد الموت عن طريق بحوثه في علوم الأحياء ، ومعادلات رياضية شتى ، بالإضافة إلى بحوث الظواهر الواسطية ، وهى تتضافر معها في إثبات هذه الحقيقة .

(١) وسنعالج تفصيلاً موضوع هذا النموذج في الفصل الذى خصصناه للكلام في « الجسد الأثيرى عند الإنسان » وهو أحد فصول الباب المقبل .

(٢) راجع ما سبق ص ١٨٨ .

ومن هذه الطائفة الأخيرة العالم الأنازي شارل هنري Charles Henry الذي كان يدير معمل « فسيولوجيا الانفعالات بالسوربون » . وقد وجد سيلا علياً لإثبات الحياة بعد الموت قائلاً ، إذا كانت دراسة الروح كما تكون عليه بعد الموت اعتبرت فيما مضى مما يدخل في نطاق البحث فيما وراء الطبيعة فإنها ستصبح غداً من البيولوجيا .

وقد قدم فرنان ديفوار Fernand Divoire مدير دار الكتب المعاصرة ، شارل هنري بهذه العبارة ، إنه أحد هؤلاء العلماء الذين لا يمكن أن يفهم أعمالهم بالكامل أو أكثر من دستة في العالم من أمثاله . وقد قاده مشارته إلى اكتشاف المواد التي تحدث التعادل البيولوجي ... كما وجد دليلاً رياضياً على الحياة بعد الموت ،^(١) .

وكتب الأستاذ شارل أندري بوجوا Charles Andry Bourgeois عنه قائلاً إنه طبق الرياضيات على دراسة الانفعالات فشيدها علمياً حقيقة عن الانفعالات من الوجهة النفسية الفيزيائية psychophysique des sensations وتأثير المواد التي تحدث التعادل في بيولوجيا الروح^(٢) . وانتهى إلى الإثبات العلمي للحياة بعد الموت ولوجود الله تعالى . وهو على اتفاق مع برجسون Bergson وهنري بوانكاريه الذي قرر أنه لا يوجد ما هو حق إلا الروح ومظاهرها الخارجية ، ومع الدكتور جوستاف جيلي Geley في مؤلفه عن « التفسير المثالي للعالم عن طريق عنصر واحد » ،^(٣) .

كما كتب الدكتور دارسونفال D' Arsonval عضو أكاديمية العلوم والطب والأستاذ بالكوليج دي فرانس ، ورئيس المعهد العام للسيكولوجيا ، في مقدمة لكتاب السيدة الكسندرا دافيدنيل Alexandra David Neel عن « الغيبات والسحرة في بلاد التبت » ،^(٤) يقول :

(١) أشار إليه أنكيتيل Anquetil في مؤلفه :

Le Reliquaire De La Mort p. 101.

Reactions des resonateurs biopsychique.

(٢)

Le Monisme Idéaliste.

(٣)

Mysticisme Et Magiciens Au Thibet.

(٤)

و في المحاضرات التي طلبت من مدام دافيد نيل أن تلقيا في الكرسي الذي أشغله الآن (في الكوليج دي فرانس) - والذي كان يشغله أستاذنا كلود برنار - أمكن للسيدة أن تنتهي إلى النتيجة الآتية ، وهي أن كل ما يتصل من قريب أو من بعيد بالظواهر الروحية - وتأثير القوى الروحية بوجه عام - ينبغي أن يدرس كأى علم من العلوم . فلا توجد هناك خوارق للطبيعة ، وليس هناك ما من شأنه أن يورث الأخطاء ، بل إن الدراسة الروحية العاقلة التي تسعى على نهج علمي يمكن أن تؤدي بنا إلى نتائج مرجوة .

ولذلك فإن ما يجمع من المعلومات عن هذا الطريق - حتى ولو تمت تلك الدراسات بأسلوب حماسي وعلى أساس من النظريات التي لا يمكن قبولها كلها - تكون في النهاية وثائق مفيدة جدية بالتفاتها ، ثم يضيف الدكتور دارسونفال معقباً « إن هذا هو النهج العلمي الصحيح البعيد عن التشكك قدر بعده عن التصديق الأعمى » .

وهو ما عبر عنه الجراح الكبير مارتل Martel عندما قال أيضاً ، إن خطة العلم المادى في أن يحبس نفسه داخل صندوق من حديد كيميا لا يحص الأصوات ومظاهر القوى التي تأتينا من العالم الآخر ... لخطة غير مشروعة ، فما يجب أن زفرض إجراء أية تجربة مهما كان نوعها ،^(١) .

جان ليرميت

ومن علماء المادة الفرنسيين الذين بحثوا موضوع الروح الدكتور جان ليرميت Jean Lehermitte الأستاذ بكلية الطب بباريس والذي خرج من بحثه بأن رؤية روح الإنسان الحى ليست خيالاً بل حقيقة علمية . وحاضر في هذا الموضوع ونشرت نتيجة أبحاثه والصحيفة البريطانية الطبية،^(٢) في عدد الأسبوع الأول من شهر مارس سنة ١٩٥٠ .

Mme Blavatsky : Isis Devoilée T. 4, P. 366.

(١)

British Medical Journal.

(٢)

وقد انتهى ليرميت إلى أن الطرح الروحي حقيقة واقعة وقال إنه حقق حالة فتاة عندما تأوى إلى فراشها كانت تشعر بانقسام في جسمها يتبعه انسياب جزء منه فوقه (وهو جسدها الأثيري) كما ذهب إلى أن الطرح الروحي الذي يحدث في حالات الصرع هو في حقيقته ضد ضلالة التصور أو الهلوسة .
وبعد أن سرد حوادث متعددة لهذا الطرح الروحي لاحظ -
كما لاحظ عدد من الوسطاء الروحيين وأكبره - وجود شعور من التبعية أو الارتباط المادى والروحي بين الروح المطروحة وصاحبها ، أو بين الشبح والأصل لأن الإنسان في هذه الحالة لا يعتقد فحسب أنه يستطيع أن يرى شبح نفسه وكأنما انعكس على مرآة ، بل يدرك كذلك أن في هذا الشبح يوجد جزء من نفسه . فهو يشعر كما لو كان مرتبطاً بهذا الشبح بروابط روحية ومادية .

دور «المعهد الدولي لظواهر الروح»

ويعتذر علينا أن نأخذ فكرة كافية عن بحوث الروح في فرنسا إلا إذا أفسحنا مكاناً مناسباً للمعهد الدولي لظواهر الروح، Institut Métapsychique International . وما وراء الروح La Métapsychique هو - بحسب تعريف شارل ريشيه - العلم الذي يدرس جميع الظواهر التي تبدو مسندة إلى قوى عاقلة غير معروفة ، وتدخل فيها الظواهر الغريبة لعقلنا الباطن . وهو بحسب دائرة معارف لاروس Larousse ، علم دراسة ظواهر الروح الإنسانية التي تتجاوز علم النفس العادى ، (١) .

وقد تأسس هذا المعهد في سنة ١٩١٩ وكان أعضاؤه المؤسسون هم :
شارل ريشيه الأستاذ بكلية الطب بباريس رئيساً شرفياً وسانتوليكيديو R. Santoliquido مستشار الدولة في إيطاليا رئيساً والمفتش العام ليكلينش Leclainche والعالم السيكولوجى الإيطالى إرنستو بوزانو E. Bozzano

(١) Science des phénomènes de l'âme humaine qui dépassent la psychologie ordinaire.

والوزير جيل روش Jules Roche والدكتور ترسييه Treissier وأرنودي
جرامون Arnaud De Gramont عضو أكاديمية العلوم والمفاتيح العام
الدكتور كالمت Calmette والدكتور شارل رو Charles Roux والسناطور
سير اولو Ciraolo وسينيو Gunco الأستاذ بكلية الطب وسير أوليفر لودج
العالم الانجليزي والدكتور ما كسويل Maxwell النائب العام وإرنست ماير
E. Meyer مستشار الدولة بباريس والعالم الألماني شرنك فون فوتزنج
Schrenck Von Notzing وعدد آخر من العلماء والباحثين في فرنسا وانجلترا
وألمانيا وإيطاليا .

وأطلق عليه اسم « المعهد الدولي لما وراء الروح ، على اعتبار أن
« ما وراء الروح ، وصف عام يشمل كل الظواهر غير المألوفة وغير
العادية التي قد لا يعرفها أو قد لا يعترف بها علم النفس العادي ، ومن بينها
ظواهر الوساطة الروحية .

حين يطلق وصف « الاسبرتزم ، أو علم التجريب الروحي على
« الفقه المؤسس على وجود الأرواح وظواهرها وتعاليمها ، بحسب تعريف
آلان كاردك . يطلق وصف « ما وراء الروح ، كما قلنا آنفاً على كل بحث
يتجاوز بحوث علم النفس العادي وينصب مباشرة على دراسة الظواهر غير
العادية أو غير المألوفة المسندة إلى قوى عاقلة غير معروفة ، بصرف النظر
عما إذا كان مصدرها من عالم الروح أم من عالم المادة ، وبدون ارتباط مبدئي
بمصدرها من عالم آخر ، ولكن بدون إنكار لهذا المصدر .

فعلم ما وراء الروح هو في الواقع قطاع من العلم الروحي الحديث
ينصب مباشرة على دراسة الظواهر الوساطية ، وتسجيلها بين ظواهر أخرى .
أما التجريب الروحي أو الاسبرتزم Spiritisme فهو يطوى دراسة هذه
الظواهر ، كما يطوى أيضاً دراسة الكائنات العاقلة المحدثة لها ، من ناحية حقيقة
أمرها كأرواح أشخاص انتقلوا إلى عالم الروح أو غيرهم ، ومن ناحية إثبات

شخصيتها ، ومن ناحية صلاتها بنا ، ووصف العالم الذي تعيش فيه ، هذا إلى دراسة الآراء التي تنادى بها نقداً وتحليلاً .

والموضوعات التي تبحث في فرنسا تحت وصف « ما وراء الروح » هي نفس الموضوعات التي تبحث في البلاد الأنجلوسكسونية وألمانيا تحت وصف « الباراسيكولوجي »^(١) . لذا يمكن القول بأن علوم التجريب الروحي «الاسبرتزم» ، والروح ، وما وراء الروح والباراسيكولوجي متكاملة ، تجمعها رابطة هامة واحدة هي أنها هي كلها تدور حول التسليم بإمكان استقلال الوعي الإنساني عن الجسد والشعور عن الحواس .

ووصف علم الروح (بالفرنسية Science Psychique وبالانكليزية Psychic Science) بالإضافة إلى أنه يشمل دراسة انظواهر غير المألوفة ، فإنه يشمل أيضاً دراسة المشكلات الفلسفية والعلمية المتصلة باستقلال الوعي عن الجسد . فهو أكثرها شمولاً ، ويعد الأصل العام للعلوم الثلاثة الأخرى التي تعتبر فروعاً منه .

وكان علم « ما وراء الروح » يعد في وقت من الأوقات منافساً خطراً لعلم الروح ؛ لكن سرعان ما تبين أن الفصل بينهما متعذر ، بل لقد تراجع « ما وراء الروح » ، تراجعاً واضحاً لمصلحة العلم الروحي الذي تفوق عليه مكتسباً أنصاراً جدداً على الدوام من بين أنصاره^(٢) . حتى ليكن القول الآن إنه لا يكاد يوجد باحث علمي جاد بدأ بحوائه الروحية تحت وصف علم ما وراء الروح (أو الباراسيكولوجي) إلا وقد اتجه مع الوقت اتجاهاً

(١) راجع ما سبق ص ١٧٤ - ١٨٥ .

(٢) راجع في هذا المعنى مدام إيفون كاستلان Yvonne Castellan في مؤلفها :

Le Spiritisme.

وهي أيضاً باحثة في علم « ما وراء الروح » ولها فيه مؤلف عنوانه

La Métapsychique وراجع أيضاً مؤلفاً عنوانه « ما هو ما وراء الروح بحسب ريشيه وبرجسون وأوستي؟ »

Frédéric Saisset Qu'est-ce Que La Métapsychique للأستاذ فرديريك سيسيه

باريس سنة ١٩٥٠ .

واضحاً وصريحاً نحو تعليل الظواهر الوسايطية بالروح، ونحو الاقتناع بالحياة بعد الموت كحقيقة علمية تسكن وراء هذه الظواهر في دلالاتها الواضحة، والتي يتعذر أن يجد العلم المادى لها تعليلاً آخر في قوة التعليل الروحي، أو يمكن الاستغناء به عنه.

على أنه بين العليين في النهاية وثيق صلة، فلا يمكن للعلم الروحي أن يزعم أن كل الظواهر الوسايطية تخضع لتأثير مباشر من عالم الروح أو من أرواح المنتقلين. فقد تبين أن ثمت ظواهر وساطية - وإن كانت بذاتها تثبت استقلال الوعي عن الجسد المادى - وبالتالي إمكان بقائه بعد تحال هذا الأخير - إلا أنها ليست خاضعة حتماً لتأثير من عالم آخر.

وهذا التحفظ في اختيار اسم «المعهد الدولي لما وراء الروح»، قصد به توسيع رسالة هذا المعهد ونطاق نشاطه، كما روعي فيه عدم تقييده مقدماً بأى اتجاه معين، مع أن جل مؤسسيه كانوا قد انحازوا انحيازاً صريحاً إلى جانب التعليل الروحي في بحوثهم للظواهر الوسايطية.

ومنذ بدأ هذا المعهد أعماله في سنة ١٩١٩ تلقى اعترافاً رسمياً من الحكومة الفرنسية بأنه «مؤسسة ذات نفع عام»، ومجائته تتضمن أحياناً ظواهر حضور الأرواح من العالم الآخر وتجارب الجلاء البصرى، والتجسد السكلى والجرثوى، وكافة المباحث الروحانية وما يتصل بها، حتى كاد أن يكون معهداً للأرواح، لكنته لم يقصر نشاطه على هذه المباحث وحدها.

جوستاف جيلي

ومن الدلالات ذات المغزى الهام أن مديره الأول وهو الدكتور جوستاف جيلي (Gustave Geley) (١٨٦٨ - ١٩٢٤) الذى تولى إدارته من سنة ١٩١٩ إلى سنة ١٩٢٤ كان من الباحثين الروحانيين الذين عنوا بوجه خاص بظواهر التجسد ودراسة مادة الاكتوبلازم. ومن مؤلفاته في

هذا الشأن ، الاكتوبلازم والتجسيدات^(١) ، و « الاكتوبلازم والجللاء البصرى^(٢) » ، (١٩٢٤) .

وقد حاضر جبلي في هذا الشأن في أرقى معهد على فرنسى وهو « الكوليج دى فرانس ، Collège De France عن تجاربه على الوسيطة

الروحية إيفا Eva — وقد استغرقت

ثمانية عشر شهراً بين عامى ١٩١٧ ،

١٩١٨ — تحت عنوان «الفسىولوجيا

التي توصف بأها فوق العادية^(٣)» .

وشرح في محاضراته بكل دقة

ظاهرة التجسد الجزئى لأيدى

ولوجوه ولرؤوس غير منظورة عن

طريق مادة الاكتوبلازم التي حللمها

مراراً ووصفها وصفاً دقيقاً في

محاضراته^(٤) .



جوستاف جبلى

وسنقدم في فصل لاحق نموذجاً لوجه تجسد في حضوره عن طريق الوسيطة إيفا هو وجه المركيظة دى سانت أمارانت التي أعدمها الثوار في سنة ١٧٨٩ .

كما ألف كتاباً في سنة ١٩١٩ عنوانه « من العقل الغير الواعى إلى العقل الواعى »^(٥) وهو دراسة فريدة لنظريات التطور الإنسانى ونشوء الحياة على هذا الكوكب ، أو بالأدق نشوء الوعى الإنسانى وتطوره نحو الاكتمال . ومن مؤلفاته أيضاً « السكائن الفوق الواعى »^(٦) و « أدلة التحول وتعاليم

L'Ectoplasmie Et la Materialisation. (١)

L'Ectoplasmie Et La Clairvoyance. (٢)

Physiologie dite supra-normale. (٣)

(٤) راجع ما سبق من ١١٩ — ١٢٢ ، ١٣٢ — ١٤٠ .

De L'inconscient Au Conscient. (٥)

L'être Subconscient. (٦)

نظرية التطور،^(١) . وقد توفي جيل في حادثة سقوط طائرة كان قد استقلها من وارسو عائداً إلى باريس بتاريخ ١٤ يولية سنة ١٩٢٤ ، وكانت إحدى الوسيطات وهي مدام بيروتيه Peyroutet قد تنبأت بالحادثة - بإشارات واضحة الدلالة - داخل المعهد الدولي في ٩ يولية للدكتور أوستي الذي كان يعمل معه فيه ! . . . (على ما رواه شارل ريشيه في مجلة المعهد : سنة ١٩٣٠ ، العدد الأول ص ١٠٨ - ١١٠) .

أوجين أوستي

ثم راح خلفه الدكتور أوجين أوستي Eugène Osty - الذي تولى إدارة المعهد من سنة ١٩٢٥ إلى سنة ١٩٣٨ - يبحث بوجه خاص في ظواهر الإدراك عن غير طريق الحس perception extra sensorielle التي منها التلباق، والجللاء البصرى، والجللاء السمعى، وألف فيها كتاباً بعنوانه والمعرفة الفوق العادية^(٢) ، التي كانت تميز بعض العرافين والعرافات الذين أخضعهم لبحوثه مثل العراف باسكال فورتيه Pascal Forthuny ومدام دي فليريير De Fleurière .

وقد تعرض فيه لطائفة من العوامل التي قد تلعب دوراً في أخطاء الوسطاء ، خصوصاً أخطاء التنبؤ بالمستقبل . ومن بينها سوء استخدام الوسيط أو مقاطعة أفكاره بأفكار أخرى أو توجيهه فكرياً في اتجاه معين من نفس الشخص الذي قد يستشيريه ، إلى غير ذلك من صور التداخل التي قد توجه الوسطاء إلى بعض صور الخطأ المحتملة . يضاف إلى ذلك أن العقل الواعي للوسيط قد يترجم ترجمة خاطئة ما قد يراه من رؤى مختلفة قد تؤدي به إلى خطأ في الشخصية .

ومن ذلك ما ذكره من أن وسيطاً تلباً يوماً لأحد سائله بكل التفاصيل التي ستقع عند انتقاله إلى عالم الروح ، فتحققت النبوءة عند وفاة

(١) Les Preuves Du Transformisme Et Les Enseignements

De la Doctrine Evolutionniste.

Connaissance Supra Normale.

(٢)

والد السائل بكل تفاصيلها ، فمننا حدث خطأ في الشخصية ... وهكذا .
والدكتور أوستي مؤلفات أخرى قيمة مثل « شفافية وإطام : دراسة
تجريبية . »^(١) (١٩١٣) و « اتجاه الحياة الإنسانية ، »^(٢) (١٩١٩) . وذلك
بالإضافة إلى دراسة موضوعها « القوى المجهولة للروح على المادة ، »^(٣) قام بها
بالاشتراك مع نجله مارسيل أوستي Marcel Osty .

رينيه فاركوليه



ولا يزال المعهد الدولي لما وراء الروح ،
يوصل رسالته حتى الآن بميدان جفرام
نمرة ١ بباريس . وقد تولى إدارته منذ سنة
١٩٥٠ إلى سنة ١٩٦٢ المهندس رينيه فاركوليه
René Warcollier الذي انتقل إلى عالم الروح
في هذا العام الأخير . وقد عرف ببحوثه
الغزيرة التي جاوزت خمسين بحثاً في الظواهر
الوساطية بما في ذلك السيكومتری والتجسد
والتلباثي والجللاء البصري والتنبؤ وتعريف
الزمان والمكان بحسب علم الروح ونظرية العودة

فاركوليه

للتجسد Reincarnation، إلى غير ذلك من الموضوعات التي يعنى بها علماء الروح
وما وراء الروح . ومن يرجع إلى مجلد سنة ١٩٦٢ من مجلة هذا المعهد يجد فيه
بياناً لبحوث فاركوليه نشر بمناسبة انتقاله إلى عالم الروح ، فليرجع إليها
من شاء الاستزادة في هذه الأمور^(٤) . وله أيضاً كتاب عن التلباثي يرجع إلى
سنة ١٩٢١^(٥) .

(١) Lucidité Et Intuition. Etude Experimentale: Alcan 1913.

(٢) Le Sens De La Vie Hamaine.

(٣) Les Pouvoirs Inconnus De L'Esprit Sur La Matière.

(٤) Revue Métapsychique من ٣٦ ، ٣٥

(٥) La Telepathie.

ل . شفروى

ثم أضف إلى البيانات المستمدة من أعمال هذا المعهد الدولى لمدة قاربت
الآن نصف قرن ، شهادة الأكاڤمفة الفرنسية L' Academie Francaise
وهى تمنح فى سبتمبر سنة ١٩٣٠ جائزة فانى إمدن إلى الأستاذ ل شفروى
عن مؤلف عنوانه « الإنسان لا يموت » ، يدور حول نتائج البحوث التى
جرت حتى هذا التاريخ فى المعهد الدولى وفى غيره ، لتعلم أن الموضوع قد
دخل حيز اليقين العلمى بالفعل . وأن الجمل به أو المكابرة فيه الآن
لا تجوز إلا بمن لا يزال يجمل كروية الأرض ودورانها حول نفسها وحول
الشمس ، وهؤلاء كثيرون لكنهم على أية حال أقل عدداً ممن لا يزالون
يجهلون حقائق علم الروح الحديث .

طائفة من الفلاسفة وصحة الأفلام

هذا عن البحوث التى جرت بمعرفة علماء متفرقين أو داخل « المعهد
الدولى لما وراء الروح » . ولا يتم سردنا لبعض الأسماء والمراجع الفرنسية
فى هذا الموضوع إلا إذا أوردنا بعض شذرات سريعة عن جانب من أبرز
فلاسفة هذا الموضوع وكتابه من حملة الأفلام فى فرنسا ، أسوة بما فعلناه
عنهم فى غيرها .

آلان كارديك

لعل أبرز فيلسوف فرنسى فى موضوع الأرواح حتى الآن هو
آلان كارديك (Allan Kardoc) (١٨٠٤ - ١٨٦٩) . وقد كان طبيباً
وعالماً تربوياً وواصل بحث هذا الموضوع لسنين طويلة داخل جمعية روحية
أنشأها خصيصاً كانت تضم صفوفه من أهل الأدب والفكر هناك بمن ذكرنا
بعض أسمائهم آنفاً ، ولها جملة فروع فى الأقاليم ، كما كان ينشر اتصالات هذه
الجمعية مع الأرواح فى مجلة أنشأها لهذا الغرض اسمها « المجلة الروحانية »^(١) .
وله مؤلفات عديدة تعد من أفضل المراجع فى هذا الموضوع فى فرنسا والبلاد

اللاتينية بوجه عام أهمها كتاب الأرواح،^(١) وكتاب الوسطاء،^(٢) و«التكوين»،^(٣) و«مؤامرات ما بعد الموت»،^(٤) و«الجنة والنار»،^(٥) و«تعريف عملي بالظواهر الروحية»،^(٦).

ولنا عودة إلى أعمال هذا الباحث الفيلسوف عندما نعرض في الجزء الثاني لموضوع «الثواب والعقاب»، إذ ستكون بحوثه هي المرجع الرئيسي لنا فيه، وبخاصة مؤلفه «الجنة والنار».

ليونه دنيز

ويجيء بعده دور ليون دنيز Léon Denis (١٨٤٧ - ١٩٣٧) الذي كان وسيطاً وفيلسوفاً، وقد ألف في موضوع الأرواح حوالي ثمانية عشر كتاباً، ودخل بسبب بعضها في صراع شديد مع رجال الدين من الكاثوليك الذين جهروا بعدائهم للحركة، فهاجمهم بعنف أصبح يميزاً لكتاباتاته في عدد من المواضيع السكهنوتية التي أثارها في بعض مؤلفاته.

وأهم هذه المؤلفات «بعد الموت»،^(٧) و«مشكلة السكان والمصير»،^(٨) الذي يتضمن ثمرة تجريب طويل في دائرته الروحية بمدينة تور Tours و«المسيحية والروحية»،^(٩) و«العالم الغير المنظور والحرب»،^(١٠) و«عبقريّة الصلّت والعالم الغير المنظور»،^(١١)، وقد ذكر فيه «أن روح آلان كاردك هي

Le Livre Des Esprits.	(١)
Le Livre Des Mediums.	(٢)
La Genèse.	(٣)
Oeuvres Posthumes.	(٤)
Le Ciel Et L'Enfer.	(٥)
Instruction Pratique Sur Les Manifestations Spiritues.	(٦)
Après La Mort.	(٧)
Le Problème dp l'Être Et De La Destinée.	(٨)
Christianisme Et Spiritisme.	(٩)
Le Monde Invisible Et La Guerre.	(١٠)
Le Génie Celtique Et Le Monde Invisible.	(١١)

التي دفعتني إلى تحرير هذا الكتاب، وسيجد فيه القارئ مجموعة من الرسائل التي أملتها علينا روحه بطريق الاندماج incorporation في ظروف تنفي كل خداع . وفي خلال هذه المحادثات قدمت إلينا أرواح تحررت من حياتها الأرضية نصائحها وتعاليمها .

ومن أهم مؤلفاته أيضاً « في الغير المنظور : الروحية والوساطة » (١) و« اللغز الكبير » (٢) ، و« الله والسكون » (٣) الذي شرح فيه نظريات الأرواح فيما وراء الطبيعة .

ومن مؤلفاته أيضاً « الحقيقة حول جان دارك » (٤) الذي أظهر فيه قدسية اللورين في رداؤها الصحيح كوسيلة كانت تعمل بتوجيه من أرواح ذكرت أسماءها ، وهي أرواح القديس ميخائيل والقديستين كاترين ومارجريت ، حتى تمكنت من تحرير وطنها من معتد غاصب فكان جزاؤها الأوفى إتمامها بالسحر وإحراقها حية ، فراح ضحية الظلم الغشوم كإراحت من قبل القديستان مارجريت وكاترين . وقد كانت جان دارك في حياتها وماتها أروع مثال لقصة الكفاح الخالد بين الخير والشر ، ثم أصبحت الساحرة في حياتها الأرضية قدسية تستحق الاحترام والتبجيل ، وتقام لذكراها الموالد والأعياد بعد مضي خمسة قرون . ومن يدرس تاريخ جان دارك بعناية يدرك تماماً أنها لم تكن واهمة . فن رؤى صادقة إلى مشاهدة الأرواح وسماع أصواتها إلى محاولات متكررة كيما تروغ منها لمدة أربع سنوات ، إلى أن أذعنت على مضض ، مما يبين تماماً أنها كانت مسيرة بقوى غير منظورة غلبتها في النهاية على إرادتها ، لخدمة هدف معين كانت الأرواح تريد تحقيقه . وقد أعجب به الأديب الكبير سير آرثر كونان دويل فنقله إلى الإنكليزية تحت عنوان « لغز جان دارك » (٥) .

Dans L'invisible : Spiritisme Et Mediumnité.	(١)
La Grande Enigme.	(٢)
Dieu Et L'Univers.	(٣)
La Vérité Sur Jeanne D'Arc.	(٤)
The Mystery Of Joan Of Arc.	(٥)

وقد انتخب ليون دنيز رئيساً فخرياً للمؤتمر الروحي الدولي الذي عقد في باريس في سنة ١٩٠٠ كما أعيد انتخابه رئيساً للمؤتمر الذي عقد في سنة ١٩٢٥ وانتقل إلى عالم الروح في سنة ١٩٢٧ .

جابريل ديلان

من الباحثين الفرنسيين أيضاً جابريل ديلان Gabriel Delanne (١٨٥٧ - ١٩٢٦) وكان مهندساً ، وتولى في وقت ما رئاسة تحرير المجلة العلمية والخلقية للروحانية ،^(١) وقام ببحث الظواهر الروحانية بأسلوب علمي ، وكان باحثاً مدققاً أميناً ، ويعتبر من رواد الحركة الروحانية الفرنسية ، إذ ظهر له أول مؤلف فيها وعنوانه الظاهرة الروحانية ،^(٢) في سنة ١٨٩٤ ثم ظهرت له بعد ذلك عدة مؤلفات مثل الروحانية إزاء العلم ،^(٣) (١٨٩٥) ومثل بحوث على الوساطة ،^(٤) (١٨٩٦) ود الروح خالدة ، أو بينات على الحياة المستقبلية ،^(٥) (١٩٠٤) وأشباح متجسدة لأحياء ولأموات ،^(٦) في جزئين ظهر أولهما في سنة ١٩٠٩ وثانيهما في سنة ١٩١١ .

وقد كان ديلان أكثر اعتدالاً من ليون دنيز في موقفه من رجال الكنيسة ، والتزم موقف آلان كاردك المعتدل من ناحية محاولة التوفيق بين آرائهم وآراء الأرواح وقد أسس ديلان مع آخرين ، الاتحاد الروحي الفرنسي ،^(٧) في سنة ١٩١٧ .

بحاث آخرون

ومن الباحث المعروفين مدام جوليت ألكسندر بيسون J. A. Bisson التي ظلت تواصل تجاربها في باريس على الوسيطة إيفامن سنة ١٩٠٨ إلى

-
- | | |
|---|-----|
| La Revue Scientifique Et Morale Du Spiritisme. | (١) |
| Le Phenomène Spirite. | (٢) |
| Le Spiritisme Devant La Science. | (٣) |
| Recherches Sur La Mediumnité. | (٤) |
| L'Ame Est Immortelle. | (٥) |
| Les Apparitions Materialisées Des Vivants Et Des Morts. | (٦) |
| L'Union Spirite Francaise. | (٧) |

سنة ١٩١٣ بالاشتراك مع العالم الألماني الدكتور ثرنك فون نوتزنج من ميونيخ Schrenck Von Notzing والتي ورد بيانها في مؤلف لها عنوانه «الظواهر الموصوفة بالتجسد»^(١) (١٩١٤) وفي مؤلف للدكتور نوتزنج عنوانه «ظواهر التجسد»^(٢) (وله ترجمة إنكليزية) .

ومنهم الدكتور شازاران L. Ch. Chazarain وله مؤلف عنوانه «الأدلة العلمية على حياة الروح بعد الموت»^(٣) (١٩٠٥) وآخر عنوانه «تجسّدات غير معروفة كثيراً شوهدت في باريس»^(٤) (١٩١١) .

ومنهم ميشيل ساج Michel Sage ومن مؤلفاته «مدام بيير وجمعية البحث الروحي الأنجلو أمريكية» (١٩٠٢) بمقدمة من الفيلسوف كامي فلانماريون^(٥) و «منطقة الحدود»^(٦) (١٩٠٣) ثم ظهر له كتاب «الصعود السكوني»^(٧) ، ثم ظهر له كتاب «الروحانية مشكلة علمية»^(٨) (١٩٣٠) .

ومنهم الراعي ألفريد بينزيك Alfred Bénézech الذي انتقل إلى عالم الروح في سنة ١٩٢٦ بعد أن وضع عدة مؤلفات مثل «الظواهر الروحية ومسألة العالم الآخر»^(٩) و «الآلم هو الحياة مجددة»^(١٠) و «محادّثات

-
- | | |
|---|------|
| Les Phenomènes Dits De Matérialisation. | (١) |
| Phenomena Of Materialisation. | (٢) |
| Les Preuves Scientifiques De La Survivance De L'Ame. | (٣) |
| Materialisations Peu Connues Observées à Paris. | (٤) |
| Mme Piper Et La Societé Anglo-Americaine Pour Les Recherches Psychiques (Leymarie). | (٥) |
| La Zone Frontière. | (٦) |
| L'Ascension Cosmique. | (٧) |
| Le Spiritisme Problème Scientifique. | (٨) |
| Les Phenomènes Psychiques Et La Question De L' Au—Delà | (٩) |
| Souffrir Revivre. | (١٠) |

خلفية ودينية،^(١) كما ساهم في تحرير « الجريدة الروحية » .

وقد واصل ابنه الأستاذ شارل بينزيك Charles Bénézec الذي كان مستشاراً بمحاكم الاستئناف بحوث والده وأصدر فيها مؤلفاً عنوانه « الحياة الأرضية وحياة ما بعد القبر »،^(٢) سنعود إليه في الجزء الثاني .

ومن البحوث المعروفين أيضاً شارل لانسلان Charles Lancelin الذي له عدة مؤلفات هامة في هذه الأمور منها « العالم الآخر ومشكلاته »،^(٣) « والتدليس في إحداث الظواهر الوساطية »،^(٤) و « كيف يموت الإنسان وكيف يولد »،^(٥) و « طريقة الازدواج الشخصي »،^(٦) و « العودة إلى التجسد »،^(٧) و « الروح الإنسانية »،^(٨) و « الحياة بعد الموت »،^(٩) .

ومنهم الباحث بييرلى كور Pierre Le Cour وله في الروحية عدة مؤلفات منها « ظواهر ما بعد الموت »،^(١٠) الذي يسرد فيه اتصالاته مع غير المنظورين من سنة ١٩٠٨ إلى سنة ١٩١٨ ، بما في ذلك تجارب التجسد التي شاهدها في « المعهد الدولي لما وراء الروح » ، في حضور مديره الدكتور جيلي وبعض الباحثين مؤيدة بالصورة التي التقطها للوسيلة إيفا والأرواح ،

-
- | | |
|---|-------------------------|
| Causeries Morales Et Religieuses. | (١) |
| La Vie Terrienne Et La Vie D'Outre Tombe. | (٢) |
| L'au-dela Et Ses Problemes. | (٣) |
| La Fraude Dans La Production Des Phenomènes Médiumniques. | (٤) |
| Comment On Meurt, Comment On Nait? | (٥) |
| Méthode De Dédoublément Persounel. | (٦) |
| La Reincarnation. | (٧) |
| L'Ame Humaine | (٨) |
| La Vie Posthume. | (٩) |
| Manifestations Posthumes. | (١٠) وراجع ما سبق ص ٢٨٠ |

إذ إنه من هواة التصوير، ومن مؤلفاته أيضاً، الحاسة السابعة^(١)، و«البحث عن عالم مفقود»^(٢) .

رينيه سيدير

ومنهم بجأته معروف وهو رينيه سيدير René Sudre الأستاذ بمدرسة الدراسات العليا الاجتماعية بباريس ونائب رئيس «المعمل الوطني للبحث الروحي» بلندن^(٣) كما كان مساعداً للدكتور جيلي في إدارة «المعهد الدولي لما وراء الروح» بباريس من سنة ١٩٢١ إلى ١٩٢٦ .

وهو مفكر ممتاز في علم ما وراء الروح ، وله بحوث عميقة نشرت في مجلة هذا المعهد بين عامي ١٩٢٦ ، ١٩٣٠ في نظريات التعليل الروحي للطبيعة وللشؤون تضاهي في عمقها بحوث برجسون وشوبنهور وغيرهما من فلاسفة التطور الروحي كما أسهم بدور فعال في المؤتمرات الروحية الدولية التي عقدت في كوبنهاجن في سنة ١٩٢١، وفي وارسو في سنة ١٩٢٣، وفي باريس في سنة ١٩٢٧ وأسس «المكتبة الدولية للعلم الروحي والباراسيكولوجي»^(٤) التي قامت بترجمة أهم مؤلفات العلماء سير باريت وكروفورد وشرنك فون نوتزنج وغيرهم إلى اللغة الفرنسية .

وأهم مؤلفاته «مقدمة لعلم ما وراء الروح الإنساني»^(٥) (١٩٢٦) .

مناجاة لجات أخسرين

ومن البحوث المعروفة أيضاً ج سيمون G. Simon الذي له مؤلف عن

(١) Le Septième Sens.

(٢) A La Recherche D'un Monde Perdu. L'Atlantide Et Ses

Traditions.

(٣) راجع ما سبق عن ص ٢٢٨ - ٢٣١ .

(٤) Bibliothèque Internationale de Science Psychique et (٤)

Para-Psychologie

(٥) Introduction A La Méta — Psychique Humaine, Payot.

(م ١٩ — الإنسان روح)

والموائد المتكلمة عند فكتور هيجو،^(١) (١٩٢٣) . والكونت سيزار دى فيزم Cesar De Vesme (وهو من أب إيطالى وأم فرنسية) وله عدة مؤلفات قيمة منها « تاريخ الروحية التجريبية،^(٢) الذى حصل على جائزة أكاديمية العلوم (١٩٢٨) ومنهم ج. لاباديه J. Labadié بمؤلفه وعند حدود العالم الآخر،^(٣) (١٩٣٩) .

ومنهم أندريه ديماس André Dumas ومن أهم مؤلفاته الروحية والتطور العالمى أو أصل الروح الإنسانية ومصيرها،^(٤) ودعلم الروح،^(٥) (١٩٤٧) ويتضمن الأخير منهما شرحاً للأصول العلمية لدراسة الظواهر فوق المألوفة ونظرية علم ما وراء الروح .

ومنهم موريس ماجر Maurice Magre وهو شاعر ومؤلف مسرحى وصاحب عدة مؤلفات فى الموضوعات الروحية منها: «الموت والحياة المستقبلية»،^(٦) و«الجمال غير المنظور»،^(٧) و«فى مطاردة الحكمة»،^(٨) و«التداخلات الفوق الطبيعية»،^(٩) .

ومنهم جورج فيتو Georges Vitoux الذى له عدة مؤلفات فى الروحية أهمها «خفايا الجانب الآخر»،^(١٠) و«الحنفاء العلى»،^(١١) و«الأشعة السينية وتصوير غير المنظور»،^(١٢) .

-
- Chez Victor Hugo. Les fables Tournantes de Jersey. (١)
Histoire Du Spiritisme Experimental. (J. Meyer. Paris). (٢)
Aux Frontières De L'Au—Delà (Grasset. Paris). (٣)
L'Evolution Universelle (Les origines et le devenir de (٤)
l'ame humaine).
La Science de L'Ame (Ocia. Paris). (٥)
La Mort Et La Vie Future. (٦)
La Bauté Invisible. (٧)
A La Poursuite De Sagesse. (٨)
Les Interventions Surnaturelles. (٩)
Les Coulisses De L'Au—Delà. (١٠)
L'Occultisme Scientifique. (١١)
Les Royons x. Et La Photographie De LInvisible. (١٢)

إدوار سابى

ومنهم إدوار سابى Edward Sabhy وهو بدوره صاحب عدة مؤلفات قيمة فى العلم الروحى مثل كتاب « الصعود الإنسانى » (١) (١٩٣٨) وكتاب « ما وراء العالم المنظور » (٢) (١٩٤٧) و« نهاية عالم وقيامته » (٣) و« على طريق الإلهام » (٤) . كما أسس فى سنة ١٩٢٦ مدرسة روحية خاصة اسمها Ecole Addéiste تجمع على حد وصفه أصحاب العقول المتحررة فى البحث عن الحقيقة ، لمعالجه أمور العقيدة والفلسفة والاجتماع ، وتصدر جريدتين إحداهما تدعى «المجهود الروحى» (٥) والثانية تدعى «جبهة الروح» (٦) .

ومن أهداف هذه المدرسة ، بالإضافة إلى التوفيق بين شتى الاتجاهات الروحية ، تعزيز الأخوة بين أعضائها عن طريق محبة العدالة ، ومساعدة أعضائها فى البحث عن الله وشعارها « مزيد من المعرفة لمزيد من المحبة » (٧) .

جورج بارباران

ومنهم جورج بارباران George Barbarin وهو باحث وأديب معاصر غزير الإنتاج ، فقد ألف حتى الآن حوالى أربعين كتاباً فى كافة الموضوعات المتصلة بالروحية التجريبية وفلسفتها وما يرتبط بها من أمور . ومن أهم مؤلفاته « غير المنظور وأنا » (٨) و« مؤلف صغير فى الغيب التجريبى » (٩) و« الدليل الروحى للإنسان العصرى » (١٠) و« كتاب الموت الهادى » (١١)

- | | |
|---|------|
| L'Ascension Humaine. | (١) |
| Au Déla Du Monde Visible | (٢) |
| Fin Et Ressurrection D'un Monde. | (٣) |
| Sur Le Sentier De l'Initiation. | (٤) |
| L'Effort Spirituel. | (٥) |
| Le Front De L'Esprit. | (٦) |
| Mieux comprendre pour mieux aimer. | (٧) |
| L'Invisible Et Moi. | (٨) |
| Petit Traité De Mysticisme. Experimental. | (٩) |
| Guide Spirituel De L'homme Moderne | (١٠) |
| Le Livre De La Mort Douce. | (١١) |

و هل الله رياضى ؟ (١) و ما هو الإشعاع الحيوى ؟ (٢) و ما بعد الموت ، (٣)
و رحلة إلى أطراف العقل ، (٤) . وقد ترجم عدد من مؤلفاته إلى لغات شتى .

بعض الأسماء والمراجع في مورد أخرى
ولنترك فرنسا ا اكتفاء بما بيناه من أسماء ومراجع كيما ننتقل إلى باقى
البلاد الأخرى فيجد عدداً كبيراً آمن أفضل العلماء الذين بحثوا فى الظواهر الروحية
واقنعوا بصحتها وبدالاتها البالغة الخطورة فى بقاء الحياة بعد موت الجسد ،
ولندكر منهم هنا بعض البارزين :

فى بلمبيك : نجل الأديب والشاعر المعروف موريس ماترلنك Maurice
Maeterlink (جائزة نوبل فى الأدب فى سنة ١٩١١) يعالج موضوعات
الروحية الحديثة بعمق وغزارة فى جملة مؤلفات : منها ملكة
الموتى ، (٥) ، والضيف المجهول ، (٦) و أديتنا وحطام العاصفة ، (٧) .

وفى هذا الأخير يقول إن أول ما يخطر على الذهن عند ما نبدأ فى دراسة
هذه الظواهر غير المألوفة هو تعليلها بالتدليس وبالذجل ، ولكن أقل
إلمام بحياة الوسطاء الثلاثة أو الأربعة الأوائل وعاداتهم وأساليبهم كافٍ
لرخصة أى ظل من الشك فى هذا الشأن .

وبين جميع التفسيرات المتصورة فإن التفسير الذى يعز و كل شىء إلى
الذجل والحيلة هو بغير نزاع أكثرها غرابة وأقلها احتمالاً ... فنذ اللحظة
التي يطرق فيها الإنسان طريق هذه المعرفة يجد أن شكوكه قد تبددت غير
تاركة وراءها أى أثر ، ويقتنع أن مفتاح اللغز لا يمكن أن يكون فى الذجل ...
ومنذ أقل من خمسين عاماً كانت أغلب ظواهر التنويم المغناطيسى المعترف

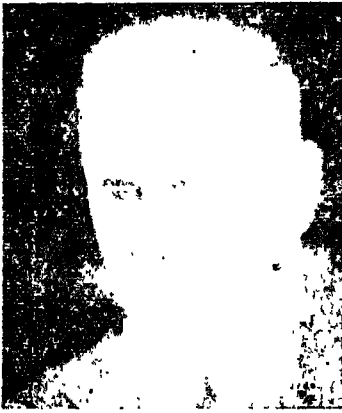
Dieu Est-il Mathématicien ?	(١)
Qu'est-ce Que La Radiesthésie?	(٢)
L'Après Mort	(٣)
Voyage Au Bout De La Raison.	(٤)
Le Royaume Des Morts.	(٥)
The Unkown Guest,	(٦) وله ترجمة انكليزية عنونها :
	(٧) وله ترجمة انكليزية عنونها :

Our Eternity and the Wrack of the Storm.

بها علياً الآن معتبرة تدليلاً ، ويبدو أن الإنسان يأتي أن يعترف أنه تمكن بداخله ملكات تتجاوز كثيراً مدى تصورهِ . . . ومن مؤلفاته أيضاً والعالم العظيم التالي ،^(١) .

وفي ألمانيا : نجد من المشتغلين بالبحث الروحي عالم النفس والبيولوجيا هانز دريش Hans Driesch أستاذ الفلسفة بجامعة ليبزج وله فيه مؤلف هام عنوانه « البحث الروحي » ،^(٢) . كما نجد منهم الفيلسوف المشهور جوهان زولنر C. F. Zollner الأستاذ بجامعة ليبزج (١٨٣٤ - ١٨٨٢) الذي يعد من رواد البحث الروحي وهو يعلن بكل ثقة في « الفيزياء السماوية » ،^(٣) « تؤكد لبني الإنسان تأكيداً بعداً عن الشك أنه يوجد عالم ذكي آخر . ولقد صاغت صديقا من هذا العالم ، ثم نشر في هذا الموضوع كتاباً آخر عنوانه « أوراق عليية » ،^(٤) أثبت فيه ما رآه وحققه بنفسه مع مجموعة أخرى من العلماء من المشاهدات الحسية في الظواهر الروحية .

ومن الأسماء الألمانية الطبيب والبيولوجي شرنك فون نوتزنج Shrenck Von Notzing (١٨٦٢ - ١٩٢٩) وهو من علماء ميونيخ . ومؤلفه



شرنك فون نوتزنج

و ظواهر التجسد ،^(٥) يعد من المراجع الأولى في موضوع الاكتوبلازم . كما أن منهم الريشي Ulrich وفير Weber ورودلف Tischer R . الأسانذة بجامعة ليبزج . ومنهم كارل دي برل Carl Du Prel (١٨٣٩ - ١٨٩٩) بجامعة ميونيخ وفرتز جرونوالد Grunewald

The Great Beyond.
Psychical Research.

(١) وله ترجمة انكليزية عنوانها :
(٢)

Transcendental Physics 1882.

(٣) وله ترجمة انكليزية عنوانها:

Scientific Papers. ترجم الى سنة ١٨٨٩ . Massey

(٤) وله ترجمة انكليزية بمقدمة ماسي Massey

Phenomena Of Materialisation.

(٥)

كارول جروبر Karl Gröber وبول سونر Paul Süner وريتشارد بوروالد
R. Baerwald وإدوارد هارتمان E. Hartmann وألبير مول A. Moll
وماكس دسوار M. Dessoir وغيرهم ..

وفي سرسوا: اشترك في بحث الظواهر الواسطية العلامة كارل
جوستاف يونج C. G. Jung (١٨٧٥ - ١٩٦١) أشهر علماء النفس
في العصر الحاضر تحت وصف الباراسيكولوجي^(١) وقرر في مؤلفه
«السيكولوجيا والدين»،^(٢) أن فكرة العقل الباطن ليست إلا فرض اختيار
من باب التسهيل. وأن تجريبه السيكولوجي أظهر له غير مرة «أن ثمة
أشياء تصدر عن نفس أو عن روح أكثر اكتتالا من الوعي، وأن هذه
الأشياء تتضمن تحليلا أرقى أو نظرة فاحصة أدق لمعرفة لا يستطيع الشعور
أن يمدنا بها.....»

وفي مؤلفه «الإنسان الحديث يبحث عن نفس»^(٣) نجده في طبعة
سنة ١٩٤١ في الفصل العاشر وعنوانه «مسألة الإنسان الحديث الروحية»،
يبشر بعالم الروح والحياة الروحية، ويقرر أن عالم المادة قد تبخر واندرث
حتى في ضوء الفيزياء الحديثة. وسندين في الجزء الثاني عند الكلام في موقع
عالم الروح كيف قد تبخر عالم المادة هذا واندرث طبقاً لأحدث حقائق الفيزياء.
كما سنعود إلى رأي ليونج بالغ أقصى درجات الخطورة عن اقتناعه بوجود
الجسد الأثيري للإنسان في فصل مقبل.

وفي إيطاليا: تشير المراجع الروحية إلى أعمال وبحوث لومبروزو
Lombroso (١٨٣٥ - ١٩٠٩) وهو أبرز الأسماء في تاريخ علم الإجرام،
وصاحب «المدرسة الوضعية الإيطالية»، التي أدت جليل الخدمات لدراسة

(١) راجع ما سبق في ص ١٧٥ - ١٨٥.

Psychology And Religion.

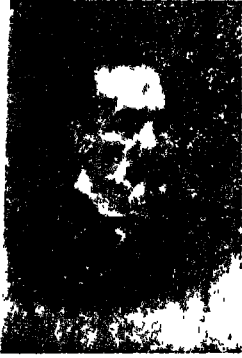
(٢)

Modern Man In Search Of A Soul. 1933.

(٣)

مكافحة الجريمة . وكان لمبروزو أستاذاً للطب الشرعي وللأمراض العقلية بعدة جامعات إيطالية ، وظل يرمى المصدقين بالظواهر الروحية بالجنون وينتقدهم في مؤلفاته . ثم أتاحت له فرصة بحث هذه الظواهر في باريس بالاشتراك مع الفيلسوف كامي فلانماريون Camille Flammarion ومع الفسيولوجي شارل ريشيه Charles Richet الأستاذ بكلية الطب بباريس وعضو أكاديمية العلوم .

كما قام لمبروزو ببعض التجارب في نابلي بناء على دعوة الأستاذ شيايا Chiaia من علمائها في فبراير من عام ١٨٩١ . وحضر بعض جلسات روحية مع أسايا بلادينو فصرح بعدها «بأنى لأشعر بالكثير من الخجل ، كما أشعر بالأسف الشديد لمعارضتى في كثير من التشبث إمكان وقوع هذه الأمور الحقيقية المسماة ظواهر روحية ، ثم عدل عن رأيه السابق نهائياً وألف في الروحية مؤلفاً معروفاً بعنوانه «ماذا بعد الموت؟»^(١) قال في مقدمته «لم يكن هناك أحد أشد منى عداً للظواهر الروحية بحكم تربيتى العلمية وميولى



لومبروزو

النفسية . وكنت أعتبر أن من البديهيّات العلمية أن كل قوة ليست إلا خاصية من خواص المادة . وأن كل فكر وظيفة من وظائف المخ . وكنت أهزأ من الموائد المتكلمة ، لكن ولعى بإظهار الحقيقة وكشف غموض الحوادث المرئية قد تغاب على عقيدتى العلمية ، وقال فيه أيضاً : «ولنحذر من ادعائنا دقة العقل واعتقاد أن كل الناس من قبيل

المخرفين والظن بأننا نحن فقط العلماء ، فإن ذلك يوقعنا في الضلال . . (١) ،
ومن العلماء الإيطاليين الذي افتنعوا بصدق الظواهر الواسطية
وبدلانها المحتومة شكاباريلى Schiaparelli (١٨٣٥ - ١٩١٠) مكتشف
قنوات كوكب المريخ ومدير مرصد ميلانو ، وعالم الطبيعة جيروزا Gerosa
والفسيولوجى دى أميسيس De Amicis والسيكولوجى إرنستو بوزانو
Ernesto Bozzano الذى سنفر د فى الباب المقبل فصلا لتلخيص مقال له فى
الأرواح نقلنا عن مجلة « السكليه البريطاينة للعلم الروحى » .

ومن الإيطاليين أيضاً ألفريدو باسينى Alfredo Passini وبوتازى
Botazzi وفوا Foa وفنزي مورسيللى (٢) Finzi Morselli وشيايا Chiaia
وبروفيريو (٣) Brofferio وهم أساتذة فى الجامعات الإيطالية .

وفى روسيا : تشير البحوث فى الأرواح إلى أعمال الأساتذة بوتلروف
Boutlerow وفاجز Wagner وأوستروجرادسكى Ostrogradsky . وقد
كانوا أساتذة بجامعة بطرسبورج (التى أصبح اسمها ليننجراد) . ومن
أشهرهم أكزاكوف (٤) Aksakoff الذى كان عالماً لغوياً ووزيراً ومستشاراً
للقيصر اسكندر الثالث ومنهم أيضاً الكونت دى بوديسكو Ds Bodisco
الذى كان ياوراً للقيصر ، ثم كوروفيتش .

(١) كما ألف لومبروزو كتاباً عنوانه « الظواهر المغناطيسية والروحية » .
Fenomeni Ipnotici e Spiritici

وله ترجمة فرنسيه بمر ذروسيليه Rossigneux ظهرت فى سنة ١٩٣٠ عنوانها:
Hypnotisme et Spiritisme

(٢) من مؤلفاته :
Psicologia e Spritismo, Turin 1908.

(٣) من مؤلفاته :
Per Lo Spiritismo.

(٤) وكان يصدر جريدة « الدراسات الروحية » أثناء إقامته فى ألمانيا

Psychiche Studien.

Spiritualism And Science.

ومن مؤلفاته « الروحية والعلم »

وفي أسبانيا : من الأسماء التي يشار إليها في هذا الميدان رامون دى لاساجا من علماء الطبيعيات والفيكونت دى توريس سولانو Torrés Solanot . وقد نشطت حركة البحث الروحي منذ أوائل هذا القرن فلم تعد تخلو مدينة من جمعية أو مجلة أو مؤسسة للبحث الروحي . ومنها دائرة برشلونة Centro Barcelones ومعها اتحادات الدراسات الروحية ، و اتحاد جمعيات كتالونيا، L.Union Escolar Espiritista الذي يصدر مجلة الدراسات النفسية ،^(١) و اتحاد Federation Des Groupes De Catalogne تحت رئاسة الفيكونت دى توريس سولانو .

وتصدر هناك مجلة شهرية اسمها الفجر ، تتولى الأرواح التحريفيها ، بما في ذلك روح الشاعر الايطالي دانتي أليجيري Danto^(٢) (١٢٦٥ - ١٣٢١ م) الذي يكتب فيها قصائد رائعة بنفس اللغة الإيطالية القديمة تحت عنوان « من الأرض إلى السماء » ولا تخلو أحيانا من مقالات لبعض من السياسيين المنتقلين . وفي تركيا : حركة روحية من روادها الدكتور بدرى روهسلان Badri Ruhselman رئيس الجمعية التركية لما وراء الطبيعة ، ومؤلف عدة كتب روحية منها « الروح والسكون » الذي ظهر في سنة ١٩٤٦ . كما قام بعض أساتذة الجامعات والأطباء بإجراء تجارب على الوسيط ريكال أوتكين Rekal Otken وماست أراى Macit Aray . وفي سنة ١٩٥٠ قام روهسلان بإلقاء عدة محاضرات بجامعة أنقره في عالم الروح . كما تأسست في نفس العام « الجمعية التركية للبحوث الروحية » وبدأت نشاطها بإلقاء المحاضرات عن هذا الموضوع بجامعة استامبول ، مما دفع وزير المعارف

Revista De Estudios Psicologicos.

(١)

(٢) يقول الدكتور حسن عثمان في ترجمته للكوميديا الإلهية للشاعر دانتي إن ناشر هذه الكوميديا بوكانشو قال إن « الفردوس » ظل عدة شهور بعد موت دانتي تنقصه الأباشيد الثلاث عشرة الأخيرة ويبحث عنها أولاده وصهره دون جدوى ... وبعد عدة شهور ظهر الشاعر لابنه جاكوبور في الحلم وأخبره بمكان القصائد الناقصة في حائط بمنزل جاردينو حيث مات دانتي ، وهناك أمكن العثور عليها ، وبذلك كملت الكوميديا (الجحيم ص ٣٣) .

إلى أن يعلن أن الوقت قد حان لإدخال العلم الروحي في مناهج التعليم الجامعي هناك .

وفي المراجع الروحية إشارات كثيرة إلى الحركة الروحية في باقي بلاد العالم ، وإلى جمعيات ومؤتمرات واتحادات ودوائر روحية في آسيا وأفريقيا تبحث هذا الموضوع بما لديها من وسائل علمية ووساطية تتفاوت في قيمتها ونوعها ، وإلى مجلات دورية ومؤلفات شتى ، بما يضيئ المقام عن التعرض له هنا ، خصوصاً وأن أغلبها خاص ببلاد تنطق بلغات لا نعرفها .
ونكتفي بهذا القدر من أسماء القائمين على العلم الروحي في شتى بلاد العالم ومن مراجعه الهامة قبل الكلام في بعض الأسماء والمراجع باللغة العربية .

الفصل الرابع

في بعض الأسماء والمراجع باللغة العربية

وصلت أبناء الكشوف الروحية إلى بلادنا في تاريخ حديث نسبياً ، وكان بعض المجالات يشير إلى بعضها بطريقة الراجب في تسلية القارىء أو إثارة روح الطرافة عنده ، أكثر منها بطريقة الراجب في تعريفه بأخطر موضوع علمى يبحث بدون توقف منذ منتصف القرن الماضى ، ويلزم كل قارىء أن يعرفه على النحو الجاد الذى ينبغى أن يكون طابع الحقائق الخطيرة .

الشيخ طنطاوى جوهرى

وقد بدأ بعض المؤلفات يظهر فى بطنه وتناقل باللغة العربية عن هذا الموضوع . منها مثلاً كتاب الأرواح ، للرحوم الشيخ طنطاوى جوهرى ، أحد أصحاب التفاسير القيمة الذى ظهرت طبعته الأولى فى سنة ١٩١٨ ، وفيه يدافع عن هذا البحث ويبين مدى انطباق نتائجه مع العقيدة ويدفع كل شبهة قد تجىء من هذه الناحية .

وقد كان الشيخ طنطاوى أستاذاً بدار العلوم ، كما اختير ضمن هيئة التدريس فى الجامعة المصرية القديمة حين انشائها ، ثم كان هدفاً لدسائس كثيرة من بعض الجامدين انتهت به إلى المدارس الثانوية التى ظل فيها أستاذاً حتى أحيل إلى المعاش .

وكان من أبرز أعضاء « دائرة القاهرة الروحية » ، وقاراً وعلماً وتقوى . ويقول المرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير فى رثاء له بعد انتقاله إلى عالم الروح إن صلته « لم تنقطع بنا بعد انتقاله ، فكثيراً ما يحضر جلساتنا ويراه وسطاء الجلاء البصرى ويسلمون عليه ، ورأيتة بنفسى فى حجرة التحضير رؤية خاطفة ، فإذا بطنطاوى جوهرى المفقود موجود ، وإذا العقل الفياض

هو العقل الفياض ، وإذا بعواطفه الخيرة متغلبة عليه . وكثيراً ما كان يد
على أسئلتنا إما بطريق وسيط الكتابة التلقائية وإما بالحروف الزورية ،
يراهما الوسيط المختص ويمليها حرفاً حرفاً في سرعة متناهية ... (١)

كما كتبت جريدة الجمهورية في ٢٩ من يناير سنة ١٩٥٦ عنه «عنى الأب
جومييه أحد رهبان دير الدومينيكان منذ سنوات بدراسة عالم مسلم
مصرى لم ينصفه معاصروه وجهلوا قدره ، بل وحاربوه في مكانته العلمية مع
أنه لا يقل مكانة عن الرازى والبخارى وابن سينا وابن خلدون . ذلك
هو العلامة طنطاوى جوهرى الذى أدخل لأول مرة في تاريخ البحث
العلمى العربى العلوم الحديثة في تفسير القرآن الكريم ...» (٢) .

فهو قد قام بنفس الدور الذى قام به في الخارج ذوو الأذهان المتفتحة
عند ما عرفوا كيف يربطون بين الآراء الدينية وبين حقائق العلم الروحى
الحديث وهو لا يجد أيه غضاظة في أن يكون رجوعه في «كتاب الأرواح»
إلى مراجع الفرنجة وبحوثهم قائلًا في ص ٤٧ من طبعة سنة ١٣٣٨ هجرية
١٩٢٠ ميلادية .



الشيخ طنطاوى جوهرى

«إن سائر العلوم المدونة من سماوية
وأرضية يقرؤها القوم ونحن معهم ، وأهل كل
فن صادقون. ولا جرم أنك تعلم أن سائر الناس
لم يكونوا ليعلموا أن ههنا مخلوقات صغيرة
وميكروبات، تحدث في أجسامنا الحى والجدرى
وأمرض الوباء حتى أن آلافاً مؤلفة من
تلك المخلوقات الحية تؤلف جماعة عظيمة
تتعاون على إتلاف أجسامنا وتمزيق أحشائنا
وبعثنا من عالم الأجسام إلى عالم الأرواح .

(١) عن مجلة «عالم الروح» عدد مارس سنة ١٩٥٦ ص ٢ - ١٠ .

(٢) عن مقال عنوانه «طنطاوى جوهرى» بإمضاء «عطار» .

فأصبح بفضل علماء أوروبا الإيمان بهذه الحيوانات الذرية التي لاتراها العين
يقيناً لا يشك فيه أحد . وقد آمن بها الصعاليك والملوك والجملاء والعلماء .
، فهكذا هم الذين خاطبوا الأرواح بتلك النفوس العصبية (يقصد
النفوس الحساسة Sensitives وهو وصف يطلق بالإنكليزية على الوسطاء)
والأمزجة المستعدة للتخاطب مع العالم اللطيف الذي لم نقرأ عنه إلا في
الكتب الدينية ، فهل نصدقهم في الحيوانات الذرية المسماة (بالميكروبات)
ونسكذبهم في حياة الأرواح ؟ ... ، .

وهكذا يسترسل هذا العالم الجليل في مؤلفه هذا (الذي يقع في أكثر
من ثلاثمائة صفحة) في تبيان الاتفاق التام بين العلم الروحي الحديث وبين
العقيدة ، وفي الدفاع عن النتائج التي تكشف عنها هذا العلم . وهو في نفس
الوقت من أصحاب التفاسير الدينية القيمة التي أهمها تفسير « الجواهر ، الذي
له في الشرق الأقصى وفي إيران بوجه خاص سمعة واسعة النطاق ، وهو يقع في
خمس وعشرين جزءاً . وذلك بالإضافة إلى مؤلفات كثيرة في مختلف الموضوعات ،
وقد ترجم بعضها إلى الانجليزية والأمهرية والهندوسية والأندونيسية وغيرها .
وله عشرات من البحوث والمقالات في الشؤون الدينية والاجتماعية .

محمد فريد ومجدي

لعالمهم قلائل الذين يعرفون أن المرحوم الأستاذ محمد فريد وجدى كان



الأستاذ محمد فريد وجدى

يصدر فيما مضى أول جريدة عربية للبحث في
الأمور الروحية الحديثة وهي مجلة « الحياة » .
ثم كان ينشر هذه الأمور في جريدته اليومية
« الدستور » ، ثم في مجلتي المقتطف والهلل .
ولما اسندت إليه رئاسة تحرير مجلة الأزهر في
سنة ١٩٣٤ أدخل على أبوابها البحوث
الروحية الحديثة إلى أن اعتزل رياستها في
سنة ١٩٥٢ .

وظهر مؤلف قيم له من أربعة أجزاء

صغيرة تحت عنوان « على أطلال المذهب المادى ، وقد وفق فيه فى عرض هذا الموضوع من عدة جوانب له ، مستعرضاً فيه خلاصة بحوث متعددة جرت فى الخارج بمعرفة علماء وفلاسفة معروفين ، استعراضاً دقيقاً بطريقة الأديب المقتنع بفائدة ما يكتب فى تحطيم المذهب المادى الذى كان قد استحوذ على النفوس فكاد أن يحطم جميع القيم الخلقية الراقية .

وقد كتب فى مقدمته « لقد رأيت أن أكشف النقاب عن حقيقة هذه المسألة التى شغلت جمهور العلماء اليوم وأثرت فى المدركات البشرية تأثيراً قضت به على الفلسفة المادية قضاء لا قيام لها بعده ، وأوجدت للبحث عن الحقيقة التى بدأت الأجيال فى تلبسها عن طريق العلم الطبيعى عهداً جديداً لم يكن يحلم به الباحثون منذ أقدم أزمنة الفلسفة ، وقد أقر بهذه الحقيقة من علماء الطبيعة وكبار الفلاسفة العصريين مئات لا يعقل تواطؤهم على الكذب والانخداع ، .

إلى أن يقول « وإنى ما وقفت سنين كثيرة من حياتى العلية لاستقصاء هذه المباحث إلا لأنها حادث جليل فى تاريخ العلم العصرى سيكون من أثره تعديل مزاج الفلسفة العصرية ، وتكميل بناء المدركات البشرية على المادة والروح معاً ،^(١) . كما خصص مكاناً لهذه البحوث الروحية فى « دائرة معارف القرن الرابع عشر إلى القرن العشرين ، التى وضعها^(٢) .

هذا وقد كتب المستشرق الألمانى بول كراوس يقول عن محمد فريد وجدى « خلقت كلمة أديب له ... وهو يستمد أدبه وعلمه من وثيق إيمانه وصدق إسلامه ... وإيمانه بالله يضىء له ظلمات الفكر ... وبحوثه تهدى الحيارى من قرائه ... » .

(١) راجع أيضاً ما سبق فى ص ١٩٥ ، ١٩٦ بخصوص رأيه فى تقرير الجمعية الجدلوية البريطانية .

(٢) فى الجزء الرابع تحت كلمة « روح » .

أحمد فهمي أبو الخير

ثم جاء دور المحرم الأستاذ أحمد فهمي أبو الخير الذي كان مراقباً عاماً للسياحة التعليمية « بوزارة المعارف ، وهو في نفس الوقت أستاذ قديم للطبيعة » ومؤلف قدير فيها . وقد ذكر لي أنه رأى يوماً كتاب « على حافة العالم الأثيري » ، للعلامة جيمس آرثر فندلاي فظنه يعالج موضوع الأثير في الطبيعة الحديثة ، فلما قرأه أعجبه موضوع الأرواح ووجد أنه جدير بعناء بحثه فانكب على الاطلاع فيه .

ثم انتقل من الاطلاع إلى التجريب ، ونجحت جلساته بوجه خاص في موضوع العلاج الروحي ففتح أبواب منزله بالروضة - سنين طوالاً - لمن يريد أن يعالج مجاناً . وقد شاهد الكثيرون نجاح بعض حالات الشفاء عنده ، كما شاهدوا الأضواء التي كانت تتطاير في جو الغرفة من مصدر غير منظور . وبعض الوسطاء المعالجين كان من المثقفين الذين يشغلون مناصب مرموقة كما كان بعضهم الآخر من البسطاء .

وكان الأستاذ أبو الخير نشيطاً في خدمة القضية الروحية عن اقتناع تام بها ، كما كان كاتباً لبقاً ومحاضراً جذاباً طالما تحمل العناء في سبيل الدفاع عن اقتناعه ، فكان رحمه الله علماء في الدعوة الروحية حتى آخر لحظة من حياته الأرضية .



وكان يصدر صحيفة « عالم الروح » شهرية منتظمة منذ نوفمبر سنة ١٩٤٧م احتجبت بعد صدور عدد أغسطس سنة ١٩٦٠م باحتجاب صاحبها في « عالم الروح » ، صحيفة مسطورة في سجل الأبرار المجاهدين (١) .

وله عدة مؤلفات قيمة منها « ظواهر الأستاذ أحمد فهمي أبو الخير

(١) وقد نشرت لنا صحيفة « عالم الروح » مشكورة مقالات كثيرة في علم الروح بتوقيع الحروف الأولى (ر . م . ع .) كانت بمثابة النواة الأولى للمؤلف الحالي .

الطرح الروحي، « والسيكولوجيا والروح، و «العجبية الثامنة»^(١). كما نقل إلى اللغة العربية مؤلفين هامين: أولهما « على حافة العالم الأثيري، للأستاذ جيمس آرثر فندلاي مدير المعهد الدولي للبحث الروحي، بلندن، وثانيهما «ظواهر حجرة تحضير الأرواح، للطبيب أدوين فردريك باورن الأستاذ بجامعة مينيابوليس بالولايات المتحدة.

وفي مقدمة هذا الكتاب الأخير (ص ٥١) يناقش الأستاذ أبو الخير معارضى البحث في الروح قائلا: «يحاول معارضو الروحية الكلاسيون - وجلهم من الملاحدة أو بلهاء المتدينين - أن يكسبوا معارضتهم شيئاً من القوة فيقولون إن الروح من أمر الله فلا يصح لنا أن نبحث فيها! وكان دعاة المذهب الروحي قالوا إنهم خلقوا روحاً منطقاً سقيم وتفكيراً بلغ منتهى الإسفاف من الوجهتين الدينية والعلمية.

فن قال إن الروح ليست من أمر الله؟ كل شيء من أمر الله. المادة من أمر الله، والطاقة من أمر الله، وتبادل التحول بين الطاقة والمادة من أمر الله. الضوء من أمر الله، والكهربائية من أمره، والموجات الأثيرية اللاسلكية التي هي أساس الراديو من أمره، والإشعاعات المختلفة بين معلومة ومجهولة من أمره، فهل منع ذلك من البحث الذي أدى إلى الكشوف العلمية البارعة، فالخترعات العظيمة المدهشة؟.. لولا البحث في المادة وحقيقة تكوينها وفي الأثير وخصائصه ومختلف موجاته، ولولا معرفة الاهتزازات وفهم لغتها ما كان يمكن فهم الروح ولا عالم الروح.

كما كتب ينقد الماديين في مقال له قائلا «ونقاد العلم الروحي الحديث وكارهوه هم سلالة تلك العصابت القديمة التي أرهقت أحرار المفكرين

(٢) ومي مارجرى Margery عقيلة الدكتور كرا ندون. (راجع ما ورد عنها فيما سبق

وأوسعتهم تعذيباً وتقتيلاً وحرقةً . لكنهم لعجزهم في الوقت الحاضر عن ارتكاب أعمال القسوة والوحشية مضروا يسممون العقول والأفكار بتلك النظريات المادية الملتوية ، حتى لقد انتهى متحذلق منهم إلى أن جان دارك كانت مصابة بالتهاب في مجموعها العصبي جعلها تتخيل أنها تسمع أصواتاً وترى أشباحاً ... فاللهم قنا شر هذا التنطع الطبي السيكولوجي ، ا . (١)

جزاك الله « أبا الخير » خيراً بقدر ما كالت طويلاً في خدمة أخطر قضية علمية في عصرنا الحاضر ، وفي وقت كانت بحاجة ماسة فيه إلى أمثالك وكان يد القدر الرحيم قد اختارتك كيما تبذل حياتك من أجلها بكل ما حبتك به من سعة في الأفق وصلابة في الحق ودماثة في الخلق .

على عبد الجليل راضى



ومن يخدمون حالياً بإخلاص قضية علم الروح في بلادنا صديقنا الدكتور على عبد الجليل راضى الأستاذ بكلية العلوم بجامعة عين شمس ، وقد أنشأ « دائرة الأهرام الروحية » (٢) وله عدة مؤلفات قيمة مثل « حياة محمد الروحية » و « العالم غير المنظور » و « أرواح مرسله » و « وسفير الأرواح العليا » و « أضواء

الدكتور على عبد الجليل راضى

على الروحية » . كما نقل إلى اللغة العربية كتاب « ثلاثون سنة بين الموتى » للطبيب الأمريكى كارل ويكلاند (٣) ، وقصة « أول فرعون » للوسيطه دجمار أوكنور Dagmar Oconnor .

وفي مؤلفه « أضواء على الروحية » الذى ظهر في سنة ١٩٦١ يقول الدكتور على راضى (ص ٣٩ - ٤١) : « وتكلم الإمام الرازى في مفاتيح « الغيب » عن درجات الأرواح التى تتصل بالناس فقال « إن من النفوس

(١) مجلة « عالم الروح » عدد فبراير سنة ١٩٥٠ ص ١٣ .

(٢) عنوانها ١٤ شارع اسماعيل أباطة بالبتديان بالقاهرة .

(٣) راجع ما سبق عنه فى ص ١٧٢ - ١٧٤ .

البشرية ما يستمعين بالأرواح الأرضية وإن اتصال النفس الناطقة بها أسهل من اتصالها بالأرواح السماوية . ثم وصف طريقة إعداد الوسطاء للأعمال الروحانية فقال ، ولذلك أجمعت الأمر على أنه لا بد لمزاولة هذه الأعمال والوصول إلى غايتها من الانقطاع عن المألوفات والمشتبهات وتقليل الغذاء ومخالطة الخلق .

وقال فضيلة الشيخ محمد حسنين مخلوف في كتابه «المطالب القدسية في أحكام الروح وآثارها السكونية» ، وما أظن ذاقهم مستقيم يرتاب في كرامات الأنبياء وتصرفات أرواحهم حال الحياة وبعد الممات أو يستغرب حوادث التنويم والتحضير ..

وقال في مجلة المساجد عدد ذى القعدة سنة ١٣٦٦ (سبتمبر سنة ١٩٤٧) «ينبغي أن يعلم أن عالم الأرواح يختلف عن عالم المادة اختلافاً كثيراً في أحواله وأطواره...» ثم يقول عن الروح بعد الموت «والروح تبقى في البرزخ - وهو ما بين الحياة الدنيا والحياة الآخرة من يوم الموت إلى يوم البعث والنشور - حية مدركة تسمع وتبصر وتسبح في ملك الله حيث أراد وقدر، وتتصل بالأرواح الآخرة وتناجيهما وتأنس بها ، سواء كانت أرواح أحياء أو أرواح أموات» (١) .

وقال المرحوم الأستاذ الأكبر محمد مصطفى المراغى شيخ الجامع الأزهر السابق في مقدمة كتاب «حياة محمد» لمؤلفه المرحوم الدكتور محمد حسين هيكل «والكهرباء وما نشأ عنها من المخترعات قربت إلى العقل إمكان تحول المادة إلى قوة وتحول القوة إلى مادة . وعلم استحضر الأرواح فسر للناس شيئاً كثيراً مما كانوا فيه يختلفون ، وأعان على فهم تجرد الروح وإمكان انفصالها وفهم ما تستطيعه من السرعة في طي الأبعاد ..»

(١) وذلك في فتواه في مآثم الأربعين ، وهي أيضاً مطبوعة على شكل رسالة بتاريخ ٢٩ أغسطس سنة ١٩٤٧ ، وانشرت في الأهرام بتاريخ ١٢ أغسطس من نفس العام .

وقال المرحوم الأستاذ الأبرم محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر في حديث أدلى به إلى جريدة المصري بتاريخ ١٤/١١/١٩٥٣ ما يلي « وهناك سؤال لا بد من طرحه في هذا الشأن، وهو هل رؤيه أرواح الموتى من البشر في صورة بشرية خاصة بالأنبياء وحدهم أو أنه أمر عام جائز عليهم وعلى غيرهم من البشر؟ والجواب على هذا السؤال أن اختصاص المولى جل شأنه وحده بأمر الروح يجعل هذا أمراً جائزاً يمكن الوقوع، إذ أن الجسد ليس إلا قيداً حديدياً للروح تسبح بعد مغادرتها إياه في عالمها غير المحدود الذي تعرفه. بيد أن الذي يعطيهم الله إشرافاً من إشرافه في عالمنا غير المحدود ويقربهم منه منازل في الحياة الدنيا قد يرون صوراً لهذه الأرواح، . . . ونشرت صحيفة الأخبار بتاريخ ١/٤/١٩٦٠ رأياً لفضيلة المفتي المنتدب للديار المصرية جاء فيه « أما دراسة الأرواح دراسة علمية فلا مانع من ذلك شرعاً، .

وأدلى فضيلة الشيخ محمد أبو زهرة أستاذ الشريعة الإسلامية بكلية الحقوق برأيه إلى مجلة الرائد وقد جاء فيه « الأديان تبيح ولا تمنع البحث في هذا الموضوع. فمن رأى التجربة فليصدقها ومن لم ير فلا جناح عليه. . .

* * *

ونضيف إلى ذلك أيضاً فتوى فضيلة المرحوم الشيخ محمد نجيب مفتي الديار المصرية « في كرامة الأولياء » (الفتوى رقم ٤٣٦ من السجل رقم ٨ بتاريخ ٢٤/٧/١٩٤٠م) وهي صريحة في جواز وقوع السكرات للأولياء بعد مماتهم . كما يشير إلى ما كتبه في مقدمة كتاب « شفاء السقام » للإمام السبكي وهاهو نصه (من ص ١٤) « وكما جاز أن يتوسط حتى في قضاء مصلحة حتى أو ميت، والفعل لله وحده، يجوز أن يتوسط روح ميت في قضاء مصلحة حتى أو ميت والفعل لله وحده . والأرواح باقية على الحياة وأفعالها في عالم الملك . . . والروح باقية خالدة ففعلها باق وتصرفها في أفعالها لا يتغير إلا بعدم ظهور الأفعال بواسطة البدن . . . » (١).

(١) راجع الفتوى كاملة في مجلة « عالم الروح » عدد سبتمبر ١٩٤٨ ص ٢٠ - ٢٧ .

وهذه كلها فتاوى صريحة بمن يملكون صفة الإفتاء الديني الصحيح في هذا الموضوع .. فهل للعارض باسم العقيدة الذي تعود أن يلقى الكلام جزافاً أن يرجع إليها ويقرأها في روية ويتدبرها - ولو قليلاً - قبل أن يغامر باعترض لاسند له ، وقد مضى وقته نهائياً في العالم أجمع ؟ . .
ومن ينقب في أعداد مجلة « عالم الروح » التي كان يصدرها فقيد الروحية المحروم الأستاذ أحمد فهمي أبو الخير يجد بحوثاً دينية كثيرة لإظهار مدى اتفاق تجارب العلم الروحي الحديث وما أسفرت عنه من كشف مع جوانب العقيدة . ونوجه نظر القارئ بنوع خاص إلى بحث قيم للأستاذ راجح لطفي جمعة القاضي بالمحاكم المصرية عنوانه « الناحية الروحية في القرآن الكريم » نشر مسلسل على ٢٤ عدداً ابتداء من يناير سنة ١٩٤٨ إلى نوفمبر سنة ١٩٥٢ . وقد جاء هذا البحث وافياً بالاستشهادات الدينية والعلمية الحاسمة التي تقطع السبيل على كل مكابر .

وقد اختتمه الأستاذ راجح قائلاً : « وبعدها نريد أن نقول كلمة أخيرة صريحة هي أن ما جاء في القرآن الكريم عن الروح والحياة بعد الموت والثواب والعقاب والظواهر الروحية المختلفة ، كل ذلك أثبتته الروحية الحديثة في أوروبا وأمريكا على أيدي وسطاء أجلاء وعلماء معترف لهم بالفضل والتحرر الفكري في الأوساط العلمية - إثباتاً لا يتطرق إليه الشك مؤيداً بالتجارب العلمية العملية مصداقاً لقوله عز وجل « سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق » (١) . وكأنه بذلك قد واصل العمل الجليل الذي قام به من قبل الشيخ طنطاوي جوهرى والعلامة محمد فريد وجدى وغيرهما كثيرين (٢) .

ولنتقل الآن إلى سرد بعض « البينات والوقائع » .

(١) عدد نوفمبر سنة ١٩٥٢ ص ١٥ .

(٢) راجع أيضاً آراء الأقدمين من الملاسفة من أمثال الفارابي وابن سينا والنزالي وابن رشد وابن باجة وابن طفيل وابن القيم الجوزية فيما سبق (ص ٧٨ - ٨٦) . وللامام المحروم الشيخ محمد عبده أيضاً أقوال صريحة في « رسالة التوحيد » سنعود إلى بعضها في الجزء الثاني عندما نعالج « بعض المشكلات الفلسفية في ضوء علم الروح الحديث » .

الباب الرابع

في بعض البيئات والوقائع

نمهيـهـ

نظن أن الأبواب السابقة تتضمن بيانات كافية للاقتناع بأن موضوع الروح دخل نطاق البحث العلمي منذ أواخر القرن الماضي ، بل دخل - في اقتناع كبار الباحثين - نطاق الحقيقة العلمية ، لأنهم يفهمون هذه الحقيقة على أنها اقتناع له أسانيد عقلية المحتومة . أما عند من يفهمون الحقيقة العلمية على أنها مكابرة ، أو أنها تتطلب إخضاعاً للروح إلى قوانين آلية ، شأنها شأن المادة الصلبة عندما تخضع لإرادة الإنسان فيشكلها كيفما شاء ووقتها شاء ، فإن تدخل الروح أبدأ نطاق هذه الحقيقة العلمية ، لأنه ليس من حقائق الكون ما يتطلب مثل هذا التحول المطلوب شرطاً للاقتناع وإلا فلا^(١).

على أننا بعد إذ قدمنا في الباب السابق ، بعض الأسماء والمراجع ، في البلاد المختلفة في هذا الموضوع الخطير نرى أنه يلزم في الباب الحالي أن نقدم ، بعض البيئات والوقائع ، التي اخترناها من هنا وهناك كنماذج سريعة من البيئات التي لا تحصى ، والتي توخر بها الآن المؤلفات والمراجع الروحية التي أشرنا إلى بعضها آنفاً .

وذلك بالإضافة إلى أن المجالات الروحية تحوى هي الأخرى أكاداساً أخرى من البيئات والوقائع المبينة بشهودها وتفصيلها وأدائها ذات الدلالة الواضحة . وهي تتفاوت في قيمتها الإقناعية ، لكنها لا تقبل - مجتمعة - إلا تأويلاً واحداً هو ثبوت استمرار الحياة بعد الموت وقيام الصلة بين عالمي الروح والمادة كأشد ما يدل عليه اللفظ . ومن المجالات الروحية ما ينطوي على عوامل للثقة فيه لا تقل بحال عن عوامل الثقة التي يستمدها الباحث من أحسن المجالات العلمية ، بالنظر إلى الهيئات الراقية التي تصدرها والتي لا مصلحة لها

إلا في البحث عن الحقيقة العلمية وحدها ، وإلى الضمانات الكثيرة المستمدة من الشخصيات القائمة على تحريرها وإصدارها ومنها مثلاً مجلة « العلم الروحي » ، التي تصدرها الكلية البريطانية للعلم الروحي أربع مرات سنوياً^(١) ، ومضابط الجمعية البريطانية للبحث الروحي ،^(٢) وجريدة هذه الجمعية^(٣) و مضابط الجمعية الأمريكية للبحث الروحي ،^(٤) وجريدة هذه الجمعية^(٥) .

وذلك بالإضافة إلى بعض المجلات العريقة المتخصصة في الأمور الروحية مثل مجلة « العالمين »^(٦) التي تصدر شهرياً بمانشستر منذ سنة ١٨٨٧ حتى الآن و « الأنباء الروحية »^(٧) و « الإنسان الروحي »^(٨) و « خدمة العالم والمجلة الروحية »^(٩) ، وهي مجلة شهرية تعالج موضوعات الحياة بعد الموت والإصلاح الاجتماعي والخدمة العالمية في وقت واحد . و « المراقب الروحي » الأمريكية^(١٠) و « مجلة المعهد الدولي لما وراء الروح بباريس »^(١١) و « المجلة الروحية » الفرنسية^(١٢) وغيرها كثير ، وهي تعد الآن بالعشرات ومنتشرة في العالم أجمع .

-
- Psychic Science. (١)
•Quarterly Transactions Of The British College Of Psychic Science».
Proceedings Of The S. P. R. (London). (٢)
وقد بلغت مجلداتها حتى سنة ١٩٦٢ خمسة وخمسين مجلداً . وراجع ما سبق عنها في ص ١٩٦ - ٢٠٤ .
Journal Of The S P. R. (London). (٣)
وقد بلغت مجلداتها حتى سنة ١٩٦٢ أربعين مجلداً .
Proceedings Of The American S. P. R. (٤)
Journal Of The American S. P. R. (٥)
The Two Worlds. (٦) وهي الآن في سنتها الثامنة والسبعين .
Psychic News. (٧)
The Spiritualist. (٨)
World Service And Psychic Review. (٩)
Psychic Observer. (١٠)
Revue Métapsychique «De l'Institut Métapsychique International». (١١)
La Revue Spirite. (١٢)

وفي عدد أبريل سنة ١٩٢٨ من المجلة التي تصدرها الكلية البريطانية للعلم الروحي ، إحصاء عن المجلات المتخصصة في العلم الروحي الحديث بين منه أن عدد هذه المجلات في الخارج كان حتى ذلك التاريخ ١٥٤ مجلة دورية يصدر منها بانتظام ٦ في بريطانيا و ٢٣ في فرنسا وبلجيكا و ٩ في ألمانيا و اسكنديناو و ١٤ في شمال أمريكا والمكسيك و ٦٣ في أمريكا الجنوبية وحدها ، والباقي في بلاد مختلفة . وتشير كل الدلائل إلى أن هذا العدد في تزايد مستمر منذ هذا التاريخ حتى الآن .

* * *

وهذه البيانات والوقائع التي سنقدم بعضها في الباب الحالي ، منتزعة من المراجع الموثوق بها ، ومن المجلات العلمية الراقية ، لم نختارها اعتباطاً ، بل راعينا في اختيارها مدى الثقة الخاصة التي توحى بها بالنظر إلى قيمة العلماء الذين قدموها وإلى الظروف التي قدمت فيها كما قلنا . هذا إلى أننا راعينا فيها أن تكون من أنواع مختلفة كقيلة بأن تعطى القارئ فكرة عامة عن نواح شتى من البحوث الواردة في شتى المراجع ومن بلاد مختلفة . وأن تكون من بيئات أكاديمية أو جامعية ، ومن أعلى مستوى عرفه العلم التجريبي حتى الآن .

ونقدمها إلى القارئ بالإضافة إلى تلك البيانات الشخصية التي قد يحصل عليها من يوالى التجريب بعناية وصبر في منزله ، والتي لا نشك في أن عدداً وفيراً من القراء قد حصل عليها بالفعل بعد انتشار الجلسات العائلية في بلادنا في السنين الأخيرة ، على ما لاحظته خلال أحاديثي مع كثير من المعارف والأصدقاء .

ولا ريب أن للتجربة الشخصية في مجال الاقتناع تأثيراً يفوق كل ما للأدلة المستمدة من تجارب الآخرين ، مهما كانت قوية ومحوطة بالضمانات العلمية المطلوبة . فلا يرجع الفضل في انتشار الحركة الروحية إلى انتشار

البحوث العلمية - مهما كانت قيمتها - بقدر ما يرجع ابتداء إلى هذه الجلسات العائلية البسيطة التي انتشرت في كل مكان فنجحت - متى توافرت وسائلها - في إيجاد صلة وثيقة بين العالمين أشبه ما تكون بصلة التليفون أو الإرسال اللاسلكي . ألم يكن أيهما خرافة كبرى في الماضي ؟ ... بل من تخيلهما في الماضي حتى مجرد خيال ؟ ...

أما الاعتقاد في الصلة بين عالمي الروح والمادة فقديم قدم كل حضارة إنسانية، بل قدم كل وجود إنساني على ما يبناه في الباب الأول . وتضمنت كتب الأقدمين إشارات كثيرة عنه بوصفه حقيقة واقعة ، لكنها أهملت عند ما ذاع الاعتقاد بمادية الكون في وقت من الأوقات . إلى أن بعث بحث هذه الصلة من جديد في منتصف القرن الماضي - على أوسع نطاق وعلى أرقى مستوى علمي - فكان بعثها بعثاً لمعرفة هامة للإنسان، وتحقيقاً لمعجزة حقيقية يصدق عليها قول أحدهم « إن أكبر أعجوبة هي أن تصبح المعجزة الحقيقية أمراً عادياً من أمور الحياة اليومية » . بل كان بعثها بعثاً لأفضل القيم الروحية والخلقية التي تكن حتماً وراء كل حضارة حقيقية ، على ما سنوضحه تفصيلاً في الجزء الثاني .

الفصل الأول

من تجارب وليام كروكس

في موضوع الأرواح

يعد سير وليام كروكس W. Crookes من أبرز العلماء في الفيزياء والكيمياء الحديثة ، وقد اكتشف عناصر جديدة مثل التالسيوم والفيكتوريوم والإستريا . كما اخترع الراديو متر الذي يعمل بتأثير الضوء وحده ، وكذلك الاسبتار يسكوب Spintariscope وأنابيب كروكس Crookes tubes المستخدمة في توليد أشعة رنتجن . كما اكتشف خواص المادة المشعة مما دعاه إلى تقسيم المواد تقسيماً رباعياً بعد تقسيمها الثلاثي المعروف إلى مواد صلبة وسائلة وغازية وكان عضواً بالمجمع العلمي البريطاني ثم رئيساً له حتى مماته وحاز جميع ألقاب الشرف العلمية في بلاده .

فعالم هذه مكاتته لا تكون بحوثه في العلم الروحي التجريبي وشهادته محل مطعن إلا من مكابر أو من مادي موغل في ماديته بعناد لا يريد عنها بديلاً . خصوصاً وأن انحياز كروكس للجانب الروحي جاء — من جانبه هو أيضاً — بعد إنكار تام للظواهر الروحية ، ثم بعد تشكك طال أمداً طويلاً . ولم يقتنع إلا بعد تجارب دامت لمدى سنين طويلة شاركه فيها كثير من العلماء المحجرين من بينهم أعضاء في المجمع العلمي البريطاني ، وآخرون من جنسيات مختلفة حضروا بدعوة منه لمشاهدة الظواهر التي قلبت أفكاره المادية رأساً على عقب .

وذلك إلى المدى الذي دفعه لأن يخطب في المجمع العلمي قائلاً : « من بين جميع الصفات التي عاونتني في بحوثي الروحية وذلك لي طرق الكشوف الطبيعية — وكانت أحياناً غير متوقعة — اعتقادي الصحيح الراسخ بجملي ،

وأكثر الذين يدرسون الطبيعة يستحيل أمرهم عاجلاً أو آجلاً إلى إهمالهم الكلى لجانب عظيم من أسماهم العلى المزعوم لأنهم يرون أن أسماهم هذا وهمى محض ،... إلى أن يقول : —

« متى امتحننا عن قرب بعض النتائج العادية لظواهر الفيزيقية نبدأ بإدراك إلى أى مدى تنحصر هذه النتائج أو النواميس فى دائرة أخرى ليس لنا بها أقل علم . أما أنا فإن تخلى عن رأس مالى العلى الوهمى قد بلغ حداً بعيداً . فقد تقوض عندى هذا النسبج العنكبوتى للعلم كما عبر عن ذلك بعض المؤلفين إلى حد أنه لم يبق منه سوى كرة صغيرة لا تكاد تدرك . .

« ولست آسفاً على الحدود التى يضعها أمامنا جهل الإنسان ، بل اعتبرها منشطاً منقداً . إنى أعتقد بأنى لست أنا ولا غيرى أهلاً لأن نعين مقدماً ما ليس بموجود فى هذا الكون ولا يستطيع أحدنا أن يقول شيئاً معيناً لا يحصل حولنا فى كل يوم من أيام حياتنا . هذه العقيدة تدع لى أملاً مقويماً بأن اكتشافاً رئيسياً جديداً يمكن أن يحدث فى أى مجال من المجالات فى أقل الأوقات تفكيراً فيه ، (١) ..

وقد جرى كروكس فى أبحاثه الروحية على أشد الأساليب العلمية صرامة ، مصمماً عدة أجهزة لمنع التبدليس وخداع الحواس ونفى التأثيرات النفسية . ونجح بعد ذلك كله فى تصوير الجسد الأثيرى للإنسان عن طريق استخدام هليومتر جرينوتش Heliometer Of Greenwich كما نجح فى تصوير روح متجسدة تجسداً تاماً على ما سنوضحه تفصيلاً فيما بعد مؤيداً بالصور .

وقد باشر كروكس بحوثه على عدد من الوسطاء مثل مسز مارشال Marshall فى يوليه سنة ١٨٦٩ و ج . ج . مورس J . J . Morse . فى ديسمبر من نفس العام ، لكن لعل أشهرهم هو الوسيط دانييل دنجلاس هوم Daniel Dunglas Home . فى حضور كروكس كانت وساطة هوم تجعل الأ كورديون يعزف أحياناً

(١) « على أطلال المذهب المادى » للرحوم الأستاذ محمد فريد وجدى ج ١ ص ١٣٦ .

وراجع عن كروكس أيضاً ما سبق ص ٢٠٩ — ٢١١ .

جميلة ، وهو داخل قفص حديدي موضوع تحت مائدة في غير متناول الوسيط كما كان نفس الألكورديون يعزف أحيانا وهو يجوب في جو الغرفة (١) . هذا فضلا عن ارتفاع الوسيط بكرسيه من على الأرض إلى أبعاد مختلفة . ويعد هوم هذا من أقوى وسطاء القرن الماضي ، وكان من أصل اسكتلندي عريق ولم يكن موسرا ، ومع ذلك كانت جلساته مجانية دائما ، لأنه كان يعلم جيدا أنه يقوم برسالة أسمي كثير أ من رسالة



هو

جمع المادة . وكان يتمتع بكل صور الوساطة الفيزيائية عدا وساطة الصوت المباشر Direct Voice والمجلوبات الروحية Psychic Apports .

وقد خضعت تجاربه لعدد كبير من الباحثين غير كروكس في شتى البلاد إذ كان كثير التجوال في أنحاء العالم بدعوة من الباحثين الروحيين . فامتحن وساطته في أمريكا القاضي جون وورث إدموندز J. W. Edmonds رئيس المحكمة العليا بنيويورك والعالمان روبرت هير R. Hare وجيمس مابس J. Mapes (٢) . كما حقق وساطته العالم والوزير الروسي أكزاكوف Aksakoff .

وقد أثبت كروكس هذه الظواهر في كتابه المعروف «بحوث في الظواهر الروحية» (٣) الذي ظهر في سنة ١٨٧٤ ثم ظهر له مؤلف آخر عنوانه «تجارب جديدة في القوة الروحية» (٤) .

(١) وهذه الظاهرة سجلها أيضا تقرير الجمعية الجدلانية . راجع ما سبق ص ١٩٢ .

(٢) راجع ما سبق في ص ١٥٠ ، ١٥١ .

(٣) Researches In The Phenomena Of Spiritualism .

(٤) وله ترجمة فرنسية بمعرفة J. Alidel . عنوانها :

Nouvelles Experiences Sur La Force Psychique .

وأقوى تجارب كروكس وادعاها للاقتناع تمت مع الوسيطة فلورنس كوك
Florence Cooke التي تجسدت في حضورها روح تجسداً كاملاً، هي روح كاتي كنج
Katie King، والتي ذكرت أنها كانت تعيش على الأرض تحت اسم أنى أوين



فلورنس كوك

مورجان Annie Owen Morgan في
جزيرة جامايكا، في عهد الملك شارل
الأول وأنها أنجبت طفلين وماتت
مبكرة في سن الثانية والعشرين أو
الثالثة والعشرين . وذكرت أسماء
بلدان وطرفات وجبال وأنهار ومعالم
كثيرة في الجزيرة لم يكن أحد من
الحاضرين يعرف عنها شيئاً، وتحقق
كروكس فيما بعد من صدق البيانات
التي قالتها . كما تحدثت عن ذكرياتها
الأرضية، وعن احتلال الجنود الأسبان للجزيرة .. وقد صورها كروكس
أكثر من أربعين صورة، وأخضع الروح المتجسدة كما أخضع الوسيطة
لكشف طبي دقيق بمعرفة الدكتور جالى Gully الأستاذ بكلية الجراحين
وأرسل صورها مع تقريره والتقرير الطبي إلى الجمعية الملكية (المجمع العلمي
البريطاني).

ولم يكن تجسد كاتي كنج في حضور كروكس جديداً على متبعي
كشوف البحث الروحي، فقد وصفها قبله العالم والوزير الروسي أكزاكوف
Aksakoff وكان ظهورها عن طريق الوسيط إدنجتون Edington، ووصفها
كروكس بعد تجسدها لأول مرة بوقت كاف . وقد وصفها من بعده مدام
دى لافيرسى De Laversey في المجلة الروحية الفرنسية^(١)، كما وصفها
من بعده أيضاً الباحث الفرنسي جابرييل ديلان Gabriel Delanne في

(١) أعداد مارس إلى أكتوبر سنة ١٨٩٧.

مؤلفه «الروح خالدة»،^(١) وكل هؤلاء رأوها رؤبة العين في ظروف مختلفة وتواريخ متباعدة .

ونحن ننقل هنا للقارئ وصف هذه الظاهرة الغريبة كما ثبتت في محضر جلسة يوم ٢١ أبريل من سنة ١٨٧٢، الذي نشره في جريدة الإنسان الروحي The Spiritualist^(٢) أحد الحاضرين وهو مستر وايم هاريسون W. H. Harrison رئيس تحرير هذه الجريدة الذي دعى لحضور التجربة المثيرة ، وهو مطابق بدوره لما رواه كروكس عنها^(٣).

، سمع فجأة طرق على ألواح الزجاج وصوت موجه إلى مستر كوك والد الوسيطة فلورنس بأنه ينبغي أن ينزح بالوعة منزله إذا شاء حفظ بنيانه من التداعى ؛ فسكف من قام بفحص البالوعة فوراً وتبين أن قاع المنزل قد امتلأ فعلاً بالماء الذي فاض نتيجة للأمطار ، ثم حدثت سلسلة من الظواهر الغريبة التي أخذت تزداد دقة بفضل وساطة مس كوك ، إلى أن كانت الجلسة التي ظهرت فيها كاتي متجسدة في حالة من نصف الظلام ، وقد وصفها مستر كوك بأن وجهها كان بيضارياً وأنفها منحنيّاً ، كما كانت عيناها نابضتين بالحياة ووجهها بالغ الجمال .

ثم حدثت جلسة التجسد الثانية ، وفي هذه الجلسة جلس لفيث من الحاضرين بين الوسيطة وبين الروح وهو ما يثبت أن الشبح لم يكن ازدراجاً للوسيطة. وقد ثبت أيضاً في محاضر الجلسات اللاحقة ما يلي:

(١) راجع ما سبق عنه في ص ٢٨٦ .

(٢) في المجلد الثامن ص ٢٩٩ وما بعدها .

(٣) وذلك بالإضافة إلى الوصف الذي كتبه كروكس بقلمه في جريدة الإنسان الروحي في مجلد سنة ١٨٧٤ ص ٢٧٠ ، وفي الجريدة العلمية الربع السنوية Quarterly Journal of Science التي كان كروكس نفسه هو رئيس تحريرها في ذلك الوقت .

« ظهر وجه كاتى لنا وقد التف باليباض حتى تمنع السيال Fluid من أن يتبدد سرعاً طبقاً لما قالته . تم أعلنت أن وجهها هو الذى تجسد فحسب وأمكن للجميع أن يروا ملامحه جاية، وقد لاحظنا أن عينيها كانتا مغلقتين واستمر الوجه ظاهراً لمدة نصف دقيقة اختفى بعدها. ثم طلبت زيادة الضوء فأمكن لكل واحد منا أن يبصر وجهها وهو يفيض شباباً وجمالاً وسعادة وعينيها وهما تفيضان حيوية وذكاء إلى حد ما . ولم يعد وجهها باهتاً غير محدد كما كان لدى ظهوره فى ٢١ من أبريل سنة ١٨٧٢ لأول مرة لأنها صارت تعلم الآن خيراً من قبل ما ينبغى عليها أن تفعله طبقاً لقولها .

تم توالى الجلسات بنجاح وازدادت قوة كاتى كنج شيئاً فشيئاً ، على أنها لم تمتلك المقدرة على الظهور بحرية ، وفى بهرة الضوء خارجاً عن الغرفة المظلمة وبشكل إنسانى أمام جمهور من المشاهدين المشدوهين إلا بعد خبرة طويلة ابتدأت غير كاملة فى مبدأ الأمر ولكنها تكاملت تدريجياً . ومنذ تلك اللحظة بسطت على الوسيلة رقابة قاسية منظمة ، فأعلن صحة هذه الظواهر كل من العلماء بنجامين كولمان Benjamin Colman والدكتور جيمس جالى James Gully وجورج سكستون Sexton^(١) بعد دراسة أحيطت بكل أسباب التحفظ .

وقد التقط كروكس بيديه لكاتى كنج عدة صور فى ضوء المغنسيوم بلغت أكثر من أربعين صورة على عدة دفعات، وكانت متجسدة فيها تجسداً كاملاً وواقفة فى القاعة فى ظروف أخضعت لرقابة بالغة الدقة^(٢) . ومنذ

(١) كان الدكتور جورج سكستون عالماً وخطيباً قديراً وكان من أعداء الروحانية الحديثة ولكنه انضم إليها بعد مجارب خمس عشرة سنة جعلته من أقوى دعاةها . وكان الدكتور جيمس جالى بدوره من أعدائها ثم انقلب إلى الدافع عنها.

(٢) ويقول كروكس فى مقاله فى مجلة الإنسان الروحى The Spiritualist (مجلة سنة ١٨٧٤ ص ٢٧٠ وما بعدها) إنه كان قد ثبت خمس قواعد للتصوير فى أمكنة مختلفة من الغرفة فى منزله الخاص وكانت الروح تنجسد ليلياً فى منزله لمدة أسبوع حتى تمكنه من أن يلتقط لها صوراً فى الضوء الصناعى . وأنه كان يلتقط لها أحياناً خمس عشرة صورة فى الجلسة الواحدة .

بدأت وساطة مس كوك في الظهور تبرع لها شارل بلاكبورن هبة مالية كبيرة كفلت لها نفقاتها ولذا كانت جميع جلساتها مجانية .

ولم تتم التجارب التصويرية بغير احتياط فقد اصطحبت مدام كورنر Corner وكريمتها الوسيطة إلى غرفتها حيث طلبتا منها خلع ملابسها لفحصها جيداً ثم ألبستها معطفاً كبيراً من القماش الرمادي بدلا من ثوبها الذي كانت ترتديه ، ثم اصطحبتها إلى قاعة الجلسة وقد قيد معصاها بشريط من المعدن كما فحست جميع أركان الغرفة ، ثم جلست مس كوك ووضع الشريط الذي كان يقيدها في حلقة من المعدن ثبتت في الأرض . ووضع



وجه كاتي كنج متجسداً عن قرب

فوقها رداء كان بمثابة ستار للخباء وربط طرفه بكرسي بحيث إذا تحركت الوسيطة أحس بها الجميع على الفور . ثم نامت الوسيطة، وبعد لحظات ظهرت كاتي كنج وتقدمت في الغرفة مرتدية فستاناً أبيض مفتوح الرقبة قصير الأكمام بحيث آثار جمال رقبتها الرائعة وذراعيها إعجاب الحاضرين .

و عندما أخذت لها الصور في الأوضاع المطلوبة أخذت تتمشى في الغرفة متحدثت مع الجميع ومداعبة إياهم ، وأخذت الصور في ضوء المغنسيوم . أما إضاءة الغرفة فقد استمرت بعد ذلك بواسطة شمعة ومصباح صغير . وقرب انتهاء الجلسة أعلنت كاتي أن قواها في طريق الانتهاء ، وأنها آخذة في

الانهار فشاهدناها تجلس القرفصاء ، ثم اختفى جسدها ولامس رأسها الأرض وكانت الوسيطة لا تزال بعد مقيدة الوثاق . ثم حدثت تجسيدات أخرى عن طريق مس كوك وتحررت محاضر بما حدث وقع عليها الحاضرون . وقد أنكر الماديون طبعاً صحة هذه الظواهر الغريبة وأثاروا حولها غباراً كثيفاً حتى بين أنصار هذه الروحية الجديدة ، ولكن تجارب كروكس كانت قد طبعت تجسيدات كاتي كنج بطابع رسمي لا محل للنزاع فيه وأبانت كيف أن الجسد الأثيرى لا يمثل المظهر الخارجى للإنسان فحسب، بل وكذلك الأعضاء الدقيقة من جسده ، كما أظهرت تجارب هذا العالم كيف أنه لا يمكن تعليل ظهور كاتي كنج بأنه ازدواج للوسيطة .

* * *

ولتسكلة هذا الحديث عن كاتي كنج :نمتطف الفقرات الآتية من محضر الجلسة الأخيرة التى ظهرت فيها كاتي متجسدة فى حضور كروكس وعلماء آخرين . وكان بمقدور الجميع أن يروا الوسيطة فى غيوبتها وقد غطى وجهها بنقاب أحمر لحمايتها من الضوء . وكانت كاتي تتحدث واقفة أمام الحاضرين عن قرب رحيلها . وتقبلت باقة من الورد قدمها لها مستر تاب Tapp كما قدم إليها وليام كروكس بعضاً من أزهار الزنبق ربط بعضها ببعض الآخر فطلبت كاتي من المستر تاب أن يفك الباقة وينثر الأزهار علينا ونحن من حولها . كما كتبت خطابات وداع إلى بعض الجالسين ووقعت على الخطابات باسم أنى أوين مورجان Annie Owen Morgan قائلة إن هذا هو اسمها الذى كانت تعرف به أثناء حياتها الأرضية .

ثم حررت خطاباً لوسيظتها واختارت لها برعم زهرة كهديّة للفراق . ثم أمسكت بمقص وقصت خصلة من شعرها وأعطت إلى الجميع كمية كبيرة منه ، ثم أمسكت بذراع كروكس وأخذت تتجول معه فى أنحاء الغرفة مصافحة أيدي الجميع إلى أن عادت إلى مكانها وقصت قطعاً عديدة من فستانها ونقابها وأهدتها للحاضرين، فسألوها عما إذا كانت تستطيع أن تصلح من التلف

الذى أصابهما كما فعلت في مرات سابقة فعرضت جزءاً مقطوعاً من فستانها وضربت بيدها عليه ، وللحال عاد الجزء كاملاً وجلياً كما كان . . (ألا تنق هذه الحركة - وحدها - القول بأن كاتي كنج كانت مسيدة عادية متكرة ؟ ...) .

وأعطت كاتي بعدئذ تعليماتها الأخيرة إلى كروكس وإلى باقى أصدقائها فيما يتعلق بما ينبغى اتباعه نحو الظواهر الأخرى التى وعدت بأن تجربها مستقبلاً . ثم بدا الإعياء عليها وقالت والحسرة بادية عليها إنها ترغب فى الرحيل وإن قواها أخذت فى الزوال ، وكررت للجميع عبارات الوداع بطريقة عاطفية متناهية فى الرقة ، كما شكرها هؤلاء على ما منحتهم إياهم من ظواهر رائعة ، وكانت أثناء ذلك تلقى نظرة تفكير وأسى عميقين على الجميع ، وتركت الغطاء ينزل وصارت غير منظورة منا . ثم سمعناها توظو وسيطتها التى توسلت إليها وهى تذرف دموعها أن تمسك برهة أخرى من الوقت ، واسكن كاتي أجابتها « لا يمكننى يا عزيزتى فقد انتهت رسالتى وليباركك الإله » . وسمعنا صوت قبلة الوداع ثم تقدمت الوسيطة وصارت بيننا وقد هدها الإجهاد والحزن العميق تماماً .

وظل ظهور كاتي كنج يتكرر لمدة ثلاث سنوات أخرى ، وكانت تقول إنها بقيامها بإحداث هذه الظواهر الفيزيائية تحملت كثيراً من العناء ، وإنه صار لها بعد ذلك أن ترقى فى حياة الروح إلى مرتبة أسمى ، وإنه لن يمكنها أن تتصل بعد الآن بوسيطتها عن طريق المراسلة إلا فى فترات متباعدة ، ولو أن بمقدور هذه الأخيرة أن تراها عن طريق وساطة الجلاء البصرى .

ومن الطريف أن الدكتور جلين هاملتون Glen Hamilton رئيس جمعية البحث الروحى ، S. P. R. ، بكندا ذكر أيضاً أن روح كاتي كنج عادت (م ٢١ - الإنسان روح)

إلى التجسد من جديد في أكتوبر من سنة ١٩٣٠ بواسطة الوسيط مير سيدس Mercedes في دائرته بمدينة وينيبج (١) .

* * *

ولم يكف كروكس بسرد وقائع التجسد التي حدثت في حضوره وفي حضور عدد من العلماء والفقهاء بدقة تامة، بل أورد عدة تفاصيل عن الفروق التي سجلها بنفسه بين أوصاف الروح المتجسدة كاتي ومس كوك أهمها :
أورد : أن طول كاتي كنج لم يكن ثابتاً في جميع الجلسات ، ولكنه كان دائماً أطول من طول الوسيطة بأربع بوصات ونصف إلى ست بوصات .

ثانياً : أن رقبة كاتي كانت ملساء من ناحيتي الملمس والنظر حين كانت برقبة كوك بثرة كبيرة وكانت خشنة الملمس ، وكانت بشرة كاتي بيضاء أما بشرة الوسيطة فكانت سمراء نوعاً .

ثالثاً : أن أذني كاتي كانتا غير مثقوبتين على عكس مس كوك .

رابعاً : أن وجه كاتي كان ضاحكاً ، أما وجه مس كوك فكان في المعتاد عابساً .

خامساً : أن أصابع كاتي كانت أطول من أصابع مس كوك .

سادساً : أن نبض كاتي كان ٧٥ باستمرار حين كان نبض مس كوك ٩٠ في الدقيقة . وكانت رثة الروح المتجسدة أسلم من رثة الوسيطة .

سابعاً : أن شعر كاتي كان ذهبياً حين كان شعر الوسيطة أسود فاحماً .

وقد استفسرت جريدة دبائر أوف لايت ، « Banner Of Light الأمر يكمية

(١) كما تتجسد أحياناً حتى الآن في حضور الوسيط الأمريكي المعاصر راينهارت . وقد تجسدت بالقاهرة في حضور عشرات من الأطباء المصريين عندما عد هذا الوسيط جلسة بنادي الأطباء في ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٥٧ على ما رواه صديقنا الدكتور طي راضي أحد شهود الجلسة في كتيب عنوانه « معجزة في مصر » ظهر في سنة ١٩٥٨ يتضمن وصفاً للجلسة التي حضرها .

من وليام كروكس عن مدى تحققه من وجود شخصيتين أمامه فرد عليها
برسالة مطولة جاء فيها:

رداً على استفساركم أقرر أني رأيت كلا من الآنسة كوك وكاتي معاً
في نفس اللحظة ، وكان ذلك بواسطة ضوء مصباح فسفوري ، وقد كان
ضوءاً كافياً لتمكينني من أن أشاهد بوضوح كل ما وصفته . إن العين الإنسانية
تستطيع في حالة طبيعية أن تحيط بزواوية واسعة ، وهكذا بدأ الشكلان في
مجال البصر أمامي في وقت واحد ، وبسبب أن النور كان ضعيفاً والوجهين
يبعد أحدهما عن الآخر بضعة أقدام كنت مضطراً إلى تحويل الضوء ،
كما كنت أحول بصري بالتعاقب من أحد الوجهين إلى الآخر ، وذلك عندما
كنت أرغب في الثبوت في وضوح من وجه كل منهما ، وقد رأيت ومعى
ثمانية أشخاص في الواقعة التي أصفها هنا كاتي والآنسة كوك معاً ، وذلك
في منزلي ...

تم اضافة كروكس واصفاً الوسيطة فلورنس كوك : « وإن تخيل المرء
أن مثل هذه الطالبة الساذجة التي لا تزال في عامها الخامس عشر تستطيع
أن تفهم هذا النوع الهائل من الخداع (الذي كان يتهمها به المعارضون)
ثم تتقن القيام به لمدة ثلاثة أعوام تكون خلالها معرضة للفحص العلمي الذي
يفرض عليها ، خاضعة لكل ما يتخذ معها في حزم ودقة من الإجراءات أثناء
هذا الفحص ، راضية بأن تفتش في أي وقت قبل الجلسة أو بعدها وتستطيع
أن تقوم بهذا الدور في منزلي أنا بنجاح أكثر مما لو قامت به في منزل ذريها .
أقول إن تخيل المرء أن « كاتي كنج » ذات السنوات الثلاث الماضية هي نتيجة
للخداع فإنه يسيء إلى العقل وإلى الشعور الإنساني أكثر مما يسيء إليهما
الاعتقاد بصحة هذا الأمر ،^(١) .

* * *

(١) وقد نشرت نفس الرسالة جريدة The Spiritualist اللندنية بتاريخ ١٧ يولية
سنة ١٨٧٤ ص ٢٩ . راجع أيضاً ، واث سير آرثر كوان دويل عن « تاريخ الروحانية » ج ١
ص ٢٤٥ .

ويعطى الباحث والكاتب الروحي ليون دنيز Léon Denis تعليلاً لظاهرة تجسد الأرواح - وهي ظاهرة نادرة لكنها حدثت مراراً في حضور باحثين ثقات، وتتضمن المؤلفات الروحية تفاصيل متعددة عنها - فيقول «إن بقاء الجسد الأثيري على حاله بعد الموت كما كان قبله يفسر ظهور الأطياف وتجسد الأرواح. فالجسد الأثيري وهو يحيا في الفضاء طليقاً يملك كل ما يلزم لتكوين الأعضاء المادية بلا استثناء ولكنه لا يستعملها . فإذا ما وجدت الروح نفسها في الظروف المؤاتية، بمجرد أن تتمكن من استعارة المادة السائلة (مادة الاكتوبلازم Ectoplasm من عالم المادة التي تصبح تلبلازم عند معالجتها بمواد أثيرية، وتتخذ أشكالاً مختلفة بحارية وخصبة وصلبة...^(١))، وكذلك من استعارة القوة الحيوية وهما لازمتان لها، فإنها تندمج في الاكتوبلازم وترتدى تدريجياً مظهر المادة الأرضية فيسرى فيها تيار حيوي بتأثير السائل المأخوذ من الوسيط وتنظم الجزيئات الفيزيائية طبقاً لخريطة الأعضاء، تلك الخريطة التي يحوى الجسد الأثيري جميع خطوطها الرئيسية، ومن ثم يتكون الجسد الإنساني من جديد وتؤدي الأعضاء وظائفها^(٢) .»

نقاط للنأمل

إنها مع ذلك حقائق غريبة من شأنها لفرط غرابتها أن تبعث في نفس القارئ لأول وهلة كثيراً من الريبة والشك وله عذره . لكن حقائق الكون لا يمكن أن يحيط بها إدراكنا القاصر وحواسنا العاجزة ، ولا يمكن أن يرقى إلى بعضها خيالنا مهما كان واسعاً ، لأن الخيال مستمد في

(١) راجع فيها مؤلف جوستاف جيلي مدير « المعهد الدولي لما وراء الروح باريس » وعنوانه L'Ectoplasmie Et La Materialisation كما عن العالم البيولوجي الألماني شرنك فون نوتزنج ببعضها ، وأخذ منها حوالي مائة عينة في أنابيب الاختبار وبين تحليلها الكيميائي ، ووزنها وخواصها العضوية .

(٢) راجع ما سبق عن ليون دنيز ص ٢٨٤ وما بعدها .

الأصل مما يمكن أن تدركه هذه الحواس ، أما ما تقصر عنه ، فيقصر عنه أيضاً خيالنا ، حتى ولو كان حقيقة من حقائق الكون الثابتة التي لا ندركها بحواسنا ، فما أضال ما تعقله عقولنا ، وما أتفه ما تحسه حواسنا ١١

فن يتصور بأن هذا الكوكب الثابت تماماً — بحسب إدراك حواسنا — منطلق في فضاء غير محدود بسرعة تبلغ حوالى ١٨٠٠٠ كيلو متر في الساعة . بل من يتصور أنه يتحرك عدة حركات وهو منطلق بهذه السرعة الخيالية ، حتى أن علم الفلك الحديث يقدر حركته بأربع عشرة حركة مختلفة ، فلا نشعر بواحدة منها حتى نمسنا عن قرب ؟ . فهل يصح أن نجعل حواسنا التافهة هي الفيصل الوحيد بين الحق والباطل ؟ . أم أن من واجبنا أيضاً أن نتواضع قليلاً ونسلم بأن إدراكنا قاصر ، كأشد ما يكون القصور ١٢ ...

لكن للقارىء المتشكك أن يتدبر مع ذلك في هدوء النقاط الآتية ويتأمل فيها ملياً بعين الإنصاف والحيدة : —

أولاً : أن من قام بفحص ظاهرة تجسد الروح كآني كنيج نخبه من العلماء على رأسهم واحد مشهود له بقوة الملاحظة ، وبالذقة والعمق إلى الحد الذي دفعه إلى اكتشاف الالكترتون في الذرة ، وحاز في جميع ألقاب الشرف العلمية في بلاده ، بما في ذلك رئاسة « الجمعية الملكية » ، أى المجمع العلى .

وثانياً : أن اقتناعه لم يأت نتيجة تجربة واحدة ، بل جاء بعد إنكار تام ، ثم تشكك دام طويلاً . وكان له ما يبرره من ناحية خطورة الموضوع واتساع نطاقه ، إلى المدى الذى قلب رأساً على عقب كل نظرياته المادية ، وألقى بها نهائياً في ذمة التاريخ كآثر من مخلفات ماضية أصبحت لا قيمة لها عنده فيما بعد ... (١) .

(١) راجع من أقواله في موضوع الأرواح ما سبق من ٢٠٩ — ٢١١ .

ورائنا: أنه اتخذ احتياطات كافية تماماً لدفع كل اعتراض ، وذلك إلى حد أنه طلب من الوسيطة أن تنزل ضيفة مقيمة مع أفراد أسرته في منزله حتى يخضعها لسكل وسائل الفحص ، فظلت تقبم معهم شهوراً عديدة . وكانت كاتى كنج تتجسد كثيراً في منزله ، وطلبت منه ذات مرة أن يحمل طفلاً رضيعاً فسلمه لها فابتسمت له بخنان ثم ردت له ثانية ، والوسيطة نعط في غيبوبة عميقة لا تدرى شيئاً . فهل يعقل أنه كان طيلة تجاربه هذه ضحية خدعة مستمرة من طالبة ريفية ساذجة في شبابه المبكر إذ كانت تبلغ الخامسة عشرة فقط من عمرها ؟ ومع ذلك كان يخضعها دائماً للتفتيش الدقيق بمعرفة زوجته ، ولاحتياطات لا يتصور إنسان أدق منها .

ويكفي في هذا الصدد أن نذكر أنه أخذ يستعين بالأسلاك المعدنية وبجهاز الجلفانومتر Galvanometer بعد توصيله بجسد الوسيطة ، كما يسجل كل حركاتها . وكان يراقب هذا الجهاز أحد العلماء وهو فارلى Varley ويدون ما يسجله من تغييرات في جسم الوسيطة دقيقة بدقيقة ، وكان جسم الوسيطة يستخدم كوصل كهربائى أثناء غيبوتها ، وذلك لدفع أى اعتراض محتمل بالخطأ أو بالتدليس . كما طاب كروكس من الروح أن تضع يدها في سائل أبودور البوتاسيوم Potassium iodure فلم تتحرك عقارب الجلفانومتر ، مع أنها كان ينبغي أن تتحرك لو كانت الروح على صلة بأسلاك معدنية بالوسيطة .

وربما: أن ظهور الروح واختفائها كان يحدث دائماً بنفس الطريقة وهى انبعاث مادة الالكتوبلازم واضحة في صورة بخار أو ضباب أو لفائف متعددة الأشكال ويتراوح لونها بين الأبيض والرمادى ، ثم تشكل تدريجياً حتى تصير بشراً سوياً مستقلاً في مظهره وملابسه ، وملاحظه ، وشخصيته وإدراكه تماماً عن الوسيطة .

وفرامساً: أن جميع العلماء والباحث الذين بحثوا هذا الموضوع اتفقوا على

كيفية حصول التجسد وتلاشيه على هذا النحو . وقام عدد منهم بتحليل هذه المادة إلى حد معرفة تركيبها الكيميائي ومنسوجها الجزئي والنري . ومنهم مثلا العالم والوزير الروسي أكراكوف Aksakoff في مؤلفه Animisme Et Spiritisme وسير ألفريد رسل والاس A. R. Wallace العالم البريطاني في مؤلفه وبحوث في الظواهر الروحية^(١) . ومنهم أيضاً العالم الألماني شريك فون نوتزنج Schrenck Von Notzing^(٢) . والفرنسي شارل ريشيه Charles Richet وكثيرون غيرهم .

وكل هؤلاء بحثوا ظاهرة التجسد الكلي والجزئي عن طريق انبعاث الاكتوبلازم من جسم الوسيط أو الوسيطة بعناية تامة ، وفي عدد كبير من الجلسات ، فانتهوا إلى نتائج متباعدة . كما بحث غيرهم ظاهرة التجسد عن غير طريق الاكتوبلازم ، إذ أصبح للتجسد الآن عدة صور وسبل أمكن إرجاعها في ضوء البحوث الروحية الحديثة إلى أربعة على الوجه الآتي : —
الصورة الأولى : تجسد عن طريق الاكتوبلازم ، ectoplasmic وهذه هي الصورة التي ظفرت بعناية العدد الأكبر من الباحثين لسهولة بحثها ، وهذا هو التجسد الصلب أو الجامد Solid .

الصورة الثانية : تجسد مستقل Independent or free وهذا لا يحتاج إلى الاكتوبلازم ، وقد سجلت حدوثه عدة مراجع روحية ، ويكون بفعل إرادة من الروح متى توافرت لها الظروف المؤاتية .

الصورة الثالثة : تجسد خفيف أو شفاف ويطلق عليه أحيانا وصف

Etherialisation

(١) وقد ترجم إلى الفرنسية تحت عنوان .

Recherches Sur Les Phenomènes Spirités.

وراجع ما سبق في ص ١١٩ - ١٢٢ ، ١٣٢ - ١٤٠ عن الاكتوبلازم وتجسيدات الأيدي في ظروف شتى ومع وسطاء مختلفين ، مع مراعاة أن طبيعة التجسد واحدة سواء أكان جزئيا أم كلياً . وراجع ما سبق ص ٢١١ عن ألفريد رسل والاس .

(٢) اقرأ عنه أيضا مقالا بعنوان فلوريزل فون روتز فلوريزل Florizel Von Reuter في مجلة

العلم الروحي التي تصدرها «السككية البريطانية للعلم الروحي» عدد أبريل من سنة ١٩٢٨ ص ١٣ وما بعدها وراجع ما سبق عن نوتزنج ص ٢٩٣ وما سيلي عن ريشيه في الفصل المقبل .

الصورة الرابعة: تجسد خلال رأس الوسيط أو الوسيطة، ويقتضى أن يتغير وجه أيهما، ويصبح كوجه الشخص المتوفى على نحو أو آخر. وهذا التجسد يطلق عليه وصف Transfiguration. ويضيق المقام عن التعرض هنا لهذه الصور الأربعة بأكثر من ذلك (١).

وساراً: أن تصوير كآتي كنج عشرات من الصور بالكاميرا ينبغي تماماً فكرة التنويم المغناطيسي أو الإيحاء النفسى، أو الوهم أو نحو ذلك من التعليقات التي يقول بها أحياناً بعض النفسيين، أو تلك التي كانوا يقولون بها فيما مضى. إذ ليس للكاميرا عقل واع ولا باطن، وكذلك الشأن في الكشف الطبى عليها وعلى الوسيطة في وقت واحد بمعرفة أستاذ للجراحة في كلية للجراحين هو الدكتور جالى Gully.

وساراً: أن هذه الظاهرة قد تكررت في بيئات مختلفة، بما في ذلك عدة معاهد عليية والتقطت فيها أيضاً عشرات من صور مختلفة، كما حدثت ظاهرة التجسد لأشخاص انتقلوا حديثاً إلى الجانب الآخر، وكانوا وثيق صلة ببعض الحاضرين، إلى الحد الذي يستحيل فيه تماماً خداعهم أو التويه عليهم فالدكتور أدوين فردريك باورز ذكر أن روح أمه قد تجسدت في إحدى الجلسات وخطابته بصوتها المعروف لديه وعانقته هو وشقيقه في نفس الوقت، وقص خصلة من شعرها المتجسد. وقائل هذا الكلام أستاذ للأمراض العصبية والنفسية في جامعة مينيا بوليس (٢)، ومئات من أمثال هذه التأكيدات الصريحة من أشخاص لهم جليل اعتبارهم في البيئات العلية يقرؤها القارئ في المراجع الروحية.

وتامناً: بالإضافة إلى ذلك فمن الملاحظ أنه رغم تباين الظروف والبيئات التي حدثت فيها ظاهرة التجسد—كليا كان أم جزئياً وتاماً كان أم ناقصاً—

(١) للزيد راجع في هذا الموضوع مؤلفا الوسيط الدانمركى أبنر نيلرن Einer Nielsen وعنوانه « أدلة صلبة على الحياة بعد الموت ». Solid Proofs Of Survival (١٩٥٠) وراجع بوجه خاص منه الفصل التاسع عشر وعنوانه « مشكلة التجسد » .
(٢) راجع « ظواهر حجرة تحضير الأرواح » الذي ترجمه إلى العربية الراحوم الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير ص ٢٤٦ .

فإنه يوجد تشابه واضح في الأسلوب العام لكيفية التجسد له عدة شواهد ، من بينها مثلاً إصرار أرواح السيدات المتجسّدات — غالباً — على الظهور مرتديات ما يشبه الطرحة أو الشال ، على رؤوسهن وأكتافهن بما في ذلك كاتي كنج . ويتضح ذلك من هذه الصور المختلفة التي نقدمها في الصفحات المقبلة امددة حالات تجسد محوطة بضمانات جمة اخترناها لوسطاء من ستة بلاد: وهي إنجلترا وأمريكا وفرنسا والبرازيل والدانمرك وإيطاليا. كما سنلاحظ نفس الظاهرة بالنسبة للصور التي سنقدمها في مناسبة لاحقة لأرواح غير متجسدة . والتي التقطت في بيئات جادة تماماً وبواسطة أشخاص موثوق بهم . . ألا يدل ذلك وحده على وجود نوااميس طبيعية تحكم عالم الأرواح كما تحكم بالتبعية الظواهر الروحية على مختلف أنواعها ؟ ...

وهذه النوااميس الطبيعية المشتركة التي سجلها علماء الروح وباحثوها في كل مكان ألا تكفي وحدها لنفي شبهة الوهم أو الخرافة ؟ ... ومن يشك في ذلك له أن يتصفح ، بالاضافة إلى المراجع العلمية ، إعداد المجلات الروحية مثل مجلة « السكوية البريطانية للعلم الروحي ، ومجلة « المعهد الدولي لما وراء الروح ، ومثل مجلة توورلدز « العالمين ، والسايكك نيوز « الأنباء الروحية ، والسايكك أوبزرفر « المراقب الروحي ، ، وغيرها فيجدها حافلة بأخبار التجسّدات ، وبالصور والمعلومات المتشابهة في جوهرها وأسلوبهم العام . وناسعا : أن تجسد الأرواح متفق تماماً مع الحوادث التي ورد ذكرها في الكتب السماوية. ومنها مثلاً حادثة تجسد روح النبيين موسى وإيليا على جبل الزيتون في حضور السيد المسيح وتلاميذه ، وقد ورد عنها في إنجيل لوقا (أصحاب ٩ عدد ٢٠) « وإذا رجلا ن يتكلمان معه (مع المسيح) وهما موسى وإيليا ، وكان موسى قد توفي منذ ١٤٨٢ سنة وتوفي إيليا قبله ب ٩٤٨ سنة . كما ورد في عدد ٣٢ « وأما بطرس واللذان معه فكانوا قد ثقلوا بالنوم (أي في غيبوبة وساطية بحسب التعبير العصري) فلما استيقظوا رأوا مجده والرجلين الواقفين معه . وورد في عدد ٣٣ « قال بطرس ليسوع

يا معلم جيد أن تكون ههنا ، فلنضع ثلاث مظال : لك واحدة ولموسى واحدة ولإيليا واحدة . . . أى كان بطرس سادراً في الغيوبة شأن معظم الوسطاء، ولم يكن يعرف أن خباء واحداً (أو لا خباء) كان كافياً للغرض، وذلك على ملاحظه الدكتور آرثر ج. ولز A. G. Wells مدير كلية العلم الروحي ، بالولايات المتحدة في مؤلفه « الحياة الآن وإلى الأبد » (١) .

فهل ثبت بقية من شك ؟ إنا نسلم بأن ظاهرة التجسد من الأمور النادرة لكن هل ندرتها تنفي صحتها ؟ وهل ندرة ظاهرة طبيعية أخرى مثل ظهور قوس قزح أو حدوث الكسوف الكلي للشمس تنفي صحتها ؟ . . . هذا هو كل التساؤل من الناحية المنطقية . . . أما الاعتراض بأنها يجب أن تحدث فوراً الآن أمامي حتى افتنع بها ، فهو كمثل الاعتراض بأنى يجب أن أشاهد الآن ، أو في الزمان والمكان اللذين أحدهما ، الكسوف الكلي للشمس حتى أسلم أن هناك شيئاً اسمه كسوف كلي للشمس وإلا فلا . وهكذا الشأن بالنسبة لأية ظاهرة طبيعية نادرة الحصول مثل خسوف القمر أو ظهور قوس قزح ، أو حتى نمو زهرة أو شجرة ، أو غير ذلك من كافة الظواهر الطبيعية المألوفة .

فكل هذه الظواهر محكومة بنواميس طبيعية تخرج تماماً عن سلطان العلم المادى فليس له أن يحدتها بوسائل آلية ، وإنما دوره لحسب هو تسجيلها عندما تحدث مع تأسيس نتائجها الضرورية واستخراج دلالاتها المحتومة . وفهم الظواهر الروحية برمتها على وضعها الصحيح هذا يذلل بغير ما ريب الكثير من اعتراضات المعترضين الذين لا يزالون حتى الآن يجهلون طبيعتها ويتصورون خطأ أن العلم المادى يزعم أنه قد أخضع الروح لسلطانه . وهذا ما لم يذهب إليه أحد من قبل ولا من بعد، لأن بحاث الروح خير من يعلمون أن الروح لا تخضع لسلطان المادة بل المادة هي التي تخضع لسلطان الروح .

تجسد كاتى كنج ، بالصور

٤ من عشرات من صور « كاتى كنج » متجسدة النقطت في ضوء المنسوبوم الأبيض



الروح متأطمة ذراع كروكس



الوسطة في غيبوتها على الكرسي إلى اليمين ، والروح واقفة إلى اليسار



كروكس واقف إلى يمين الروح المتجسدة



الدكتور جالى Gully الأستاذ بكلية الجراحين وهو يجس نبض الروح المتجسدة .

تجسد روحين في وقت واحد في حضور إجنتون



روحان متجسدان معاً وهما « إرنست » و « كاتي » وقد كان أولهما أحد الأرواح المرشدة لوسيط التجسد إجنتون (راجع ما سبق عنه في ص ١١٢) وقد رسمها الفنان جيمس تيسو James Tissot على نفس الضوء المنبعث من الروحين Self-made light وهذا الضوء سجله باحثون عديدون في الأرواح . وقد امتحنت وساطة إجنتون امتحانات صارمة بمعرفة عدة هيئات علمية منها جمعية البحث الروحي S. P. R. بلندن فجازها بنجاح . وقد حدث هذا التجسد القذ بمحاسة ترجع إلى ٢٠ مايو سنة ١٨٧٥ (راجع التفاصيل بمؤلف جابريل دي لان وعنوانه « أشباح متجسدة لأحياء وأبوات » طبعة ١٩١١ الجزء الثاني ص ٣٣٧ - ٣٤١) .

حالة تجسد تام للوجه في
المعهد الدرلي لما وراء الروح ، باريس



صورة المركيزة دي سانت
أمارانت - التي أعدها التوار
في سنة ١٧٨٩ - منجسدة
داخل المعهد الدولي لما وراء
الروح (جلسة ٢٦ فبراير سنة
١٩١٨) وسط لعائف
الاكتوبلازم المنبثقة من جسم
الوسيلة أيضا تحت إشراف
الدكتور جلي (راجع ماستق
في ص ٢٧٩ ، ٢٨٠)

←

لابيلي دي سانت أمارانت في
ط يتم إلى لفصلة (لوجه للرسم
جاكوب في متحف ديزاستامب
Des Estampes
المقارنة) .

→



من حالات التجسد التام في حضور مدام ديسبرانس



الفتاة العربية يولانده Yolande
متجسدة في حضور الوسيطة الفرنسية
مدام ديسبرانس. وقد كانت الروح تنطلق
وسيطتها الجالسه برداء اكنولاى
لحابتها من ضوء المنسيوم ، وقد
بدد الضوء جزءاً منه كما ترى في
الصورة .

(عن مؤلفها « في بلاد الظل »
Au pays De L'ombre
ص ٢٢٤) .



روح أخرى .متجسدة تجسداً شبه تام
في حضور نفس الوسيطة .
(عن المرجع السابق . وراجع عن
الوسيطة ما سبق في ص ١١١) .



من حالات التجسد التام في الدانمرك



المسكة الراحلة أستريد
Astrid تجسدها على حضور
الوسيط الدانمركي أيتزنيزن
Einer Nielsen أمام عدد
كبير من الشهود، وقام بالتصوير
القس السويدي مارتن لياجبلاد
Martin Liljeblad
بعد أن وضع ٣ كاميرات في
مواضع متفرقة من القاعة
واستخدم الضوء الأبيض
(عن كتاب أدلة صلبة
على الحياة بعد الموت
Solid Proofs Of
Survival . راجع تقرير
القس السويدي في الفصل
الخامس عشر) . ←



وجه الروح المتجسدة عن قرب



وجه المسكة أثناء حياتها الأرضية للمقارنة

وتجسد المسكة الراحلة أستريد - التي كانت ولية لعهد السويد قبل أن تصبح ثريثة للملك
ليوبولد وملسكة لبلجيك ، والتي راحت ضحية حادثة اصطدام سيارتها - أحياناً في لندن
أيضاً بنفس الأسلوب والطريقة في حضور الوسيطة «مسز» (راجع جريدة الأنباء الروحية
«الساينك نيوز» عدد ١٦٩٢ الصادر في ٧ نوفمبر سنة ١٩٦٤) .



المرحوم الأسقف ناتان سودر بلوم
Nathan Soderblom متجسداً
في جلسات نفس الوسيط (لاحظ قوة
الملاخ ومدى وضوحها) .



روح متجسدة أخرى تحي النفس مارتن
لباجبلاد ونضم يدها على كتفه في
جلسات لوسيط الدائركي أيتز نيلزن
(راجع ما سبق عن نفس الوسيط
ص (١٢١) .

حالة تجسد جزئي واضحة في إيطاليا

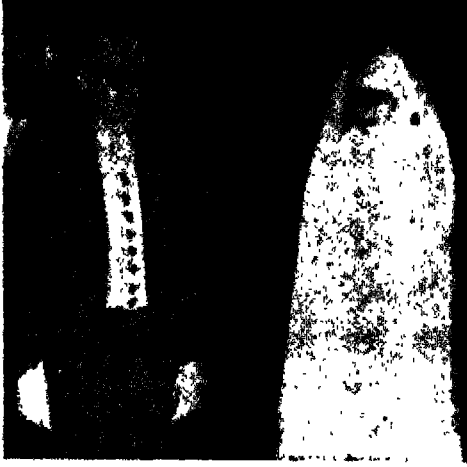


روح متجسدة جزئياً في حضور الوسيطة
الإيطالية ليندا جاريرا Linda Gazzera
التي ترى في غيبوبتها العميقة . وقد حقق
وساطتها عدة علماء منهم شارل ريشيه في
مؤلفه « ثلاثون عاماً من البحث الروحي »
والدكتور إيمودا E. Imoda من علماء
تورينو .

←

(راجع أيضاً ما سبق عن تجسيدات الأيدي والأقدام في ص ١٣٣ - ١٤٠) .

حالة تجسد تام في أمريكا



صورة مأخوذة عن صحيفة لمراتب
الروحي « سايك أوبرفر »
Psychic Observer الأمريكية
(عدد ٢٥ مارس سنة ١٩٥٠)
للثناة المتجسدة موريل هوفتر (لي
حضور الوسيطة فالشيرو هاروود)
واقفسة بمحوار والدها الدكتور
ميلر ، وقد استخدمت في التقاطها
الأشعة دون الحمراء .

لحظة فقدان التجسد



صورة مأخوذة عن نفس الصحيفة
(عدد ١٠ مايو ١٩٥٠) تمثل
الثناة المتجسدة ل لحظة فقدان
تجسدها تدريجياً . وقد عزمت الروح
المتجسدة البيان لمدة سبع دقائق وقام
بالتصوير المصور بايتون Payton
أمام ثلاثين شخصاً من بينهم محرر
الجريدة ، وقد حمضت الصورة بعد
نصف ساعة فقط واختيرت لجنة من
المحاضرين لمراقبة المصور وهو يقوم
بالتصوير والتحميض والطبع ،
ونشرت الصحيفة أسماء المحاضرين
وعناوينهم . وقد وصفت الصحف
السيارة هذه الصورة الفريدة بأنها
« صورة القرن » .

(م ٢٢ — الإنسان روح)



صورة التقطت بالأشعة دون الحمراء لروح متجسدة (إلى اليمين) تدعى سيلفر بل
Silver Belle وهي المرشدة لوسيلة التجسد إيثيل بوست باريش Ethel Post
Parrish التي ترى إلى اليسار في غيبوبتها ويجوارها تقف مساعدة لها . وقد حدث هذا
التجسد في المخيم الروحي الذي يحمل اسم الروح المرشدة بمدينة إيفرانا بمقاطعة بنسلفانيا بالولايات
المتحدة . وقد حدث مرة أن ظهرت حوالي مائة وخمسين روحاً على التعاقب في هذا المخيم في جلسة
دامت لمدة ثلاث ساعات (عن جريدة السايك نيوز Psychic News عدد رقم ١٦٨٢
المصدر في ٢٩ أغسطس سنة ١٩٦٤) .

حالة تجسد حديثة في البرازيل



روح ظهرت في سان باولو
بالبرازيل كيما تهيء عروسين
في حفل زفافهما واسم الروح
Petrius Leferinus
Yours (عن صحيفة
Fraternally التي يصدرها
ربع سنوية اتحاد الروحانيين
الدولي Interntional
Spiritualist Feder-
ation عدد رقم ٥٠ وهو
الثاني من سنة ١٩٦٢) .

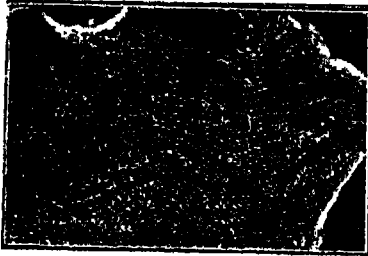
شعر روح متجسدة عرض في المعهد الدولي للبحث الروحي، بلندن



خصلة من شعر الروح المتجسدة هوايت موز White Moose بجاسة ٥ أبريل ١٩٣٧، عرضت في « المعهد الدولي للبحث الروحي » بلندن ابتداء من ٦ أبريل ١٩٣٧. وقد خصها عدد من الخبراء فقال الدكتور و. ج. وولي W. J. Wooley بمسشفى سان توماس إنها خصلة من شعر إنسان حتى بدون تردد. ثم خصها في ٢٦ يونيو ١٩٣٧ خبراء في معمل دلاوكسون وبجما كرز Clarksons Wigmakers فقررُوا أنه ليس شعر كائن حي، وإن كان يشبه شعر اليابانيين. ثم أصبح الشعر جافاً قابلاً للكسر، وقد قرر الخبراء في معمل واطسون Watson's أن السبب في جفافه هو أنه قطع من رأس إنسان ميت. ولم يكن الدين خصوه بملءون أنه شعر لروح متجسدة.

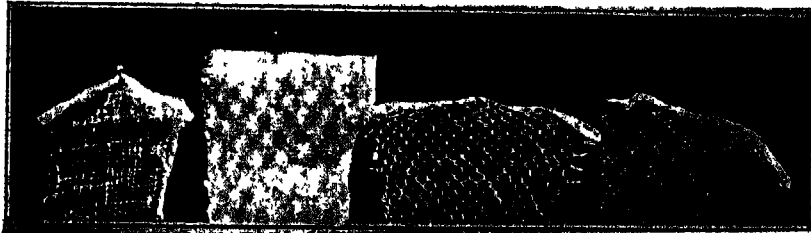
(عن مؤلف التجسيدات Materialisations لهاري بودنجتون طبعة ١٩٣٩).

وأيضاً عينة من رداء روح متجسدة



صورة عينة من رداء كانت ترتديه روح متجسدة. وقد لوحظ أن نسجه شبكي من نوع غير معروف، وخال من « البرسل » الذي يوجد في شتى أصناف المنسوجات.

(عن المرجع السابق).



حرير قطن « شيفون » شفاف شاش
عينات من منسوجات شبكية تبين اختلافها التام عن رداء الروح

الفصل الثاني

شارل ريشيه ينحاز نهائياً إلى النظرية الروحية

ولد شارل ريشيه Charles Richet في سنة ١٨٥٠ وانتقل إلى عالم الروح في سنة ١٩٣٥ عن خمسة وثمانين عاماً . وكان عالماً وأستاذاً للفسيولوجيا بكلية الطب بجامعة باريس منذ سنة ١٨٨٧ وعضواً في أكاديمية الطب منذ سنة ١٨٩٨^(١) . وحصل على جائزة نوبل في الفسيولوجيا في سنة ١٩١٣ ، كما اختير عضواً في أكاديمية العلوم في سنة ١٩١٤ . واختير في سنة ١٩٠٥ رئيساً لجمعية البحث الروحي ، S. P. R. بلندن^(٢) . وقام ببحث الظواهر الواسطية تفصيلاً في مؤلفاته التي أهمها «مطول ما وراء الروح» *Traité de la Métapsychique* الذي أودعه كتقارير في أكاديمية العلوم في ١٣ فبراير من سنة ١٩٢٢ ، وفيه قام ببحث هذه الظواهر وراء العادية - *para-normaux* وقسمها إلى نوعين رئيسيين بالنظر إلى نوعي الوسطاء الذين قد تحدث في وجودهم وهما : -

النوع الأول : الظواهر الموضوعية *Les phénomènes objectifs*
أو الخارجية ذات الطبيعة الآلية أو الفيزيائية أو الكيميائية ، وهي تلك التي
توصف الآن — *Psycho Kinésie*

والنوع الثاني : الظواهر الشخصية *Les phénomènes subjectifs*
وهي أكثر شيوعاً من سابقتها . وهي عبارة عن ملكات يتعذر على

(١) بحث بوجه خاص في الفألية للمدوى ، وتكون البولينا بواسطة السكبد والاستهلاك الأوكسيجين ، كما بحث في أمراض الربو والارنسكريا والالتهاب الرئوي والاستعداد الصرعى . إلى جانب بحوثه الروحية .

(٢) راجع ما سبق عنها من ص ١٩٦ وما بعدها .

حواسنا كشفها، ويعبر عنها الآن بالإدراك عن غير طريق الحس
perception extra-sensorielle

وقام بإجراء آلاف التجارب التي اقتضى بعضها استدعاء الوسيطة
الاسبانية أسايا بلادينو Eusapia Palladino من بلادها في سنة ١٨٩٤
وسجل في حضورها تحريك الأجسام الصلبة
بدون وسيلة مادية ظاهرة، وعزف آلات،
والقيام بأعمال نحت عن بعد، وهي نفس
الظواهر التي شاهدها في حضورها كل من
العلماء دوكوروف D'Ochorowicz ومايرز
Myers ولودج Lodge وهنري سدجويك
H. Sidgwick وشرنك فون نوتزنج S. V. Notzing وكامى فلاماريون
Camille Flammarion وغيرهم (١).

كما سجل بالتصوير انبعاث مادة بروتوبلازمية من الوسيطة كانت تصل
بينها وبين الأجسام المتحركة. وسلم مع شرنك فون نوتزنج ودوكوروف
أن علة هذه التحركات هي نوع من الاكتوبلازم.

وسجل ريشيه صوت الطرقات العاقلة وغير العاقلة، وارتفاع الوسيطة
كمشكلة عليية حقيقية بغير إيجاد حل لها. كما عالج في هذا المؤلف موضوع
انبعاث الاكتوبلازم كمشكلة تبدو «غير معقولة إطلاقاً ولكنها حقيقية» (٢)
« très absurde mais vrai »

وعالج في هذا المؤلف أيضاً مشكلة المنازل المسكونة التي تعددت وثائقها
في مؤلفاته ومؤلفات لومبروزو Lombroso وبوزانو Bozzano وفلاماريون

(١) راجع مؤلفه قوى «الطبيعة غير المعروفة» Les Forces Naturelles Inconnues

وراجع ما سبق عن الوسيطة في ص ١٠٢ - ١١٠.

(٢) فصل ٣ ص ٧١٤ - ٧١٥. Traité de la Métapsychique.

ومجلدات جمعية البحث الروحي S. P. R. وغيرها ، ووزعها بين ظواهر شخصية وموضوعية . وبعد استبعاد حالات معينة لعدم صحتها أو للشك فيها يسلم ريشيه في هذا المؤلف بصحة وقائع معينة حققها بنفسه من المنازل المسكونة وبثبوتها علياً ، لكنه لم يرف فيها حالات تثير مشكلات مستقلة تخالف غيرها من الظواهر التي كان يعتبرها « ما وراء روحية ، ويعزوها إلى وسطاء لا يعرفون أنفسهم بين سكان هذه المنازل ، واعتبرها من ضمن الظواهر الموضوعية المتصلة بتحريك - الأجسام الصلبة (١) .

وفي مقام المفاضلة بين الظواهر الروحية الشخصية والموضوعية قرر ريشيه في جريدة « أعراف كل شيء » ، (٢) (عدد مايو سنة ١٩٢٣) أنه لا ينبغي تفضيله للظواهر الشخصية ، لأنه تبين عن طريق التجربة ، والتجربة وحدها ، أن الحقائق تصل أحياناً للفهم عن طرق غير طرق الإحساس العادية . ويشير إلى أربعين تجربة لا شائبة فيها ، تمت بدقة لا نظير لها مع الوسيط أوسوفيتسكي Ossovietski للرؤية خلال الأجسام الصماء (٣) .

كما أصدر ريشيه مؤلفه عن « حاستنا السادسة ، Notre Sixième Sens » وقد سلم فيه بأنه توجد في الإنسان حاسة سادسة مركبة من أكثر من حاسة ، يمكن أن تعتبر بدورها حاسة سابعة أو ثامنة . وبالتالي سلم أن بداخله جهازاً روحياً يمكنه أن يسجل أحياناً أحداث العالم الخارجي ووقائعه ، أو أفكار الآخرين دون أي تنبيه عقلي عن طريق الحواس العادية .

كما قرر أن هذا الجهاز يمكن أن يتأثر عن طريق ما يسميه باهتزازات العالم الحقيقي (٤) ، الذي تصدر منه من حولنا اهتزازات أي

La télékinésie dans la métapsychique. (١)

وراجع ما سبق عن علم ما وراء الروح من ٢٧٦ - ٢٧٩ .

Je Sais Tout. (٢)

(٣) راجع مؤلف الأستاذ فرديريك سيسيه Frédéric Saissset وعنوانه « ما هو علم

ما وراء الروح طبقاً لكل من ريشيه وبرجسون وأوستي باريس ١٩٥٠ » .

Qu'est-ce que La Métapsychique d'après Richet, Bergson et Osty?

Les vibrations du monde réel. (٤)

أمواج تلتقط بعضها حواسنا العادية وبعضها الآخر حواسنا الروحية ، كما لا تلتقط بعضها الآخر ؛ إنما تحدث تأثيرها في بعض العقول الإنسانية وتكشف لها أجزاء من الحقيقة .

ولأن العقل يكون جزءاً لا يتجزء من الحقيقة فإن هذا الافتراض يطوى ظاهرة التلباثي Télépathie أى التخاطر أو انتقال الأفكار ، ويتجاوزه . إنما لم يلتقط بعض الأشخاص هذه الأمواج دون غيرها على غير وعى منهم ؟ . . . إنه لغز . لكن هذه الأمواج الصادرة من العالم الحقيقي الذى يهتز برمته ، ومع ذلك لا يختلط بعضها بالبعض الآخر ، تمثل في نظر ريشيه مشكلة ليست أكثر غرابة من مشكلة المذيع عندما يلتقط رسائل واردة من باريس أو لندن أو طوكيو أو غيرها غير محدودة العدد ، وتبدو كل واحدة منها بالنظر إلى طول موجتها كما لو كانت صادرة وحدها .

وهذه الحاسة السادسة تصور ريشيه في مستهل أعماله أنها موجودة لدى كل إنسان بصورة خامدة وقابلة للتنمية والتهديب ، ولكنه لم يصر على ذلك في ختام أعماله ، بل انتهى إلى أن هذه الحاسة إذا وجدت لدى شخص معين قد لا توجد لدى آخر ، وإذا حدث للإنسان لمدة لحظة قصيرة من حياته فقد لا تحدث له مرة أخرى .

كما يتعرض ريشيه في مؤلفه هذا للتنبؤ بالمستقبل Les prémonitions ويسلم بصدق بعض حالاته . كما يسلم بوجود ظاهرة الـ La cryptesthésie أى «السيكومتري» ، أو قياس الأثر الروحي في الزمان والمكان بطريق سلعة من السلع المملوكة لشخص معين على قيد الحياة الأرضية أو الروحية ، وهى ظاهرة وساطية تكررت في بيئات علمية متعددة ويعبر عنها أحياناً بالقياس الروحي^(١) . ولا يعالها إلا بهذا التعليل الغامض بوجود اهتزازات تنبعث

(١) وهذا التعبير يعرفه أيضاً علماء النفس بمعنى آخر ينادى معناه عند الروحانيين فهو عندما يشير إلى قياس مدة الحالات أو العمليات العقلية ومدى قوتها .

من العالم الحقيقي . ويسلم بالظواهر الفيزيائية الوساطية وبوجود تأثير مباشر للعقل في المادة الصلبة . . وينسب هذه الظواهر إلى قوى عاملة إنسانية الأصل أو المصدر (١) .

بل لقد قرر ريشيه صراحة أن دُثمت براهين كثيرة على أن التجسد سوف يحتل مكانه على أنه حقيقة علمية . إننا لا نفهمه تماماً ، إنه شيء غامض ، لكن هذا الغموض لا يهم لأن التجسد شيء حقيقي . .

ويمكن القول إنه حتى هذا التاريخ لم يكن شارل ريشيه قد انحاز انحيازاً حاسماً وصريحاً اتعايل الظواهر الوساطية التي سلم بصحتها ببقاء الحياة بعد الموت . وذلك وحده يدل على مدى تحفظه واحتياطه ، فكان يستعمل تعبيرات لا تقيد بقيد صريح ، ويسجل الظواهر مستعملاً نفس العبارات التي ألفها الروحون مثل الاهتزازات المنبعثة من العالم المادى وغير المادى ، أو العالم الحقيقي وغير الحقيقي ، ومثل التأثير المباشر للعقل في المادة . . . دون أن ينسبها صراحة إلى كائنات أو إلى أرواح من عالم آخر . . .

وذلك إلى الحد الذي كان يدفع الباحثين حتى ذلك التاريخ أن يتساءلوا عن حقيقة موقفه من العلم الروحى ، رغم اختياره رئيساً لجمعية البحث الروحى ، بلندن كما قلنا منذ سنة ١٩٠٥ ، ثم مديراً فخرياً للبعهد الدولى لما وراء الروح ، بباريس منذ سنة ١٩١٩ ، وهو يبحث ضمن ما يبحثه الظواهر الروحانية وينسب بعضها صراحة إلى أرواح موقنين معينين بأسمائهم وشخصياتهم وذكرياتهم وحوادثهم الأرضية (٢) .

لكن ينبغي كل شك في هذا الشأن أن ريشيه أخذ بعد ذلك ينظم الجلسات الروحانية التي توطدت فيها حقيقة وجود أرواح من العالم الآخر ، وذلك في حضور علماء آخرين مثل سير أوليفر لودج وفردريك مايرز وغيرهما ،

Puissances énergétiques d'origine humaine. (١)

(٢) وراجع ما سبق من عنه في ص ٢٧٦ وما بعدها .

ويبدو اقتناعه صريحاً من توقيعه مع آخرين على عدة مضابط « لجمعية
البحث الروحي » ، S. P. R.

وحسم ريشيه كل شك في موقفه بمقال حرره « بالتقويم السنوي للعلوم
الروحية، Les Annales Des Sciences Psychiques قال فيه، إنى لا أرى
مقديماً أى سبب يدعونى إلى أن أرفض من جهتى قبول الاعتراف بوجود
كائنات عاقلة أخرى غير الإنسان تتدخل فيما بيننا، ^(١) .

وفي تقاريره التى نشرها فى « التقويم السنوي للعلوم الروحية ، وصف
ريشيه تفصيلاً ظهور شيخ متجسد فى جملة جلسات عقدها فى فيلا كارمن
بمدينة الجزائر — حيث كان يقيم الجنرال نويل Noel وأسرته — للوسيلة
أيضاً كاريريè Eva Carrière (أو مارتا بيرو Marthe Béraud) وكانت
وقتناك خطيبة الضابط موريس نجى الجنرال نويل، وكانت فى التاسعة عشرة
من عمرها وفى أوج قوتها الوساطية . وكان الشيخ المتجسد لرجل برهمى من
الهندوس قال إن « اسمه بيان بوا، Bien Bôa .

ويقول ريشيه فى وصفه إنه كان حائزاً لكل خصائص الحياة ، فقد
كان يمشى ويتكلم ويتحرك ويتنفس ككل إنسان ، وكان صلب العود وقوى
العضلات إلى حد ما . فلم يكن وجهاً أصم ولا دمية ولا صورة تعكسها
مرآة ، وليس هناك مبرر للاعتقاد بأنه كان مجرد شيخ له بعض خصائص
الحياة ، ولا مجرد إنسان يلعب دور شيخ . كما ينبى أن تكون الحالة حالة
«تشخيصات» للعقل الباطن ، فقد كان يمشى وعيناه تتلفتان وشفته تتحركان
عندما كان يحاول الكلام ، وكان تنفسه مسموعاً .

وفى وصف اختفاء هذا الشيخ المتجسد يقول ريشيه إن « بيان بوا ،
كان يحاول أن يحضر بيننا إلا أنه كان أحذب أو ذا خطوة مترددة ، ولا يمكن
أن أجزم ما إذا كان يسير على قدمين أم ينزلق . وكان أحياناً يميل كما لو كان

(١) راجع للتزيد مقالا للأستاذ هنرى بلوندى H. Blondel فى عددى مارس وأبريل
سنة ١٩٢٦ من « المجلة الروحية » ، La Revue Spirite .

على وشك السقوط، أو يسير على ساق واحدة تبدو كما لو كانت عاجزة عن حمله . ثم كان يتجه إلى فتحة الخباء ويدلف إليه بغير أن يوسع فتحته ثم يسقط فجأة ويختفي محدثاً صوت سقوط جسم على الأرض، وكانت الوسيطة في ذلك الوقت تحت إشراف جابريل ديلان (رئيس تحرير الجريدة الروحية والباحث الروحي)^(١) .

ثم يقول ريشيه إنه بعد ذلك بحوالى دقيقتين إلى أربع دقائق في المعتاد كان يشاهد في فتحة الخباء من جديد نفس الكرة البيضاء (الرأس) ترتفع بسرعة وفي استقامة تامة إلى مستوى ارتفاع إنسان ، ثم يختفي الشبح فجأة في الأرض محدثاً نفس الصوت الذي يحدثه سقوط جسم صلب على الأرض .

وكان ظهور الشبح المتجسد واختفاؤه بهذه الطريقة مما دفع ريشيه إلى فحص الجدران والأرضية بعناية كافية رغم أنها كانت مصنوعة من الحجر لثلا يعثر على منفذ سرى فلم يجد شيئاً من ذلك ، ولكني يدرأ كل شك استعان بمهندس معمارى حرر شهادة بنتيجة فحصه السلي .

وطلب ريشيه من الروح المتجسدة أن تنفس وتحقق من وجود ثاني أكسيد الكربون في تنفسها ، إذ قدم لإيها زجاجة بها محلول الباريوم eau de baryte ، وعندما تنفست فيها ظهر وجود ثاني أكسيد الكربون l'anhydride Carbonique Co₂ . كل ذلك والوسيطة في غيبوبة تامة على كرسبها تحدث شخيراً عالياً تحت رقابة ديلان ، أما ريشيه فلم يسقط نظره عن زجاجة السائل التي وضعها بين يدي « بيان برا » والتي كانت تبدو كما لو كانت معلقة في الهواء حين كان الشبح ينفخ في الأنبوبة المتصلة بها فيتحرك السائل بصوت مسموع^(٢) .

(١) راجع ما سبق عنه في ص ٢٧٦ .

(٢) Annales De Sciences Psychiques. المجلد الثاني ص ٢٧٣ وما بعدها . وراجع « تاريخ الروحية » لسير آرثر كونان دويل الجزء الثاني ص ٩٦ - ١٠٠ . وولف شارل ريشيه فيما وراء الروح ص ٦٥٩ وما بعدها . وولف جابريل ديلان عن « أشباح متجسدة لأحياء وأموات » ج ٢ ص ٥٤٦ ، ٥٤٧ .

وقد التقط شارل ريشيه وجابريل ديبلان عدة صور واضحة تماماً للروح المتجسدة في حضور الجنرال نويل وقرينته .



صورة التقطها ريشيه للروح المتجسدة « بيان بوا » ويرى إلى اليسار الجنرال نويل Noel ثم قرينته ثم جابريل ديبلان G. Delanne ممسكا بكاميرا حيث التقط صوراً أخرى لها (هن مؤلفة أشباح متجسدة لأحياء ولأموات ج ٢ ص ٥٤٣) .

←



صورة أخرى من الأمام للروح المتجسدة (عن المرجع السابق ص ٥٤١) .

→

* * *

وكتب ريشيه في مجلة الطبيعة (Nature) تحت عنوان « العلم الروحي » يقول « إن الروح يمكن الوصول إليها بقوى تكشف لنا عن حقائق لا يمكن أن يظهرها النظر أو السمع أو اللمس » . كما كتب بعد حوالي ثلاثين

عاماً من البحث في أمور ما وراء الروح يقول ، إنى - مغلوباً على إرادتى - على أن أقرر فى النهاية أن التفسير الروحى هو النظرية الوحيدة التى بمقدورها أن تفسر جميع نتائج هذه البحوث ، . . .

وفى كتاب ، ثلاثون سنة من البحث الروحى^(١) ، الذى ظهر فى سنة ١٩٢٣ قال ريشيه معتذراً عن بعض آرائه السابقة ، إن عبادة الآراء السارية كانت أمراً سائداً ، فى ذلك الزمن فلم تبذل جهود لتحقيق آراء كروكس أو رفضها ، واكتفى الناس بالسخرية منها . وإنى لأعترف فى خجل بأنى كنت مع العميان عامداً متعمداً . فبدلاً من الإشادة بشجاعة رجل على ممتاز اجترأ إذ ذاك (فى سنة ١٨٧٢) أن يجهر بأنه توجد حقيقة أشباح وأرواح يمكن تصويرها بالكاميرا ويمكن سماع قلوبها وهى تنبض - بدلاً من هذا سخرت منه ، .

ومضى ريشيه يقول عن ظاهرة تجسد الأرواح ، لدينا بينات طيبة على أنه ينبغى أن يكون لهذه التجسيدات الاكتوبلازمية مكانها ومقامها بوصفها حقيقة علمية . ولا ريب أننا قد لاندرك كنهها ، لكن من السخف العريق أن نعتبر الحق سخفاً . ولا أنكر أن الروحيين لامونى على التعبير بكلمة ' سخف ' ، هذه ولهم عذرهم ، فهم لم يستطيعوا أن يدركوا أن جهرى بصحة هذه الظواهر كان فى الحقيقة إيلاماً لى .

وفى الواقع أنك حين تسأل فسيولوجياً أو فيزيقياً أو كيميائياً أن يجهر بأن القالب الجنسانى الذى يكون له دورة دم وحرارة وعضلات ، والذى ينفث غاز ثانى أكسيد الكربون والذى له وزن - والذى يتكلم ويفكر - أقول إنك حين تسأله كيميائياً يجهر لك بأن هذا القالب يمكن أن يخرج من جسم آدمى آخر إنما تسأله مجهداً عقلياً مؤلماً . نعم إنه خارق للعقل ولكنه أمر واقع ، .

وفي هذا الكتاب يروى ريشيه أيضاً كيفية تجسد وجه آخر لسيدة جميلة في مقتبل العمر قالت إنها ملسكة فرعونية ، وكان الوجه يبدو سعيداً جداً فكانت تبسم من كل قلبها فتكشف ابتسامتها عن صفتين من اللآلئ . وظهر الوجه ذات مرة دفعتين أو ثلاثاً ثم اختفى وراء الحجاب كما لو كان يلعب الاستغاية ، مع الحاضرين .

وطلبت إليه الملسكة المصرية المتجسدة أن يحضر معه مقصاً في اليوم التالي حتى يقص خصلة من شعرها متى سمح له بذلك ، ولما عادت في اليوم التالي سألته باهتمام عما إذا كان قد أعد المقص ، ولما شرع في قص الخصلة الموعودة أحس بيد خفية تمسك بيده وتقوده في عملية القص فقصر ما طوله حوالى ست بوصات ، وطلبت منه الملسكة الإسراع ثم اختفت . ويقول ريشيه إنه احتفظ بالخصلة من الشعر الرقيق الناعم كالحرير ، وأنها احتفظت بكل حيويتها ، ولما خصها بالمسكرو سكوب تبين أنه شعر آدمى حقيقى^(١) .

كما قال عن الأشباح غير المتجسدة التي قد تظهر أحياناً من تلقاء نفسها في المنازل « يبدو لي أنه في بضع حالات يحدث أن تسكن الأشباح منزلاً ، وإنى لا تردد كثيراً في كتابه هذا ، ويكاد قلبي يقف عن الكتابة ، لكن الأمر هنا كذلك واقعى . . . ، إلى أن قال لن يكون الموت موتاً بل ولوجاً في حياة أخرى ، .

* * *

وفي سنة ١٩٢٧ نشرت جريدة Comoedia الفرنسية آراء كبار العلماء في شأن الحياة بعد موت الجسد ، فقال ريشيه مخاطباً محرر المجلة « ساجييك في صراحة تامة . إننى أحياناً كنت أصدق وأحياناً أخرى كثيرة كنت لا أصدق ، إذ كيف يستطيع فسيولوجى أن يدرك أن هناك بعد الموت

(١) المرجع السابق ص ٥٠٨ .

وراجع ما سبق في ص ٣١٧ وما بعدها عن تجارب سير وإيام كروكس ، ص ٢٣٠ - ٢٣٩

من التجسيدات بوجه عام .

وعياً يبقى دون مخ؟ ولكن من جهة أخرى كيف يستطيع إنكار الحقائق
الروحية التي تقدم من الوجهة النظرية تفسيراً أبسط من أى تفسير
آخر ١٤... .

ألم أقل إن هؤلاء العلماء بدأوا بحوثهم منسكين تماماً للحياة بعد الموت
وظلوا منسكين طويلاً يصرار وعناد؟... وهذا الإنكار هو الذى
دفعهم إلى مواصلة التجريب لمدة سنين عديدة قبل إعلان رأيهم ، لأن
الإنسان المقتنع أو سريع الاقتناع لا يجد فى نفسه الحاجة - ولا القدرة -
على التجريب المتواصل لعشرات من السنين ، بل لا يجد الحاجة إلى التجريب
الجاد لمدة بضعة شهور... وهذه ضمانات من أكبر الضمانات التى تضفى قيمة
خاصة على نتائج بحوث عالم منسك شديد المراس مثل ريشيه ومن هم من
طرازه .

* * *

وكتب ريشيه أيضاً مقدمة لكتاب للأستاذ جوزيف ما كسفل
J. Maxwell نائب الجمهورية بمحكمة استئناف بوردو Bordeaux عن
الظواهر الروحية ،^(١) قائلاً : « يجب على الإنسان مع احترامه العظيم للعلم
العصرى أن يعتقد بقوة أن هذا العلم العصرى مهما بلغ من الصحة فهو لا يزال
ناقصاً ناقصاً هائلاً... إن حواسنا من القصور والنقص على حال يكاد معها
يفلت من شعورها الوجود كل الإفلات . فالقوة المغناطيسية العظيمة لم تعرف
إلا عرضاً . وإذا لم يوضع الحديد بجانب حجر المغناطيس اتفاقاً لكنا جهلنا
دائماً أن المغناطيس يجذب الحديد . وما كان أحد منذ عشر سنين يحلم بوجود
أشعة رنتجن . وقبل اكتشاف الكاميرا كان لا يدري إنسان تأثير الضوء فى

Les Phenomènes Psychiques : Recherches, Observations, (١)
Méthodes (Alcan).

وله عدة مؤلفات أخرى منها La Divination (١٩٢٧) و La Mage
(١٩٢٨) و Les Tarots (١٩٣٣) .

أملاح الفضة . ولم تكتشف الأمواج الهرتزية إلا منذ ثلاثين سنة ومنذ مائتي عام كان لا يعرف عن هذه القوة الكهر بائية العظيمة إلا خاصية جذب الكهرمان إذا ما ذلك بالصوف .

« إذا سألنا رجلاً بدائياً ، بل لو سألنا فلاحاً مصرياً أو قروياً روسياً عما يعلمه عن قوى الطبيعة لوجدنا أنه لا يدري منها عشر ما تسرده الكتب الابتدائية لهذا العلم في سنة ١٩٠٣ . ويظهر لي أن علماء هذا العصر سيكونون حيال علماء القرون المقبلة في مثل موقف قروى اليوم إزاء أساتذة الكوليج دى فرانس ، ... »

إلى أن يقول « لماذا لا نصرخ بصوت جهورى بأن كل هذا العلم الذى نفخر به إلى هذا الحد ليس فى حقيقته إلا إدراك لظواهر الأشياء ؟ أما حقائقها فتغلت منا ولا تقع تحت مداركنا . والطبيعة الصحيحة للنواميس التى تقود المادة الحية أو الخامة تتعالى عن أن تلم بها عقولنا ... »

« إننا نعيش فى وسط ظواهر تتوالى من حولنا ولم نفهم سر واحدة منها فهماً يليق بدرجةها . حتى أن أكثرها سذاجة لا يزال سرّاً من الأسرار المحجوبة كل الاحتجاب . فما معنى اتحاد الأيدروجين بالأكسجين ؟ ومن الذى استطاع أن يفهم ولو مرة واحدة معنى هذا الاتحاد وهو يقضى إلى إبطال خواص الجسمين المتحدين وإيجاد جسم ثالث مخالف للأولين كل المخالفة ؟ « إن العلماء لم يتفوقوا حتى الآن على طبيعة الذرة المادية التى توصف بأنها غير قابلة للوزن ، وهى مع ذلك تصبح قابلة له متى اجتمع عدد كبير منها . »

« فالأولى بالعالم الصحيح أن يكون متواضعاً وجريئاً فى آن واحد . متواضعاً لأن علومنا ضئيلة ، وجريئاً لأن مجال العوالم المجهولة مفتوح أمامه ، ثم اختتم مقدمته قائلاً « فالويل للعلماء الذين يظنون أن كتاب الطبيعة قد أغلق وأنه لا يوجد شئ جديد يحسن تفهيمه للإنسان الضعيف ... » ، وكل ذلك فى مقدمة لكتاب عن الظواهر الروحية . »

يضاف إلى ذلك أن شارل ريشيه صرح في مؤتمر علمي انعقد تحت رئاسته بأنه « يمكن دون كبير عناء تصور وجود الذكاء دون أن يكون المنخ جهازاً له ، ولو أن ذلك يبدو لأول وهلة غير معقول ، . وهذا هو المذهب الروحي في تعليل الذكاء الذي يناقض المذهب المادى وهو يرى أن الذكاء ليس منفصلاً عن الجسد ، وأن التفكير عبارة عن مجرد إفراز يفرزه المنخ كما يفرز السكبد الصفراء ، وذلك على حد تعبير العالم الألماني كارل فوجت Carl Vogt (١٨١٧ - ١٨٩٨) .

وهذا التأكيد الأخير كذبتة مشاهدات متعددة . كما نفاه قبل شارل ريشيه العالم الفرنسى كلود برنارد Claude Bernard بحجة منطقية بسيطة وبغير ما بحث في العلم الروحي التجريبي عندما قال « إننا بقولنا إن المنخ يفرز التفكير نكون كمن يقول إن الساعة تفرز الزمن أو فكرة الوقت . إن المنخ والساعة جهازان أحدهما حي والآخر ميت . وهذا هو كل الفارق بينهما ، . وهذا التقرير الهام يتمشى مع النظرية الروحية وحدها .

وقد أظهرت المشاهدة أن عدداً من الأشخاص أمكنه أن يحتفظ بذكائه مع أن الماداه الخمية لديه كانت قد أزيلت أو تشوهت . فقد ذكر مثلاً الدكتور هوزلانند Husseland في جريدة الطب العملى^(١) الحالة الآتية بمناسبة كلامه عن المنخ البشرى « إن شخصاً كان مريضاً منذ زمن طويل بالشلل - ولكن لم تبد عليه حتى ساعته الأخيرة أية أعراض لاضطراب عقلى ما - وجدت جمجمته عند التشريح أشبه بصندوق خال إلا من الماء فحسب ، . وأشار بعض مجلات الطب إلى حالات أخرى من هذا النوع .

ونجد على وجه الخصوص في «التقويم السنوى للعلوم الروحية» حالة تحقق

(١) عدد أكتوبر سنة ١٩٣٨ .

من صحتها الدكتور روبنسون Robinson وقدما إدmond برييه Edmond Perrier إلى أكاديمية العلوم في ٢٢ ديسمبر سنة ١٩١٣ وهي حالة إنسان عاش عاماً كاملاً وكان عادى المظهر، ومع ذلك كان منحه عبارة عن صديد مغلي لا غير .

كما نجد أيضاً أن جراحنا المعروف الدكتور محمد كامل حسين مدير جامعة عين شمس السابق يكتب في هذا المعنى قائلاً : قد أُجريت عمليات قطعت فيها الصلة التشريحية تماماً بين الجزء الجبهي من المخ كله وبين بقية المخ، ولم يتغير تفكير الناس ولم يفقدوا إذا كرتهم أو عواطفهم، كأن الصلة بين المخ الجبهي والجسم صلة لا علاقة لها بالاتصال المادى التشريحي، ولعله اتصال كهربائي أو كيميائي أو الكتروني، والأرجح أنه اتصال بطريقة لم تعلم بعد .^(١) وهذه الطريقة التي لم تعلم بعد يقول علم الروح إنها عبارة عن اتصال روهي أو بالأدق أثري بين كهربائية، العقل - مصدر كل ذاكرة وكل عاطفة - وبين الجسد المادى الخاضع للعقل عن طريق المخ .

ثم يستطرد الجراح الكبير في مكان لاحق قائلاً : ولا شك أن للنفس حياة خاصة ، وأن دراستها تحتاج إلى طريقة بحث جديدة ، ولكن التحليل النفسى ليس الطريقة الجديدة المرجوة، إنما هو تطبيق التفكير العصرى الحالى على ظواهر لا يصلح لتفسيرها،^(٢) . وكان ذلك بصدد ما يريده من إثبات أن علم النفس بمفهومه التقليدى علم ضال مفرط فى ضلاله ، وأنه لا يقل ضلالاً عن الكيمياء عندما كانت خلواً من كل فكرة صحيحة عن طبيعة الأشياء .

* * *

وهذا الذى لاحظته بعض الأطباء وعلماء الفسيولوجيا وصل إليه أيضاً أفضل العلماء فى السيكلوجيا . ومنهم بوجه خاص الفيلسوف هنرى برجسون

(١) فى مؤلفه « متنوعات » طبعة ٢ من ١٠٥ .

(٢) المرجع السابق ص ١٠٩ ، ١١٠ .

الذى انتهى خلال دراسته لأمراض الذاكرة وأخصها أمراض التعرف ومرض الحبسة وفقدان الذاكرة إلى نفس النتيجة ، وهى «أن العقل ليس هو الروح وإنما هو الدماغ ، وأنه لا يوجد محو للذكريات بل اضطراب فى الأجهزة المحركة . وفى عبارة أخرى يقول برجسون إن وظيفة الدماغ هى العمل على أن يكون الفكر حينما يحتاج إلى ذكريات قادر أعلى أن يحصل من الجسم على حركة معينة هى بمثابة الإطار الذى فيه تدخل الذاكرة من تلقاء نفسها فهمة الدماغ إذن هى تقديم هذا الإطار دون الذاكرة...»

ويخلص برجسون من ذلك إلى أن الفكر مستقل عن الدماغ . ومع ذلك فهذا الاستقلال ليس إنكاراً للتضامن الوثيق بينهما ، وإنما هو إنكار لفكرة أن النفس يعادل الدماغى ويوازيه ، وبرجسون حينما يقرر هذه العلاقة إنما هو يقرها مستنداً فى ذلك إلى الرؤية والتجربة...» (١)

وقد وصل إلى نفس هذه النتيجة التى وصل إليها برجسون نتيجة بحوث معملية شاقة فى علم النفس العادى والشاذ العالم المعروف وليام مكدوجال W. Mc Dougall منذ أوائل القرن الحالى فى مؤلفه عن «الجسم والعقل» (٢) . ووصل إليها الدكتور بروض C. P. Broad المفكر والفيلسوف المعاصر فى مؤلفه عن «العقل ومكانه فى الطبيعة» (٣) .

وسلم بذلك أيضاً تشارلس فوكس Charles Fox مدير إحدى كليات كمبريدج فى مؤلف له عن «العقل وجسمانه» (٤) . وفى طبعة ١٩٣١ ينتهى إلى أن الاعتراض على الخلود بالصلة المحتمومة بين العقل والجسد يرجع إلى تفكير خاطئ ، وأن العقل يحصل عن طريق الجسد على التجربة باللازمة ،

(١) راجع «المذهب فى فلسفة برجسون» للدكتور مراد وهبة القاهرة ١٩٦٠ ص ١٣١ ، ١٣٢ .
وراجع ما سبق فى ص ١٨٣ ، ١٨٤ .

(٢) Body And Mind.

(٣) The Mind And Its Place In Nature.

(٤) The Mind And Its Body.

وأن سمو الروح مستمد من متابعتها الأشياء ذات القيمة الدائمة ، وأن من قدر الإنسان ومصيره أن يحصل على الخبرة مؤملاً أن ما قد حصل عليه منها ، بنا أنه غير مرتبط بالجسد ، فلا يمكن أن يكون إلى فناء ثم يعد قراءه بأن يعالج موضوع خلود الروح في مؤلف لاحق .

٣ ١ ٤

وليس معنى ذلك مطلقاً أن التفكير مستقل عن المخ ، بل معناه لحسب أن المخ هو جهاز التفكير لا مصدره ، فإذا فسد الجهاز فسد - بحسب الأصل - التفكير ، ولكن ليس المخ هو مصدر التفكير . كما أن العقل لا يخضع خضوعاً محتوماً للمخ ، بل إن المخ خاضع لنوعين من العوامل : أولهما تأثير العقل فيه وبالتالي في وظائف الأعضاء ، وثانيهما عوامل الصحة والمرض فيه ، وهي وثيقة صلة بقوانين البيولوجيا والفسولوجيا التي تلعب دورها في صحة الجسد المادى وأمراضه . فمن المتصور في حالات نادرة أن يظل التفكير سليماً حتى مع فساد الجهاز الذى يستخدمه لسبب مرض عضوى فيه ، إذ اعرف العقل وهو مصدر كل عاطفة وذاكرة ، كيف يتغلب على ضعف جهازه المادى وهو المخ بصورة من الصور التي لا تزال مجهولة من العلين المادى والروحي معاً .

وهذه الاتجاهات لا تستقيم - حتى مع ندرتها البالغة - مع التعليل المادى للتفكير وتستقيم مع التعليل الروحى له ، وبالأخص مع قاعدة احتمال بقاء التفكير بعد تحلل المخ بالموت . ولذا قال جرب رابن أستاذ علم النفس بجامعة ديوك ، إن إثبات أن العقل يختلف في بعض النواحي الرئيسية عن المخ يؤيد النظرية الروحية للإنسان ، وهذا يعنى أن العقل عامل قائم بنفسه في الهيكل العام للشخصية . وعلى ذلك فإن عالم الفرد لا يتركز تماماً في العمليات العضوية للمخ المسكون من المادة ، (١) .

(١) عن « العقل وسطوته » المرجع السابق ص ٢٣٨ ، وراجع ما سبق عن رابن في

وذلك كله يتمشى أيضاً مع ما تقول به الروحية الحديثة من أن الإنسان في المعتاد أذكي بعد الموت بفترة كافية منه قبله ، حين كان يستخدم المخ الجسدى بكل ما فيه من عوامل الضعف المتوارث أحيانا بحكم قوانين الوراثة . فضلا عن تأثير السن وأمراض سوء التغذية والدورة الدموية إذا كان المنتقل قد تعرض لشيء منها قبل انتقاله بفترة طويلة أو قصيرة ، ما دام الإنسان يستخدم العقل بعد الموت متحرراً من قيود جهازه الأرضى العتيق وهو المخ .

وذلك بالإضافة إلى أن الإنسان هنا يستخدم جزءاً فحسب من وعيه معتقلاً داخل المخ ، أما هناك فيستخدم الوعي برمته متحرراً من قيود جهازه الأرضى ، مهما كان هذا الجهاز سليماً . وهذا الوعي المتكامل هو الذى يسميه علماء النفس العقل الباطن أو الغير الواعى ، لأنه باطن على المستوى الأرضى وظاهر أو واعٍ على المستوى الروحى ، على ما بينه مايرز وغيره من بحاث الروحية (١) .

كما يستخدم العقل هناك حواسه متحررة من قيودها الأرضية البالية التى تحد منها وتعيق الكثير من إمكانياتها الفطرية . ومن ثم يعود البصر قوياً ، حتى ولو كان المنتقل قد فقده تماماً على المستوى المادى ، ويعود السمع على نفس الصورة . . . وهكذا . بل تظهر للإنسان حاسة جديدة هى حاسة التلباثنى أو قراءة الفكر ، وهى موجودة هنا لكنها معطلة تعطيلاً شبيه تام لدى الإنسان العادى بسبب «العائق المادى» ، وهو المخ الذى يغلف إلى حين العقل وموطنه جسده الأثيرى . . . كما تعود هناك الأعضاء التى بترت فى حرب أو فى حادثة قبل انتقاله ، لأن الأعضاء الأثيرية المقابلة لها غير قابلة للبر ، إذ هى من طبيعة ضوئية كطبيعة الجسد الأثيرى كله ، وليست من طبيعة ترابية كالجسد المادى .

ولنا - فى فصل لاحق - عودة تفصيلية إلى الكلام فى الجسد اللامادى

(١) راجع ماسبق عن مايرز فى ص ٢٢١ .

أو الأثيرى هذا ، كما نبين كيف ثبت بأدلة معملية متعددة وجوده في الإنسان والحيوان معاً ، وهي أدلة من أنواع شتى لكنهما تتضافر بجمعة في إثبات هذه الحقيقة الكونية الكبرى وهي أن لكل كائن مادي أكثر من جسد . والجسد اللامادي هو الذي يحمل عقل الإنسان وبالتالي حواسه ، أما الجسد المادي فيحمل لحسب أدوات التعبير عن العقل والإحساس على المستوى المادي ، الذي نحيا فيه مؤقتاً لهدف سام تعرفه نواميس الطبيعة وهو حصولنا على قدر لازم لنا من نمو العقل والأخلاق يؤهنا لحياة — عقلية في جوهرها — على المستوى الروحي أرقى من هذه الحياة المادية .

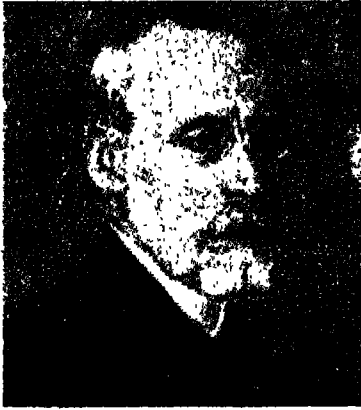
وهكذا تطرق بنا الكلام في بحوث شارل ريشيه في العلم الروحي إلى الكلام في جوانب متعددة لهذا العلم عملاً بقاعدة « الشيء بالشيء يذكر » . . . ولا غرابة في ذلك ، فقد كان ريشيه طبيباً عالماً في الفسيولوجيا ، كما كان باحثاً في النفس والروح في وقت واحد .

الفصل الثالث

من تجارب إرنستو بوزانو وبحوثه

يعد العالم الإيطالي إرنستو بوزانو (Ernesto Bozzano) (١٨٦٢ - ١٩٤٥) من أحسن العلماء النفسيين الذين راصلوا بحوثهم بدقة ولسبب طويلاً، قبل أن ينحازوا للنظرية الروحية. وقد بدأ بوزانو بحوثه منذ سنة ١٨٩١ واشترك معه فيها عدد من العلماء مثل تيودور ريبو (Theodore Ribot) ومورسيللي (Morselli) وبورو (Porro) وانضم بعدها إلى الروحية العلمية الحديثة. وكان بعد انضمامها مقتنعاً بها إلى الحد الذي دفعه إلى أن يكتب فيها في عمق وتدقق إلى أن انتقل إلى عالم الروح حتى لقد بلغ ما كتبه فيها أربعة وعشرين مؤلفاً، ومئات من المقالات التي ظلت تظهر بغير انقطاع في المجلات الروحية الإيطالية مثل جريدة النور والظلام (Luce & Ombra) والفرنسية مثل «الجريدة الروحية» (La Revue Spirite)، والانكليزية مثل مجلة «العلم الروحي» التي تصدرها الجمعية البريطانية للعلم الروحي. ووفيات بوزانو زاخرة بالتجارب العلمية المدروسة، وكذلك مقالاته.

وقد ظلت هذه وتلك تتوالى بغير انقطاع منذ حوالي سنة ١٩١٠ حينما أعلن صحة هذا الموضوع واقتناعه به، إلى تاريخ انتقاله إلى عالم الروح في سنة ١٩٤٥، أي لمدة تتجاوز ثلاثين عاماً.



وقد لخص رأيه في عبارات صريحة حاسمة زجواً أن يتأملها ملياً المعارض المتسرع إذى قد يتصور أن الموضوع كله

إرنستو بوزانو

عبارة عن مساجلات كلامية ، عندما قال ، لو أن أى إنسان بدلا من أن يضل طريقه في بيده مناقشات عملة أقبل على البحوث الروحية ، وواظب عليها لمدى سنين طويلة جامعا قدرا كبيرا من الوقائع كيما يخضعها إلى طرق التحقيق العلمى ، لانتهى حتما إلى الاقتناع بأن الظواهر الفوق العادية تكون مزيجاً رائعاً من الأدلة الحيوية والروحية ، التى تشير كلها إلى ثبوت وجود حياة للنفس الإنسانية بعد الموت ثبوتاً علمياً كأشد ما يدل عليه اللفظ . هذا هو اقتناعى الثابت ، ولست أشك فى أن الزمن كفىل يظهر أنى على صواب^(١) .

وقد بدأ بوزانو بحوثه مؤمناً بالفلسفة الوضعية لا النظرية ، ومتحمساً - مثل الفيلسوف الفرنسى برجسون - لمذهب التطور المادى كما وضعه سبنسر ، وذلك قبل أن يصل إلى أساس من الوقائع الذى يقين العلمى ببقاء الإنسان بعد الموت ، على حد قوله ...

فهل ينبغى أن تهرى بسهولة شهادة من عالم فى مستوى بوزانو إذا كانت تتضمن ثمرة تجريب دام لأكثر من ثلاثين عاماً ؟ .. وهل ترجحها أقوال يلقىها جزافاً أى أديب أو متأدب يتصور أنه كلما ازداد عنفاً فى هجومه كلما كان أقرب إلى تقويض عمد هذا البنيان الشاخ من بحوث - علمية هادئة رزينة - دامت لمدة نيف ومائة عام - حتى الآن - وتكشفت - كلها - عن نتائج إيجابية من علماء من الطراز الذى أشرنا إليه فى صفحات هذا المؤلف ؟ وذلك فى أغلب بلاد العالم ؟ وفى نفس البيئات التى تدين لها الحضارة العلمية المعاصرة بالكثير ؟ تترك الجواب للقارىء لا لى ...

* * *

وفى خطاب أرسله شارل ريشيه ، الذى تحدثنا عنه فى الفصل السابق ، قبل وفاته بشهور قليلة إلى إرنستو بوزانو ، ونشرته جريدة « الأنباء الروحية » اللندنية كما نشره بول ميلر Paul Miller فى مؤلفه « العلم فى حجرة الجلسات الروحية » الذى ظهر فى أواخر سنة ١٩٤٥ ، يقول ريشيه :

(١) « المجلة الروحية » الفرنسية عدد فبراير ١٩٣٩ ص ٤٦ .

« صديق العزيز وزميلى الفاضل ... إننى متفق معك تماماً . وما كان لى أن أصدق ذلك التفسير البسيط القائل بأن أحداث حياتنا وتسلسل وجودنا أمور ترجع كلها إلى المصادفة وحدها ، وهذا رغم العجز عن إثباته . هناك قضاء وقدر ، أى قوة ترشدنا وتقودنا حيث نشاء بطرق غريبة مبهمة ... إلى أن قال والآن فلاسر إليك أن ما قررته أنت صحيح ، وأن مالم يستطيعه مايرز وهو دجسون وهايسلوب وسير أوليفر لودج قد استطعت أنت أن تصل إليه برسائلك الممتعة التى تختص كل منها بموضوع واحد ، تلك الرسائل التى قرأتها بحماس يكاد يشبه الحماس الدينى ، فهى تباين تبايناً غريباً مع تلك النظريات السكدرية التى تعنى علومنا وتبهمها ... »

* * *

ومن التجارب التى ساهم فيها بوزانو نقدم هـ—ذا التعليق الذى نشرته له مجلة لايت Light بتاريخ ١٠ من مارس سنة ١٩٢٨ ونقلته عنها مجلة العلم الروحى ، - التى تصدرها الكلية البريطانية للعلم الروحى B.C.P.S.^(١) - والذى نلخصه هنا فى هذه الصفحات القليلة عما دار فى عدة جلسات عقد بعضها فى قلعة تاريخية تامكها عائلة من النبلاء الإيطاليين تسمى قلعة ميليزيمو Millesimo Castle ، وقد تم فيها كثير من الظواهر الروحىة الناجحة بالنظر إلى تعدد الوسطاء الموهوبين . وقد حضرها غير صاحب التعليق كل من :

— الميركيزة لوزا سنترىونى سكوتو وهى وسيطة روحية .

— المركيز كارلو سنترىونى سكوتو وهو وسيط للصوت المباشر ، فضلاً عن أنه محام ونائب سابق وصاحب القصر التاريخى .

— السيدة فاين روسى وهى فرنسية الأصل ووسيطه للمجلوبات الروحىة .

(١) عدد يناير ١٩٢٩ ص ٢٧٢ — ٣٣٠ .

— السنيور باولو روسى وهو وسيط روحى ومن رجال الأعمال .
— البروفسور تيليو كاستلانى وهو أستاذ للاقتصاد السياسى وعام .
— البروفسور جليدو باسينى وهو أديب وعالم فى الأديين الفرنسى والإغريقى .

— مسز جوندولين كيلي هاك ، وهى فنانة أمريكية ووسيطه للكتابة التلقائية والجللاء السمعى .

— وهما هو تلخيص الظواهر التى نجمت عن إجتماع عدة وسطاء أقوياء—
تنوعت مواهبهم الوساطية — فى مكان واحد فى وقت واحد : —

١ — اتصال بأرواح متعددة لبعض « المنتقلين » من أقارب الموجودين ، ومع بعض الشخصيات التاريخية مثل رابليه Rabelais وفيكاتور هيجو ونابليون وجزالين أسبانيين هما نافارا Navarra وجريتا Guerrita .

٢ — ظهور آلة موسيقية تسمى الفلكساتون Flex-a-tone أخذت تجوب جو الغرفة وهى تعزف ألحاناً شجية متسقة مع الأنغام التى كانت تنبعث من الجراموفون عند بدء الجلسة^(١).

٣ — إحصار مجلوبات روحية مختلفة بعضها مجهول المصدر ، وبعضها من غرف مختلفة بالقصر رغم إغلاقتها إغلاقاً محكماً ، مثل صور وأزهار وسيفين ضخمين أحضرت أحدهما روح الجنرال نافارا أو ثانيهما روح الجنرال جريتا، فضلاً عن قرط ذهبى ثمين أحضرته روح كهديبة لإحدى الحاضرات وظل مجهول المصدر .

٤ — تنبؤ بالمستقبل عن مرض أحد أقارب الأسرة بعد يومين ثم وفاته فى هذا المرض ، وقد تحققت النبؤة بجزافيرها .

(١) راجع ظواهر مماثلة فيما سبق ص ١٩٢ ، ٣١٦ ، ٣٤١ .

- ٥ - حديث بالصوت المباشر بلغات لا يتكلمها الحاضرون .
٦ - تجسّدات لبعض أعضاء الجسم من أيد وأقدام كانت تلبس الموجودين^(١).

وقد تناول بوزانو بحث هذه الظواهر من ناحية القول بمدى إمكان تعليلها بنظرية العقل الباطن مفنداً إمكان هذا التعليل وقائلاً : د لعل مما لاحظته القراء أن الأصوات المباشرة التي سمعناها أثناء تجارب قلعة ملليزيمو لم تحدث كلها بطريق البوق^(٢) ، لأنه كثيراً ما كان يدوى صوت قوى من أبعاد أركان السقف أو من أرض الحجرة وسط الحلقة كما لو كان منبعثاً من قبر . فقد كان يتكرر في تجارب ملليزيمو نفس النوع من ظواهر الصوت المباشر التي كانت تحدث في جلسات برادلي Bradley في لندن مع الوسيط فالياتين Valiantine وكانت لا تقل عن أحسن ما كان يحدث في هذه الجلسات الأخيرة ، وهو ما لاحظته أيضاً المركز ستريوني ومسيوروسي اللذان حضرا بعض جلسات فالياتين في لندن ، فقد كان صوت برت ايفيرت Bert Everett الروح الإنجليزية المرشدة يدوى في جلسات ميلليزيمو بنفس القوة التي كان يدوى بها في لندن .

كما كان صوت مرشدنا المحترم دانجلو D'Angelo طبيعياً وواضحاً كصوت إنسان حي . وكذلك كانت أصوات الجنرال نافارا وأساييا بلادينو وجيريتا ووالدة السيدة المركيزة ورابيه . وقد كان صوت ابنة السيدة المركيزة ضعيفاً ولكن مفهوماً ، حين كان صوت والدتي ضعيفاً بلارنين وصعب الفهم .

وهنا ينبغي أن أقرر أن مجرد ملاحظة كيفية تتابع الأصوات المباشرة في جلسة واحدة بحيث كان يختلف بعضها عن البعض الآخر اختلافاً كلياً ، وتنوعها بشكل يبين من ناحية قدرتها على التعبير بوضوح يكفي لأن يكون -

(١) راجع ظواهر مائة فيها سبق في ص ١٣٣ - ١٤٠ . وثبده بالصور .

(٢) راجع ما سبق في ص ١١٨ موضحاً بصورة يوق طائر .

إذا ما أضيف إلى بعض حقائق الجلسة الأخرى - رهاناً صحيحاً عن المصدر الخارجي أو الروحي لهذه الأصوات

وإن تنوع الأصوات ليتفق بشكل واضح مع ما نفترضه من أننا كنا في حضور شخصيات هؤلاء الموتى ، لأن هذه الشخصيات توجد بينها يقيناً فروق فنية وعقلية مختلفة حسبها تكون قد وصلت إليه من التطور في المناطق الروحية المتعاقبة (فالأرواح الأقل تطوراً أسهل تعاقباً من الأرواح الأكثر تطوراً) كما ينبغي ألا ننسى أنها جميعها تحتاج إلى مران على استعمال السيلال الروحي قبل أن تتمكن من مخاطبتنا بوضوح ، ولذا كانت الأرواح المرشدة - وهي في حالة من المران المستمر - تتصل بنا في كل جلسة بأصوات طبيعية تماماً وواضحة كأصوات الأحياء .

وهنا يهمني أن أسجل الخطورة النظرية لهذه الحقائق المركبة، وكيف أن النظرية الروحية قادرة على تفسيرها ، حين تعجز عن ذلك نظرية وتشخيصات العقل الباطن، *The Sub-Conscious impersonation* . إذ طبقاً لهذه النظرية تكون شخصية الوسيط الذي في حالة يقظة نومية^(١) . *somnambulistic personality* هي التي تجسد خلال الإيحاء الصادر لها أو إيحاءها الذاتي لنفسها *suggestion or auto suggestion* أفكار الحاضرين ورغباتهم .

فلعل من يظن أنه في حالتنا أيضاً كانت هذه الشخصية الباطنة أو تلك التي في حالة حركة التنويم المغناطيس تقوم بتقليد أساليب المخاطبة المتعددة هذه أويأتها لمحض الرغبة في خداع الحاضرين .. ولكن الذين حضروا جلسة كمنه لاحظوا كيف أن المخاطبة كانت طبيعية، وكيف أن بعض الشخصيات التي لاقت صعوبات في التعبير عن نفسها كان يجاهد المرة بعد الأخرى حتى نفهمه - نقول إن أولئك الذين حضروا جلسة كهذه سيحتاجون وسيرفضون

(١) يشير بورانو إلى الحالة الرابعة من التنويم المغناطيسي التي اكتشفها الدكتور برنارد منذ سنة ١٨٨٤ والتي فيها يكون النوم واقماً تحت تأثير النوم لكنه يبقى مع ذلك شاعراً بما حوله، محتفظاً بذكري ما قد يحدث له في حالة اليقظة النومية *Somnambulistic stage*

بشدة ، أو يتسمون في سخرية - إذا ما أخذ بعض المتشككين الذى لم يشاهد مطلقاً ظواهر كهذه في المجادلة في الحقائق - أما إذا غلبنا مهزلة العقل الباطن هنا فإننا سنجد أنفسنا إزاء ظاهرة من ظواهر التنويم الذاتى المتيقظ auto - somnambulistic أية كانت درجة صحتها من الناحية العلمية ، لكن علينا حينئذ أن نفترض أن في عقل الإنسان الباطن قوة عليا عاقلة ، بل شخصية واعية وأيضاً أخرى شيطانية ، بل مؤذية حمقاء .

وأن افترضاً كهذا ليبدو جافاً وسخيفاً ، فضلاً عن أن حقائق التنويم المغناطيسى تكذبه ، لأن هذه قد أظهرت أن ما يسمى بالنماذج الموضوعية objective types التى يخلقها الإيحاء في نفوس المنومين تنويمياً مغناطيسياً إنما هى أشياء جامدة ليس لديها ابتكار خاص وقوة إرادية أو فكرية وتقوم بدورها في التمثيلية مقيدة بإرادة المنوم . أو بعبارة أخرى إن هذه النماذج لا تحدث إلا بدافع الإيحاء حين لا تحدث مطلقاً في حالة هذه الشخصيات الواعية التى تيجى وتذهب كما يحلو لها ، كاشفة أسرار أجمولة من جميع الحاضرين ، متحدثة إليهم بلغات مجهولة من الوسيط - بل وأحياناً منهم - ، قارئة أفكارهم ، لاعبة بمحذق على آلات موسيقية لا يعرف أحد من الحاضرين عنها شيئاً ، محضرة مجلوبات رائعة ، موقعة بأسمائها بكتابتها المباشرة ، وصانعة غير ذلك الكثير .

وإنى أعتقد أن في ذلك ما يسمح لى بأن أقرر بأنه رغم البحوث النظرية التى تشير إلى أن شخصية هذه الأرواح لم تثبت بعد - وبغير خوف من خطأ - أن ما يسمونه « بتشخيصات العقل الباطن » ، التى تحدث للهنوم مغناطيسياً لا تربطها أية صلة بالشخصيات التى تظهر نفسها في حضور الوسيط عن طريق الصوت المباشر . فإنه في بعض الأحوال تكون الشخصيات التى تتصل بنا قادرة بغير شك على أن تثبت شخصيتها بالكشف عن حوادث حدثت لها خلال حياتها الأرضية ، مجهولة من الوسيط والحاضرين .

فإذا ما أضيفت إلى ذلك البيئة المستمدة من التعرف على صوتها وعلى أسلوبها الخاص في الحديث بنفس الطريقة ، وبنفس الحلال والآراء والسجايا التي عرفت بها خلال حياتها الأرضية ، لكان من نافذة القول بعدئذ أن نضع الوقت في إثبات شخصية الروح لأنصار نظرية وتشخيصات العقل الباطن ، التي ليس في جانبها أدنى دليل ، حين يمكننا من جانبنا أن نستند إلى مجموعة طيبة من البيانات التي تشير كلها إلى حقيقة واحدة رئيسية وهي بقاء شخصية الإنسان بعد الموت .

أما من الناحية العلمية البحت ، فلو أنه لم تكن هناك حالة كاملة في هاتين الجلستين لإثبات شخصية أحد الأموات - وهو ما لم يكن منه مفر لأن اليقين العلمي التام لا يقوم إلا من مجموعة براهين ، ولا يحدث إلا في سلسلة متتابعة من الجلسات كما حدث في جلسات دنيز برادلي Dennis Bradley - إلا أن ذلك لا ينفي إمكان القول بأن أسايا بلادينو والجنرالين جريتا ونافارا أعطونا براهين كاملة تثبت وجودهم بالغرفة حقيقة .

ففي هاتين الجلستين حدثت عدة ظواهر مادية وهي ، ولو أنها لم تثبت شخصية أحد منهم ، إلا أنها تثبت بغير شك وجود كائنات روحية أجنبية عن جميع الأشخاص الموجودين بالغرفة ، وهو ما يؤدي من الناحية النظرية إلى نفس النتيجة . ويكفي أن أشير إلى الألحان الجميلة التي كانت تنبعث من آلة الفلوكساتون ، إذ ماذا يعني ذلك ؟ .. فلم يكن أحد من الموجودين يعرف شيئاً عن العزف على الآلة الصغيرة ، فمن الذي كان يعزف عليها إذن ؟ جوابان فقط ممكنان على هذا السؤال : إما أن يكون العازف هو العقل الباطن ، وإما أن يكون مصداً روحياً .

منذ عهد غير بعيد حدثت ظاهرة تختلف بعض الشيء عن هذه في جلسات الوسيط فالبايتين عندما تخاطبت روح صيني قديم بلغتها الأصلية وأعطت قراءة صحيحة لشعرها الذي حرفه الناقلون لجعلوه غير مفهوم ، وكان أحد

أعداء الروحية وناقديها موجوداً فقال إنه يعتقد أن هذه ظاهرة تفسيرها من اليسر بمكان، لأن عقل الوسيط الباطن انتقل إلى الصين باحثاً عن طالب يجيد قراءة هذا النوع الخاص من الشعر، ثم عاد إلى لندن في أقل من لمح البصر حيث أدلى بما حصل عليه من معلومات - طازجة وساخنة - إلى الحاضرين، وكل ذلك قد تم بقصد طيب أو خبيث وهو خداع المجرمين .

وطبقاً لهذه النظرية يكون العقل الباطن لأحد وسطائنا قد طار إلى شمال أمريكا حيث بحث عن لاعب خبير على الفلكساتون ، فاختطف منه موهبته الموسيقية - كما يختطف لص حافظه نقود - وعاد بها إلى الجلسة، وكل ذلك لنفس الغاية الجميلة أو القبيحة وهي خداعنا . هذا هو التعليل الوحيد الذي يمكن لأنصار نظرية العقل الباطن أن يتعلقوا بأهدابه .

إلا أن منطقي لا يسمح لي البتة أن أصدق أن الشخصية الباطنة للوسيط يمكنها أن تعزف بمهارة فائقة على آلة لا يعرف عنها هو - ولا أى واحد من الحاضرين - شيئاً . فلا يكون أمامي إلا أن أقبل التفسير الآخر الأقرب إلى التصور وإلى المعقول ، وقد قدمه لنا د'انجيلو D'Angelo الروح المرشد ، وهو أن أمريكياً من أهل الشمال كان في حياته الأرضية عازفاً خبيراً على الساكسوفون ، هو الذى عزف لنا على آلة الفلكساتون . وتجلت هذه الروح خلال الوسيط فالياتين في لندن ، ثم في جلسات ملليزيمو في إيطاليا . هذا هو رأيي وإنى أتحدى باسم المنطق والعقل السليم كائناً من كان أن يثبت خطأ هذا الرأي .

* * *

انتقل بعدئذ إلى شخصية رابليه Rabelais التي تجلت خلال الوساطة وهي بحاجة أكثر من غيرها إلى تعقيب وتوضيح ، فالبروفسور جليدو باسيني Glido Passini أحد الحاضرين حجة في تعريف عبقرية هذا المؤلف الفرنسى الشهير ، وقد قام بترجمة مؤلفاته إلى الإيطالية . وإن الذين يقبلون

النظرية الروحية يصبح من السهل عليهم القول بأن باسينى - وقد درس خصائص أدب المؤلف المذكور بعناية وتقدير له لمدى سنوات طوال - قد أنشأ صلة روحية بين شخصية عقله الباطن وروح رابليه (إذ ينبنى ألا نفسى أن الفكر يحوى قدرة على الانتقال أقوى من القوة المادية التى تنبث من الإرسال اللاسلكى) .

فالقوة التى مكنت رابليه من الاتصال بباسينى كانت هى هذه الرابطة الروحية ، وهى التى مكنت الأول من معرفة ما كان يجرى فى حياة هذا الأخير ، وذلك يفسر إذن وجود روح رابليه فى هذه الجلسات التى حضرها باسينى ، وعلى هنا أن أشير إلى أنه عندما اتصل بنا رابليه لأول مرة أخبره باسينى أنه قام بترجمة مؤلفاته إلى اللغة الإيطالية فأجابه رابليه « نعم أعلم ذلك » .

فإذا نظرنا إلى هذه الحقائق من وجهة نظر خصومنا فإنهم سيرجعون كل ما أظهره المتوفى إلى «تشخيصات العقل الباطن» . هذا ممكن بلاشك . لكنه من الناحية الأخرى أبعد ما يكون عن أن يصلح حجة لدعواهم ، لأن ذلك مما يمكن به أيضاً وبغير نزاع تفسير الحقائق من وجهة النظر الروحية . فإنى أوافق تماماً على أن نظرية «تشخيصات العقل الباطن» تستمد وجودها من أنه قد أمكن بوسائل التنويم المغناطيسى خلق نماذج موضوعية objectivation of types لكن لاصلة بينها وبين الشخصيات الوسائطية الحقيقية .

لذا أسارع إلى القول بأن أثمت حقيقة هامة جدية بالتسجيل ، ولا يمكن التوفيق بينها وبين نظرية «تشخيصات العقل الباطن» ، بل تستوجب استبعاد حالتنا من الحالات التى يجوز فيها تطبيق هذا التفسير . وهى أن الماركيز سنترىونى سكوتو قام بعبء البحث الروحى وذهب إلى لندن لحضور جلسة مع الوسيط فالينتين كيما يحاول الاتصال بروح ابن عزيز فقده ونجح فى ذلك هناك ، أما الآن بعد أن أصبح قادراً على الحصول على وسائط الصوت المباشر بنفسه وفى منزله الخاص ، وحيث لم تكن عنده وعند زوجته سوى فكرة

واحدة هي محاولة الاتصال بهذا الابن ، فلم يحاول ابنهما مع ذلك الاتصال بهما ولا مرة واحدة في سلسلة من الجلسات التي عقدها في منزلها .
وهذه الحقيقة سهل تفسيرها من الناحية الروحية بأن الأرواح ليست دائماً تحت تصرفنا ، لكن لا يمكن مع ذلك التوفيق بينها وبين نظرية التشخيصات الباطنة ، لأنه تبعاً لهذه النظرية تكون جميع الشخصيات الروحية التي تتجلى عن طريق الوسيط محض خداع خلقته أفكار الحاضرين ورغباتهم ، ورغم ذلك فلم يقيم الابن ولا مرة واحدة بالاتصال بهما مع ما سببه ذلك من خيبة أمل لدى والديه .

يتعين علينا بعدئذ أن نناقش ظاهرة المجلوبات الروحية ، وجدير بالذكر أن نلاحظ أن الظواهر الثلاث الهامة منها لم تكن حوادث مستقلة ، بل حدثت كجزء لا يتجزأ من عملية إظهار ثلاثة من أرواح الموتى لشخصياتها ، لأنه في حالتين منها لجأت هذه الأرواح إليها كيما تثبت وجودها الحالي ، حين كانت الأخيرة بمناسبة الإجابة عن سؤال وجهته إحدى الحاضرات ، وهي تستحق تعليقاً خاصاً لخطورتها القصوى من الناحية النظرية .

ذلك أن السيدة المركيزة عندما أنقلت كاهلها نبوءة عن قرب وفاة أحد أقاربها توصلت إلى الروح المخاطبة ألا تتركها نهياً لشك رهيب ، وأن تذكر لها اسم ذلك القريب الذي تنبأت بقرب وفاته فأجابتها الروح قائلة « سأحضر لك صورته ، وبعد ذلك مباشرة سقطت صورة فوتوغرافية لهذا القريب - داخل إطار - عند قدمي المركيزة .

والخطورة القصوى من الناحية النظرية تنحصر في أن هذا المجلوب كان نتيجة لنبوءة عن وفاة ، وسؤال خطر لدى المركيزة عفو الساعة ، وذلك كاف وحده لأن يقلب رأساً على عقب هذه التفسيرات المملة الجاهلة التي تقول بأن الروحية « تدليس عالمي » . ففي هذه الحالة كان على الوسيط المدلس المزعوم أن يتنبأ بأن قريباً لعائلة سنتر يوني سكوتو سيصاب بعد يومين بمرض ثم يتوفى (وهو ما تحقق) وأن السيدة المركيزة ستبادره بسؤال كهذا الذي صدر منها كيما يعد مقدماً مجلوبه الزائف المثير .

فما دامت رؤية المستقبل فوق مقدور القوى المادية للوسيط المدلس فلا يكون هناك أحد قد تمكن في هذه الحالة من إعداد ظاهرة زائفة ، وذلك لأنها كانت نتيجة لظروف غير متوقعة . وتبعاً لذلك أنه مادام قد تحقق لنا بطريق اليقين - صدق هذه الحالة فلا يمكن منطقياً أن يكون لدينا أي شك في صدق الاثنتين الآخرين ، نظراً لأن المجالات الروحية الثلاثة قد تمت على نفس النمط .

أما فيما يتعلق بالحديث بلغات لا يفهمها الوسيط فلا يمكن مقارنتها بنظائرها التي حدثت في جلسات الوسيط برادلي . لكن إذا مارعينا أننا حصلنا عليها في جلستين فقط لتبين كيف أننا حصلنا على ما فيه الكفاية ، فقد تحدثت إلينا أصوات باللغات الانجليزية والفرنسية والأسبانية واللاتينية . فإذا استبعدنا الانجليزية التي كانت مجرد التحية والفرنسية التي كنا نعرفها جميعاً ، تبقت بعد ذلك اللغتان الأسبانية واللاتينية .

فقيماً يتعلق بالأسبانية لم يكن أحد منا يعرفها بل كنا كإيطاليين قادرين على أن نفهمها بدرجات متفاوتة في وضوحها ، لكن ذلك لا يعني أن أحداً كان قادراً على الكلام بها . أما اللاتينية فلم يكن يعرفها غير الأستاذ باسيني ، ومع ذلك فالقول بأن الصوت المتحدث المباشر قد دلف إلى عقله الباطن كيما يستخرج منه اللاتينية إنما هو فرض لا يقوى على مواجهة الحقائق كما أظهرتها في مقدمتي للترجمة الإيطالية لكتاب «حكمة الآلهة» .

وعلى أن اضيف الآن إلى الأمثلة الفنية واللغوية التي أشرت إليها فيها مثلاً آخر مما يحدث في حالة التنويم المغناطيسي واليقظة النومية hypnotic & somnambulist order ، وهو أنه إذا كانت الأصوات المباشرة التي تتحدث بطلاقة بلغة مجهولة من الوسيط يمكن تفسيرها بقوى العقل الباطن - أي بأن هذه الأصوات استخرجت ما نحتاج إليه من معلومات لغوية من عقول الحاضرين الباطنة - فينئذ يتعين علينا أن نجد أمثلة متشابهة لذلك في حالات التنويم المغناطيسي واليقظة النومية ، وبالأخص (م ٢٤ - الإنسان روح)

عندما يكون المنوم قادراً على الجلاء البصرى تحت تأثير التنويم . وبالتالي أن يتمكن هذا الأخير في حضور طبيب أو أكثر من أن يصف بدقة الأعضاء الداخلة له أو لأحد الموجودين ، وكذلك ما قد يشكو منه من أمراض وأن يعبر عن ذلك - في بعض الأوقات بالأقل - بالفاظ طبية فنية يكون قد استخرجها من عقل الطبيب المنوم *medico-hypnotiser* ومن قد يكون على صلة روحية بهم . لكن هذه الظاهرة لم يسجلها أحد ، وبدلاً منها يصف الشخص المنوم الأعضاء الداخلية وحالة المريض الموجود بالفاظ اللغة الدارجة للرجل العادى .

ويستنتج من ذلك أنه مادام المنوم مغناطيسياً عاجزاً عن أن يستعمل عدداً محدوداً من الالفاظ الفنية رغم الصلة الوثيقة التي تربطه بالمنوم فهو عاجز من باب أولى عن الحديث بطلاقة بلغة مجهولة منه ، وهي نتيجة مبنية على حقيقة لا جدال فيها تثبت وجود كائن خارجى أو بتعبير أدق وجود روح . وأخيراً أعتقد أنى كنت قادراً على إثبات أنه فى هاتين الجلستين نهضت حقيقةتان واضحتان : أولاهما أن ظاهرة الصوت المباشر ، ولو أنها ليست وحدها الظاهرة الحقيقية ، إلا أنها أكثر الظواهر تأثيراً فى إقناع أشد المتشككين . والثانية أنى خرجت من هذه الجلسات بقرائن قوية جداً على صدق ما تؤكدك نفس هذه الأرواح من أنها هى بذاتها أرواح الموتى التى تتصل بالحاضرين عن طريق الصوت المباشر .

وقصارى القول أن جميع ما مضى من حقائق يشير إلى النتائج الآتية :
أولاً : أن هذه الأصوات التى يتابع بعضها البعض الآخر بسرعة فى الجلسة الواحدة ، ويختلف بعضها عن البعض الآخر بدرجة قوية وتظهر فيما بينها تبايناً قوياً فى قدرتها على التعبير عن نفسها بوضوح يمكن تعليلها بالنظرية الروحية حين تعجز عن ذلك تماماً نظرية تشخيصات العقل الباطن .
ثانياً : أن نفس النتيجة يمكن استخلاصها من الأصوات التى تتحدث بلغات مجهولة من الوسيط .

وثالثاً : يمكن استنتاج نفس النتيجة من ظاهرة اللعب الرائع على آلة

الفلاسفة الصغرة التي كانت تتابع موسيقى الجراموفون بقدره موسيقى
متمكن . وبما أن أحداً منا لم يكن يعرف شيئاً عن استعمال هذه الآلة فلا بد
من افتراض وجود لاعب غير منظور منا هو يقيناً ليس أحد الجالسين .
ورابعاً : أن نفس النتيجة تفرض نفسها علينا أيضاً من الحديث الذي
قمت به مع روح أسايا بلادينو (الوسيطة الأسبانية التي كانت آنذاك قد
غادرت عالم المادة) التي كانت تتحدث بنفس نعمة الصوت التي كانت تستعملها
حال حياتها وبنفس اللهجة والمميزات الصغيرة التي لا يمكن تقليدها والتي
كانت تتميز بها صلاتها الشخصية بي ، وذلك غير الحديث عن المجلوبات الروحية
التي حصلنا عليها والتي تحتم علينا اعتماداً كهذا ، والتي تشير إلى حقيقة حضور
أرواح الموتى بيننا ، وأن أحدها كان قادراً على التنبؤ بقرب حدوث وفاة .
وبالمقارنة بين ما تقدم وبين حقائق الروحية الأخرى كتجسد الأيدي
والأقدام ورفع الأجسام الثقيلة ونقلها عن بعد ، والحصول على التوقيع
بواسطة الكتابة المباشرة ، نجد أن هذه الأخيرة مهمة ، لكن أهميتها تضعف
إزاء هذه الظاهرة الأهم ، وهي ظاهرة الصوت المباشر . ولو أنها كلها تدعم
بعضها البعض في إظهار هذه القوة غير المحدودة التي نتجت عن تعاون عدد
من الوسطاء مجتمعين معاً . وهي تبين أيضاً ما كان يمكن أن يتم لو أمكن
الاستمرار في عقد جلسات كهذه بانتظام . فبوساطة مادية وعقلية كاملة
كهذه كان يمكن من المؤكد الإجابة على كثير من الأسئلة المحيرة والمسائل
التي بقيت بلا حل حتى الآن في نطاق العلم الروحي ، وهو ما لم يتم للأسف
لاضطرار مسيو ومدام روسي إلى العودة إلى منزلها بلندن .
وفي الفصل المقبل سنبين كيف أن التعليل بالتلباثي أو بطواهر العقل
الباطن ، كما لا يصلح لتفسير الظواهر الروحية عند بوزانو ، لا يصلح لتعايل بعض
الظواهر العقلية الصرفة ، وسيتضح ذلك جلياً عندما نعرض لبيان بعض
الوقائع التي لها دلالتها ، مأخوذة من مضابط « جمعية البحث الروحي » ،
وجريدها بلندن .

الفصل الرابع

وقائع لها دلالاتها

عن مضابط جمعية البحث الروحي، وجريدتها.

من الاعتراضات الشائعة التي كثيراً ما يوجهها البعض إلى صحة الظواهر الواسطية، وإلى دلالاتها في الإنشاء عن استمرار حياة الروح بعد موت الجسد. الاعتراض بالتلبائي أي بانتقال الأفكار من عقل أحد الجلساء إلى عقل الوسيط. وتعليل الظواهر الواسطية بالتلبائي لا يصمد للنقد لاعتبارات كثيرة أوردنا بعضها في الفصل السابق على لسان عالم النفس إرنستو بوزانو، ونضيف إليها هنا ما يلي : -

أولاً : أن ظاهرة التلبائي، وهي من ظواهر الإدراك عن غير طريق الحواس، إن كانت تشير إلى أمر له دلالاته في نطاق البحث الروحي فهو إلى استقلال الإدراك عن الحواس المادية، وهو ما يدحض بذاته النظرية المادية عن الإنسان، ويشير بذاته إلى «احتمال» بقاء الإدراك بعد تحلل هذه الحواس المادية بالوفاة، وهو ما يتفق مع النظرية الروحية دون غيرها^(١).

ثانياً : أنه إذا صح علمياً إمكان انتقال الأفكار من عقل إنسان حي إلى عقل إنسان حي آخر بدون أية وسيلة مادية، وعبر المسافات الشاسعة. أحياناً، فليس ثمة مطلقاً ما يمنع من انتقالها بنفس الكيفية من عقل قد تجرد من جسده المادي إلى عقل إنسان آخر لم يتجرد منه بعد، وهذا هو ما يفسر الكثير من التفوهات الصحيحة من بعض وسطاء الغيبوبة عن أحداث ماضية قد تشير إلى أشخاص منتقلين معينين بالذات. فالتلبائي - على هذا الوضع - يثبت صحة بعض صور الوساطة الروحية ولا ينفيها، كما قد يثبت إمكان بقاء الوعي بعد انفصاله عن الجسد المادي.

ثالثاً : أن التلبائي لا يصاح مطلقاً لتعليل عدد ضخم من الظواهر

(١) راجع رأي الأستاذ ج. ب. راين عن نتائج بحوث جامعة ديوك بأمرىكا التي سبقت الإشارة

الوساطة المادية ، مثل تجسد الأرواح ، الذى سجله علماء كثيرون : منهم كروكر فى إنجلترا ورشييه فى فرنسا وغيرهما (على ما وضعناه فى الفصلين الأول والثانى من الباب الحالى) - وظهور صورها وكتابتها على الألواح الحساسة، وتحريك الأجسام الصلبة ، والصوت المباشر ، والعلاج الروحى ، والتنبؤات الصحيحة أحياناً عن المستقبل، والمجلوبات والمأخوذات الروحية، التى سجل حدوثها علماء كثيرون مثل إرنست بوزانونى فى إيطاليا (على ما وضعناه فى الفصل الثالث) - إلى غير ذلك من الظواهر الفيزيقة والعقلية التى تتساند وتتكامل فى إثبات النظرية الروحية بجانب ظاهرة التلبأى ، دون أن يصح القول بأن التلبأى بمفرده يصلح لدحضها كلها، أو يصلح لتعليلها، وبالتالى لنقى دلالتها المحتومة فى الإنباء عن بقاء الوعى بعد موت الجسد، وهذه كلها سنعرض لها تفصيلاً فى باقى فصول هذا الباب، بالإضافة إلى ما أوردناه منها عند الكلام فى بعض الوساطة المعرفين^(١).

رابعاً : أن هناك عدداً من العلماء والباحثين حصل عن طريق بعض وساطة التلبأى على معلومات لم يكن يعلمها أحد من الأحياء مطلقاً، بل كانت تشير إلى شخصيات معينة غادرت عالم المادة منذ زمن بعيد أو قريب وثبتت صحتها بطرق التحقيق المادى العادية . والأمثلة على ذلك كثيرة وحققتها الباحثون فى أكثر من ميدان من ميادين هذا البحث العلمى الشاق .

فى ميدان الأدب الروحى مثلاً لم تصمد نظرية التلبأى على النقد العلمى حين صمدت النظرية الروحية . ولخطورة هذا الميدان بالذات خصصنا له فصلين كاملين فى آخر الباب الحالى . وفى ميدان تحقيق اللغات القديمة والمعلومات التاريخية التى ترجع إلى الماضى السحيق لم تصمد أيضاً نظرية التلبأى حين صمدت النظرية الروحية على النقد^(٢).

* * *

(١) راجع ما سبق فى ص ١٠٦ - ١٤٠ .

(٢) راجع فى هذا الشأن بوجه خاص مؤلف الدكتور فردريك وود الذى عنوانه « هذه

المعجزة المصرية » This Egyptian Miracle (١٩٣٩) .

وراجع ما سبق فى ص ١١٣، ١١٤ عن الوسيط البرازيلى كارلو ميراميللى .

والمؤلفات التي تدور حول دراسة مدى إمكان تعليل بعض الظواهر الواسطية بالتلبأئي كثيرة ، والبحوث شاقة ومتنوعة ، ومنها عدد عالج الموضوع بطريقة منظمة . ونشير على القارىء بنوع خاص ببحوث جون هتجر التي أجراها « بالكلية الملكية بجامعة لندن ، والتي ضمنها مؤلفاته التي أشرنا إليها في مناسبة سابقة^(١) ، وخصوصاً أحدث مؤلفاته وهو « التلبأئي والروحية . كما نضيف هنا مؤلفين آخرين : أولها الأستاذ و. ف. نيش W. F. Neech وعنوانه « لم يكن بمقدور إنسان حتى أن يعرف^(٢) ، وقد ظهر في سنة ١٩٥٥ ، ويتضمن وقائع متعددة وردت عن طريق الوساطة الروحية لم يكن يعرفها أحد من الأحياء — في أية رقعة من الأرض — وهو ما ينفي تماماً إمكان التعليل بالتلبأئي .

ومن ضمن هذه الوقائع يبين للقارىء كيف أمكن لأرواح رهبان «موتى» منذ مئات السنين أن توجه توجيهاً صحيحاً صحیحاً حفريات تقوم بها إحدى الهيئات العلمية للبحث عن آثار الدير الذي كانوا يقيمون فيه، بعد أن اندثرت معالمها تماماً . إلى غير ذلك من شتى البيّنات التي أوردها المؤلف بتفاصيلها . كما تنفي إمكان تعليل أمثال هذه الظواهر بالتلبأئي .

والمؤلف الثاني الذي نشير به على القارىء — عنوانه «دينة ذات مغزى»^(٣) للأستاذ زويه ريتشموند Zoë Richmond ظهر في سنة ١٩٣٨ متضمناً عدة وقائع مأخوذة — من مضابط «جمعية البحث الروحي» بلندن وجريدتها، ويتعذر تعليلها بالتلبأئي ، حين يمكن بسهولة تعليلها ببقاء الوعي الإنساني بعد موت الجسد المادى ، وباتصاله بعقل الوسيط أو الوسيطة بصورة ما .

ورقيمة هذه المضابط ليس في أمانتها لحسب ، بل أيضاً في قيمة الجمعية التي

(١) راجع ما سبق ص ٢٢٥ ، ٢٢٦

No Living Person Could Have Known. (٢)

Evidence Of Purpose. (٣)

تصدرها، والتي تضم صفوة من علماء المادة والنفس في الجزر البريطانية تقوم
ببحث هذا الموضوع وتمحيص وقائمه منذ أكثر من ثمانين عاماً تمحيصاً
ناقداً جاداً، حتى أن أعمال هذه الجمعية تؤسس تدريجياً - وعلى أسس
وطيدة - علم النفس الحديث على ما وصفها عدد من العلماء المعاصرين .

وهذه الهيئة لا تبحث - فحسب - موضوع الصلات بين عالمي الروح
والمادة ، فهي ليست جمعية « تحضير أرواح ، كما يتصورها البعض خطأ ،
بل إنها جمعية للبحث الروحي بوجه عام كما سبق أن بينا، أو بالأدق جمعية
للبحث في « الإنسان ، في أضواء عملية جديدة بعيدة عن الارتباط مقدماً
بأية فلسفة تسلّم بالخلود أو تنكره . وهذه الطريقة العلمية المحايطة تصني على
أعمالها قيمة خاصة ، فإذا كانت أعمال هذه الهيئة العلمية الراقية قد انتهت
إلى أن تجعل من الخلود حقيقة علمية، ومن الروح حقيقة عملية ، كان ذلك
أقوى في الدلالة على ذلك من أي بحوث أخرى قد تجرى بطريقة متحيزة بعيدة
عن روح العلم الصحيح . وهذه البحوث الدقيقة الخطيرة مسجلة في مضابطها
وفي جريدتها^(١) .

والوقائع - في هذه وتلك معاً - زاخرة بالأدلة على دوام الحياة بعد موت
الجسد المادى نقدم منها عدداً محدوداً - لضيق المقام - ويجمع بينها أنه يتعذر
تعليها بنظرية التلبأى أى انتقال الأفكار بين الأحياء، حين يسهل تعامليها ببقاء
الوعى بعد انفصاله عن الجسد المادى ، ويوجد صلات متعددة الصور بين
عالمين احدهما منظور والآخر غير منظور . فإذا صح أن ثبت تلبأى في
الموضوع فهو بين عقليين : أحدهما عقل الوسيط أو الوسيطة وثانيمهما عقل
كأئن متجرد من جسده المنظور ، أى روح تواصل حياتها بصورة ما وفي
رقعة ما من هذا الكون الفسيح، وقد رتبنا هذه الوقائع بحسب تواريخها: -

(١) راجع ما سبق عن هذه الجمعية قى ص ١٩٦ إلى ص ٢٠٧ .

الواقعة الأولى : شبح يظهر تلقائياً Spontaneous Apparition
عن مضابط جمعية البحث الروحي ، S. P. R. Proceedings (المجلد
الثاني عشر ص ١١٦ بتاريخ ١٠ يونيو سنة ١٨٩٥) : فيما يلي تقرير عن
شبح رآه السيد فنسنت إيدانويك Vincent Idanowicz بمدينة كرينيلوكا
بمقاطعة جاجزين بودوليا بروسيا : « في العاشر من نوفمبر سنة ١٨٩٤
ذهب السيد إيدانويك إلى جاجزين Gajsin كما يوصى بعمل معطف من
الفراء عند ترزي يدعى إزلوما سيوروتا I.Sierota. فعرض عليه معطفاً يكاد
يكون جديداً ، واقنعه بشرائه بمبلغ خمسة وأربعين روبل بعد أن عرفه بأنه
كان قد اشتراه من شخص يدعى لاسوتا Lassota

ولما نام السيد إيدانويك نوماً عميقاً في منزله أيقظه في الليل « رجل ،
بملابس سوداء ، ولم يخف منه لكنه تعجب أن يرى شخصاً لا يعرفه ولم
يره من قبل بالإضافة إلى تأكده من أن الغرفة محكمة الإغلاق. فسأل القادم
الغريب « من أنت وماذا تريد ، فأجاب الشبح ، اسمي ويزنيسكوسكي
Wisznecoski وأنصحك أن تعيد بأسرع ما يمكن معطف الفراء الذي
إشتريته من سيوروتا بمبلغ خمسة وأربعين روبل لأنه ليس ملكاً له ، بل
هو ملك قاضٍ مات أخيراً بمرض السل الرئوي، والمعطف ملوث بجراثيم
هذا المرض . ولما اختفى الشبح قام السيد إيدانويك ليرى كيف خرج فوجد
الباب محكم الإغلاق فظن أن ما رآه مجرد حلم أو هلوسة ، ولا سيما أن
شقيقه الذي استيقظ فيما بعد لم يره ولم يسمع شيئاً قط، بل سخر منه عندما
سمع قصته .

ثم عاد السيد إيدانويك إلى فراشه ، وفي اليوم الثاني ذهب إلى عمله كالمعتاد
ولم يخبر أحداً بما حدث في الليلة الماضية . وفي الليلة التالية ذهب الشقيقان
إلى فراشيهما ولكنهما لم يتمكنوا من النوم فبقيا يتحدثان عن أعمالهما... و فجأة
سما معاً خطوات تقترب من غرفتهما ولاحظا أن الباب الذي كان محكم
الإغلاق ينفتح ، ولشدة دهشتهما رأيا رجلا في ثياب سوداء يدخل ويقول

لم « إنكما مستيقظان كلاكما فلا داعي لأن تقول يا سيد فنسنت أن ظهوري بالأمر كان مجرد هلوسة إنى حضرت الليلة كما أكرر القول بأن نذهب غداً وتطلب من السيد كرونهم Kronhilm بأن يسمح لك بأن نذهب إلى جاجزين Gajzin وتعيد نفراء إلى السيد إيزلوما سيوروتا، الذى قرر لك أنه ملك شخص يدعى السيد لاسوتا، حين أوكد لك أنه كان ملكاً لقاض توفى بمرض السل الرئوى وأنه ملوث بجراثيم ذلك المرض . أما عن شخصيتى فإنى كنت موظفاً حكومياً بمدينة ليبوفيتش Lipowice بمقاطعة كيف Kieff ثم مت فى سنة ١٨٩٢ ، ولكن بما أن رسالتى هى حراستك فإنى أحذرك بما قد يحدث لو لم تتبع نصيحتى ، ثم اختنفى الشبح .

ثم يقول صاحب هذا التقرير بعد أن سمع القصة من السيد فنسنت إيدانويز ومن شقيقه أنه رافقهما بنفسه إلى جاجزين كما يتحقق من صحة رسالة « الملاك الحارس » وهناك أصر السيد سيوروتا على أنه اشترى هذا المعطف من السيد لاسوتا كما سبق أن قال، فتوجه صاحب التقرير إلى قاضى المدينة فأخبره بأن سلفه كان قد مات فعلا بمرض السل الرئوى ، ولكنه لا يعرف شيئاً عن ملابسه التى تسلمها أقاربه فيما يعتقد، ونصحته بأن يتصل بتاجر للملابس المستعملة يدعى بوراك فونكونوجى Boruch Fonkonogi فقال له إنه فعلا اشترى جميع ملابس القاضى المتوفى فيما عدا المعطف (وكان من الفراء) فقد اشتراه السيد إيزلوما سيوروتا . وإذ عرضناه عليه أكد أنه هو بالذات المعطف الذى شاهده فى مخلفات هذا القاضى ولم يتوصل إلى الحصول عليه ،

هذا مائت فى مضابط الجمعية ، ويلى ذلك تعليق الأستاذ زويه ريتشموند صاحب المؤلف المشار إليه آنفا . « هذا الشبح يجابها بنقطة جديدة دقيقة، إذ أن الشخص الذى رآه لم تكن لديه أية فكرة عنه ، وكان من الممكن نسيان الحادث على أنه مجرد هلوسة لو لم يتكرر حدوثه ثانية أمام شاهد عيان آخر . لذلك فإنه من العسير جداً تفسيره على أساس من التلباثنى Telepathic basis وأبسط تفسير هو قبوله على علاته ، إلا إذا قدرنا أن

الوقائع كانت معروفة لدى العقل الاسمي Super-Concious mind للشخص صاحب الرؤية ، وأنه لم يكن بوسع الوصول إليها إلا على هذا النحو . . .
وبما يؤسف له أن التاريخ لم يسجل ما إذا كان يوجد فعلاً موظف حكومي بذلك الاسم توفي في مدينة ليبوفيتشى Lipowice في التاريخ الذي حدده أم لا ، وحتى إذا وضحت هذه النقطة فسيكون علينا أن نعلم لم أعطى مهمة حراسة السيد فنسنت . . .

* * *

الرافعة الثانية : (عن مضابط « جمعية البحث الروحي » المجلد الواحد والثلاثين ص ٢٥٣) : نظمت السيدة بيدون Beadon جلستين روحيتين للسيدة للى تالبوت Lily Talbot مع الوسيطة السيدة ليونارد ، الأولى منهما في الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم السبت ١٧ مارس سنة ١٩١٧ والثانية في يوم الإثنين ١٩ منه . ولم تكن السيدة ليونارد تعرف اسم السيدة تالبوت ولا عنوانها ولم يسبق لها رؤيتها .
وفي يوم الإثنين أعطت الروح المهيمنة واسمها فدى Feda وصفاً صحيحاً للغاية لشكل زوجها المتوفى ، وكان زوجها يحاول - كما قالت - أن يثبت لها شخصيته وأن يؤكد لها أنه هو بعينه ، إلى حد أنها اقتنعت تماماً بذلك . وقد ذكر لها على لسان الروح « فدى » ، حوادث من الماضي لم تكن معروفة لأحد غيرهما وأشار إلى ممتلكات خاصة قليلة الأهمية ، ولكن كان لها إعران خاص عنده . . .

وبجاءة بدأت فدى تصف كتاباً معيناً قائمة إياه مصنوع من الجلد غامق اللون يتراوح طوله بين ثمانى وعشر بوصات وعرضه بين أربع وخمس بوصات ، وأنه ليس مطبوعاً . فتذكرت الجليسة مفكرة جلدية حمراء اللون تخص زوجها المتوفى وكان يسميها « دفتر الأحوال » . فطلبت الروح المهيمنة منها أن تفتح صفحة ١٢ أو ١٣ منه ، إذ أن زوجها يسر جداً لو وجدت الفقرة المطلوبة هناك ، وأخذت تشدد عليها في الاهتمام بذلك .

ثم أضافت قائلة إن زوجها غير متأكد من اللون فإنه لا يذكره فهناك كتابان ، ولكن ستعرفين الكتاب المطلوب برسم يائى اللغات على غلافه ، وتلا ذلك ذكر سلسلة من الكلمات المتعاقبة من لغات الهندو - أوروبية والآريين والساميين وغيرها وكررتها مراراً كثيرة ثم قالت ، هناك أيضاً سطور غير مستقيمة تمتد من الوسط إلى الجانبين ، . ثم قالت ، إن هناك جداول للغات العربية والسامية ، ثم أكدت الروح المهيمنة على الوسيطة من جديد قائلة للجلسة ، انظري الصفحة الثانية عشرة أو الثالثة عشرة بعد هذه المحادثة ، فهناك شيء يهيمه جداً ويريد أن تعديه بتحقيق طلبه ، .

وتقول السيدة ليلي تالبوت إنها في اليوم التالي بحثت في منزلها فوجدت دفترأ لزوجها لم تتصفحه من قبل ، لون غلافه من الجلد الأسود الكالنج يطابق حجمه الحجم الذى حددته الوسيطة ، فوجدت فيه ورقة عبارة عن جدول عام للغات الآرية والهندو - أوروبية ، ومطابق للوصف الذى أعطته الروح المهيمنة فدى ولم تكن تعرف عنه شيئاً .

كما وجدت فى الصفحة ١٣ ما يلى من مذكرات زوجها المتوفى : -
« اتضح لى من همسات معينة خيل لقائلها بأنى لا أسمعها ومن نظرات حب استطلاع غريبة تراهى لأصحابها بأنى لا أراها بأنى على وشك الموت .
وفى الحال بدأ عقلى يشعر بسعادة ليست على وشك الوقوع بل هى حقيقة واقعة ، فقد رأيت أشباحاً كنت قد نسيت أشكالها ، منها أصدقاء طفولة وزملاء مدرسة . وأصدقاء لى من أيام شبانى وشيخوختى رأيتهم جميعهم يتسمون لى ، ولم تكن ابتساماتهم ابتسامات شفقة لم أكن أشعر بالحاجة إليها ، بل كانت نظرات حنان متبادلة بين أشخاص ينعمون بنفس السعادة .
لقد رأيت والدى والذى وشقيقائى الذين سبقونى فى الموت . إنهم لم يكلمونى بل شملونى بعطفهم الذى لم يتغير ، وقرب الوقت الذى ظهروا فيه لى بدأت أحدد حقيقة موضع جسدى ، أى جاهدت أن أربط بين روحى وجسدى الذى كان يرقد على السرير فى منزلى ، وفشلت المحاولة .

أما عن الرسم البياني فقد تبين أن به خطوطاً تمتد من الوسط إلى الخارج كما ذكرت الروح المهيمنة .

هذا ما ثبت بمضابط «جمعية البحث الروحي» بلندن، ويلاحظ أن جميع الوقائع التي ذكرتها الوسيطة للسيدة ليلي تالبوت، لم تكن معلومة منها، ولا من أحد من الحاضرين . وقد ثبتت صحتها فيما بعد، مما تعجز تماماً عن تعاليله نظرية انتقال الأفكار أو التلبأى .

والنظرية الروحية تعلق مثل هذه الوقائع الثابتة تعليلاً كافياً . فروح زوجها وحدها كانت تعلم هذه الوقائع وقد أرادت أن تثبت شخصيتها بأدلة لا تدحض ، كما كان الزوج المنتقل حريصاً على أن تقرأ زوجته ما سطره لنفسه بنفسه عن الرؤيا التي رآها قبيل انتقاله بأيام ، والتي كتبها في دفتر أحواله ، كمادته في كتابة مذكراته اليومية، ثم تذكرها بعد انتقاله إلى هناك، فأراد من زوجته أن تطلع عليها حتى تعلمن وتعزى بعد افتراقهما بالافتناع . بأن الموت مجرد انتقال للإنسان من حياة إلى حياة أخرى أكثر منها سعادة .

* * *

الواقعة الثالثة (عن مضابط «جمعية البحث الروحي» المجلد السادس والثلاثين ص ٣٠٧) : أرسلت الوسيطة السيدة ليونارد إلى السيدة كاتي داوسن سميث Katie Dawson Smith خطاباً تقول لها فيه «أبلغتني فدى (روحها المهيمنة) أن زوجك (المتوفى) يقول لك هل معك مفتاحي الصغير؟ إنك كنت ممسكة به في المرة السابقة ، وأنتك عندما كنت تتحركين هنا وهناك كنت تمسكين به . وكان هناك «كيس» قديم ولكن أرجو أن تجديه بأية حالة كان قديماً مزقاً متسخاً ، مندساً بين أشياء كثيرة . هو يعرف أنه في حوزتك ويرجو أن تجديه . إنه يدعو «كعب إيصال» ففتشى عنه ، فإن ذلك يهمه جداً ويعلم جيداً أنه معك وهو بجوار ورقة مغلقة طويلة . وقد لاحظت ذلك عفواً وهو يقول إنه مهم جداً .

وبعد إرسال نتيجة الجلسة إلى سير أوليفر لودج بتاريخ ١٥ يناير

سنة ١٩٢١ أكدت مسز داوسن سميث بأن المعلومات صحيحة . وبعد مضي أربع سنوات ظهرت أهمية الواقعة فضلا عن صحتها، فخررت إلى سير أوليفر لودج خطابا بتاريخ ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٢٤ ملخصه أنها تلقت خطاباً من مكتب تصفية ديون الأعداء يطالبها فيه بمبلغ مستحق على زوجها المتوفى لحساب مؤسسة هامبورج منذ يولية سنة ١٩١٤ قبل الحرب العالمية الأولى. وكانت تعلم جيدا أن زوجها سدد هذا المبلغ قبل وفاته، ولكن لم يكن لديها الدليل المادى على ذلك ، وعندئذ تذكرت رسالة روح زوجها إليها عن طريق الوسيطة ليونارد منذ أربع سنوات ، فلما بحثت عن الكعب القديم تبين لها أنه يحوى كعب الإيصال المطلوب والذي يفيد السداد، وفعلا أقر محاسب المؤسسة بسبق حصول السداد وأرسل إليها اعتذاره لإزعاجها، ونأ كيده بأن الموضوع أصبح منتهاياً .

وجلى أن المكان الذى كان الزوج المتوفى يضع فيه إيصال السداد لم يكن أحد يعرفه على الإطلاق من الأحياء ، فلا محل للقول بأن الوسيطة عرفته عن طريق التلبأئى . هذا من جهة ومن جهة أخرى فإنه وقت ورود الرسالة الأولى من روح الزوج فى سنة ١٩٢١ لم يكن أحد يتوقع هذه المطالبة غير المنتظرة من مكتب تصفية ديون الأعداء، ولم يطلب أحد من الوسيطة ولا من الروح المهيمنة شيئاً فى هذا الصدد، بل وردت هذه الرسالة من تلقاء نفسها ، ثم ظهرت خطورة الموضوع بعد حوالى أربع سنوات من ورود هذه الرسالة ، ولذلك كله أهميته البالغة فى نفي إمكان تعليل مثل هذه الواقعة بالتلبأئى .

الواقعة الرابعة رسائل نظهر التصميم بطوره وساطية معترف بها
(عن جريدة جمعية البحث الروحى، S. P. R. Journal المجلد السادس والعشرين ص ١) . كتبت السيدة نياو وكر Nea Walker قائلة : فى شهر أغسطس من هذه السنة (١٩٢٩) وصلنى خطاب من الوسيطة السيدة ليونارد Leonard تخبرنى فيه عن كارثة صغيرة ألمت بها وتعزو حدوثها إلى أنها لم تعر التفاتاً إلى تحذير وصلها من فدى Feda (روحها المهيمنة) . والتحذير كما يحدث

غالباً كان في صورة أمر بالأفعال شيئاً معيناً ، وهو عقد جلساتها في غرفتها المعتادة . وبما أن السيدة ليونارد لم تفهم مبررات هذا التحذير فقد تجاهلته . . . ونظراً لمعرفة سير أوليفر لودج بالوسيطه رؤى تسجيل هذه الرسالة بالكتابة . وبتاريخ ١٧ أغسطس من سنة ١٩٢٩ أثناء عقد الجلسة الروحية انشق يياض سقف الغرفة وسقط جزء منه يزيد محيطه على ستة أقدام كما تشقق تماماً يياض باقي السقف ، وكانت طرقة السقف قوية تشبه الانفجار ، ومع ذلك ظلت الروح المهيمنة « فدى » تدمم بهدوء أثناء الجلسة قائلة « لا بأس لا بأس ، كل شيء على مايرام . . . ولحسن الحظ لم يصب أحد بسوء سوى كاتبة الجلسة التي أصيبت في رأسها إصابة نرجو ألا تكون خطيرة . . . وفي هذه الواقعة لم يكن أى إنسان يعلم بوجود خلل في يياض السقف من قبل ، وهو مايجعل تفسير هذه الحادثة بالتلبأى أمراً متعذراً . . .

* * *

خامساً : سلسلة من وقائع أخرى

ثم نوع آخر من براهين « التصميم أو التأكيد » يثبت صحة الوساطة الروحية وتعجز نظرية التلبأى عن تعليقه ، وذلك عند مايسرد الوسيط معلومات متعددة لا تكون معروفة إلا للشخص الميت ، ولا يعلم أحد من الأحياء عنها شيئاً أو يعلم منها قدرأ يسيراً ، أو يعلم عدد من الأحياء أجزاء متفرقة منها . فإذا كان هناك من يزعم أن الوسيط جمع هذه المعلومات المتفرقة من عدة عقول أشخاص أحياء فعلينا أن نزن هذه المعلومات ونقدر ما إذا كانت تطابق الأمر المعروض علينا أم لا . فمثلاً إذا تمكن الوسيط أن يجمع معلومات منوعة من عقول ١ ، ب ، ح ، د ، هـ ، جاعلاً منها مجموعة واحدة غير معروفة بأكملها لدى أى واحد من هؤلاء الأفراد الأربعة ، فهناك نقطة ينبغي إيضاها وهي ما إذا كانت هذه المعلومات كلها معروفة كمجموعة لدى شخص خامس أم لا ؟ (١)

(١) إن البرهان ينبغي هنا أن يكون برهاناً لحقيقة الشخص المتحدث وبرهاناً لوقائع ، كما ينبغي أن يشتمل على أمثلة عديدة لوقائع متشابهة .

ويستشهد الأستاذ زويه ريتشموند في مؤلفه الأنف الإشارة إليه بأمثلة
متعددة جمعها السيدة | و. فيرال A. W. Verrall في كتاب لها عنوانه وظواهر
الغيوبة عند السيدة طومسون في مضابط جمعية البحث الروحي (١) .
ومن هذا الاستشهاد يقدم ريتشموند خمسة أنواع من المعلومات، كتبت عنها
السيدة فيرال Verrall تقول ، إن الحالات الخمس التالية متقاربة والمعلومات
التي تحويها أمكن إيصالها إلى الخواس بواسطة قريب متوف للوسيلة ،
والمعلومات التي وصلت أولاً في إحدى الجلسات كانت متناثرة وغير
متناسقة حتى صعب تفسيرها ، فلذا أعيدت تلاوة جميع المعلومات التي جمعت
في هذه الجلسة جملة جملة في جلسة ثانية ، وكانت نيللي (Nelly الروح
المهجنة) تقرر بعد كل مقطع ما إذا كانت هذه الجملة صحيحة أم لا ، وعما
تشير إليه . وبذلك تمكنا من الاستدلال على معاني الأقوال الصادرة من
الوسيلة التي كانت في غيوبة، وبعضها كان معروفاً إلى السيدة | ، لجلسة
التي قررت أنه حقيقي وبعضها كان غير معروف لديها، وكان عدد الوقائع ستاً ،
واحدة منها بدت غير صحيحة من أصلها والخمس الأخريات نسردها فيما يلي :-
(١) ذكرت الوسيلة أن للسيد | ، قرية كبيرة السن وسيدة نادرة
في مقدرة شغل «التريكو» ، وأن هذه السيدة اعتادت أن تحمل دائماً سلة
مستديرة الشكل لشغل «التريكو» وكان يحتوي على ربطة لينة رأسها يمكنك
أن تسميها ، طاقية ، (top - knot) ولقد كانت السيدة | ، على صلة وثيقة
بقرية لزوجها كبيرة السن اشتهرت بأشغال «التريكو» ، ولكن لم ترها قط
تحمل شيئاً لشغل «التريكو» ، أو أي شيء آخر لغطاء الرأس حفظته
في سلة ما . والسيد | ، لم يتمكن من أن يفسر لنا شيئاً أكثر بخصوص
هذه الواقعة ، ولكن شقيقات السيد | ، عند سماعهن هذه الواقعة ذكرن أن
تلك القرية كان شعرها خفيفاً عندما بلغت وسط العمر ، وأنها قبل أن
تعرفها السيدة | ، بغطاء الرأس المألوف عندها كانت تلبس شبكة شعر

سوداء على رأسها ، وكانت قريباتها الشابات يطلقن على هذا الغطاء اسم
« الطاقية » ، وكانت تحملها في سلة مستديرة الشكل « للتريكو » .

(٢) ذكرت الوسيطة أن والدة السيد « ١ » ، المتوفية كانت على صلة
بزوجة ضابط بحرى متقاعد « ويمكنك التأكد من هذه الواقعة » . واطد
كان من المعروف للسيدة وللسيد « ١ » ، أن والدة السيد « ١ » ، لم يكن لها إلا
أصدقاء قليلون مقربون لها ، ومن بينهم كانت السيدة « س » ، التي لم تعرف
السيدة « ١ » ، شيئاً عن وظيفة زوجها ، إذ أن السيدة « س » ، كانت أرملة عند
ما تعرفت بها السيدة « ١ » ، وأضاف السيد « ١ » قائلاً بأن الزوج كان يدعى
القبطان « س » ، ولكنه كان يظن أنه ضابط في الجيش ، ولكن شقيقات
السيد « ١ » ، عرفن بأنه كان قبطاناً في البحرية واستقال من عمله قبل أن
يتزوج ، وأضافن إلى ذلك بأن قلن بأن أرملة القبطان « س » ، كانت هي
السيدة الوحيدة خارج أفراد العائلة التي زارت أمهن أثناء مرضها الأخير .

(٣) ذكرت الوسيطة أن والدة السيد « ١ » ، كانت ترتدى « شالا » من
الصوف الأبيض وبأن « الشال » لا يزال في منزل زوجها ، إنه هنا في بيتك
يا مسز « ١ » ، وليس في المنزل الآخر . ومن الغريب أن السيد والسيدة « ١ » ،
كليهما لم يتذكرا البتة أى شيء عن ذلك « الشال » بل أن السيدة « ١ » ، أكدت
بأنها لم ترَ مطلقاً حماها تلبس « شالا » من الصوف الأبيض ، ولكن كريماتها
أكدن أن والدتهن كانت تلبس في المساء « شالا » من الصوف الأبيض
عند ما كن أطفالاً وقبل أن يتعرف شقيقهن بزوجه ، و« الشال » لا يزال في
منزل الزوج . وبما أن « الشال » كانت له ذكريات خاصة لكريمات
المتوفاة فقد احتفظن به . وربما تثار نقطة جدل بأن يقال بأن سيدة أخرى
في مثل عمر والدة السيدة « ١ » ، كانت تلبس « شالا » من الصوف الأبيض
أيضاً ، ولكن بالطبع لا يمكن أن يقال إن « شالا » ، كهذا لا يزال في منزل
السيدة الأخيرة .

(٤) ذكرت الوسيطة أن هذه السيدة نفسها كانت تربط هذا «الشال» بدبوس «بروش» أعطى وصفه بالتفصيل ، فقبل بأن البروش كان يشبه في طوله «بروش» آخر كانت تلبسه السيدة طومسون في ذلك الوقت ، ولكنه لا يوازيه في الارتفاع ، إنه كان طويلاً ويحليه شغل ذهبي حوله وضافاً من الشعر خلفه. وطلب من السيدة «١» بأن تسأل السيدة البدينة، عن ذلك «البروش» ، ولكن السيدة «١» لم تعلم شيئاً عن هذا «البروش» حين كانت تعلم عن «بروشين» آخرين لا ينطبق عليهما هذا الوصف .

ولكن كريمةاتها ذكرن أنه كان هناك «بروش» ينطبق عليه تماماً هذا الوصف، إلا أنه لم تكن به ضفائر الشعر من الخلف، وكان «الفص» مصنوعاً من حجر الياقوت الأخضر وكانت تلبسه والدتهن عند ما كن أطفالاً ، كما أن شقيقتن الكبرى لبسته من ثلاثين سنة ، وسألت السيدة «١» ماذا سيتم بخصوص الاقتراح الخاص بسؤال «السيدة البدينة» عن «البروش» . وقد كانت تظن أنها تعنى بالسيدة «الأكثر بدانة» الشقيقة الصغرى التي كانت في الحقيقة أنحف من شقيقاتها ، وبدا أنه ليست لها أية علاقة «بالبروش» .

ولكن اتضح لها أخيراً أن «البروش» كان مع قطع ذهبية أخرى من المصوغات كانت محفوظة في درج غرفتها منذ وفاة والدتها . وتحت هذه العوامل سألت السيدة «١» السيدة الأكثر بدانة عن «البروش» وبالبحث عثر عليه محفوظاً كما كان منذ أن وضع منذ ست أو سبع سنوات ، ووجد أنه محلي بصفيرتين مختلفتين من الشعر الأسود والرمادي، وكان حجر الياقوت الأخضر اللامع مركباً على قطعة من المعدن وكان يبدو براقاً .

(٥) قررت الوسيطة أن والدة السيد «١» كانت سيدة مبالغة للتنسيق والنظام ولذا احتفظت بدفتر إيصالات لا يزال موجوداً بمنزل زوجها ، وكان به إيصال خاص بجانب إيصالات المصروفات اليومية هو إيصال دواء لدهان (م ٢٥ — الإنسان روح)

الشعر والبشرة ، وكانت السيدة « ١ » ، تعرف أن حماها تملك مثل هذا الدفتر ولكن لا تعلم شيئاً عن محتوياته ، وكان السيد « ١ » ، وشقيقاته يعملون عنه كذلك ، وأكدوا أن والدتهم استعملت نفس الكلمة التي قالتها الوسيطة اسماً لدواء الشعر ، ولكنهم لم يعملوا شيئاً عن ذلك الإيصال .

وقد عثر على الدفتر وكان مكتوباً عليه من الجهتين ، وكان له كذلك فهرست ، ولكن لم توجد في الفهرست أية إشارة عن إيصال دهان الشعر ، ولكن لما لمسته الشقيقات من صحة معلومات السيدة طومسون الخاصة « بالبروش » أعدن التفتيش بدقة في دفتر الإيصالات للعثور على إيصال دهان الشعر المذكور ، وأخيراً وجدنا أن الإيصالات الخمسة الأخيرة لم تدون في الفهرست ، وكان من بينها إيصال من أحد الأطباء لدهان الشعر . وكان من المؤكد أن دفتر الإيصالات هذا لم يخرج من بيت صاحبه إطلاقاً ، كما أن السيدة طومسون لم تدخل عتبة هذا المنزل . وكان الإيصال في وسط الدفتر ، ولكن كان من الصعب لأي شخص تعليل السبب في عدم إدراج هذا الإيصال في الفهرست ، حتى أولئك الذين سمح لهم وقتهم بالبحث في هذا الشأن .

* * *

وفي هذه الوقائع يلاحظ الأستاذ ريتشموند أن ثمت نقاطاً متشابهة وأخرى مختلفة ، لجميع الحالات تتفق فيما يلي :

أولاً : أن المعلومات لم تكن معروفة على الإطلاق للجلسة السيدة « ١ » .
ثانياً : من المؤكد أيضاً أن هذه المعلومات لم تكن معروفة في العقل الواعي للجلس الثاني السيد « ١ » .

ثالثاً : من المؤكد أن المعلومات كانت معروفة لتلك السيدة المتوفاة ، ومنها حصلت نيللي (الروح المهيمنة على الوسيطة) على تلك المعلومات .
وفي الحالتين ١ و ٢ : من المرجح أن السيد « ١ » ، كان يعلم بطريقة ما شيئاً

عن غطاء الرأس ، وعن وظيفة القبطان « س » ، كما بدا أنه كان قد رأى « الشال » الأبيض من الصوف .

وفي الحالة الثالثة : لم يكن يعلم أن « الشال » لا يزال موجوداً للآن .
وفي الحالة الرابعة : إذا كان قد رأى « البروش » وهو طفل فإنه لم يكن يعلم حينذاك شيئاً عن صفات الشعر السوداء التي خلف « البروش » ، ومن المؤكد أنه لم يكن يعلم أنه في حيازة شقيقته الصغرى .

وفي الحالة الخامسة : لم يكن السيد « أ » عالماً بوجود دفتر الإيصالات ، أو يمكن التأكيد أنه لم يطلع عليها ، وأكثر المعلومات كانت معروفة لأشخاص آخرين أحياء .

وإذا كان يمكن إيصال هذه المعلومات بطريقة ما من الأحياء إلى الوسيطة كانت هذه الطريقة بحاجة إلى إثبات . وهؤلاء الأحياء لم يكونوا معروفين للسيدة طومسون ، وهم شخصياً لم يكونوا عالين أن هناك إشارة قد صلت إلى أقاربهم أو أصدقائهم حتى تتجه خواطهم نحو ذكريات أقاربهم المتوفين ، علاوة على أن المعلومات لم تكن معروفة بأكملها إلى هؤلاء الأشخاص الأحياء البعدين ، والشخص الوحيد الذي كان على علم بها كلها هو السيدة المتوفاة نفسها . وإذا كانت الاختبارات التي من هذا القبيل كثيرة بهذا الشكل ، فإنه من الصعب ألا نستنتج بأن مصدر المعرفة هو بالأحرى في وعى الشخص المتوفى الواحد الذي يعرف كل المعلومات بدلا من أن يكون موزعا على وعى إناس كثيرين . . .

* * *

وفي باقي فصول هذا الباب — السابقة واللاحقة — ما ينبغي تماماً إمكان تحليل أي من الظواهر الواسطية الصحيحة بالتلباني، خصوصاً منها الظواهر الفيزيائية ، وأخطرها إطلاقاً ظاهرة تجسد الأرواح التي عرضنا لها في الفصلين الأول والثاني ، وظاهرة الصوت المباشر وغيره من الظواهر التي عرضنا لها في الفصل الثالث، ثم ظاهرة العلاج الروحي التي سنعرض لها في الفصل المقبل، ثم باقي الظواهر العلية والأديية الحاسمة التي ستتعاقب تباعاً فيما بعد .

الفصل الخامس مارشال الطيران لورد دودنج يصبح من أقطاب الروحية الحديثة

يعد مارشال الطيران لورد دودنج Lord Dowding من ألمع الأسماء في تاريخ بريطانيا الحربي، فقد قاد بمهارة المعارك الجوية خلال الحرب العالمية الثانية، ويسند إليه البريطانيون فضل إنقاذ بلادهم من الغارات الجوية، ومن الغزو الذي كان يتهددها بشكل مباشر في عامي ١٩٤٠، ١٩٤١ من جانب الأسطول الجوي الألماني وهو في عنفوان جبروته. وعندما يذكرون فضل قائدهم دريك Drake الذي أغرق أسطول الأرمادا، وفضل نلسون الذي أغرق أسطول نابليون، فإنهم يذكرون بنفس المقدار فضل المارشال لورد دودنج هذا.

فن يصدق أن هذا القائد الكبير يجد من مشاغله وقتاً كافياً لبحث فيه موضوع الأرواح، كما يواصل اتصالاته بها أثناء الحرب، وتحت وابل من القنابل المتساقطة في كل مكان؟ . نعم لقد حدث هذا بالفعل وأكدته بنفسه في مؤلفاته التي ظهر أولها في سبتمبر سنة ١٩٤٥، أي في أعقاب الهدنة مباشرة تحت عنوان «بوابة الجحش»^(١)، وظهر ثانياً بعده بفترة وجيزة تحت عنوان «منازل كثيرة»^(٢)، ثم ظهر له مؤلف ثالث تحت عنوان «السكراب المظلم»^(٣)، ورابع تحت عنوان «سحر الآلهة»^(٤).

وفي هذه المؤلفات يعرض دودنج خلاصة تجاربه التي واصلها لمدى سنين طويلة، وعندما كان من أهدافه الرئيسية محاولة الاتصال بأرواح ضباطه وجنوده من قتلى الطيارين في الحرب العالمية الماضية، ويقول إنه قد اتصل

Lychgate.	(١)
Many Mansions.	(٢)
The Dark Star.	(٣)
Gods' Magic.	(٤)

بعدد منهم فعلا وحصل على معلومات قيمة كثيرة أفادته في توجيه دفعة المعركة ، التي كانت بالنسبة له لبلاده معركة بقاء أو فناء .

كما يقول في الفصل الأول من كتاب « بوابة الجثث » ، إنه قد حصل على يقين كامل لا يمكن أن يزعه شيء ، وإن من بين أسباب يقينه أنه على اتصال مستمر بروح زوجته وعدد من أقاربه وأصدقائه من انتقلوا إلى المرحلة التالية من الحياة ، وأنه بالإضافة إلى ذلك قد اكتسب أصدقاء جدداً من عالم الروح لم يشاهدتهم من قبل على الأرض ويعتبرهم من أعز معارفه وأوثقهم صلة . . .

وكان اقتناعه من البيانات التي حصل عليها تاماً إلى حد دفعه لأن يكرس بقية حياته لهذا البحث ، فيصبح من أشهر أقطابه الأحياء ، وإلى حد أنه منذ نهاية الحرب العالمية الثانية وهو يحاضر في هذا الموضوع من حين إلى آخر في الإذاعة البريطانية . كما أخذ يعقد الجلسات العامة للاتصال بالأرواح في قاعة من أكبر قاعات لندن وهي كنجزواى هول ابتداء من يونيو سنة ١٩٤٦



لورد دوننج

وكان الوسيط الروحي فيها هو ليزلي فلنت Leslie Flint وسيط الصوت المباشر ، وفي حضوره يسمع في كل جلسة عدد من الحاضرين أصوات طائفة من معارفهم ممن سبقوهم إلى عالم الروح تخاطبهم بصوتها المباشر خلال الميكروفون ، وتتعاقب عليه في سرعة عجيبة ، فتتعاقب معها الأصوات واللغات واللهجات ، وتدلى كل منها بمعلومات خاصة لا يعلمها إلا بعض أقارب الروح من الموجودين . وتدون محاضر دقيقة لهذه الجلسات

تنشر في المجلات الروحية المعروفة مثل «السايك نيوز» و«السايك أوبرفر»

وغيرها . . . فهل تفضل أحد من السادة المعارضين بالاطلاع عليها قبل التصدى بالمعارضة ؟ . . . وهل لأحد منهم تعليل مقبول يقدمه لدحض هذه الظواهر يضاهي في قيمته التعليل الروحي ؟ . . .

ومن ضمن الوساطات الروحية التي امتحنها لورد دودنج وتحقق منها بنفسه وساطة العلاج الروحي ، وقد تعرض لها في الفصل الثامن من مؤلفه « بوابة الجثث » مبيناً السبل المختلفة التي يتم بها هذا العلاج ، وذاكراً أن الأرواح تعالج المرضى بأساليب متعددة وهي :

أولاً : شفاء عن طريق صلاة المريض وابتهاؤه إلى الله تعالى ، وهو أسمى صور العلاج الروحي ، وقد شاهد ذور الجلاء البصرى في جلساته وسائل غير منظورة تمتد لمعاونة جهود المصلين .

ثانياً : أرواح تتولى تشخيص المرض مستخدمة إشعاعات سينية (أشعة إكس X) تمكن الوسيط من رؤية موطن الإصابة أو الداء ووصفه للطبيب البشرى المعالج .

ثالثاً : أرواح تشخص المرض مباشرة ثم تترك العلاج للطب البشرى العادى .

رابعاً : أرواح تشخص المرض ثم يتولى الوسيط العلاج بلبسات بالأيدي أو بحركات أخرى منه .

خامساً : أرواح تشخص المرض ثم تعطى وصفة علاجية من الصيدلية .

سادساً : أرواح تشخص المرض ثم تتولى هي العلاج بالأضواء والألوان .

سابعاً : علاج غيابى يتم بعلم المريض والطبيب المعالج أو بدون علمهما .

ثامناً : علاج غيابى يزور الوسيط فيه المريض وهو في جسده الأثيرى .

تاسعاً : علاج عن طريق مياه محملة بسيالات روحية *spiritually*

charged waters كما يحدث في قرية لورد (مزار فرنسى بجهة جبال البرانس

حدثت فيه - ولا تزال تحدث - معجزات علاجية كثيرة سجلتها عدة لجان

من الأطباء الكبار في تقارير رسمية) .

عاشراً : علاج تتولاه أيد متجسدة لأرواح بأجهزة طبية بشرية
(وسنقدم نماذج منه في الفصل المقبل) .
هادى عشر : علاج مغناطيسى يختفى فيه العنصر الروحى فى الظاهر فقط
لا فى الواقع .

ويعقب المؤلف على ذلك قائلاً : لو أنى كنت طبيباً بشرياً لأخذنى
الذعر عند قراءة هذا الكلام ، ولتذكرت حكاية طبيب معالج تاقى طلباً
بالتليفون وهو يتناول طعامه فقام مندفعاً يرتدى معطفه فسألته زوجته عن
الخبر فأجابها « إن السيدة جونز تطلبنى لأن ابنها الصى جرح إصبعه ، فلما
أرادت أن تستمله حتى يتم طعامه بحجة أن الحالة ليست عاجلة أجبها وكلا
لا يمكننى الانتظار يا عزيزتى لأن السيدة جونز اشترت كتاباً فى الإسعافات
الأولية وأخشى أن تبادلنى إسعاف الصى قبل أن يكون لى فضل إسعافه ، ا
ثم يقول إن عدد المعالين الروحين فى هذه البلاد يتزايد يوماً فيوماً
وليسوا جميعاً فى مستوى واحد من ناحية إنكار الذات ومن ناحية الفائدة
التي يقدمونها للرضى . وهى مسألة طالما شغلت بجمع الأساقفة لأنها فى الواقع
مسألة شائكة لأن الوسيط المعالج الذى يأخذ على عاتقه أن يتدخل بالنصيحة
أو بالعمل فى علاج يجريه طبيب قادر إنما يتحمل فى الواقع مسئولية كبرى ،
وقد يوقع نفسه تحت طائلة العقاب ...

لسكن من الجلى أن التشخيص والعلاج الروحين - متى أمكن الجمع
والتوفيق بينهما وبين العلاج الطبى العادى - لا محل لأن يكونا موضع
نقد من أحد . فكثير من أساليب العلاج الروحى التي سبقت الإشارة إليها
يمكن الجمع بينها وبين العلاج الطبى العادى ، متى لوحظ أن المريض الذى يعالج
روحياً لا يطلب منه الامتناع عن علاجه العادى أو تجاهل نصائح الأطباء .
فبتطبيق ذلك على الوسائل الآنفه الذكر نرى أن أحداً لا يمكن أن يعترض
اعتراضاً جدياً على أن يضع الوسيط يده على المريض ، وإن أسوأ ما يمكن
أن يعترض به الماديون على هذا العمل هو أنه عديم الجدوى .

والطريقتان الثانية والثالثة تتضمنان بذاتهما ضرورة مساهمة العلاج الطبي العادى فيهما .

أما الطرق الرابعة والخامسة والسادسة فإنها تتطلب من الوسيط أن يكون حذراً ، حتى لا يتعارض علاجه مع العلاج الطبي المستقر ، اللهم إلا حيث تكون الحالة ميئوساً منها وقد تخلى عنها الأطباء .

أما عن الطريقتين السابعة والثامنة فلا يمكن أن يدينهما أى نظام مشروع ، مالم يسلم كقاعدة أساسية باستحالة الاتصال بالأرواح .

أما عن الطريقة التاسعة فتبدو صحيحة دائماً ، ولم أسمع بعد من أى إنسان أنه اضطهد بسبب أنه ذهب إلى مزار قرية «لورد» Lourdes .

لكن يمكن بسهولة أن أتصور اعتراض البعض على استعمال أدوات جراحية بوساطة أيدي متجسدة لأرواح ، ولو أن الصعوبات التي تعوق نجاح علاج كهذا تبدو واضحة .

أما الطريقة الحادية عشرة ، وهي الخاصة بالعلاج المغناطيسى فهي خالية من طابع «العدوى الروحية» ، وهي لذلك قد تغرى بعض الماديين بفحص ظواهرها التي يمكن إخضاعها لأساليب الفحص العلى ، لأنه يمكن تكرارها عند الطلب في ظروف معملية .

ثم يقول المؤلف عن دائرته العلاجية الخاصة . «إننى أكتب بحرج كبير في الموضوع لأننى لا أعلم إلا بصعوبة ما نقوم به في هذه الدائرة العلاجية . فلسنا نحن المعالجين ، ولو أننا نساهم بحسب بنصيب من القوة في اهتزازات الموجات الأرضية فتختلط بالاهتزازات العليا وتوجد بذلك خليطاً يستعمل في أغراض العلاج .

والصليل كما أفهمه هو هذا : نعطى المعالجين الروحيين اسم شخص مريض فيتولون فخص هالته وجسمه الأثيرى^(١) . وكل اعتلال في الصحة يقابله تغير في لون أحد هذين الشيتين أو في كليهما . ثم نستمع بعدئذ لما ينبغى علينا

(١) لنا عودة تفصيلية في الفصل الثامن إلى الكلام في الجسد الأثيرى والمالة .

أن نفعه . ثم تعلينا أن نبنى معاً وفي وقت واحد أقوى ما نقدر عليه من صور ما يسمى « باللون الفكري » ،

وقد يظهر في لحظة ما بريق ضوء خافت ، أو هالة من الضوء يقف المريض فيها ، أو يتساقط عليه مطر من الضوء ، كالألعاب النارية ، ، أو غلاف من الضوء تغلف به الأعضاء العذبة . والأضواء المستعملة غالباً ما تكون ذهبية اللون أو فضية أو خضراء أو صفراء أو زرقاء فاتحة أو قائمة أو وردية . ويعيد العلاج الروحي اللون المغيب في الجسد الأثيري إلى حالته الطبيعية ، وهو ما يؤثر بدوره في الجسد الفيزيقي أي المادى — لاعلى الفور — بل بعد فترة قد تمتد إلى شهور .

وهذا العمل دفعنى إلى أن أحقق بجلاء معنى عبارة أن « الفكر حقيقة واقعة » ، التى يرى البعض أنها مجرد مثل جار بلا مغزى . بل إن الفكر على العكس من ذلك شىء ينبغى اعتباره وتقديره إلى حد يدعو إلى العجب والخيبة . فقد حدث ذات مرة أن طلب إلينا أن نتخيل فى أذهاننا ركبة لساق جريحة مربوطة فى أربطة بيضاء وهمية . وقالت لنا الروح . ل. ل. « إن أحدكم يفكر فى المادة التى تأخذ فى إحاطة الركبة بها ، إن الركبة المريضة لا تحتاج إلا لهذه المادة كىما تلف بها فى رفق قشنى » . وكان ذلك صحيحاً فقد كنت أتصور المادة التى كانت تحاط بها الركبة كما لو كانت أربطة نافى فيها .

وفى مناسبة أخرى كنا نشاهد كرة فضية مضيئة فقالت الروح « كلا يادبزي إنك تفكرين فى اللون الأخضر ، بل فكرى فى لون فضى متلألئ » ، فأجابت دبزي بأنها كانت تفكر بالفعل فى لون حامية من حلى شجرة عيد الميلاد تمتاز بلون أخضر خاص بها إن ذلك يبدو مثيراً بعض الشىء ، ولو أن الفائدة ليست مضمونة دائماً بقدر ما يمكننا من الحكم ، إلا أنه يبدو أن أغلب الحالات قد استفادت من هذا الأسلوب فى العلاج وكان بعضها واضحاً فى نتيجته .

ثم يستطرد المؤلف « إنى لست فى مركز من يثبت أن ليس ثمت شىء مما حدث لا يمكن تعليقه بالمصادفة ، لكننى واثق من أننا لم نلحق ضرراً بأحد ،

كما إنى أو من عن يقين ثابت أننا ربما نجحنا فى حوالى ٢٥ ٪ من الحالات فى الحصول على الشفاء الذى ما كان ليحدث لولا تدخلنا . وذلك رغم أنى أكتب بتخرج كبير كما قلت، ورغم أنى لم أطرق الموضوع إلا لأنى شعرت أنه ليس من الإنصاف فى شىء أن أكتب فصلا عن العلاج الروحى وأتجاهل فيه كل وصف لتجار بنا الخاصة مهما كانت هذه التجارب محدودة.

* * *

وهذا الذى كتبه دودنج ليس بجديد فى البحث الروحى ، إذ العلاج يعتبر من أهم موضوعاته ، وفيه مؤلفات كثيرة ، وشهد بصحته أطباء كبار شهادات مؤيدة بالوقائع والأسماء والصور والإحصاءات ، وذلك إلى الحد الذى دفع الجمعية الطبية البريطانية، فى سنة ١٩٥٦ إلى الاعتراف بصحة العلاج الروحى ، كما فتحت مستشفيات متعددة أبوابها للوسطاء المعالجين .

وإلى الحد الذى دفع « المعهد الدولى لما وراء الروح ، فى باريس أن يشكل لجنة خاصة دائمة — هى اللجنة السابعة من لجان المعهد — مهمتها متابعة أعمال الوسطاء المعالجين للتمييز بين الصادقين منهم وغير الصادقين^(١) . كما جرت فى العلاج الروحى تجارب ناجحة كثيرة فى بلادنا . ومع ذلك فإن من لا يروهم الموضوع يخيل لإيهم أنهم إذا نطقوا كلمة إيحاء أو استهواء أو أوهام فقد أوفوا الموضوع حقه وألزموا معارضتهم الحجة ، دون أن يتهموا أنفسهم بعدم الاطلاع أو بالتسرع فى الحكم. على أن من حق القارىء أن يؤجل حكمه على موضوع العلاج الروحى — بالأقل — إلى أن يتم قراءة الفصل المقبل، فهو وثيق صلة بالفصل الحالى .

(١) راجع مجلة المعهد لسنة ١٩٦٢، وفى ص ٣ - ٥ منها تجد تشكيل لجانه الثلاث عشرة خلال

الفصل السادس

بيانات متنوعة علمية وعلاجية

تفيض المؤلفات الروحية بأدلة لاحصر لها على بقاء الشخصية بعد الموت، ولا يكاد يخلو مؤلف من عشرات منها تتفارت في قيمتها التبديلية . والمستفاد منها في النهاية أن السكائنات العاقلة التي تتحدث أحياناً في جلسات الاتصال الروحي تختلف تماماً عن الوسيط أو الوسيطة من ناحية المستوى العقلي أو الثقافي . وتتحدث الأرواح أحياناً على مستوى رفيع من ناحية المعرفة أو الأسلوب . وقد يكون ذلك في حضور وسيط أو وسيطة لا إمام لايهما إطلافاً بالموضوع الذي يدور فيه الحديث . وربما يكون في غيبوبة تامة بحيث لا يعلم شيئاً حتى عن ماهية الموضوع أو الموضوعات التي دار فيها الحديث .

تحفيز شخصية الروح

وقد يضاف إلى ذلك أن الروح المتحدثة قد تكون لشخص منتقل حديثاً معروف جيداً لأحد الحاضرين أو بعضهم ، فيبدو التطابق واضحاً بين مستواه الثقافي هنا وهناك ، بل بين نفس اللمجتين وتبدو نفس المميزات اللفظية المعروفة واضحة ، ونفس طريقة إدارة دفة الحديث التي تختلف بين شخص وآخر بطبيعة الحال ، بل نبرة الصوت التي قد تظهر عن طريق وساطة الصوت المباشر .

فكما تظل المعرفة على حالها بعد الانتقال تظل كذلك الميول والعواطف والمعلومات والاتجاهات والهوايات، إلى أن يلحقها بعض التطور على المدى البعيد لا القريب ، وعلى ذلك أجمعت الدراسات الروحية . بل إن الآراء العلمية والأدبية والسياسية وغيرها ومن مجموعها يتكون طابع يميز

شخصية الإنسان المثقف عن غيره — تظل على حالها أيضاً إلى أن يلحقها مع الوقت مزيد من النضج والنمو .

ومن هذه الناحية يمكن تحقيق شخصية الروح . كما يمكن تحقيقها من ناحية الذكريات الأرضية التي قد تظل عالقة بالذاكرة — في جوهرها بالأقل — خصوصاً بالنسبة للأحداث التي كان لها في نفس الروح قبل الانتقال أثر عميق

* * *

وتحقيق شخصية الروح ليس دائماً أمراً هيناً ، وفي هذا الشأن يشير سير أوليفر لودج بالاعتماد على ثلاث وسائل وهي —
أولاً : تجميع عدد من البيانات التدريجية التي ينبغي تسجيلها بعناية ومثابرة ، والتي قد تشير مجتمعة إلى شخصية روح معينة .

وثانياً : استخدام طريقة التراسل المتبادل التي تعنى تلقي عدة أجزاء غير مفرومة من رسالة واحدة مترابطة عن طريق أكثر من وسيط ، بعد تفاهم مع الروح المرشدة . وبعد ذلك توضع هذه الأجزاء في مواضعها المتفق عليها فتصبح الرسالة واضحة مفرومة . وذلك لتفادي احتمال الدفع بالتدليس من جانب ، واحتمال تداخل عقل الوسيط من جانب آخر ، سواء أكان من وسطاء اليقظة أم الغيبوبة (١) .

وثالثاً : الحصول على بيانات مميزة للروح المتصلة ، ويحسن أن تكون جديدة بصورة ما على الموجودين إذا أمكن ذلك . ومن ذلك مثلاً أن تدلى الروح ببيان معين عن موضوع معين إذا أمكن التحقق من صحة البيان بالوسائل العادية .

أما استجواب الروح في ذكريات ماضيها القريب أو البعيد ، ومهما كانت هذه الذكريات قوية — في تقديرنا — أو ضعيفة فقلما يأتي بنتائج حاسمة . وقد أجرى سير أوليفر لودج تجربة توضيحية في هذا الشأن ذكرها

(١) وطريقة التراسل المتبادل Cross Correspondences من ابتكار عالم النفس الدروف فردريك مايرز قبل انتقاله ، وقد أثبت بها شخصيته الخاصة بعد انتقاله إلى عالم الروح . (راجع ماسبق في ص ٢٢١) .

دينز برادلي Dennis Bradley في مؤلفه عن «حكمة الآلهة»^(١). وهي أن لودج كان يتناول الطعام يوماً مع اثني عشر ولداً من أفراد أسرته فوجه إليهم الحديث قائلاً : « افرضوا أني قدمت وأردتم أن تمتحنوا ذكرياتي لتعرفوا ما إذا كنت أنا هو الذي أحادثكم أم لا ، فاسألوني الآن جميع الأسئلة التي تظنون أن الإجابة عليها قد تثبت شخصيتي لكم ، » .

وظل الأولاد يستجوبونه لمدة ساعة كاملة عن أشياء عديدة مرت في حياته وفي حيواتهم ، فعجز عن تذكر أي شيء من الأشياء التي كانت لا تزال عالقة بذاكرتهم ، ولذا قال لهم في النهاية «إن ذلك يثبت أني لست أنا . فإنا لست أبابكم إذا» .

ولذا فإن أحسن البينات المقنعة بحقيقة شخصية الروح هي تلك التي تجيء مصادفة مشيرة إلى ذاكرة روح معينة بالذات ، ومثلها تلك التي تجيء عن طريق وساطة الصوت المباشر أو الكتابة المباشرة أو التلقائية ، أو التجسد ، أو الصور وما إلى ذلك .^(٢) أو تلك التي تشير إلى مقدرة عليية أو أدبية خاصة كانت تميز الروح قبل انتقالها .

* * *

وكلما طال العهد بالروح في عالم الروح كلما تعقدت أكثر فأكثر مشكلة محاولة إثبات شخصيتها عن طريق امتحانها في ذكرياتها الأرضية، التي تأخذ في التلاشي تدريجياً بطبيعة الحال كما تحل محلها ذكريات أخرى أجدى للروح وأنفع إذ الذكريات الجديدة تطرد عادة القديمة ، ما لم يكن لبعض الذكريات القديمة أثر يصعب محوه من العقل الباطن أو الواعي بحسب الأحوال . وفي هذا الشأن تقول الروح جوليا لوسيطها سير وليام ت . ستيد « إن الميلاد في عالمكم يمحو عادة الذاكرة عما حدث من قبل ، أما الميلاد في هذا العالم (عالم الروح) فبه نذكر أشياء أكثر مما كان نفعل من قبل ،

The Wisdom of the Gods.

(١)

(٢) راجع «وسوعة العلم الروحي» . Encyclopoedia of Psychic Science .

تحت كلمة Identity .

ومعنى هذا أيضاً أننا ننسى أشياء كثيرة تدريجياً مثل تلك المتصلة بالماديات والعناوين والملتصكات والأسماء بقدر ما نستغنى عنها ، ولكن تبقى ذاكرة الأشياء التي تحمل الثمار . فهذه نذكرها ، وتنمو قدرة الذاكرة بصورة عجيبة تكاد تكون إجازاً .

ولكن بعد وقت ما ، وأحياناً بعد وقت قصير ، هناك تأثير جديد يضاف إلى التأثير الآخر الذي يساعدنا على أن نصبح أكثر تواضعاً ويحررنا من الرذائل التي كنا نتمسك بها ... (١) .

يضاف إلى ذلك اعتبار قديكون له دوره في الخطأ في تعيين شخصية الأرواح خصوصاً منها الشخصيات التاريخية الكبيرة ، وهي أن الأرواح الغير الراقية تميل أحياناً إلى انتحال أسماء ضخمة كيما تسترعى انتباه الحاضرين وتسد بخداهم بل إن هناك أرواحاً مصابة بلوثة جنون العظمة - شأن بعض مجازين الأرض - فتعتقد اعتقاداً جازماً بأنها أرواح عظام معينين عاشوا على الأرض وفي وقت ما تحت اسم شارلمان أو نابوليون مثلاً ، ويمكنها الاتصال بالأرضيين والتأثير بصورة ما في وعى الوسيط أو الوسيطة ، وقد أكد هذه الحقيقة الغربية الروح المرشد إمبراتور Imperator للأسقف ستانتون موزس (٢) .

وهناك اعتبار هام عكس سابقه ، وهو أن الأرواح الراقية العريضة كثيراً ما ترفض الإفصاح عن شخصيتها الحقيقية لاعتبارات واضحة بذاتها ، ولذا فقد تستخدم أسماء تنكيرية شتى . ثم هناك اعتبار آخر وهو أن هناك أرواحاً كثيرة تغيرت أسماؤها في عالم الروح لاعتبارات لا تزال غير واضحة تماماً ، فالروح المتجسدة كآفي كنج قررت لسير وليام كروكس أن اسمها السابق على

(١) « بعد الموت » طبعة ١٩٥٢ ص ١٤٧ .

(٢) راجع مؤلفه من « شخصية الروح » Spirit-Identity

الأرض هو أنى أوين مورجان . . وهكذا من شتى الاعتبارات التى ينبغى أن تراعى عند تحقيق شخصية الروح

• • •

ومن وسائل التثبت من حقيقة شخصية الروح أيضاً النظر إلى شكل الإنسان الذى كان يميزه فى أيامه الأخيرة قبل الانتقال ، فإنه يبدو لوسطاء الجلاء البصرى على حاله ، بل وفى نفس ملبسه أيضاً إلى أن يحدث تطور تدريجى فى الملامح وفى الملابس فيما بعد . ذلك أن ذاكرة الإنسان لها أثر مباشر فى الأثير المحيط بها وعندما ترغب أى روح فى إظهار نفسها فى جلسة ما فإنها تعتمد إلى تذكر شكلها الأخير حتى يعرفها الحاضرون . وعليها أن تركز هذه الذاكرة بمقدرة كافية حتى تطبع جسدها الأثيرى بالطابع المطلوب للتعرف عليها فى المستوى الأرضى .

وكذلك إذا أرادت التجسد متى توافرت وسائله ، أو إظهار نفسها فى صورة متى توافرت وساطة التصوير الروحى عند أحد من الموجودين ، ومتى توافرت قدرة الروح على إظهار نفسها عن طريق عملية شاقة للروح وتحتاج إلى مران كاف ، وقد تنجح فى النهاية أو لا تنجح .

وغالباً ما تحتاج الروح إلى معونة من أرواح أخرى خيرة بهذه الأمور تساعدها فى إظهار نفسها على النحو الذى يقنع الحاضرين من الأرضيين بحقيقة شخصيتها . لذا كانت صور الأرواح تمثلها عادة فى سنها الأخيرة قبل الانتقال وفى ملامحها المعروفة ، وأحياناً فى زياها المألوف ، مع أنها تكون عادة قد اكتسبت هناك ملامح أكثر شباباً . والغالبية العظمى تكون قد غيرت أزياءها الضيقة المألوفة على المستوى الأرضى إلى أزياء أكثر احتشاماً واتساعاً .. لذا تقول الأرواح إنها تعرف القادمين الجدد إلى هناك من أمرين : من مظهر الشيخوخة أو الإعياء الذى قد يبدو على وجوه بعضهم ، وأيضاً من أزيائهم ، فإن عدداً كبيراً من المنتقلين يظل مصرراً على ارتداءه ، نفس أزيائه الضيقة القديمة بحكم الذاكرة وحدها لمدد متفاوت بحسب مرونة كل منهم .

ذلك أنه لا إرغام هناك على إنسان في أى أمر من أمور الحياة . إنما يجيء التطور بطيئاً أو سريعاً من ناحية تفكير الإنسان وطبعه الخاص . فإذا تطور العقل فقد تطور في الإنسان كل شيء ، وإذا جمد العقل فقد جمد فيه كل شيء . أليس ذلك هو ما يحدث أيضاً على المستوى الأرضى ؟

لذا كان العالم هنا عالماً هناك ، والجاهل هنا جاهلاً هناك ، إلى أن يتغلب على جهله ويحصل على المعرفة التى تلزمه تدريجياً ، وقد يطول به الأمد إذا كان على درجة من العناد أو الغباء ، وقد يسير فى طريق التقدم بشكل واضح إذا كان على استعداد . طيب من ناحية المرونة والذكاء . وسبل المعرفة متوافرة هناك بما يتجاوز كثيراً سبلها على المستوى الأرضى من ناحية المدارس والمكتبات والمعاهد والمتاحف والمعامل وغيرها .

ذلك فضلاً عن أن بعض الأرواح قد يحصل على التقدم التدريجى عن طريق الملاحظة المستمرة لأحداث الحياة الأرضية ، وعن طريق الإقبال على العمل الذى قد يروق له والذى يتفق مع ملكاته ومع مستواه العقلى والخلقى ، بدون إرغام عليه ولا ضغط من أى إنسان . وعند هذه المعانى التتمت الدراسات الروحية (١) .

أرواح عالم تفيد الأرضيين

فلا غرابة إذا وجدنا بعض المثقفين على المستوى الأرضى - أو بعض العلماء - يستفيد أحياناً من الاتصال بأرواح راقية فيتملق معلومات لم تكن تخطر بباله من قبل ، ولم يكن أحد منهم يتصور إمكان الحصول على مثلها عن طريق الوساطة الروحية . وكثير من العلماء الأرضيين المشهود لهم بالعمق وبالانزان أعلنوا صراحة هذه الحقيقة ، وهى أنهم استفادوا من معلومات بعض الأرواح ، وأنهم اضطروا أن يراجعوا بعض آرائهم فى الحياة ، أو بعض نظرياتهم العلمية فى ضوء معلومات صحيحة تلقوها عن طريق الوساطة الروحية .

(١) ولنا عودة تفصيلية إلى وصف « ظروف الحياة فى عالم الروح » فى الباب الثانى من الجزء الثانى .

وقد صرح بذلك سير أوليفر لودج عالم الطبيعة الذى كان مديراً لجامعة برمنجهام وعضواً فى الجمعية الملكية فى مؤلفه «ريموند أو الحياة والموت» . وفيه يراجع هذا العالم الكبير نظرياته القديمة فى ضوء معلوماته الروحية عن المادة والطاقة والزمان والمكان والإنسان . كما يراجع فهمه القديم لجوانب فلسفية كثيرة للحياة ، وذلك إلى حد أن أكثر من نصف كتابه الضخم هذا يدور حول هذه المعانى الجديدة التى تخالف آراءه القديمة .

بينات لهما فيمنها من تامة

وهذه واقعة تشير إلى المستوى العلى الذى قد يبلغه بعض الأرواح المتحدثة فى الجلسات الراقية نشرتها جريدة لومين Lumen التى تصدر فى برشلونة ونقلتها عنها المجلة الروحية الفرنسية^(١) ، ومقتضاها أن الدكتور جوان ريكالده Juan Ricalde وهو جراح بارز بجمهورية باراجواى ورئيس سابق لهذه الجمهورية كان موجوداً فى مدينة سان باولو بالبرازيل حيث تقيم الكونتيسة تانو Tano ، التى كانت تعقد فى منزلها جلسات روحية تدعو إليها بعض الشخصيات . فدعت الدكتور ريكالده إلى حضور إحداها ، فحضر رغم أنه أكد لها مقدماً عدم إيمانه بوجود أرواح أو بحياة تلى الموت . لكنه قال إنه على استعداد للاقتناع إذا قدم له الوسيط الدليل المقنع . وبعد أن اتخذت جميع الاحتياطات اللازمة لمنع التدليس أعطت إحدى الأرواح رسالة تناولت فيها بالالفاظ الفنية الدقيقة مسألة من مسائل الجراحات الشديدة التعقيد . وبعد انتهاء الجلسة كتب الدكتور ريكالده يائساً بيده جاء فيه : —

« نعم إن هذا يبدو غير قابل للتصديق لكنه صحيح . فالأرواح موجودة على سبيل اليقين ويمكنها أن ترشدنا . أتعلمون ماذا قالت لى هذه الروح ؟ لقد كنت أستمع إليها وابتادل معها الحديث خلال ساعتين وعشرين دقيقة كما لو كنت أحادث زميلاً عظيماً بخصوص عملية جراحية سأجرها

(١) عدد فبراير ١٩٢٥ . La Revue Spirite .

غداً ، وأنى لمقتنع أن الأمر خاص بروح لا بإنسان حى . وكانت هذه الروح متخصصة في الموضوع فأجابت بتدفق وبوضوح على جميع أسئلتى وعلى ما أثاره ذهنى من اعتراضات شتى .

وعلاوة على ذلك فقد أمكننى أن أتحمق من ظاهرة يعجز العلم عن تفسيرها ، فإنه أثناء الغيبوبة تغيرت درجة حرارة الوسيط فجأة ، وكانت تطفر بغتة من خمس إلى ثمانى درجات فخمس عشرة فعشرين درجة حتى وصلت إلى ٣٧ درجة ، ثم إلى ٤٠ درجة سنتيجراد . وكان ذلك هو الشأن أيضاً في النبض الذى نزلت سرعته إلى ست نبضات فحسب في الدقيقة ، (١) .

* * *

وتشبه ذلك واقعة أخرى وردت بالمجلة الروحية الفرنسية أيضاً (٢) مقتضابها أن أحد العلماء الحاضرين ناقش الروح الراقية التى كانت تشير إلى نفسها بكلمة Symbol - أى الرمز - في موضوع الإشعاعات الكونية المسماة ميلليكان Millikan فأجابت الروح بتاريخ ٨ يناير سنة ١٩٣١ .

« تأتى هذه الإشعاعات من الأرض ومن الفضاء في نفس الوقت . وبمجرد أن تتقاطع الأشعة الصادرة من الأرض مع تلك الصادرة من الكواكب تنخفض التموجات الطيفية التى تصبح أكثر سيولة وأشد بطناً فتسمح للطاقة الهدامة فيها أن تمر . وهذه الطاقة عبارة عن كربون وسائل هيدرات الكربون Carbores Hydratés الشديد العنف . ومن خصائصه أنه يسمح بتصحيح الأوزون (غاز ينجم عن تكثيف الأوكسجين) عن طريق الاحتراق . وبعضى السنين تخرج الغازات المخربة الداخلية ولا يمكن للأوزون أن يتغلب عليها لأنه ضئيل القدر إلى مدى يتعذر تقديره infinitésimale . »

(١) سجل الباحثون في كل مكان هذا التغير الشديد المفاجئ ، في النبض والتنفس عند بعض وسطاء الغيبوبة واستخدموا في ذلك أجهزة دقيقة . ومنهم هير وارد كارنجتون الأمريكى (مجلة Fate عدد سبتمبر سنة ١٩٥٥) ومنهم هارى برايس في إنجلترا في مجونه على الوسيط رودى شليدر والوسيط ستلا . وراجع أيضاً مقالاً للستر دادلى E. E. Dudley عنوانه « تحول الطاقة في الجلسات الروحية » في عدد يوليه ١٩٢٦ من صحيفة «جمعية البحث الروحي الأمريكية» A. S. P. R. Journal.

(٢) عدد ديسمبر سنة ١٩٣٥ .

ويضيف الأستاذ ليون شين I. von Ghéne معلقاً على هذا البيان من الروح سيمبول أنه منذ أوائل سنة ١٩٣١ وعلباء الطبيعة مقتنعون بأن إشعاعات ميليكان تنبعث من مصادر سحائية ومن أماكن فلكية . لكن في أغسطس سنة ١٩٣٢ أودعت العلامة إيرين كوري Irène Curie تقريراً في أكاديمية العلوم تزعم فيه هذا الفرض القديم عن إشعاعات ميليكان . ثم تمكن العالمان دوفيليه Dauvillier ورينيه Regner من ستوتجارت ، ثم العالم بيكار Picard من هدم هذا الفرض برمته تقريباً عما يؤيد تماماً أقوال الروح سيمبول هذه !!

• • •

وهذه واقعة أخرى يرويها جراح برازيلي كبير وأستاذ في كلية الطب بجامعة بايا Baya ، ونائب سابق في اتحاد المؤتمر التأسيسي البرازيلي ، وهو الدكتور متى براسيلار Matta Bracellar : -

د توجهت في ١٠ أكتوبر سنة ١٩٢٢ إلى أنريبيدس برادو Enripidés Prado كما أشاهد عملية فتح خراج لطفل بواسطة طبيب من عالم الروح ، وكانت الوسيطة هي مدام آنا برادو Anna Prado . وتقدم إلى الطفل واسمه ج . اندراد Andrade . وسنه ١١ عاماً ففحصته قبل العملية وتبينت أن به خراجاً تحت إبطه الأيسر . وكان يتعين على إذا ما شئت أن أتدخل بنفسى الانتظار لمدة ثلاثة أيام أو أربعة حتى لا أحمل المريض سوى اليسير من الألم بالنظر إلى التهاب موضع الخراج . وفي الساعة التاسعة مساء دخل الوسيط إلى الغرفة المظلمة ، وجلس الحاضرون متشابهي الأيدي ، وجلس الغلام بجوارهم بعد أن كشف عن ذراعه الأيسر .

وبعد نصف ساعة تجسد وجهان ، أحدهما لروح تسمى جواو Joao ترناد كثيراً جلسات برادو ، وثانيهما لروح مجهولة تقدمت نحو الكرسي الذي كان يجلس المريض عليه ، ثم صار جسم جواو أكثر وضوحاً فلمست أصابعه ، وأخيراً ظهر شيخ كامل تقدم ناحية المريض وانحنى عليه بطريقة شخص

يجرى عملية . وانتهت العملية بعد ثلاثين دقيقة ، فانسحب الشبوح واختفى وأخبرنا بفهم الوسيط بأنه لم يفتح الخراج أكثر مما فتحه حتى يوفر على المريض ألماً أشد وطأة ، وأن العملية تعد على هذا النحو كافية كما تؤدي إلى الشفاء العاجل . ثم قال « إن الصغير لن يشعر بأى ألم بعد الآن ، .

« ثم أضيفت الغرفة وتقدمت ناحية المريض ، ولفرط دهشتي العظمى تبينت أنه يمسك يده مندبلاً ملوثاً بالدم والصدید ، وقد فتح الخراج وكان لا زال ينضح دماً وصدیداً . وقد أحس الفتي بحصول التدخل الجراحي أثناء حصوله ، لكنه كان ألماً محتملاً بحيث لم نسمع منه شيئاً خلال النصف الساعة ،^(١) . هذه شهادة أستاذ ياحدى كليات الطب نقلها للقارىء بحروفها ، فهل له مصلحة في الكذب أو المبالغة ؟ ...

* * *

وتشبه الواقعة السابقة أخرى رواها مراسل جريدة « ديار يرداتوات ، البرازيلية ملخصها أن مريضاً إيطالياً يدعى أندريادى برناردى يعمل عاملاً في صناعة الصلب أجرت له الأرواح عملية إزالة الزائدة الدودية ، بعد تجسدها ، وكان ذلك في غرفة مغلقة ومختومة بالشمع ، وكان ينتظر إلى جوارها أحد عشر شخصاً منهم ثلاثة من الأطباء المنكرين للروحية الذين أصابهم الدهول مما تحققوا منه بأنفسهم قبل الجراحة وبعدها من استئصال الزائدة الدودية للمريض ووضعها في وعاء للكحول : وقد شهدوا بأنه لا يمكن لغير جراح ماهر جداً أن يقوم بمثل هذه الجراحة ، حتى لو كانت الغرفة مضاءة^(٢) .

* * *

(١) المجلة الروحية الفرنسية عدد مايو سنة ١٩٢٣ ص ٢٣٠ .
(٢) راجع تفصيل الواقعة بقلم الدكتور على راضى في «مجلة عالم الروح» سنة ١٣ العدد الأول

الطبراسنج وجمود إشعاعات غريبة في غرف الجلوس
وهذه الظواهر الوساطية الفيزيائية التي قد تصل إلى حد تجسد طبيب
أو أكثر تجسداً تاماً أو جزئياً للقيام بجراحات تشبه في وسائلها الخارجية
الوسائل الأرضية نادرة مع ذلك . فلم تسجل الجلسات إلا حالات قليلة من
هذا القبيل ، فلا يتصورن أحد أن هذه هي الطريقة المألوفة في العلاج الروحي .
بل إن العلاج الروحي كما ذكر لورد داودنج في الفصل السابق^(١) يتم عادة
بوسائل مختلفة تماماً عن التجسد الكلي أو الجزئي للروح ، وهو في ذاته
أمر قليل الحدوث . إذ يتم غالباً بواسطة أرواح غير منظورة (إلا من
وسطاء الاستشفاف) ، وبوسائل غير مادية هي عبارة — في أغلبها — عن
إشعاعات مختلفة من مصدر غير أرضي يشاهدها أحياناً الحاضرون جميعاً في
الجلسات العلاجية .

وأمكن تسجيل إشعاعات مماثلة بالتصوير الفوتوغرافي بمناسبة تحقيق
وساطة ج . لويس من سوث ويلز داخل الكلية البريطانية للعلم الروحي ،
كما أمكن تصوير أجهزة — غير معروفة المصدر — وهي تعمل في الغرفة ،
وكان بعضها يدور بسرعة دوران المروحة الكهربائية ، والوسيط مقيد
الوثاق بالحبال في كرسيه وهو في غيبوبة عميقة ، فضلاً عن وجود جهاز
كهربائي متصل بهذه الحبال كما يتم عن أية حركة قد تصدر من الوسيط
كما هو مبين باللوحات الأربع الآتية .

فهل للكاميرا التي التقطت هذه الصور — وهي كثيرة تجدها في عدد
يناير سنة ١٩٢٩ من مجلة «العلم الروحي» التي تصدرها الكلية —^(٢) عقل باطن
صور لها أو هاماً خرافية ؟ .. أم هل تواطأ عليها كبار في معهد علمي راق
على خداع البيئات العلمية لغير حكمة مفهومة ولا سبب واضح ؟

(١) راجع ما سبق من ٣٩٠ — ٣٩٤ .

(٢) من ٣٣١ — وما بعدها . *Psychic Science* .

ظواهر غريبة تسجلها الكاميرا في الكلية البريطانية للعلم الروحي ،

(٢)



الوسيط في غيبوته التامة مقيد الوثاق على كرسية وقد ظهر في أعلا الصورة جهاز مضيء مجهول المصدر يدور كالنحلة كما أخذ مصباح الثريا الأوسط يعطى إشعاعاً قوياً مخالفاً لطبيعته المألوفة في الصورة رقم (٤)



الوسيط مقيد الوثاق في غيبوته ومتصلة به أجهزة كهربية تم عن أية حركة تدبأني بها . وعندما وضعت منضدة إلى جواره أخذت تدور من تلقاء نفسها بسرعة شديدة .

(١)



الوسيط في غيبوته مقيد الوثاق وقد ظهر جهاز مضيء مجهول المصدر يعمل بجواره ، كما ظهر فوقه شبح مصباح بجوار مصباح حقيقي مضيء .

(٣)



الوسيط في غيبوته وبجانبه بطاثة معلقة في الهواء تدور بسرعة خيالية بدون وسيلة منظورة .

بحوث علمية في العلاج الروحي

والعلاج الروحي يتم عادة مجاناً في بيئات كثيرة وكتبت عنه مؤلفات تعد بالآلاف ، وتمرض له باحثون كثيرون من أطباء وغيرهم . وأنبتوا جدواهم أحياناً في علاج بعض حالات من الأمراض الجسدية والعصبية بشرط أن تتوفر لنجاحه وساطة راقية وأرواح قادرة على مباشرته . ومن أهم المراجع فيه كتاب « ثلاثون سنة بين الموتى ، وهو خلاصة تجارب دامت ثلاثين عاماً فيه للطبيب الأمريكي كارل ويكلاند Carl Wickland ^(١) .

وقد جاءت نتائج تجاربه مؤيدة لتجارب الطبيب الأمريكي تينوس بول Titus Bull وكيل وجمعية البحث الروحي الأمريكية، A. S. P. R. وعضو الجمعية الأمريكية لتقدم العلوم، التي واصلها لمدة عشرين عاماً ، ولخصها في مؤلف له ظهر في سنة ١٩٣٢ عنوانه «تجارب في علاج العقول المريضة» ^(٢) . وكانت وسيطته في طرد الأرواح الماسية تدعى مسز ديوك Duke ومبين تلخيص لها في مجلة «الكلية البريطانية للعلم الروحي» ^(٣) . وتدور كلها حول علاج بعض الأمراض المستعصية التي ثبت بعد بحث كاف أن مصدرها مس روحي Obsession أو استحواذ كامل Possession فنجح في علاجها هذا الطريق ، بعد أن فشلت تماماً السبل المألوفة من تحليل نفسي وصدّات كهربائية وغيرها .

ومن يريد الاستزادة في هذا الموضوع يمكنه أن يرجع أيضاً إلى بعض مؤلفات هاري إدواردز Harry Edwards أشهر معالج روحي معاصر ورئيس «الاتحاد الوطني للمعالجين الروحيين» ^(٤) ، ومنها «علم العلاج الروحي» ^(٥) ،

(١) راجع عنه ما سبق في ص ١٧٢ - ١٧٤ .

(٢) Experiences in Healing Relative to Diseased Minds. (٢)

(٣) عدد أكتوبر ١٩٢٨ (مجلد ٧ عدد ٣) ص ١٩٧ - ٢١٤ .

والتلخيص بقلم سكرتيرته الخاصة هيلين س لامبرت Helen C. Lambert

(٤) National Federation Of Spiritual Healers. (٤)

(٥) The Science Of Spirit Healing. (٥)

(١٩٤٥) و «العلاج الروحي»^(١) (١٩٤٩) وغيرهما^(٢). وذلك بالإضافة إلى الكتب التي وضعت عن هذا المعالج من مؤلفين ثقة حققوا وساطته بأنفسهم مثل موريس باربانيل وبول ميللر وقد أشرنا إلى هذه المؤلفات فيما سبق^(٣). وقد أجرى هاري إدواردز جلسات علاجية علنية متعددة منها جلسة



هاري إدواردز

في ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٥٤ في قاعة ألبرت بلندن حضرها ستة آلاف شخص كان من بينهم لجنة من الأطباء أرسلتها الجمعية الطبية البريطانية، كما تحقق نفسها ما يتم في هذه الجلسات من معجزات علاجية مغيرة للعقول. كما حضر الاجتماع أعضاء اللجنة التي كان قد شكلها أسقف كاتدرية لتحقيق الظواهر الروحية. وقد نجح هاري إدواردز في هذه الجلسة في ردحاسة السمع

لسيدة صماء منذ أربعين عاماً، وفي شفاء عمود فقري مشوه لطفلة، وحالة شلل أطفال لطفلة أخرى، وغدة متضخمة في الرقبة كانت تمنع صاحبها من

Spirit Healing.

(١)

(٢) راجع أيضاً للمستر هاري إدواردز .

A Guide To Spirit Healing.

Psychic Healing.

The Evidence For Spirit Healing.

The Truth About Spiritual Healing.

The Power Of Spiritual Healing.

The Mediumship Of Jack Webber.

The Mediumship Of Arnold Clare,

Godfrey وين راجع أيضاً كتاب The Quest For Healing لمستر جودفري وين

Winn (١٩٥٦) ويدور حول وساطة فيفيان درانت و«سز شبرد وغيرهما .

وبالفرنسية راجع كتاب Les Guérissons Supranormales للباحث الروحي

رينيه ترنتزيو René Trintzius ومبين به بعض حالات تمت لشفاء معجز على ثلاثة أطباء

من أعضاء أكاديمية الطب بباريس بمعرفة الوسيط شارل بارلانج Charles Parlange .

(٣) راجع ما سبق في ص ٢٥٠ ، ٢٥٤ .

النطق ، وحالات أخرى كثيرة ذكرتها موضحة بالصور جرائد الأوبزرفر
ونيز أوف ذى وورلد ورينولد نيز وبيبول وصيداى بكتوريال وصيداى
جرافيك وديلى سككش والتيمس وغيرها .

وتاريخ الحركة الروحية يعرف معالجين كبار آخرين غير هارى إدواردز
منهم الدكتور بومروى Pomeroy ومسى هيس وفيليسيا د . كروملى
ووليام باريش ولبلى .

ومنهم أيضا مسز ريدت Wriedt وسيطة العلاج والصوت المباشر
الأمريكية ، ومسز نينا فرانسس Nina Francis ، ومسز إيان جاريت
Eillen Garrett^(١) . وقد حقق وسيطة بعضهم الأستاذ ر . ه . سوندرز
R. H. Saunders فى مؤلفين هامين له فى العلاج الروحى : أولهما ، العلاج
عن طريق سفارة الروح^(٢) ، . وثانيهما ، الصحة : استردادها والحفاظة
عليها^(٣) .

وقد كان يهيم على هؤلاء الوسطاء الثلاثة الأخيرين روح معالج معروف
جيدا فى الدوائر العلاجية فى الغرب وهو الطبيب عبد اللطيف الفارسى الذى
يرأس إحدى الإرساليات العلاجية الهامة فى الأجواء . كما كانت نفس
الروح تهيم أحيانا على المعالج الشهير باريش Parish وعلى وسيط التجسد
الأمريكى فرانك دكر Frank Decker . وقد قدم المؤلف الثانى سير آرثر
كونان دويل بمقدمة يسرد فيها بعض أنباء اتصالاته الخاصة بروح
الطبيب العالم عبد اللطيف الفارسى هذا .

علماء كبار بمقفره صوته المودج الرومى

وقد قام علماء ذوو سمعة عالمية فى الطب والفسولوجيا بتحقيق عدد

(١) راجع ما سبق عنها فى ص ١٦٦ .

Healing Through Spirit Agency, (٢)

Health, its Recovery and Maintenance. (٣)

ضخم من حالات الشفاء المعجز في شتى صوره وأوضاعه . وانتهوا إلى التسليم به حقيقة علمية مقررة ، سواء منه ما يتم بمعرفة معالجين من الوسطاء الذين خضعوا لتجارهم الصارمة ، أو ما يتم في مزارات معروفة قد يختفى فيها العنصر الأدعى كما يتبقى العنصر الروحي الخالص يعمل عن طريق مياه محملة بسيالات روحية بوسائل لا يزال يحلمها العلم المادى .

فتلا شهد لحالات من الشفاء المعجز التي تحقق منها بنفسه الطبيب العالمى الكسيس كارل Alexis Carrel مدير « معهد روكفلر ، بنيويورك »^(١) والحائز على جائزة نوبل ، وأشعار إليها إشارة صريحة في مؤلفه « الإنسان ذلك المجهول L'homme Get Inconnu وفيه يقول « ولقد حاول المؤلف أن يتعلم خصائص هذه الطريقة في الشفاء مثلما تعلم طرفة العادية ، وبدأ دراساته لها عام ١٩٠٢ ، أى في وقت كانت وثائق هذا العلم نادرة فيه ، وكان من الصعب جداً على طبيب شاب ومن الخطر على حياته المستقبلية أن يبدى أى اهتمام بمثل هذا الموضوع . . أما اليوم ففي إمكان أى طبيب أن يلاحظ المرضى الذين يحضرون إلى لورد Lourdes (حيث يوجد مزار مشهور) ويفحص السجلات المحفوظة في المكتب الطبي .

« ولورد مركز لاتحاد طبي دولى ويتكون من عدد كبير من الأطباء ، وقد أخذت الكتب والنشرات التي تبحت الشفاء المعجز تنمو وتكثر ببطء . ومن ثم بدأ الأطباء يصبحون أكثر اهتماماً بهذه الحقائق الخارقة ، ولقد أبلغت حالات كثيرة للجمعية الطبية ببوردو Bordeaux بواسطة

(١) ولد الدكتور الكسيس كاريل في سنة ١٨٧٣ بمدينة ليون بفرنسا ثم أصبح أستاذاً في كلية الطب بها . ثم سافر إلى الولايات المتحدة في عام ١٩٠٥ حيث عمل في معهد روكفلر للأبحاث العلمية بنيويورك لمدة ثلاثين عاماً . وحصل على جائزة نوبل في الطب في سنة ١٩١٢ ، وأصبح مديراً لهذا المعهد إلى أن عاد إلى فرنسا في سنة ١٩٣٩ حيث أشرف على عدد من المعاهد الطبية والمستشفيات . وعرف بأبحاثه العميقة في القلب اليكاثيكي وتولى يباريس في نوفمبر من عام ١٩٤٤ .

أساتذة مدرسة الطب والدين بأكاديمية نيويورك الطبية التي يرأسها
الدكتور ييترسون ، ...^(١).

كما شهد لحالات متعددة من الشفاء المعجز الدكتور جيميل Gemmel
أستاذ الطب الباطني بجامعة جلاسجو، وزميله الدكتور كولفن Colvin أستاذ
الجراحة بنفس الجامعة، وسير وليم أوسلر W. Osler أستاذ الطب
الباطني بجامعة أكسفورد، والدكتور كارميكل Carmichael أستاذ علم
الصحة وأمراض المناطق الحارة بجامعة لندن وأحد المؤلفين لكتاب
A Text Book Of Medicine الذي يدرس في كليات الطب ... ومثلهم
كثيرون الآن .

وهذه الشهادات لم تلق على عواهنها ، لأن أمثال هؤلاء لم يتعودوا أن
يلقوا هذا النوع من الشهادات جزافاً في أمور خطيرة تمس إلى أبعد الحدود
سمعتهم الأدبية ومكانتهم العلمية لو كانت فيها كلمة واحدة قيلت ارتجالاً ،
فالارتجال في تكوين الرأي لم يكن يوماً من شيمته هؤلاء العلماء ، ولا تنفيذ
أوهام العوام أو الانقياد لها ..

بل ما على المتشكك إلا أن يراجع كتاباً واحداً مثل كتاب المسألة
الكبرى والبيئة على حلها ،^(٢) للطبيب جورج لنديسي جونسون
George Lindsay Johnson الحاصل على أكبر شهادات طبية في العالم
منها شهادة F.R.C.S. من إنجلترا ، و F.R.S. من إيطاليا وغيرها . وفيه
يتحدث بدوره عن حالات شفاء خارقة حدثت في مدينة Lourdes بجبال
البرانس حيث يوجد المزار الذي تحدث عنه آنفاً الدكتور كاريل .

وتجد بياناً وافياً أيضاً في كتاب البراهين الطبية للعلاج المعجز ،
لمؤلفه الطبيب الفرنسي لي بك E. Le Bec جراح مستشفى سان جوزيف
بياريس ، وقد نقله إلى الإنجليزية الدكتور إزارد H. E. Izard وقدمه للقراء

(١) راجع الترجمة العربية للأستاذ عادل شفق من ١١٨ ، ١٢٠ .

(٢) The Great Problem And The Evidence For Its Solution.

الدكتور إرنست وير Ernest E. Ware كبير جراحى مستشفى سان جون
وليزابت بلندن . كما تجد بياناً آخر عنها فى كتاب « عشرون حالة شفاء فى
لورد» لمؤلفه الدكتور دى جراند ميزون دى برينو De Grand Maison
De Bruno وقد نقل بدوره إلى اللغة الانجليزية .

ويقدم الدكتور لى بك بيانات إكلينيكية كاملة عن إحدى عشرة حالة
لشفاء معجز مع أسماء الأطباء الذين قاموا بفحصها . ومن الحالات التى شفيت :

- ١ - حالة خطيرة للعروق الدوالى ٢ - كسر قائم فى ساق
 - ٣ - كسر غير قائم فى فخذ ٤ - انحناء فى الظهر بسبب مرض بوت
 - ٥ - قرحة شديدة فى الساق ٦ - ذئبة فى الفم
 - ٧ - اعوجاج فى القدم ٨ - درن بريتونى به ناصور
 - ٩ - ستة ثقوب فى الأمعاء فى وقت واحد
 - ١٠ - حالتان لسرطان بشرى مخاطى ١١ - سل رئوى ذو تجويف
- وهذه حالات بحثت بحثاً دقيقاً واتخذت فيها احتياطات كافية تحول دون
شبهة الخطأ فى الحكم أو التسرع فى التقدير .

ويقول الدكتور جورج لندسى جونسون فى شأنها «إننا لا نعرف إلا
النزول اليسير جداً من قوانين الطبيعة ، ومن ثم تبدو ظواهر كثيرة لأول
وهلة أنها مخالفة للطبيعة ، فإذا ازدادت معارفنا علمنا أن هذه الظواهر خاضعة
فى الواقع لقانون طبيعى ، ويحتفى عندئذ مظهرها المعجز الخارق للطبيعة .
لكننا زيادة على تلك القوانين الطبيعية التى تحكم العالم المادى بدأنا
نعرف عالماً آخر مخالفاً كل المخالفة لعالمنا ، وهذا العالم هو الذى نسميه عالم
الروح . ولأمراء فى أننا نعرف الكثير من ظواهر الحياة ، ولكننا سنجد
أن هذه الظواهر الحيوية ترجع فى الأصل إلى شيء وراء الحياة . وهذا
الشيء هو الذى طالما قلت عنه إنه سبب الحياة التى ماهى فى الواقع إلا المظهر
المنظور للنفس . وكلما مضينا فى درس طبيعة الحياة ازددنا اقتناعاً بأنها شيء

منفصل عن العالم الفيزيقي^(١) .

هذا وقد أذاعت الجمعية الطبية البريطانية تقريراً في سنة ١٩٥٦ جاء فيه أنه « ينبغي التسليم بأن كثيراً من طرق العلاج تخرج عن نطاق علمنا . غير أنه لم يعرف مطلقاً أى نوع من المرض عولج بالطرق الروحانية وحدها ولم يكن ممكنناً أن يعالج بالطرق الطبية^(٢) . »

وليس مقتضى ذلك أن العلاج الروحي مضمون دائماً، أو أنه في أية صورة من صورهِ قد يغني عن العلاج الطبي العادي . فهو ليس أكثر من وسيلة من وسائل العلاج التي قد تنجح كما قد تفشل ، وربما تنجح أحياناً في أخطر الأمراض وتفشل في أهورها شأنها فليس هناك علاج روحي « مضمون » في أية حالة من الحالات .

إذ لم يصل العلم بعد إلى معرفة نوااميس العلاج الروحي، ولا إلى أى تحديد لنطاقه، ولا إلى إخضاعه إلى سبل تماثل بصورة أو بأخرى وسائل العلاج الطبي العادي . وكل ما لوحظ في هذا الشأن أن هناك أمراضاً معينة تعتبر أكثر استجابة للوسائل الروحية من غيرها . وأن هناك أمراضاً قد لا تستجيب لهذه الوسائل، وبخاصة تلك التي عرف لها مصدر من ميكروب أو فيروس معين . وكلما ثبت أن أصل الداء اضطراب في وظائف الأعضاء مجهول المصدر، أو حالة مس أو استحواذ، كما كان ذلك ادعى لاحتمال نجاح العلاج الروحي وتفوقه في هذا الشأن على السبل العادية المتبعة في طب الأمراض العقلية والنفسية، والتي لا يزال بعضها يتعثّر في سدود ضخمة من العناد، هي التي تفسر عجز وسائله وقصورها الواضح حتى الآن .

(١) راجع بياناً تفصيلياً عن هذه الحالات قلا عن كتاب « المسألة الكبرى » للرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير في مجلة « عالم الروح » عدد نوفمبر سنة ١٩٥٤ ص ٢٦ — ٢٧ . وراجع ما سبق في ص ١٥٩، ١٦٠ من رأى الفيلسوف وليام جيبس في صحة العلاج الروحي وص ٢٠٤ عن رأى ريجسون، وكلاماً أفضل فلاسفة بلاده في عصره وكلاماً ماقتنع عن تجارب عملية حقق صحتها بنفسه . (٢) راجع ما لصر بجزءة أخبار اليوم بتاريخ ٢٢ مايو سنة ١٩٥٦ تحت عنوان « الجمعية الطبية البريطانية تعترف بالعلاج الروحي » .

العلاج الروحي بالصور



حالة تشنج عصبي مفصلي يماثلها هاري إدواردز في بنجاح في طفلة صغيرة (عن كتاب قوة
العلاج الروحي الصادر في سنة ١٩٦٣ ص ٤٨)



حالة التهاب نخاع شوكي polio-myelitis شفيت في مصحة خاصة بالعلاج الروحي
(عن كتاب «العلاج الروحي» ص ٤٨)



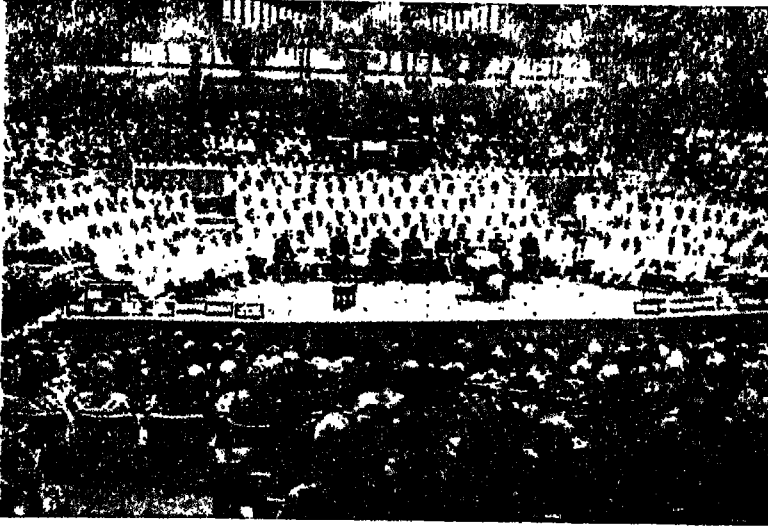
حالة روماتزم مفصل Rheumatoid Arthritis في اليد اليمنى يشفيها هاري إدواردز
بالعلاج الروحي العلق في قاعة الحفلات اللسكية بلندن
(المرجع السابق ص ٦٥)



تس المريض بعد شفائه أمام الأطباء وقد
ألقى عصاه وعاد يسير منتصباً



مريض بروماتزم المفاصل
Rheumatoid Arthritis
يقدم إلى العلاج الروحي العلق مستنداً للعصاه



المعالجون من أعضاء « الاتحاد الوطني للمعالجين الروحيين » يعالجون علنا في « القاعة الملكية للحفلات » بلندن Royal Festival Hall تحت إشراف هيئة ضخمة من الأطباء والجراحين توقع الكشف العلبي على كل مريض قبل العلاج الروحي وبعده لتسجيل النتائج . وكل ذلك يحصل بصفة دورية منتظمة (عن كتاب قوة العلاج الروحي الصادر في سنة ١٩٦٣ من ١١٣)



منظر من الجوامع مخصصة للعلاج الروحي عنوانها The Sanctuary Burrows Lea, Shere, Surrey, England يقصدها سنويا المرضى بأمراض مستعصية التماسا للعلاج الروحي بمعرفة « الاتحاد الوطني للمعالجين الروحيين » (عن المرجع السابق ص ١٢٩)

الفصل السابع

تحقيق ظاهرة الشغب المجهول المصدر

من الألفاظ أو الطلاسم التي يقف العلم المادى إزاءها صامتاً لا يجير جواباً ظاهرة الشغب المجهول المصدر ، ومنها ظاهرة « المنازل المسكونة » ، وما دام لا يعرف لها تعليلاً فلا توجد هذه الظاهرة ، ومن يعتقد بها فهو ساذج يردد خرافات العوام ١١ .

اسكن ما العمل إذا كان بهض كبار العلماء الماديين قد حقق بنفسه هذه الظاهرة ، وتحقق من صحتها بكل الأساليب المادية الصارمة التي يملكها العلم المادى للفحص وللتحقيق ؟ . . . ومنهم من خصص لها باباً أو أكثر في مؤلفاته ، ومنهم من خصص لها مؤلفاً برمته أو أكثر . ولم يكن ذلك نقلاً عن الغير ، فهى فى هذه المؤلفات ليست روايات تروى للتسلية بل إنها تجارب علمية بحت .

وقد كان هؤلاء العلماء ينتقلون مجتمعين أحياناً ومنفردين أحياناً أخرى إلى هذه المنازل ، وقد يقيمون فيها أياماً طويلة ، مستعينين بكل وسائل الخبرة والتحقيق ، وبنئين كثيرين فى أمور شتى بالقدر الذى قد يقتضيه نوع أو أنواع الشغب المجهول المصدر فنثلا يقول القاضى الأمريكى إدموندز Edmonds الذى كان عضواً بالمحكمة العليا بنيويورك - والذى أصبح رئيساً لها ثم رئيساً لمجلس الشيوخ الأمريكى - يقول فى تقريره عن الشغب الذى حدث فى كوخ هيد سفيل بقرب روشيستر بولاية نيويورك فى سنة ١٨٤٦ - والذى بدأت به حركة البحث الروحى الحديث - إنه اضطر إلى التردد على الكوخ مرتين أسبوعياً وإلى الاستعانة بعشرة من العلماء وبخبير فى الكهروباة كما يساعده فى تعليل هذا الشغب بمصدر مادى معروف قبل أن يكتب (م ٢٧ - الإنسان روح)

تقريره الخطير هذا ، ويتحمل فيه أمام ضميره وأمام الرأي العام الذى لا يرحم مسئولية التسليم بصحة هذا الشغب وبمصدره الروحي بعد أربعة شهور متوالية من البحث والتحقيق (١) .

ومن يقرأ كتاب « ما وراء الروح » (٢) لعالم الفسيولوجيا شارل ريشيه Charles Richet يجد أنه حقق هذه الظاهرة وتحقق بنفسه من بعض حالات إيجابية لها في فرنسا والجزائر . ولم ينسب هذه الظاهرة إلى أرواح الموتى - لأنه لم يكن بعد قد انحاز إلى النظرية الروحية - وهو ما يعطى لتحقيقه ولشهادته قيمة خاصة - بل سلم فقط بصحة هذه الظاهرة ، كما سلم بوجود الوسيط الذى يجمل نفسه فى المنزل ، ولكنه لم يخط الخطوة التالية مباشرة وهى نسبتها إلى الأرواح مبالغته منه فى التحفظ ، وحتى يصل إلى نظرية عامة تعلق هذه الظواهر المتدفقة من كل جانب فى مؤلفه هذا . ثم سلم بعد أكثر من ثلاثين عاماً من البحث بأن النظرية الروحية هى التى تعلق وحدها هذه الظواهر مجتمعة على ما سبق بيانه فى مناسبة أخرى (٣) .

والفيلسوف كامي فللاماريون Camille Flammarion بدوره بتحقيق فى هذه الظاهرة فى مؤلف عنوانه « المنازل المسكونة » (٤) استعان فيه بكل وسائل الفحص والتحقيق الدقيقة بغية الوصول إلى الحقيقة العلمية ، وقد تبين له فعلاً أن ثمت حوادث من الشغب صحيحة .

وقد بحثها بعناية أيضاً سير وليام باريت - عالم الميزياء المعروف (٥) - ونشر عنها تقريرين : أحدهما فى مضابط « جمعية البحث الروحي » ، بلندن

(١) راجع تلخيصاً وافياً لتقرير القاضى لادموندز فى مؤلف سير آرثر كونان دويل Arthur Conan Doyle عن تاريخ الروحية The History Of Spiritualism الجزء الأول من ١٢٥ - ١٣٢ .

Traité De Métapsychique. (٢)

(٣) راجع ما سبق عنه فى ص ٣٤٠ - ٣٥٧ .

Les Maisons Hantées. (٤)

(٥) راجع ما سبق عنه فى ص ٢١٢ وما بعدها .

وثانيهما في مجلة جامعة دبلن (١) .

كما بحثها عالم النفس فرانك بودمور (٢) في مؤلف له عن «الروحية الحديثة»، (٣) وفي آخر له عن «دراسات في البحث الروحي»، (٤) وفي تقرير له عن «الأرواح المشاغبة، في مضابط جمعية البحث الروحي، أيضاً» (٥) .

وبحثها أيضاً عالم النفس الإيطالي إرنستو بوزانو (٦) ، والعالم الجنائي الشهير لومبروزو . ومثلهم الأستاذ أندرو لانج Andrew Lang الذي كان رئيساً لجمعية البحث الروحي ، بلندن، وكتب فيها عدة مؤلفات وبحوث في مضابط هذه الجمعية (٧) وفي دائرة المعارف البريطانية (٨) .

كما بحثها العالم المعروف هيروارد كارنجتون (٩) ونشر عنها تقريراً في نشرة «المعهد الدولي للبحث الروحي بلندن» في سنة ١٩٣٥ (١٠) كما سبق

(١) والتقرير الأول عنوانه Poltergeist Old and New منشور في محاضر جمعية البحث الروحي» مجلد رقم ٢٥ سنة ١٩١١ والثاني عنوانه The Derrygonnelly Case منشور في The Dublin University Magazine عدد ديسمبر سنة ١٨٧٧ .

(٢) راجع ما سبق عنه في ص ٢٢٢ .

(٣) Modern Spiritualism, London 1902.

(٤) Studies In Psychical Research, London 1897.

(٥) Poltergeists.

محاضر جمعية البحث الروحي بلندن مجلد رقم ١٢ سنة ١٨٩٦ - ١٨٩٧ .
وراجع له أيضاً :

The Naturalisation Of The Supernatural. New York And London 1908.

(٦) Dei Fenomeni d'Infestazione, Roma 1919.

(٧) ومنها The Poltergeist. Historically Considered لمحاضر جمعية

البحث الروحي» سنة ١٩٠١ - ١٩٠٢ مجلد رقم ١٧ ص ٣٠٥ - ٣٢٦ .

(٨) ومنها Hauntings : Encyclopaedia Britannica, Cambridge, 1910, Vol. 13 p. 67.

ومنها Poltergeist : Encyclopaedia Britannica, Cambridge 1911, Vol. 22 P.P. 14-17.

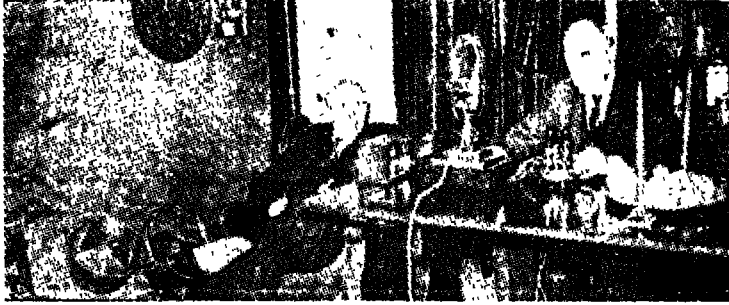
(٩) راجع ما سبق عنه في ص ١٦٥ - ١٦٨ .

(١٠) Historic Poltergeist : Bulletin I. of International

Institute For Psychical Research, London 1935.

له أن ألف فيها كتاباً منذ سنة ١٩١٥ عنوانه «قصص حقيقية للأشباح»^(١)،
وعن اهتم بهذه الظاهرة اهتماماً خاصاً الأستاذ هارى برايس^(٢) السكرتير
الفخرى لجامعة لندن ورئيس «جمعية البحث الروحي» S. P. R. وقد نشر
فيها عدة مؤلفات من أهمها «الأرواح المشاغبة فوق انجلترا»^(٣)، (١٩٤٥)
وله مؤلف آخر عنوانه «أكثر منازل انجلترا إيواء للأرواح»^(٤).

والدكتور ناندور فودور Nandor Fodor صاحب «موسوعة العلم



هارى برايس مدير «المعمل الوطنى للبحوث الروحية» بلندن وسكرتير جامعتها الفخرى
يذبح بتاريخ ١٠/٣/١٩٢٦ بالاسلكى من منزل مسكون ما يشاهده من ظواهر وماتسجبه
الأجهزة الدقيقة من أصوات وتغيرات فى درجات الحرارة بدون مصدر مادى

True Ghost Stories.

(١)

(٢) راجع ما سبق عنه فى ص ٢٢٧ .

Poltergeist Over England.

(٣)

ولى نهايته يحدد القارىء أكثر من مائة مرجع فى هذا الموضوع باللغات الانكليزية
والفرنسية والألمانية .

The Most Haunted House In England.

(٤)

وهو يتضمن نتائج تحقيق استمر عشر سنوات فى شأن الشغب الذى كان يحدث فى هذا
المنزل وقد أعقبه مؤلف آخر عن نفس هذا المنزل ظهر فى سنة ١٩٤٦ عنوانه «خاتمة
منزل بولى» .

The End of Borley Rectory : The Most Haunted House In
England.

ومن مؤلفاته عن الأرواح المشاغبة أيضاً : -

The Haunting Of Cashen's Gap.

الروحي^(١)، جولانته أيضاً التي نشرها في موسوعته وفي نشرة المعهد الدولى للبحث الروحي، بلندن^(٢). وفي سنة ١٩٤٠ نشر أيضاً في هذا الموضوع سير إرنست بينيت Ernest Bennett مؤلفاً عن الأشباح والمنازل المسكونة^(٣)،

وللرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير جولانته في هذا الميدان التي كان ينشرها تباعاً في مجلته «عالم الروح»، وفي مؤلفاته، ثم خصص له مؤلفاً برمته تحت عنوان «أرواح وأشباح»، (١٩٥٤).

الأسلوب العلمى في بحث هذه الظواهر

ولم يقل أى واحد من هؤلاء إن كل ما يقال أو يذاع في هذا الشأن صحيح لا مطعن عليه، بل سلخوا جميعاً بأن ثمت حوادث كثيرة للشغب المفتعل أو الموهوم. وذلك أمر طبيعى، لكن الأمر الهام أنهم تحقّقوا أيضاً من صحة بعض حوادث لشغب حقيقى مجهول المصدر يعجز العلم المادى عن تعالیه حين لا يعجز العلم الروحى . فالتحقيق السلبى في نتيجته لحالة أو لبضعة حالات في هذا الشأن لا ينفي إمكان صحة الظاهرة ، لكن التحقيق الإيجابى في نتيجته — إذا ما أحيط بكل الضمانات العلمية المطلوبة ، وإذا ما جرى بالأسلوب المتأنى الناقد — بل المنكر الذى جرى به — له قيمة كبرى فيه . فهل ياترى من الأسلوب العلمى في شيء أن نهدر قيمة بحوث عشرات من العلماء والباحثين الراغبين في الوصول إلى الحقيقة لمجرد عجز النظريات المادية عن التعليل ؟ وإذا كان الأمر كذلك فلم لا تهدر كل قيمة للشهادة

Encyclopaedia of Psychic Science.

(١)

The Saragossa Ghost:

(٢)

Bulletin 1. of Internatinal Institute for Psychical Research
London 1935.

Apparitions And Haunted Houses.

(٣)

وراجع تليقاً عنه في مجلة « المعهد الدولى للارواح » بباريس عدد ٢ من سنة ١٩٤٠ .

أمام المحاكم؟ بل ولثقة حتى في بحوث علمية دقيقة من علماء محايدين كبار؟ ...
وما مصلحة كل هؤلاء في التدليس على الناس؟ ...

بل لنذع هذه البحوث الفردية جانباً ولننتسأل من جديد ما مصلحة مجلدات «جمعية البحث الروحي» S. P. R. - وهي تضم صفوة من علماء السيكولوجيا والمادة في الجزر البريطانية^(١) - في تسجيل ظواهر الشغب المجهول المصدر كحقيقة علمية ثابتة؟ ...

وما مصطلحها بوجه خاص في أن تقم في يولييه سنة ١٩٥٥ مؤتمراً دولياً داخل كلية نيوهام بجامعة كامبردج حضره ٢٩ خبيراً بوصفهم مندوبين عن عشر دول، وهي بريطانيا والولايات المتحدة وفرنسا وألمانيا وإيطاليا والنرويج وهولندا وسويسرا والدانمرك وهايتي، وقد ظلوا لمدة سبعة أيام يبحثون موضوع «القواعد الدولية الواجب اتباعها عند تحقيق ظهور الأشباح التي تحدث أصواتاً وتأتي أفعالاً غريبة في المنازل»^(٢) ... فهل تعودنا من المؤتمرات الدولية أن تجتمع في الجامعات العربية لتغذية الأوهام وخرافات العوام؟ أو للهزل وإثارة روح الاستغراب والطرافة لديهم؟

وما مصلحة الكلية البريطانية للعلم الروحي، في تسجيل حوادث مماثلة للشغب حققها أساتذة الكلية بأنفسهم وبكل وسائل التحقيق المادى الممكنة^(٣)؟ ...

وما مصلحة المعهد الدولي لما وراء الروح بباريس في تسجيل مثل هذه الحوادث في مجلته^(٤)؟ وفي تشكيل لجنة دائمة من بين علماء المعهد لتتبع هذه الحوادث هي حالياً اللجنة الخامسة من بين لجانه الثلاث عشر^(٥) ...

(١) راجع ما سبق عنها في ص ١٩٦ - ٢٠٧ .

(٢) وقد نشرت أخبار هذا المؤتمر الدولي جريدتنا الأهرام والأخبار في عدد ١٣ يولييه ١٩٥٥ .
(٣) راجع مثلاً المجلد السابع من مجلة العلم الروحي *Psychic Science* التي تصدرها الكلية عدد أكتوبر ١٩٢٧ ص ٢١١ وعدد أكتوبر سنة ١٩٢٨ ص ٢٣٤ وما بعدها .
(٤) راجع مثلاً مقالا في مجلة المعهد (عدد ٢ من سنة ١٩٣٦) بقلم مديره الدكتور أوجين أوستي عنوانه «النازل المسكونة» *Maisons Hantées* .

(٥) وهذه اللجنة مختصة أيضاً بفحص ظواهر تحريك الأجسام الصلبة بغير وسيلة مادية *Telekinesie* ورفها *Lévitacion* والأرواح الشريرة *Poltergeist* والنازل المسكونة =

من أسباب الشغب

بل إن الأمر لم يقف عند مجرد تسجيل بعض حوادث الشغب غير معروف المصدر ، إذ تعداه إلى تقصى أسبابها في العالمين غير المادى والمادى معاً . ففي العالم غير المادى تنصل هذه الأحداث بذكربات معينة دفينه في عقول الأرواح لا تريد أو لا تقدر أن تتخلى عنها، وهى التى تعلل حدوث هذا الشغب فى ساعات معينة من الليل أو النهار أو فى شهر أو فى شهر معين من السنة ، كما قد تعلل آخاذا هذا الشغب مظمراً معيناً دون غيره .

وفى العالم المادى اتضح أن سبب الشغب يرجع إما إلى وجود مخزن لطاقة غير ماديتولا معروفه فى بعض المنازل بسبب تداخل بعض الاهتزازات بين العوالم المختلفة وإما إلى وجود وسيط لنوع أو لآخر من الظواهر الفيزيائية يجهل نفسه فى المنزل ، هوفى المعتاد صبي أو صبية فى سن المراهقة ، وإما يرجع الشغب إلى توافر العاملين معاً . وقد تبين أن لسن المراهقة صلة ما بنشاط الغدة الصنوبرية Pineal Gland التى تقع فى قاعدة المخ، والتى ربما تكون لها صلة مباشرة بالوساطة الروحية من ناحية نشاطها أو خمولها .

هذا وقد كان الفيلسوف ديكارت Descartes يقول إن الغدة الصنوبرية فى الدماغ هى الحلقة المتوسطة بين روح الإنسان وجسده . ويقول المرحوم الأستاذ العقاد فى مؤلفه عن «الله» ، إن عدداً من العلماء المعاصرين يؤيدون هذا القول ويدعمونه بالمشاهدة والاستقراء^(١)، فتأمل فى خطورة هذا القول وفى مغزاه! .

ويقول الأستاذ هارى برايس مدير «المعمل الوطنى للبحوث الروحية» التابع لجامعة لندن فى مؤلفه عن «الشغب فوق النجلىتر» ، أو ثلاثة قرون من الأشباح الشريرة ، عن نتائج بحوثه الخاصة فى هذا الشأن إن الغالبية العظمى من وسطاء

== Maisons Hantées لأنها كلها من طبيعة واحدة ، فهى ظواهر روحية، فيزيقية . راجع مجلة هذا المعهد واسمها Revue Métapsychique من سنة ١٩٦٢ ، وى ص ٢ - ٥ منها تجد تشكيل لجان هذا المعهد وتوزيع العمل بينها خلال عام ١٩٦٣ .

المراهقة هؤلاء من الفتيات لامن الفتیان ، وأن النسبة تعادل حوالى ٩٥٪ للفتيات في مقابل ٥٪ للفتیان ، وأن هذه النسبة وحدها تنفي إمكان تعليل هذه الحوادث بالافتعال و «شقاوة الأولاد» ، لأن الأولاد في المعتاد أكثر «شقاوة» من البنات .

كما يقول بأن الوساطة في النساء عموماً أقوى منها في الرجال لأسباب قد تكون سيكولوجية ، وقد تكون فسيولوجية متصلة بتكوين المرأة . وبأن ثمت صلة ما بين المشاعر الجنسية وبعض الظواهر الوساطية . كما لوحظ أن حوادث الشغب هذه تكون أسهل وقوعاً كلما كان الوسيط المراهق . نائماً ، إذ يكون في حالة أشبه ما تكون بحالة الغيبوبة التي يقع فيها أغلب وسطاء الظواهر الروحية الأخرى (١) . وأن أغلب هذه الوساطات وقتية تزول بتمام نضج الوسيط أو الوسيطة . كما يرى أندرو روبرتسون Andrew. J. B. Robertson أحد بحاث هذه الأمور أن هذه الوساطة هي عبارة عن اتجاه الطاقة التي يحصل عليها المراهق بالبلوغ إلى غير وجهتها الداخلية الصحيحة (٢) .

كما أن التحقيقات العلمية لهذه الظواهر الغريبة تمكنت - في أحوال كثيرة - عن طريق الاستعانة بوسطاء الاستشفاف البصرى والسمعى من تعيين شخصية الروح أو الأرواح الساكنة في المكان ، ومن معرفة تاريخ حياتها وظروف انتقالها ، بعد مطابقة معلومات الوسطاء على المعلومات التي تقدمها وسائل التحرى والاستقصاء العادية عن الشخص المنتقل . ووصلت إلى نظرية مترابطة متضاهة أن الأرواح المشاغبة أرواح غير سعيدة أو غير راقية : -
- فهي إما متألمة من ذكريات أرضية قاسية تعرضت لها قبل انتقالها بسبب آلام جنسانية أو نفسية عانت منها ، ولا تزال تلازمها رغيم تخيماعر أجسادها .
- وهي إما تجمل أمر انتقالها لوفاتها بسبب جريمة ، أو حادثة فجائية ، وتتصرف على اعتبار أنها لا تزال تقيم في هذا المكان .

(١) عن الفصل الثلاثين وعنوانه « هل يمكن تعليل الشف ؟ » .

(٢) المرجع السابق ص ٣٧٨ - ٣٨٢ .

— وإما تعلم أنها انتقلت — وبعضها أرواح قديمة — لكنها لا تزال هائمة على وجهها في الأرض لتخلفها عن المستوى الروحي المطلوب ، فهي تقتدر فرصة وجود الوسيط الذي يجهل نفسه في المنزل كما تسلي نفسها حين تشاهد الناس في حالة من الذعر والاضطراب بسبب الخوف الناجم عن الشغب ، فهي تسخر منهم بسبب انحطاطها العقلي أو الخلقى .

وعن طريق الوسيط الروحيين أمكن في جميع الأحوال — تقريباً — إنهاء حالة الشغب هذه بعد جهود تراوحت في مداها ومدتها ، بمساعدة أرواح راقية كان هدفها ليس مجرد طرد الأرواح المشاغبة بقدر ترقيتها خلقياً والنهوض بها عن طريق التوعية والإقناع . كما كان هدف الأرواح الراقية تخفيف آلامها بوسائل شتى وإفهامها حقيقة حالتها الجديدة .

ومن يراجع البحوث والمؤلفات والمجلدات التي بينها أنفاً يجدها تدور حول هذه المعانى . أى أنها وصلت إلى حلول مترابطة ، وإلى نتائج إيجابية متماسكة لا ينكرها إلا من تعودت الحرب من حقائق الحياة — حلوها ومرها معاً — كما لا يتنازل قيد إنملة عما تعودت من طريقة معينة للتفكير . فهل يوصل العناد المتأصل إلى أية حقيقة علمية ، أم أن الحقيقة بنت البحث العلمى المحايد والتجربة الطويلة؟.. هذا هو كل التساؤل من الناحية المنطقية بين أنصار البحث الروحي وأعدائه .

وسنعلم في مناسبة لاحقة كيف أن الروح الراقية — على عكس الأرواح غير الراقية — قد تعثر على الوسيط المناسب فتساعده بالإلهام الراقى وتجعل منه مع الوقت شاعراً أو فيلسوفاً أو عالماً عبقرياً ، بالقدر الذى يتفق مع استعداده الفطرى ومع مجهوداته الخاصة بالإضافة إلى مجهودها معه . فالإلهام الراقى قد يرجع إلى فضل مزدوج تتقاسمه الروح الملهمة مع الوسيط الملمم .

وكان موضوع الشغب المجهول المصدر — ومثله المس الروحي — يمثل الجانب المظلم من الوساطة غير الراقية للأرواح غير الراقية ، حين يمثل

موضوع الإلهام الراقى — ومثله الظواهر الوسائطية الراقية — وهى كثيرة — الجانب المضى من الوسائطية الراقية للأرواح الراقية .

وكل ذلك لا يعبر عنه شيء قدر قول سويدنبرج الفيلسوف الوسيط وإن من عاش فى العالم المادى داخلياً فى الخير ، يتصرف هناك بمنطق وبحكمة ، بل بحكمة أكثر مما كان يفعل فى العالم المادى لأنه تحرر من الرابطة التى كانت تربطه بالجسد ، وبالتالي بالأشياء الأرضية التى كانت تولد الظلام وتضع أمام ناظره نوعاً من الغيوم .

وبالعكس من عاش فى العالم فى الشر يتصرف هناك بحماقة وجنون ، وربما بجنون أكثر مما كان يفعل فى العالم المادى لأنه يشعر نفسه حراً غير مقيد الوثاق . وفى الواقع أنه عندما كان يحيا فى العالم المادى كان يتظاهر بالتعقل ، ويتصنع عن طريق جسده مظهر الإنسان العاقل ، أما إذا نزع عنه هذا الجسد فقد انكشف جنونه .

فالإنسان الشرير الذى يتظاهر بمظهر الإنسان الطيب يصح أن يشبه بوعاء نظيف ولامع من الخارج مغلق بغطاء محكم لكنه يخفى فى داخله قاذورات من كل نوع

كما يقول فى موضع آخر ، إن كل ما فى الإنسان من إرادة ومن ميول يبقى بعد الموت . فمن يريد الشر ويحبه فى الدنيا يريد به فى الآخرة ، ويزداد ألمه إذا ما منع عنه ولا يتمنى شيئاً إلا أن يكون حيث يوجد الشر ، ولذا فإن الإنسان هو الذى يندفع مختاراً بعد موته إلى العذاب لا يدفعه أحد إليه وإنه فى عالم الروح لا يمكن لإنسان أن يقاوم شهوته ، لأن الشهوة تنتمى إلى الميل والميل إلى الإرادة والإرادة إلى الطبيعة ، وكل يتصرف بحسب طبيعته^(١) .

(١) « الجنة والنار » Le Ciel et L'Enfer ترجمة فرنسية بقلم L. Jean Francais بقرة ٥٠٥ من ٣٧٥ ، وبقرة ٥٤٧ من ٤١٨ ، وبقرة ٥٧٤ من ٤٤١ .

الفصل الثامن

بيئات على وجود الجسد الأثيرى

أجمع بحاث العلم الروحى فى كل البيئات على أنه يوجد لكل كائن حى إنساناً كان أم حيواناً جسد غير مادى يطلق عليه وصف أثيرى أو كوكبى Ethereal or Astral Body وهذا الجسد الآخر له كيان مادى إلا أنه بالنظر إلى ارتفاع اهتزازه إلى ما فوق اهتزاز الضوء بكثير لا يكون له على المستوى الأرضى وبالنسبة لحواسنا المادية هذا الكيان المادى الذى يكون له هناك. وهذا الجسد اللامادى يلزم الجنين فى بطن أمه ، ثم ينمو بنمو الجسد المادى ، فهو يشكله ويتشكل به عند كل كائن حى لا عند الإنسان فقط ، وهو يتخلله كما يتخلل الماء العود الرطب ، ويشغل معه نفس الحيز من الفراغ ، وهذا جائز علماً الآن ، بالنظر إلى تفاوت مرتبتى الاهتزاز فيما بينهما ، وبالتالي لتفاوت سرعة الاهتزاز وبالتالي طول الموجة ، بحسب التعبير الذى يستعمله علم اللاسلكى .

وهذا الجسد اللامادى هو صلة الوصل بين الروح الناطقة — بمعنى الشرارة القدسية التى تهبنا الحياة — وبين الجسد المادى . ويصل بين الجسدين المادى والأثيرى حبل من ضوء يسمى الحبل السرى الروحى psychic imbibical cord وقد وصفه الكتاب المقدس « بالحبل الفضى » ، وهو يعد مقابلاً للحبل السرى الذى يصل الجنين بالمشيمة ويلزم قطعه وربطه عند الولادة . أما هذا الحبل الفضى فينقطع من تلقاء نفسه عند الوفاة فتوقف بانقطاعه الحياة فى الجسد المادى ، كىما تبدأ الحياة من جديد فى المستوى الكوكبى — وهو أول مستوى تصل إليه النفس بعد الانفصال عن الجسد المادى بالوفاة — عن طريق هذا الجسد اللامادى الخاضع لناموس التطور بحسب مستوى الوجود الذى قد يحيا فيه صاحبه . فمستواه الكوكبى فى العالم

الكوكبي Astral يتطور إلى روحى في العالم الروحى Spiritual ثم إلى عقلى فى المستوى العقلى للوجود Intellectual . وقد تعددت النظريات والمدارس فى شأن هذا الجسد غير المادى المتطور بما يضيق المقام عن تفصيله ، لكنها تسلم كلها بوجوده .

وكان سقراط يؤمن أيضاً بوجود هذا الجسد اللامادى ويقول إن النفس لا تعدو أن تكون صورة مماثلة للجسم المادى وأنها كمال أولى لجسم طبيعى آلى ذى حياة بالقوة ، على حد تعريفه .

وعرفته أيضاً العقائد الهندية كلها. وقد وصفه أحد حكماء الهند القدماء بأنه ذات الحقيقية للإنسان التى لا ترى لكنها ترى ولا تسمع لكنها تسمع ولا تدرى لكنها تدرى ولا تعرف لكنها تعرف . هذه هى الذات الأمر الداخلى الذى لا يفنى ، .. فنحن نحيا حياتنا الحقيقية فى أعماق هذه الذات لا فى الجسد البالى الذى نكشفه للعالم لكن لانكشف به العالم ... كما تحدث عنه بولس الرسول قائلاً : بزرع (الإنسان) جسماً حيوانياً ويقام جسماً روحانياً . يوجد جسم حيوانى ويوجد جسم روحانى ، ... الإنسان الأول من الأرض ترابى ، والإنسان الثانى من السماء ... وكا لبسنا صورة الترابى سنلبس أيضاً صورة السماوى . فأقول هذا أيها الأخوة إن لحماً ودماً لا يقدران أن يرثا ملكوت الله ، ولا يرث الفساد عدم فساد (١) .

الجسد الأثيرى فى رأى أوليفر لودج

وقد وصف سير أوليفر لودج هذا الجسد الأثيرى بأنه وسيط الاتصال بالأثير وبالحياة الأخرى وبالله . وهو يكون واسطة تتعرض الجسد المادى عن طريقها للاهتزازات التى يسجلها العقل عن طريق الحواس الخمس (وهى النظر والسمع واللمس والذوق والشم) .

(١) فى رسالته الأولى إلى أهل كورنثوس أصحاب ١٥ عدد ٤٤ - ٥٠ .

كما تحدث لودج عن هذا الجسد الأثيرى فى مؤلفه «لم أؤمن بالخلود الشخصى» (١٩٢٨) قائلا «إنى أسلم بأن الاستخدام العملى للذكاء يحتاج إلى «مركبة جسدية» ، ولكن لا يلزم فى الجسد أن يكون — بحسب — مكوناً من اجتماع شحنات متقابلة من الطاقة هى التى تعودنا أن نطق عليها وصف «المادة» ، فإن هذا افتراض يقوم على غير أساس وألقى على عواهنه شأن الكثير من الافتراضات الأخرى التى دفعتنا للكشوف العلمية الحديثة (مثل نظريات النسبية) إلى أن نتخلى عنها .

فيمكننى أن أتصور بنيانا مكوناً من الأثير وصلباً ومحسوساً كالمادة العادية ، ولكن مختلفاً عنها فى أنه لا يخضع لحواسنا الحيوانية الحاضرة ، كما لا يذعن لإشراف تضىلى مباشرنا فإن الجزئيات التى تتكون أية كتلة عادية من المادة متماسكة فيما بينها عن طريق قوى التماسك وللارتباط الكيمايى وللجاذبية ، وهى قوى غير مادية يعترف بها العلم اعترافاً متزايداً كوظائف لأثير المكان . بحسب المادة الذى نشاهده ونمسك به ليس هو كل جسمها ، بل ينبغى أن يكون له مقابل أثيرى كىما يمسك بين أجزائه . وهذا المقابل الأثيرى هو المزود الحقيقى بالحياة عند الكائنات الحية فيما أعتقد .

ففى اعتقادى أن الحياة والعقل ليسا مرتبطين بالمادة ارتباطاً مباشراً ، بل إنهما بحسب إمكان العمل عن طريقها بشكل غير مباشر خلال اتصالهما الأوثق صلة بمركبة أثيرية تشكل الأداة الحقيقية لهما ، أى بجسداً أثيرى يعمل بالاشتراك معهما (أى مع الحياة والعقل) وبالتالي يتحكم فى المادة .

وبعد أن يبين لودج كيف أن المادة الصلبة ذات أوجه نقص متعددة يقرر أن الأثير لم يتكشف عن أية إشارة لأى نقص فيه أو قصور وفهم شفاف لآخر مدى ، ولا يضيغ أية طاقة ، وأى ببيان مكون من الأثير دائم فيما يبدو . ونحن نملك منذ الآن جسداً أثيرياً مستقلاً عن الحوادث التى قد تحدث للمادة المحسوسة المتصلة به والمشاركة معه وهذا الجسد الأثيرى سنظل نحوزه لفترة طويلة بعد انفصال المقابل المادى له ..

« وهذا التلخيص الموجز السريع هو النتيجة التي وصلت إليها تدريجياً والذي له أن يبين بطريقة عامة نوع أسس التجربة التي يستقر عليها ، وبعض ما يتضمنه من دلالات . ولا يمكنني الآن أن أواصل السير إلى الحجج الحديثة عن الأثير وضرورته الفلسفية لفهم جميع الظواهر وعرضها ، إلا إذا عولجت بطريقة مجردة صرف من شأنها أن تدع المعادلات الرياضية بغير تفسير فيزيقي لها ، ولكني سأحاول أن ألخص الوضع العام الذي قادني إمعان النظر في الحقائق لأن اقتنع به ، وعندئذ سأبين قصة هذه الحقائق كما وصلت إلى نطاق بصرى ... » (١)

ثم يبين لودج أسانيد هذا الاقتناع في مؤلفه هذا .

الجسد الأثيري في رأى هيووات ماكنزي

وبحسب رأى الأستاذ هيووات ماكنزي J. H. Mckenzie مدير الكلية البريطانية للعلم الروحي ، في مؤلفه عن « الاتصال بالروح » (٢) يتكون الجبل السرى الروحي الذي يصل بين الجسدين الروحي والفيزيقي من خيوط دقيقة تنبع من رأس الجسد الروحي ورثتيه وقلبه إلى الأجزاء المقابلة لها في الجسد الفيزيقي . وعندما تغادر الروح جسد الإنسان عند الوفاة فإنها تفلت منه خلال عظام الجمجمة . ولكن في النوم أو الغيبوبة تغادره من منطقة القفص الصدري . وبذلك تظل مرتبطة بروابط حيوية بالأعضاء الجسدية .

وقد تكون الروح Soul بعيدة عن الجسد المادى حال الحياة بآلاف الأميال ، إذ أن الطبيعة المطاطة للجبل الذي يصل بينهما تسمح للروح بحرية تامة في التنقل . وهذا ما يحدث في حالات الطرح الروحي أو الكوكبي Projection of Astral body وطالما كانت الروح مهيمنة على الأعضاء

Why I Believe In Personal Immortality.

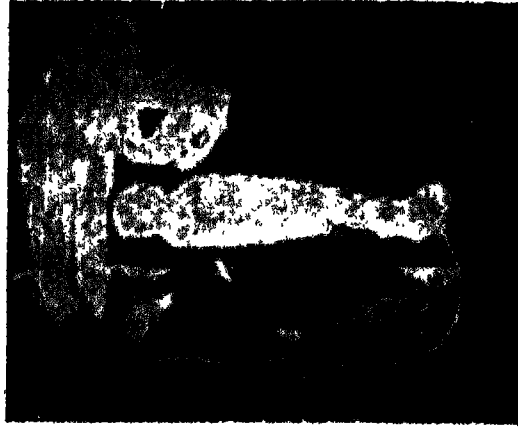
(١)

طبعة رابعة : سبتمبر ١٩٢٨ من ٩ — ١١ .

Spirit Intercourse.

(٢)

الفيزيائية عن طريق الجبل الروحي (أو الاثيرى) فإن قوانين التحلل لا يمكن أن تنال من الجسد المادى ، ولكن عند انفصال الجبل الاثيرى يحدث الموت حتماً .



رسم من عمل الأستاذ هيويت ماكنزى يمثل الجسد المادى واللامادى والجبل الاثيرى الذى يربط بينهما أثناء الاحتضار .

أما قبل هذا الانفصال فلا يحدث الموت حتى وإن راح الوعى أحياناً في غيبوبة عميقة بسبب الطرح الروحي قد تلتبس في بعض الأحيان مع غيبوبة الموت الحقيقى ، وقد تتوقف أثناءها جميع الأعضاء والأجهزة عن العمل فيبدو الجسد المادى ميتاً وما هو بميت . وقد تحدث نفس هذه الاعراض في وقت الاحتضار . ولذا فإن بعض حالات والغيبوبة العميقة نهت العلماء إلى حقيقة هامة وهى وجوب عدم التسرع في دفن الموتى بوجه عام عقب الاحتضار مباشرة . لأنه في بعض صور « الغيبوبة الحيوية ، قد تتوقف كل أعراض الحياة ومنها دقات القلب ، التنفس ودورة الدم بغير وفاة حقيقية . فإذا تنبه الميت ، إلى وعيه وهوى فيه قاسى أهوال اجساما تجل عن الوصف إلى أن يموت موتاً رهيباً بطيئاً أشد فظاعة من كل صور التعذيب التى عرفها البشر . فاحموا موتاكم وتأنوا في الجزم بالوفاة أيها الأطباء والأقرباء ولذا يشير العلم الحديث بوجوب التأنى في دفن الموتى

بالأقل إلى ما بعد ظهور البقع الزرقاء على البشرة ، وتتطلب تشريعات كثيرة ألا يدفن الميت قبل مضي ٢٤ ساعة من تشخيص وفاته (١) .

وقد أثبت علم الروح أيضا أن انسلاخ الجسد الأثيرى بالوفاة عن المادى لا يتم بغتة ، ولا انقطاع الحبل الأثيرى الذى يصل بينهما . كما أثبت أن الوفاة ، قد تكون فى حقيقتها غيبوبة كاملة عميقة قد تحدث بسبب الألم أو الإعياء ، ولذا فقد تعقبها أحيانا عودة الصلة بين الجسدين كما كانت من قبل .

أوصاف شتى للجسد الأثيرى

وهذا الجسد الأثيرى هو الرابطة بين الجهاز العصبى والمستودع الكونى للطاقة بحسب التعبير الثيوصوفى . وهو يقابل الجسد الذى يطلق عليه وصف الجسد المطابق The Double فى بحوث علم الروح ، ووصف النموذج أو المثال الأصيل The Archetypal فى بحوث الباراسيكولوجى .

فكل هذه أوصاف شتى للتعبير عن حقيقة واحدة وهى أن للإنسان جسداً آخر غير جسده المادى الخاضع للحواس . وهذا الجسد الآخر غير ماد على المستوى المادى ، ولكنه مادى على المستوى غير المادى (أى الكوكبى أو الروحى أو العقلى بحسب مرحلة التطور التى وصلت إليها النفس) .

وفى الفلسفة الثيوصوفية يطلقون وصف الجسد الأثيرى على هذا الجسد غير المادى حال الحياة الأرضية ويطلقون عليه وصف الجسد الكوكبى لحسب عند تحرره من الجسد المادى بالوفاة ، أما فى المؤلفات الروحية فيستعمل الوصفان كترادفين فيحل أيهما محل الآخر فى التعبير عن الجسد اللامادى للإنسان .

(١) تبين من بعض الاحصائيات أن حوالى ٢٪ من «موتى» مدينة نيويورك يدنون أحياء -ببخطأ فى تشخيص الموت والتسرع فى الدفن .

وقد بينا في مناسبة سابقة كيف تتجسد الأرواح، بعد تحررها من ربة أجسادها الترابية، عن طريق هذه الأجساد الأثيرية بتجسد أناماً أو جزئياً بحسب قدرة الروح المتجسدة - ومن ورائها الأرواح المرشدة - وإمكانات الطاقة الوسائطية وظروفها، وكيف أمكن عمل نماذج من الشمع للأعضاء المتجسدة في عدة معاهد تحت أدق صور الرقابة^(١). كما سنين في الفصل المقبل كيف أمكن عن طريق التأثير المباشر للعقل في المادة الحصول على صور كاملة أو جزئية لأجساد أثيرية لبعض المنتقلين غير متجسدة وبالتالي غير منظورة بالنظر العادي، بل قد يراها الحسب وسطاء الجلاء البصرى.

الإحساس من فواصل الجسد الأثيرى

هذا وقد أثبتت بحوث متعددة أن للإنسان المعتقل في جسده المادى حاسة روحية، هى التى توصف بأنها حاسة سادسة، واحدة في جوهرها لكنها متعددة في قدرتها وفي أساليب عملها. وهذه القدرة الروحية على الإدراك قد تتم خلال أدوات الإحساس المادية والمخ في نشاطه العادى، أى قد تتم بطريقة باثولوجية صرف، كما تتم أحياناً نادرة جداً بطريقة مباشرة أى خارج أعضاء الحس الفيزيقية، فيرى صاحبها عن غير طريق العين كما قد يسمع عن غير طريق الأذن... وهكذا دواليك فتوصف بأنها تمثل الإدراك عن غير طريق الحواس Extra-Sensory Perception ويبدو أن هذه المملكات غير خاضعة حتى لقانون التطور البيولوجى.

وقد أكد بعض العلماء مثل جيمس هايسلوب في أمريكا^(٢) وإرنستو

(١) راجع ما سبق فى ص ١٢٩ - ١٤٠ وراجع ماورد فى مجلة «السايك نيوز» (عدد ٢٢ مايو سنة ١٩٦٥) عن بحوث العالم الألمانى المعاصر الدكتور هانز جيرلوف Hans Gerloff على ص ١٧ وسيطاً شاهد عن طريقهم تمسكات لثمة وتسعين روحاً. وجيرلوف من أحسن علماء الباراسيكولوجى الأحياء ومن مؤلفاته فيها.

The Crisis In Parapsychology : Stagnation or Progress ?

(٢) راجع عنه ما سبق فى ص ١٦٣ .

بوزانون في إيطاليا^(١) بعد بحوث شاقة أن هذه الملكات فوق العادية لا تنتمي إلى الجسد المادى ، بل إلى الروح بمعنى الجسد الأثيرى ، وأنها خاملة ومستترة في العقل الباطن لكل منا . فلا تعمل بطريقة منتظمة خلال حياتنا الأرضية ، ولا تظهر إلا بصورة استثنائية جداً رغم أن استخدامها بطريقة منتظمة كان سيؤرد الإنسان بأسلحة هامة في مرحلة كفاحه لأجل الحياة ، لأن الطبيعة قد رسمت لهذه الحاسة السادسة (التى تتضمن فى الواقع جميع الحواس المعروفة) ألا تعمل بكل قوتها إلا بعد الخلاص من ربة الجسد المادى ، أى لا تعمل إلا فى وسط روحى صرف .

هذا إلى أن المرحلة الحالية التى وصلت إليها معارف الإنسان المادية لا تفسر كيفية عمل الحواس الخمس العادية . فالعين المادية رغم دقتها المفرطة كجهاز لا تفسر مثلاً حاسة النظر حتى لو أضيف إليها المنخ الذى هو بدوره آلة صماء لا تعمل بغير «كهربائية العقل» ، هذا العقل الذى هو من خصائص الروح لا الجسد المادى . أو هو بالأدق من خصائص الجسد الأثيرى الذى يحمل العقل كما يحمل الحواس الخمس وهى البصر والسمع والشم واللبس والذوق مجتمعاً فى قدرة واحدة تعمل عن طريق العقل ، عندما يزودها العقل بالطاقة اللازمة للعمل ، كما تزود الكهرباء أى جهاز مادى بالطاقة التى بدونها لا يمكن أن يعمل شيئاً ، وبدونها يختزل أى جهاز كهربى إلى آلة صماء عاجزة ، كما يختزل المنخ نفسه إلى آلة صماء بدون «كهربائية العقل» هذه .

وهذا القول يصدق على كل حاسة من حواسنا الخمس المعروفة . فورااء كل حاسة منها تعمل «كهربائية العقل» هذه عملها محكومة بنواميس طبيعية مفرطة فى عمقها وفى خطورة دورها فى الحياة . وإنما ارتبطت فى أذهان الماديين حاسة البصر مثلاً بالعين لأنهم لا حظوا أن فقد العين لمرض أو لعاهة أو لبتز يؤدى حتماً إلى العمى الكلى أو الجزئى ، وفاتهم أن هذه النتيجة حتمية أيضاً حتى لو اعتبرنا العين مجرد أداة للبصر لا مصدر آله ، أو حتى

(١) راجع عنه ما سبق فى ص ٣٥٨ وما بعدها .

لو اعتبرناها مجرد شرط واحد من بين شروط أخرى متعددة لازم توفرها كلها لإمكان البصر الواعي في المستوى المادى للحياة .

وفي المدارس الروحية يصدق ذلك أيضاً على وظائف الأعضاء اللازمة كلها للحياة على مستوى الوجود المادى لها . فما الذى يدعو القلب لأن ينبض بطريقة منتظمة حوالى ٧٢ مرة في الدقيقة ؟... إن الذى يدعو لذلك هو مركز من مراكز الطاقة Chakra كائن في الجسد الأثيرى في موضع القلب يمدّه بالقوة المحركة . كما يمد الجهاز العصى في مراكزه الرئيسية بالطاقة التى تكفل له العمل المنتظم طالما كان الجسدان معاً متمتعين بأسباب الصحة التى قد تضطرب في الجسد الأثيرى لعوامل اعتدنا أن نسميها بالنفسية ، كما قد تضطرب في الجسد المادى لعوامل شتى بين فسيولوجية وبيولوجية يعرفها جيداً الطب المادى الذى لا يعرف بعد شيئاً يذكر عن مراكز الطاقة هذه وكيفية عملها ، مع أنها بمثابة « الدينامو ، الحقيقى وراء وظائف الأعضاء الظاهرة والباطنة .

وعدد كبير من وسائل العلاج الروحى إنما يتجه راساً إلى مراكز الطاقة هذه في الجسد الأثيرى ، إذا ما لحقها اضطراب ما ، كما تحاول أن تعيدها إلى اهتزازها الطبيعى ، فتتولى بعدئذ بنفسها محاولة إصلاح ما أفسده الزمن في وظائف الأعضاء المادية ، وقد يحتاج ذلك إلى زمن قد يطول أو يقصر بحسب الأحوال .

ومراكز الطاقة في الجسد الأثيرى هذه تتأثر تأثراً مباشراً بانفعالات الإنسان ، ومن هنا جاء تأثير الانفعالات في الصحة العامة عن طريق وظائف بعض الأعضاء . ولنا عودة فيما بعد للكلام في مراكز الطاقة في الجسد الأثيرى التى ابتدأ بعض العلماء في كشف غوامضها وتعرف بعض أسرارها ، الأمر الذى فتح آفاقاً جديدة بالغة أقصى درجات الخطورة لطب الجسد والروح معاً .

* * *

ومثل ذلك يصدق أيضاً على علاقة العقل بالمنح . فقد تقوضت تماماً

أركان النظرية المادية التي كانت تعتبر العقل نتاجاً للمخ . ووضح الآن لعدد كبير من أفضل علماء الفسيولوجيا والنفوس والطب أنها نظرية زائفة وأن الرأي القائل بأن المخ هو المحور للإنسان تدليس على لم يكن له أساس حقيقي ، على حد وصف الأستاذ ج . ب . راين بعد تجارب عشرات من السنين في جامعة ديوك بالولايات المتحدة^(١) .

وقد بينا أقوال عدد من الفلاسفة والعلماء في هذا الشأن في عدة مناسبات متفرقة^(٢) ، وأصبح الرأي السائد الآن هو تعليل المخ بالعقل ، لا لتعليل العقل بالمخ ، مع الاتجاه إلى القول بأن العقل هو المهيمن على المخ وأن المخ هو جهاز مؤقت للعقل لا مصدره .

وإذا قلنا إن المخ هو جهاز العقل فهو جهازه المادى الذى يعبر به مؤقتاً عن نفسه ، ولكنه في نفس الوقت يقيد نشاطه ويعوق الكثير من إمكانياته الفطرية إلى حين انطلاقه من أسر هذا الصندوق الضيق المحبوس في عظام الجمجمة والمسمى المخ عن طريق «الوفاة» كما ينطلق الطائر الحبيس من قفصه . وهناك ، يعبر العقل عن نفسه تعبيراً أكثر انطلافاً وتحرراً ، عندما تكون صورته الواعية الطبيعية هي كل إمكانياته في مستوى آخر من مستويات الوجود .

ومن السائد الآن في البحوث الروحية القول بأن المخ لا يمثل تجسد العقل كله ، بل هو تجسد مؤقت لجانب قليل من العقل لحسب لتحقيق هدف التطور والارتقاء في هذا الجانب المتجسد منه عن طريق الأيام القصيرة من الإقامة في المستوى المادى للوجود . ومن دواعى الاعتقاد بنظرية العودة للتجسد عند المعتقدين بها ، أنه في كل تجسد جديد يتقدم جانب جديد من العقل للأمام إلى أن يستغنى العقل عن الحاجة إلى التواجد في هذا المستوى المادى بتاتاً .

(١) راجع ما سبق ص ١٧٧ — ١٧٩ .

(٢) راجع رأى برجسون في ص ١٨٣ ، ٣٥٣ ، ورشييه في ص ٣٥١ وكلود برنارد

في ص ٣٥٢ وعدد آخر من العلماء في ص ٣٥٢ — ٣٥٥ .

وغنى عن البيان أنه إذا كان مقر المخ هو الجسد المادى للإنسان فإن مقر العقل هو الجسد الأثيرى (حتى على المستوى المادى) .

الجسد الأثيرى غير قابل للفساد

ومن خصائص هذا الجسد الأثيرى أنه لا يهرم مهما هرم الجسد المادى ، وهو غير قابل للبت . فإذا ما بتر ذراع إنسان حتى فى حادث أو فى جراحة فإن الذى يبت هو ذراعه المادى فقط ، أما الذراع الأثيرى فيظل فى مكانه يؤدي وظائفه كاملة فى حالتى الطرح الروحى المؤقت أى الغيبوبة الوساطية أو النومية أحياناً ، والطرح الروحى النهائى أى الوفاة .

وقد بحث بعض الأطباء والعلماء أمر وجود أعضاء أثيرية فى موضع الأعضاء المادية المبتورة قد يشعر بها أصحابها ويتألمون أحياناً من موضعها ، وقد يتأثرون بما يلامسها من برودة أو حرارة ، وما قد تحركه فيهم من لذة أو ألم ومن راحة أو تعب فى أحوال كثيرة .

وقد أشار العالم الإيطالى إرنستو بوزانو Ernesto Bozzano فى بحثه له عنوانه «ظواهر ازدواج الأعضاء»^(١) إلى ما ذكرته الدكتور بلينيه Polletier وإلى النتائج التى حصل عليها كل من برنشتين Bernstein وبيترز Piters ووير ميتشيل Weir Mitchell فى باريس فى هذا الشأن .

وهو يحيل القارىء بوجه خاص إلى ما نشره فى هذا الموضوع الفيلسوف وليام جيمس فى مضابط الجمعية الأمريكية للبحث الروحى^(٢) عن نتيجة بحث قام به على ٢٨٥ شخصاً من ذوى الأطراف المبتورة ، وفيه يقول إن الإحساس بوجود عضو محل العضو المبتور يظل بعد عملية البتر لمدة تتراوح بين بضع ساعات وبضع سنوات وقد ظل شيخ فى السبعين من عمره يشعر بوجود نخذه المبتورة منذ كان فى الثالثة من عمره بنفس القوة والوضوح

Les phénomènes de la bilocation (١)

Proceedings of the American Society For Psychical (٢)

Research 1885 — 1889p. 294

الذين يشعر بهما بوجود نغذه الآخر الذي لم يتناوله البتر . كما يقرر في نتائج تجرياته هذه أن الإحساس بالحرارة وبالبرودة هو بوجه خاص أقوى أنواع الإحساسات التي قد تظل باقية لدى صاحب العضو المبتور .

ويرى الأستاذ بوزانو أن العضو الشبح يشعر به البعض كاملاً في شكله وحجمه ودرجة حرارته والوضع الذي قد يكون عليه والحركة التي قد يتحركها . لكن في الغالب يكون الشعور به أقل وضوحاً من غيره ، فيشعر من بترت يده أو ساقه بأطراف الأصابع فقط ، ويكون لإحساسه بباقي العضو غامضاً مبهماً . كما قد يحدث أن يكون الإحساس واضحاً لكن يبدو العضو الشبح لصاحبه أكبر من حجمه الطبيعي أو أصغر حجماً . على أن ذلك لا ينفي أن المرضى الذين يحسون بأطرافهم المبتورة يشعرون أن إحساسهم هذا حقيقي . حتى لقد قال مريض إلى وبر ميتشل «إني متيقن من وجود عضوي المبتور أكثر من العضو الذي أنا محتفظ به» .

ومن الغريب أن أحد العلماء الفرنسيين وهو ريزيه Riset بحث أمر هذه الظاهرة منذ أيام نابوليون بونابرت ، ولم يكن العلم الروحي الحديث قد ظهر بعد ، ولم تكن هناك أية فكرة عن الجسد الأثيري فقال إنه سأل ٤٤٥ شخصاً من مشوهي الحروب والحوادث فقالوا له جميعهم - عدا ١٤ منهم - إنهم يشعرون بأعضائهم كما لو كانت موجودة في مكانها لم تبت بعد . وهذه النسبة تتفق - إلى حد ما - مع النسبة التي وصل إليها PETERS الذي أشرنا إليه آنفاً . والذي يقول إنه في حالة واحدة فقط من كل ثلاثين حالة ينعدم لدى المشوه الإحساس بوجود العضو المبتور أو بوجود شبح لهذا العضو . كما يضيف أن هذا الإحساس ينشأ عادة عقب البتر مباشرة كما قد يتأخر ظهوره إلى ثلاثة أيام ، وفي أحوال أخرى قد يتأخر ظهوره إلى ستة أسابيع .

* * *

فهذا الجسد الأثيري هو الذي يحمل حواس الإنسان وشخصيته وعقله ، أما الجسد المادى فهو غلافه الخارجى . ومن ثم يظهر تماماً صواب ما سبق

أن قلناه من أن أعضاءنا المادية هي أدوات الإحساس لكنها ليست هي مصدر الإحساس .

ولذا فإن العلم الروحي يبين كيف أن سكان عالم الأثير يشعرون بالوجود عن طريق أجسادهم الأثيرية بصورة أكثر وضوحاً وانطلاقاً مما نشعر نحن عن طريق أجسادنا المادية، لأنهم لا يعتمدون على جهاز عصبي محدود القدرة كما يشعرون ببعض مظاهر الوجود التي من حولهم . فآثير الفضاء قد حل لديهم محل ذلك الجهاز العصبي البالي ولم يودوا بمحاكاة لأن يترقبوا دخول أشعة الشمس إلى دوافد، أجسادهم حتى يدركوا شيئاً قليلاً من هذه المظاهر، لأنهم يحسون في أثير مضميء ذي طبيعة خاصة على ما لاحظناه سير ولبام باريت . فهم هناك يحسون في بيئة الحياة التي بعثت المادة ولم تبعث بها ، وأوجدت وسائل الحس والإدراك ولم توجد عن طريقها . وبعبارة أخرى لأنهم يحسون في بيئة هي أصل الحياة ويشعرون بها عن طريق أجساد أثيرية كانت مصدر أدوات الحس في الأجساد المادية التي تحملوا عنها « بالوفاة » .

وهذه الحقائق الآن عقيدة فلسفية قبل أن تكون مجرد وجهة نظر ، روحية، أو حتى مجرد نتيجة عملية . ففي مؤلف الفيلسوف برجسون عن التطور الخائفي،^(١) نجد أنه ينتهي إلى نتيجة ميتافيزيقية هامة للغاية وهي أن الحياة تستخدم وسائل متباينة للوصول إلى أغراضها . ومعنى ذلك أن الحياة ليست هي المادة ، ولا هي تنشأ عن المادة ، بل الضد من ذلك هو الصحيح . ويبقى بعد ذلك أن العين ليست هي أصل النظر ، بل النظر هو أصل العين . وفي عبارة أخرى يقول إن العضو ليس أصل الوظيفة ، وإنما الوظيفة أصل العضو . ومن هنا يمكن القول بأن مسير الحياة نحو الإبصار إنما هو مشروط بحركة الحياة ذاتها ، وليس مرتبطاً بظروف خارجية أو بالصدفة على النحو الذي يتصوره التطوريون من أمثال لامارك وداروين،^(٢) .

L'evolution Creatrice,

(١)

(٢) راجع « المذهب في فلسفة برجسون » للدكتور صراد وربة ١٩٦٥ ص ٧٢ .

وهكذا الحال بالنسبة لباقي الحواس التي نعرفها ، فكلها عبارة عن ملكات في الجسد الأثيرى يستمدّها من الروح . فمن يفقد إبصاره هنا ، أو من يولد أعمى لعله موروثه في أداة الإبصار الأرضية وهي العين يسترد حاسة البصر بعد إنتقاله إلى هناك وتخلصه من الجهاز المعتل الذى كان يعوق البصر هنا ، وهكذا الحال بالنسبة لأى خلل قد يصيب أى جهاز أرضى من أجهزة الحواس المختلفة . بل إن من ينتقل أبتز الذراع أو الساق سوف يسترد هناك عضوه المبتور ، لأن بتر جزء من الجسد المادى هنا لا يمس فى شيء الجزء المقابل له فى الجسد الأثيرى وهو من طبيعة الضوء وغير قابل للبتر .

«وحينما نخلع عنا ذلك الرداء البالى بعد التغير الموقى نقف فى مأوانا الجديد بجسم أثيرى - يقول الأستاذ جيمس آرثر فندلاى مدير المعهد الدولى للبحث الروحى - وتصبح قوانا الذهنية أنقى ، وتصير تحركاتنا أسرع ... ولن نفقد بهذا التغير شيئاً ذا قيمة ، فسنبقى كما نحن شكلاً وملاخ وفكراً وعملاً . وأولئك الذين فقدوا أذرعهم وأرجلهم يستردونها ، وكذلك يسترد كل نقص جثمانى ، لأن العضو الذى فقد هو الفيزيقي فقط . فالفيزيقي ليس لإغطاء ، وهو يتحلل ويتلاشى باستمرار لكنه يتجدد بالدم ، وهذا دليل آخر على وجود بناء دائم تعلق به المادة الفيزيقيه ،^(١) ... كما يقول نفس المؤلف إن العقل يحصل فى العالم الأثيرى بمضى الزمن على سيطرة كاملة على الجسم الأثيرى بحيث يمكن بالفسكر إزالة جميع العاهات الجسمانية أو إبرؤها .

المرآة البشرية The Human Aura

الهالة البشرية عبارة عن إشعاعات ضوئية تصدر من جسم الإنسان وتحيط به من كل جانب ويراها وسطاء الاستشفاف بيضاوية الشكل تلو وتخفص بنسب متفاوتة فى أجزاء الجسم المختلفة وتختلف من إنسان إلى

(١) « على حالة العالم الأثيرى » الترجمة العربية ص ١٣١ .

آخر كما تختلف الأشكال والأجسام المادية ولكن على نطاق أوسع وهي ذات ألوان متداخلة مثل قوس قزح ، لكن هناك إنسان يغلب على حالته اللون الأخضر وآخر يغلب عليها اللون الأزرق أو البني وهكذا .

وهذه الحالة هي السجل الطبيعي الذي يسجل على الإنسان ، خاتمة العين وما تحتي الصدر ، . فهي تسجل عليه رغباته وعواطفه ونزواته وأفكاره ومدى نضجه العقلي والخلقي والروحي . بل تسجل عليه حالته الصحية لأنها تتأثر بآلام الجسد وبأمراضه من ناحيتي الألوان المنبعثة منها ، ومن ناحية تشكيلها العام وما قد يصيبها من انقسام أو انبعاث ، ويبدو هذا التأثير أوضح ما يكون عند المس الروحي ، ومن باب أولى عند الاستحواذ . والمس قد يحىء من ناحية كأن غير منظور فيسبب متاعب صحية أو نفسية أو عصبية لمن قد يكون ضحيته .

والهالة من الموضوعات الهامة التي عني بها من عنوا يبحث موضوع الأرواح وبخاصة العلاج الروحي . ومن بحثوا الهالة ببراءة البحاثة الروحي شارل لانسلان Charles Lancelin في مؤلفه ، الروح الإنسانية : دراسات تجريبية - روحية - فسيولوجية - بمعرفة روحى ،^(١) الذي يتضمن ثمرة بحوث فيها دامت من سنة ١٩١١ إلى سنة ١٩٢٠ موضحة باللوحات العديدة للهالة في مختلف أوضاعها وحالاتها .

كما عني بدراسة الهالة الدكتور ولتر كيلنر Walter J. Kilner وقد اخترع لوحة الديسيانين لرؤية الهالة في الضوء العادى Dicyanin Screen . وقد نشر الدكتور كيلنر مؤلفاً تحت اسم Human Atmosphere منذ سنة ١٩١١ ثم أعيد نشره في سنة ١٩٢٠ تحت اسم Human Aura . كما أعيد

(١) L'Âme Humaine . وراجع ما سبق عن المؤلف من ص ٢٨٨

نشره في سنة ١٩٦٥ تحت هذا الاسم الأخير . ولم يكن المؤلف باحثاً روحياً ، بل كان طبيباً للعلاج بالأشعة بمستشفى سان توماس بلندن، ويعتبر من أوائل الرواد في بحث موضوع الهالة بأسلوب معلمي .

وقد أثبت كيلنر بدراسته وبجهازه أن إشعاعات الروح الإنسانية حقيقة واقعة ليس للخيال فيها أدنى نصيب. وأثبت ما استقر عليه الرأي السائد عند الروحيين من أن اللون الوردى مثلاً يمثل الحب العذرى، والأصفر يشير إلى النشاط العقلي الراقى ، والأزرق القائم يشير إلى التدين ، والأخضر الرصاصي يشير إلى الخديعة ، والأخضر القائم يدل على الغيرة، والزاهي على التسامح، والأحمر الزاهي يرمز إلى الغضب والقوة ، أما الأحمر القائم فيشير إلى الشهوانية ، والبني يدل على حب المال والجشع . وهكذا ...

وقد واصل البحث في هذا الشأن الأستاذ هاري بودنجتون Harry Boddington الذي كان نائباً لرئيس « الاتحاد الروحي الأهلّي ، بلندن S. N. U. ورئيساً لمجلس مقاطعة لندن في هذا الاتحاد، واخترع جهاز الـ Kilnascrene^(١) كما اخترع جهاز الـ Aurospec لتسمية موهبة الجلاء البصري . وله عدة مؤلفات هامة منها مؤلفه المعروف في «التجسّدات»،^(٢) (١٩٣٨) ومنها مؤلف عنوانه «جامعة الروحية»،^(٣) وثالث عنوانه «أسرار الوساطة»،^(٤) .

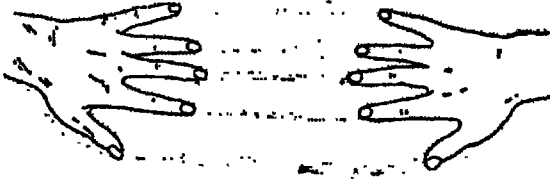
(١) وقد أسماه على اسم سلفه الدكتور كيلنر تخليداً لذكراه بوصفه صاحب فكرة الكشف على الهالة بهذه الطريقة .

Materialisations. (٢)
The University Of Spiritualism. (٣)
Secrets Of Mediumship. (٤)



Harry Woodington

→
رسم يمثل إشعاعات منبعثة
من يدي الوسيط الروحي
بشاهدتها وسواء الجلاء
البصري وتظهر واضحة
خلال جهاز كيلناسرين
Kilnascrene



←
تقس الإشعاعات
تتحرك في كل اتجاه
مع حركة يدي الوسيط
وهو ما يثني خداع
المنظر .



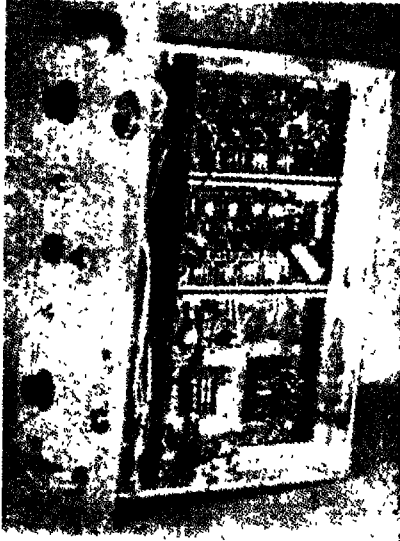
الإشعاعات المنبثة من يدي الوسيطة ستانيسلافا كانت من القوة بحيث جعلت مقصاً ينتصب والفاً بدون وسيلة مادية منظورة (صورة التقطت داخل المعهد الدولي لما وراء الروح بياريس ويرى إلى جوار الوسيطة الدكتور أوكورويز الأستاذ بجامعة ليمبرج (Lemberg) .

ويروي الدكتور و . ج . ريتشاردز W. C. Richards أنه طلب من وسيطين منفردين زيارة مريض لرؤية حالته ، وبعد أيام عاد كل منهما كيما يصف حالة المريض . وقد اتفق كلاهما على أن السكبد هو أسوأ المواضع فقد كان لون الهالة بجانبه أسود تقريباً ، كما وصف الوسيطان انبعاثات في مواضع معينة بعضها أسود وبعضها الآخر بني غامق ، ورأى كلاهما سخابة خفيفة على الصدر . وفي اليوم التالي فحص الطبيب مريضه وتحقق من صدق الوسيطين . كما وجد في الجلد بقعة معينة قرر المريض أنها من أثر حقنة زرنبيخ أخذها منذ عام وكان تأثير البقعة واضحاً في لون الهالة .

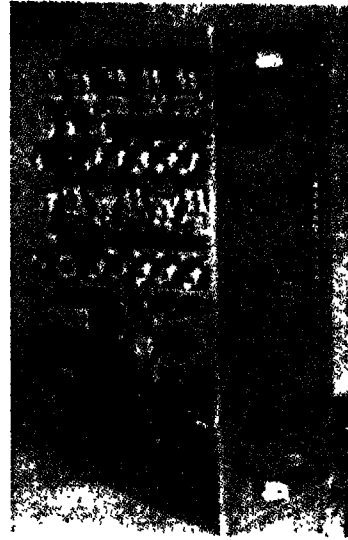
ويوجد جهاز يعرف باسم صندوق أبرامز Abram's Box نسبة إلى مكتشفه الدكتور ألبرت أبرامز ، وهو يحوى عدداً من الريوستاتات Rheostats متصلة على التوالي وتزداد مقاومتها بوساطة ملفات تشبه ما في جهاز الراديو العادى . وتستخدم فيه ذبذبات الأوم Ohm كيما تدل على الألوان غير المنظورة . وقد راجع الدكتور ريتشاردز هذه الذبذبات اللونية للمهالة مع

ذبذبات أذلام ملونة فوجدها متطابقة وحرر بياناً مفصلاً لقياس حلقات الهالة Aura rings في مختلف مراحل التطور^(١) .

وهذه الإشارات الموجية الصادرة من الهالة هي التي تنقل الأفكار عن طريق التلثاني عند وسطاء التلثاني ، ولولاها لما توافرت هذه الموهبة عند إنسان . وفي سنة ١٩٦١ صنع المعهد الدولي لما وراء الروح يياريس جهازاً الكترونياً معقد التركيب لقياس استكشاف وسائل وظروف التواصل والأفكار بين الأفراد-Appareil électronique pour biotelecommunication experimentale وهو من تصميم الأستاذ رينيه هاردي René Hardy بعد تجارب سنين طويلة بالاشتراك مع المهندس رينيه فاركوليه R. Warcollier مدير المعهد^(٢) .



صورة أخرى لنفس الجهاز



جهاز الكتروني لاستكشاف وسائل وظروف التواصل بالأفكار بين الأفراد

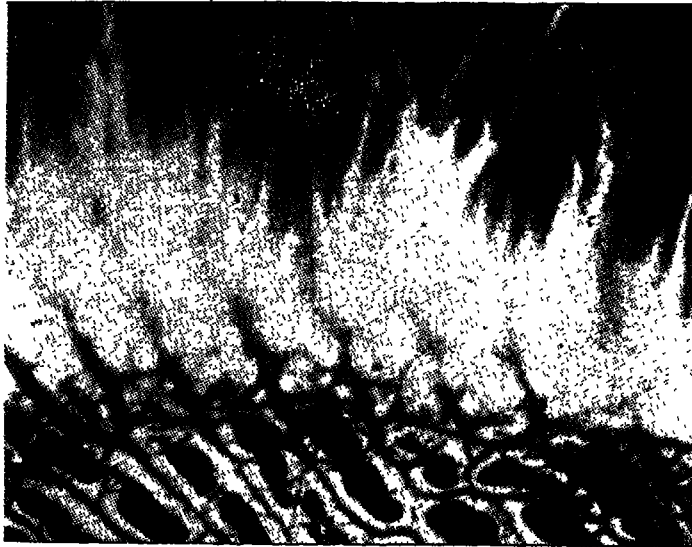
(١) وراجع مقالا للأستاذ حسن محمد السكري في مجلة « عالم الروح » السنة السادسة عدد

مارس ١٩٥٣ من ١٥ - ٢٠ .

(٢) راجع عدد ديسمبر سنة ١٩٦١ من مجلة المعهد وملحق هذا العدد وهو خاص بهذا الجهاز .

والهالة ليست جزءاً من الجسد المادى ، ولا من خصائصه ، بل هي جزء من الجسد الأثيرى . والإشارات الموجية من خصائص هذا الجسد الأثيرى ، الذى هو الإنسان والذى يحمل كل حواسه وصفاته وملكاته ، والذى يلازمه وحده فى رحلة الأبدية ويظل خاضعاً لتاموس التطور الروحى . وهذه الهالة ولئن كانت متصلة بهذا الجسد الأثيرى إلا أنها بدورها أعلى اهتزازاً منه بكثير . إلى حد أن الأرواح يرى بعضها البعض متجسداً هناك مع أن الهالة تظل غير منظورة منها فى الظروف العادية .

ومن الأبناء الحديثة فى هذا الشأن أن بعض العلماء السوفينيت قد نجح فى الحصول على صور للهالة الأدمية تنبعث منها واضحة شعلات الحياة Flares of life عن طريق استخدام كاميرا متصله بجهاز ذى سرعة تردد عالية high- frequency كما يظهر من الصورة الآتية (١) .



ويبدو أن هذه الهالة هى الوسيلة الوحيدة التى تصل الإنسان بعالم أرقى على غير وعى منه - أثناء وجوده على المستوى الأرضى ، وتجعله يشعر أن له

(١) من جريدة الأبناء الروحية « السايك نيوز » عدد ١٥ مايو سنة ١٩٦٥ .

ذات عليا تختلف عن ذاته السفلى أو الحيوانية، ويستمد منها الإلهام والأفكار الراقية . وبسبب ارتفاع اهتزازها فإن اقتحامها يكون أحياناً هدفاً سهلاً لبعض الأرواح غير الراقية ، خصوصاً إذا ما حدث فيها انقسام بسبب صدمة عاطفية أو انفعال عنيف كالخوف الشديد أو الحزن المفرط أو الغيظ المكتوم، مما قد يسبب لصاحبها مرضاً عصبياً أو عضوياً عضالاً على ما بيناه في عدة مناسبات^(١) كما أن التأثير فيها هو الوسيلة الطبيعية للروح المرشدة عندما تريد وضع الوسيط في غيبوبته لتحقيق بعض الظواهر الواسطية . هذه الغيبوبة التي هي بمثابة تخدير مؤقت له عن طريق تنويم هو أشبه ما يكون بالتنويم المغناطيسي العادي لكنه يقع بتأثير من عقل روح على عقل إنسان متجسد يصلح وسيطاً لإمكان التأثير في إرادته بصورة ما .

تصوير الجسد الأثيري للمرئسان

و دراسة الجسد غير المنظور - بهالته الخارجية - هي حجر الزاوية في العلم الروحي الحديث وأهم باب فيه . والجسد الأثيري هو الذي تعود الباحثون في الروح أن يطلقوا عليه تجاوزاً - في بلادنا - وصف الروح ، وقد بينا كيف جنى هذا التجاوز اللفظي على تقدم العلم الروحي فيها ، وكيف خلق له معارضين كبيرين من بين من قد يهملهم أحياناً اللفظ قبل المعنى وتعنيهم القشور دون اللباب ١٠٠

وهذا الجسد غير المنظور إلا من وسطاء الاستشفاف يخرج من الجسد المادى عند حدوث ظاهرة الطرح الروحي ، خروجاً تاماً أو جزئياً ، بغير انفصام للحبل الأثيري الذي يؤدي انفصامه حتماً إلى الوفاة كما سبق أن بينا^(٢). لذا كانت دراسة ظواهر الطرح الروحي أو الكوكبي *The Phenomena Of Astral Projection* إحدى السبل التي أمكن عن طريقها التحقق من

(١) راجع ما سبق في ص ١٦٠ عن رأي وليام جيس وس ١٦٧ عن رأي هير وارد كارنجتون وس ١٧٢ عن بحث كارل ويكلاند وس ٤٠٧ عن بحث تيفوس بول .
(٢) راجع ما سبق في ص ٤٣٠ .

وجود الجسد الأثيرى ومن كيانه المستقل عن كيان الجسد المادى .
وظواهر الطرح الروحى هذه خضعت للتحقيق الدقيق من علماء كبار
وهم بصدد بحوثهم فى التنويم المغناطيسى (١) ، كما خضعت لهم وهم بصدد بحوثهم
فى الظواهر الواسطية الصرف وتمت تجارب ناجحة عديدة للطرح الروحى
قضت نهائياً على نظرية مادية الإنسان ، وذلك فى عدد من المعاهد والهيئات
الروحية ، فضلاً عن الجامعات العادية وهى بصدد إجراء بحوثها فى التنويم
المغناطيسى والباراسيكولوجى . بل قد نجحت تجارب جامعة كبريدج فى
تصوير الجسد الاثيرى للوسيط جاك وبر أثناء طرحه طرحاً جزئياً



جاك وبر وسيط جامعة كبريدج وقد اسباب منه جسده الأثيرى وبدا واضحاً
وجود جسدين . التقطت هذه الصورة بالأشعة دون الحراء

(١) مثل الدكتور السكندر كانون فى مؤلفيه *The Shadow Of Destiny*
و *The Power Within* ومثل الاستاذ هير وارد كلرنجتون فى مؤلفيه
The Astral Projection و *The Projection Of Astral Body*
وراجع أيضاً كتاب « ظواهر الطرح الروحى » للمرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبو بكر .

وبعد الاستعانة بجهاز للأشعة دون الحمراء كما يتضح من الصورة . كما نجح سير ويليام كروكس في تصويره باستعمال جهاز هيليو متر جرينوئش .
Heliometer of Greenwich .

وجميع الصور التي سنوردها في الفصل المقبل عند الكلام في وتأثير العقل المباشر في المادة، إنما تمثل أجساداً أثيرية لسكان ذلك العالم الآخر بعد تخليهم بطبيعة الحال عن طريق الوفاة عن أجسادهم المادية . وهي تبدو مماثلة تماماً لأجسادهم الأرضية التي عادت إلى أمها الأرض بهذه الوفاة، وقد أرجأنا عرضها على القارئ إلى ما بعد الكلام في الفصل المقبل لأن هذه الصور تثبت هذا التأثير للعقل في المادة، كما تثبت وجود الأجساد الأثيرية، فهي وثيقة صلة بالموضوعين معاً . والمراجع الروحية حافلة الآن بالمثلثات من هذه الصور التي جاءت تحت أدق رقابة علمية، وألفت عنها مؤلفات من علماء لا صالح لهم إلا في تقرير الحقيقة العلمية مهما بانعت خطورتها، على ما سيلي تفصيلاً فيما بعد .

موقف علم النفس الحديث من الجسد الأثيري للإنسان

هذا وقد سلم عالم النفس المعروف مكدوجال بوجود الجسد اللامادي في الإنسان، إلى حد أنه قال إنه يفضل - بعد بحثه في الباراسيكولوجي - أن يستعمل تعبير الجسد الأثيري أو الروحي للإنسان بدلاً من الحديث عن العقل الباطن^(١) .

وإذا حذو مكدوجال العالم السويسري كارل جوستاف يونج C.G. Jung وهو أبرز علماء النفس في العصر الحاضر بغير ريب . وقد اقتنع بعد بحوث مضمّنة في الباراسيكولوجي بوجود هذا الجسد أيضاً، واستعمل في التعبير عنه وصف The Archetypal أي النموذج أو المثال الأصلي

(١) راجع ما سبق عنه في ص ١٧٤ .

أسوة بعدد من العلماء الآخرين والباحثين^(١). وقال يونج عنه إنه من طبيعة روحية The psychoid nature of the Archetype ، وإنه بالتسليم به لا يعارض آراءه السابقة في علم النفس، لكنه يدفع بها قدماً إلى الأمام للوصول إلى تعاريف عليية أكثر دقة بعد إذ وجد نفسه مضطراً إلى القيام بتحليل عام لطبيعة النفس ولإيضاح الخصائص الأولية المتعلقة بها، والصلات بين بعضها والبعض الآخر .

لذا يقول يونج إن النفس البيولوجية التي تحمل الغرائز - شأن الأشعة الروحية دون الحمراء ، The Psychic Infrared ، - تتخلل تدريجياً إلى فسيولوجية الأعضاء ومن هناك تنتشر بظروفها الكيميائية والطبيعية ، وكذلك أيضاً هذا النموذج أى المثال الأصيل أو الإشعاع فوق البنفسجي الروحي ، The Psychic Ultraviolet أو النفس البيولوجية التي تحمل الغرائز



يونيغ

يمثل حقلاً لا يبرز أياً من الخصائص الفسيولوجية . ومع ذلك لا ينبغي أن ينظر إليه في نهاية التحليل بوصفه محض أمر روحي ، رغم أنه يكشف عن نفسه بطريقة روحية ، ولكنه عبارة عن مجموعة وظائف فسيولوجية تم بنفس طريقتها .

ثم يقول يونج إن هذه النماذج الأصلية The Archetypes لا نشعر بها، ولكنها خضعت للاختبار كعوامل تلقائية Spontaneous agencies ولا نملك

(١) راجع مجلدات Eranos- Jahrbücher (بالألمانية ولها ترجمة كاملة بالانجليزية) في الجزء الثاني عشر (سنة ١٩٤٥) وعنوانه «دراسات في مشكلة النموذج أو المثال الأصيل» Studies on The Problem of the Archetypal

اليوم إلا أن نصف طبيعتها بما يتفق مع آثارها الرئيسية بوصفها روحاً في المعنى الذى حدده في مقال له عن « علم ظواهر الروح في قصص الجنيات » . وإذا كان الأمر كذلك فينبغى تحديد مركز النموذج أى المثال الأصيل تحديداً مشابهاً لتحديد الغريزة الفسيولوجية من ناحية وجوب اعتبار هذا النموذج بطبيعته الروحية بمثابة القنطرة إلى المادة بوجه عام .

ثم يقول إنه في النظريات القائمة عن هذا النموذج أو المثال الأصيل (للجسد المادى) تواجه الروح والمادة كل منهما الأخرى على المستوى الروحي ، فالمادة أسوة بالروح تبدو في مملكة النفس ذات صفات متميزة .

وينتهى يونج إلى أن هذا النظر يتطلب وجود نفس مرتبطة بالمادة في رقعة ما ، أو بعبارة أخرى مادة لها روح خامدة ، ولا تبعد طبيعتها كثيراً عن بعض الصيغ التي صاغها علماء الفيزياء المعاصرين عن المادة الصرفة من أمثال إندجنتون وجينز وغيرهما (أى أن لهذا النموذج كياناً لا يختلف في طبيعته عن الكيان المادى) . ثم يضيف بكل وضوح أنه بهذا الارتباط يجب أن يذكر القارىء بوجود ظواهر وراء روحية parapsychic phenomena لا يقدر قيمتها الحقيقية إلا أولئك الذين أتاحت لهم فرصة الاقتناع بها عن ملاحظة شخصية .. (١) .

هذا هو كلام يونج عالم النفس وأحد ثلاثة عمد قام عليها علم النفس في القرن العشرين بجانب فرويد وآدلر . وهذه هي ثمرة بجهته لعشرات من السنين في الباراسيكولوجى . فهل اطلع أحد من المعارضين على هذه البحوث الخطيرة في الجسد غير المادى أو في المثال الأصيل ؟ . . .

(١) راجع البحث بأكمله وعنوانه روح السيكولوجيا The Spirit Of Psychology بقلم يونج في مجلد عنوانه « الروح والطبيعة Spirit And Nature » صدر في سنة ١٩٥٥ مترجماً عن المجموعة الألمانية الآتية الإشارة إليها ص ٣٧١ - ٤٤٤ وجوهه يدور حول هذا الجسد الأثيرى أى النموذج أو المثال الأصيل The Archetypal .

ويلاحظ أن ما يذكره يونج من أن هذا النموذج أو المثال الأصلي لا يبعد في طبيعته كثيراً عن بعض الصيغ التي صاغها علماء الفيزياء المعاصرين عن المادة يتفق مع أقوال الأرواح من أن لأجسادهم كياناتاً مادياً بالنسبة لحواسهم . وليس في ذلك غرابة إذا ما راعينا أن أجسادنا الترابية ليست في نهاية المطاف أكثر من أجساد أثيرية ذات رتبة اهتزاز منخفضة . فكان كل الفارق بين الجسدين هو في درجة الاهتزاز لا في طبيعته ، لأن كل مادة تصل في نهاية التحليل إلى أن تكون مجرد اهتزاز أثيري . ولنا عودة تفصيلية إلى كل ذلك في الباب الأول من الجزء الثاني معززة بأحدث حقائق الفيزياء .

مراكز الطاقة في الجسد الأثيري

وقد حاول علماء كثيرون استكشاف مراكز الطاقة في هذا النموذج أو الجسد الأثيري للإنسان ، ومنهم م . فويوم M. Voillaume مستخدماً طريقة التوافق البندولي المعروفة في علم الإشعاعات الحيوية غير المنظورة Radiesthésie ، ومنهم الدكتور لي برنس A. Le Prince مستخدماً جهاز الراديو بيوميتر Radiobiometer فإثبتا معاً وجود مناطق في الجسد الأثيري تطلق طاقة تؤثر بدورها في الجسد المادي وهي موزعة كالآتي :

المنطقة الأولى : تقع تحت الذقن مباشرة .

، الثانية : ، في مستوى الضفيرة الشمسية Solar Plexus

، الثالثة : ، في مستوى الضفيرة المساريقية Mesentric

. Plexus

، الرابعة : ، في مستوى الضفيرة العجزية Sacral Plexus

، الخامسة : ، في مستوى مفاصل الركبتين وتحتهما .

وقد اختبر فويوم عدة أشخاص من المعالجين الروحيين فبين له أن قوة الطاقة الخارجة من الجهاز العصبي السمبثاري تزيد عن قوة الطاقة المائلة الخارجة من الشخص العادي بنسبة تتراوح بين ٣٠٠٪ إلى ١٠٠٠٪ ، أي من ثلاثة إلى عشرة أضعاف .

كما اكتشف لي برنس مناطق أخرى للطاقة تقع خلف الأذن وعند قاع المخ وهي تصدر بدورها إشعاعات قوية .

وقد وضحت هذه الأبحاث بطريقة معملية كيف يتم العلاج الروحي . ذلك لأن لكل خلية حية ذبذبة موجية معينة ، فإذا ما مرض أى عضو فى الإنسان اضطرت ذبذبات خلاياه ومهمة المعالج الروحي هى أن يكون بمثابة جهاز استقبال لإشعاعات معينة آتية من عالم الروح ثم جهاز عاكس إلى العضو المريض، فتحاول الروح المعالجة عن طريق هذا الجهاز الآدمى أن تؤثر فى اهتزازات الخلايا المريضة عن طريق إحداث نوع من التوافق أو الرنين بين التردد الموجى الصادر من الوسيط المعالج وبين التردد المضطرب للخلايا المريضة ، وذلك حتى ترجع هذه إلى ترددها الصحيح فى الجسد الأثيرى الذى قد ينجح أولاً ينجح فى التأثير بدوره تأثيراً طيباً فى العضو المريض من الجسد المادى . وهذه هى إحدى وسائل العلاج الروحي والتي تبين لماذا قد ينجح العلاج الروحي أحياناً ولا ينجح أحياناً أخرى .

* * *

وهذا الذى وصلت إليه بحوث العلم الروحي الحديث من نتائج ، يتفق إلى حد كبير مع ما قرره حكماء الهند منذ القدم عن وجود مراكز للطاقة أو تشاكراز ، Chakras بحسب اللغة السنسكريتية ، وهى دوامات تشبه الأطباق شكلاً ، مقرها الجسد الأثيرى أو وراء المادى . وقد يراها أحياناً ذوو الجلاء البصرى . وهذه المراكز يقولون إنها تتلقى الطاقة الكونية وتنتج عنها حركة دائرية موجية ثانوية فى سطح الجسد الأثيرى أو ما وراء المادى ، ولكل مركز منها ألوان معينة . وتنقسم هذه المراكز إلى ثلاث مجموعات كالآتى : -

مجموعة ١ : تضم مركزين (١) المركز الجندرى Root Chakra ، وهو موجود

عند نهاية العمود الفقري ومقسم إلى أربعة أجزاء ألوانها أحمر وبرتقالي على التوالي ، وهذا المركز يمتص طاقة خاصة من عالم المادة .

(٢) المركز الطحالي Splenic Chakra ، وهو يقع فوق منطقة الطحال وبه ستة ألوان : أحمر وبرتقالي وأصفر وأخضر وأزرق وبنفسجي ، وهو يمتص القوة الحيوية من الشمس ويوزعها على باقي مراكز القوة بحسب ألوانها .

مجموعة ب : وهي تضم ثلاثة مراكز تمتص القوة اللازمة لشخصية الإنسان .

(٣) المركز السري Navel Chakra ، وهو يقع مقابل الصفيحة الشمسية ومقسم إلى عشرة أقسام دائرية أو إشعاعات خضراء وحمراء على التوالي . وهو مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالانفعالات والعواطف .

(٤) المركز القلبي Heart Chakra ، وله ١٢ إشعاعاً لونها أصفر ذهبي متألّق .

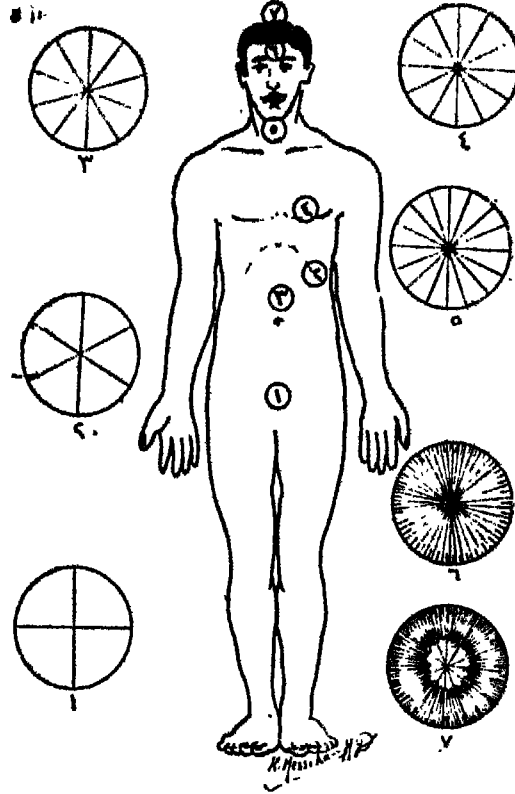
(٥) المركز الحنجري Throat Chakra ، وهو يقع مقابل الحنجرة وله ١٦ إشعاعاً ويتألّق بألوان خضراء وزرقاء تشبه ضوء القمر .

مجموعة ج : وهي مجموعة المراكز العليا ، وتضم مركزين : -

(٦) المركز الحاجبي Brow Chakra ، وهو موجود بين الحاجبين ويبدو كأنه منقسم إلى نصفين أحدهما وردي اللون يتخلله بعض الأصفر والثاني بنفسجي مائل إلى الزرقة . وله ٩٦ إشعاعاً وهو وثيق صلة بالغدة النخامية (التي تسيطر على الغدد الصماء بالجسم المادى) .

(٧) المركز الأكليلي أو التاجي Crown Chakra ، وهو موجود في قمة الرأس ويتألّق بشدة حيث أنه يحتوي على ٩٦٠ إشعاعاً يغلب عليها اللون البنفسجي ، وفي مركزه ١٢ إشعاعاً تتألّق بلون ذهبي غاطف . وقد رسمه القدماء على شكل هالة ذهبية مشرقة تحيط برؤوس القديسين ، وهذا

المركز وثيق صلة بالغدة الصنوبرية Pineal gland وهي نقطة الاتصال بين الروح والجسد^(١).



مراكز الطاقة في الجسد الأثيري

عن الجسم غير المادي للحيوان

ولأن لكل كائن حي جسداً غير مادي يمدّه بالحياة عن طريق الروح ، فقد أجريت تجارب متعددة لتصوير الأجساد غير المادية للحيوانات وللحشرات لحظة وفاتها . وقد نجحت هذه التجارب في معهد برنارد جونستون

(١) هذا التلخيص لمراكز الطاقة تفضل بعمله مشكوراً سديتنا الدكتور خليل مسيحة — وكذلك الرسم المرافق — عن مؤلف للأسف الدكتور ليد بيتز عنوانه « مراكز الطاقة أو القوة » . Dr. Rev. C. W. Leadbeater : The Chakras (1927) . وراجع ما سبق في ص ٤٢٣ . عن الغدة الصنوبرية .

Institute Bernard Johnstone بالولايات المتحدة الأمريكية ، حيث قام الدكتور واترز R. A. Waters بعمليات تصوير دقيقة استخدم فيها مخدع ولسون للتمدد^(١) — وهو الجهاز المستخدم في دراسة إشعاعات نشاط الراديوم وفي تصوير الالكترونات أى كهارب الذرة — مطبقاً عملية تحطيم الذرة تطبيقاً ماهراً على مجموعة من الجراد التي قام بتخدير عدد منها تخديراً قوياً من شأنه أن يفضى تدريجياً إلى موتها . فتبين أن آلات التصوير قد سجلت انسلاخ جسم رقيق من جسد الجراد لحظة موتها في شكل « شبح جراد » .

ثم استعمل واترز نفس الطريقة مع فريق آخر من الجراد قام بإعطائه كمية من المخدر لا تكفى لقتله ، فلم تسجل لوحات التصوير الظاهرة التي سجلتها مع الفريق الأول من الجراد .

وقد ذكر واترز أن هذه التجارب أثبتت « نوعاً من طاقة يفقدها الجسم الفيزيقي لحظة حدوث الموت الحقيقي ، ولم تدل البيانات الفيزيقيية المستخلصة على أن ذلك الذى يفقده الجسم نوع من أنواع الطاقة فقط ، بل دلت على أنه جسم غير مادي خرج من الجسم المادي لحظة حدوث الموت ، وقد أمكن رؤيته باستخدام بخار الماء » .

وقد لوحظ أنه في كل الحالات التي ماتت فيها الجرادة ظهر ظل في الجهاز يطابق شكلها تقريباً ، أما لما أخذت صورتها وهي تحتضر ثم « أعيدت » إلى الحياة فلم تظهر الأشكال المتكثفة . وأجرى الدكتور واترز تجارب مماثلة على الضفادع والفئران البيضاء ، ولكنه في ٣ حالات فقط من ٤ تجربة على الفئران كانت النتائج إيجابية ، وهو يعمل ذلك بصعوبة أخذ الصورة في لحظة الموت تماماً .

وهكذا نجحت تجارب الدكتور واترز في النهاية في إثبات نظرية

جاسكل Gaskill من أن الروح البشرية و حالة ، تقع في فراغ ما بين الذرات وخلايا الإنسان ، والنظرية موضحة تفصيلاً في كتاب عنوانه «ما هي الحياة؟». وهذه التجارب شرحها أيضاً جامعة رينو Reno بولاية نيفادا الأمريكية في رسالة ترجع إلى سنة ١٩٢٣ عنوانها «المقدار داخل الذرى» (١).

وفي المعهد الدولي للبحث الروحي بلندن يستخدم منذ سنة ١٩٣٥ أيضاً مخدع ولسون للتمدد هذا ، وهو مصنوع في كبريدج وتجري به بنجاح نفس التجارب التي جرت في أمريكا .

لآنات مبهية تظهر في جلسات البحث الروحي

فإذا كان لكل كائن حي جسد أثري أو لامادي يزوده بالحياة ، فلا غرابة إذا ما ظهر بعض هذه الأجساد في جلسات البحث الروحي متجسداً أحياناً وغير متجسد أحياناً أخرى أسوة بأجساد البشر. وقد حاولت أرواح مرشدة راقية في مناسبات عديدة وفي حضور وسطاء معينين إظهار هذه الكائنات الحية لإقناع الحاضرين بعدم انقطاع الحياة فيها ، ولا توقفها في أية صورة من صورها رغم انفصالها عن أجسادها المادية ، بما اعتدنا أن نسميه «موتاً» ، وما هو إلا تحول طبيعي للحياة من حالة إلى حالة أخرى (٢) .

وقد سجل هذه الظاهرة الغريبة علماء متعددون في ظروف تنفي كل خداع وبعد اتخاذ احتياطات صارمة لدرء شبهة الخداع أو التدليس . فمثلاً حدثت هذه الظاهرة مراراً داخل «جمعية الدراسات الروحية بوارسو» (٣) في عامي ١٩١٩ ، ١٩٢٠ في حضور الوسيط البولندي جان جوزيك

The Intra Atomic Quantity

(١)

(٢) وقد تحدث بولس الرسول عن الأجساد غيرالمادية عند الحيوان (لا عند الإنسان فحسب) قائلاً « وللبهائم جسد آخر ، وللسماك آخر . وللغايير آخر . وأجسام سموية وأجسام أرضية ، لكن مجد السمويات شيء ، ومجد الأرضيات آخر . . . » (في رسالته الأولى إلى أهل كورنثوس

١٥ : ٣٨ — ٤٠)

La Société de l'Etude Psychique de Varsovie

(٣)

Jan Guzik . وقد سافر خصيصاً الدكتور جوستاف جيلى مدير المعهد الدولى لما وراء الروح ، بباريس إلى وارسو لمشاهدته وحضر معه حوالى خمسين جلسة ناجحة وتحقق من صحتها بعد اتخاذ كافة الضمانات ، ثم اصطحب الوسيط إلى باريس حيث أجرى تجاربه معه من جديد فى سنة ١٩٢٠ .

كما سجل الدكتور جيلى فى مؤلفه « الاكتوبلازم والجللاء البصرى : ملاحظات وتجارب شخصية » (١) فى حضور نفس الوسيط ظهور كائن حى غريب الشكل فى حجم الإنسان له رأس ضخمة وجبهة عريضة مستقيمة وذراعان طويلان قويان ، ومغطى بشعر كثيف خشن تنبعث منه رائحة حيوان متوحش أو كلب مبتل أخذ يلحق بلسانه الناعم الضخم يد أحد الحاضرين عندما ربت عليه . وقد أطلق جيلى هلى هذا الكائن العجيب اسم Le Bithécantrophe والتقط له عدة صور (٢) .

وقد أكد صحة هذه الوقائع ووصفها أيضاً رينيه سيدر René Sudre الأستاذ بمدرسة الدراسات الاجتماعية العليا بباريس ووكيل المعمل الوطنى للبحث الروحى ، التابع لجامعة لندن فى جريدة البحث الروحى (٣) بعد أن اشترك بنفسه فى تحقيق وساطة جوزيك .

كما قام « المعهد الدولى لما وراء الروح » بباريس بدعوة أكثر من ثلاثين عالماً من أبرز علماء فرنسا وأعضاء الأكاديميات لتحقيق ظواهر هذا الوسيط البولندى المذهلة ، داخل المعهد وقد اتخذوا احتياطات شديدة ضد التندليس : منها تكليف الوسيط بأن يخلع ملابسه تماماً وأن يرتدى « بيجامة » معدة له خصيصاً بدون جيوب ، وتوقيع كشف طبي دقيق عليه ، واستخدام أجهزة

(١) L'Ectoplasmie et la Clairvoyance. Observations et Expériences Personnelles. Alcan 1924.

راجع بوجه خاص ص ٢٨٨ ، ٢٩٦ وما بعدها

(٢) « ويخلق ما لا تعلمون » .

(٣) Psychic Research سنة ١٩٢٨ ص ٦٠٥ وما بعدها .

كهربية متعددة ، ودهان الأرضية بطلاء لزوج كوسيلة للمراقبة ولضمان أن أحداً لا يغادر مكانه من الموجودين أثناء فترة إظلام الجلسات .

وبعد هذه الاحتياطات الصارمة في عدة جلسات متوالية وقعوا -كلم- تقريراً إيجابياً يروى وقائع محددة عن تجسّدات وجوه ، وظهور أضواء مجهولة المصدر ، وتجسّدات كائنات حية مجهولة المصدر ، وسماع أصوات مختلفة لها ، وشم روائح غريبة وظهور بصمات لمخالب حيوانات متعددة تركت آثارها على طلاء الأرضية . ومن الأصوات الغريبة صوت تنفس كلب كان يلهم تباً ، وصوت أيدي تربت عليه (كما لو كانت تحاول إقناعه بالبقاء واحتمال التجربة) والوسيط في غيبوبة عميقة لا يدري شيئاً عما كان يدور في جو الغرفة من ظواهر مثيرة لا يعرف العلم المادى لها تعليلاً .

وهذا التقرير الخطير نشر في مجلة هذا المعهد الدولى منذ سنة ١٩٢٣ وفى الجرائد السيارة (مثل الماتان) ، ومن الموقعين عليه بايل Bayle مدير إدارة تحقيق الشخصية ، وسينو Cuneo الأستاذ بكلية الطب بجامعة باريس ، والفيلسوف كامى فلاماريون مؤسس الجمعية الفلسفية الفرنسية ورئيسها ، والدكتور جيبلى مدير المعهد ، ودى جرامون A. De Gramont عضو الجمع العلمى Institut ، وبول جينستى Paul Ginisty ، وهيك Huc مدير جريدة برقية تولوز ، ولاسابليير Lassablière مدير معمل كلية الطب ، والبروفسور ليكلنش Leclainche من الجمع العلمى أيضاً ، وميشو Michaut مفتش عام الطرق والكبارى ، ومارسيل بريفو Marcel Prevost عضو الأكاديمية ، والبروفسور شارل ريشيه ، والدكتور رهم Rehm المحرر العلمى لجريدة الماتان ، والبروفسور فاليه Vallée مدير المعمل الوطنى للبحوث الصحية ، وسير أوليفر لودج العالم المعروف وعضو الجمعية الملكية بلندن وغيرهم ...

كما خضع نفس الوسيط جوزيك لتجارب الكلية البريطانية للعلم الروحى ، فى سنة ١٩١٩ ، ثم خضع لها من جديد فى شهر ديسمبر سنة ١٩٢٢ ، ثم جرت

معه سبع جلسات أخرى عقد آخرها في شهر يونيه من سنة ١٩٢٣ ،
وأسفرت عن ثبوت صحة نفس هذه الظواهر الغريبة^(١) .

ومثل هذه الظواهر عن تجسد بعض الحيوانات والطيور في حضور
بعض الوسطاء سجلها شارل ريشيه (جائزة نوبل في الفسيولوجيا) في حضور
وسيط بولندي آخر وهو برجيك Burgik في مؤلفه « ثلاثون عاماً من
البحث الروحي »،^(٢) (١٩٢٣) وخلال عدد من الجلسات اتخذت فيها جميع
الاحتياطات ضد احتمال الخداع أو الخيل .

— وسجلها أيضاً الكولونيل جونسون E.R. Johnson في حضور
الوسيط مسزريدت Wriedt ونشرها في جريدة لايت Light الصادرة
في ١١ نوفمبر سنة ١٩٢٢ .

— وسجل الكولونيل أولكوت Olcott مثلها في حضور الوسيط
دانيل دنجلاس هوم في مؤلفه « إناس من العالم الآخر »،^(٣) .
— وسجل مثلها البروفسور بولوفسكي Pawlowski في « جريدة جمعية
البحث الروحي الأمريكية »، (عدد سبتمبر ١٩٢٥)^(٤) .

ظهور رأس كلب ميت غير متجسد

وهذه واقعة فريدة عن ظهور صورة رأس كلب ميت التقطت مصادفة
— كما التقطت مصادفة مئات من صور أجساد أثيرية لأدميين — نقلها
عن مجلة العلم الروحي ، التي تصدرها « الكلية البريطانية للعلم الروحي »، (عدد
أبريل سنة ١٩٢٧ ص ٦٠ وما بعدها) . ومقتضاها أن اللادى هير Hehir
كان عندها كلب من فصيلة وولف يسمى تارا Tara وفي يوم الأحد ٢٦ سبتمبر

(١) راجع « موسوعة العلم الروحي » تحت كلمة materialsations ص ٢٢٧ وفيها
أيضاً وقائع أخرى عن ظهور حيوانات وطيور متجسدة في غرف البحث الروحي .

(٢) Trente Années de Recherches Psychiques

(٣) People from the Other World

(٤) Journal A. S.P. R.

سنة ١٩٢٦ كانت عندها صديقة تدعى مسز مايرز كايرن M. Cairn فالتقطت صورة لصديقتها اللادى هبير وبجوارها كلبها وتاراء هذا . وبعد تحميم الفيلم وطبعه ظهر في نفس الصورة رأس كلب آخر عند مؤخر تاراء يدعى كاتال Kathal كان ملوكاً لمسز مايرز كايرن وتوفى بين يديها في ١٢ أغسطس سنة ١٩٢٦ .

وكان الكلبان تاراء وكاتال (قبل موته) أليفين حميمين، والتقطت الصورة للكلب وتاراء في رقعة من حديقة المنزل كانا يلعبان فيها ، وكان من عادة الكلب الميت أن يسند رأسه على مؤخر الكلب تاراء على نفس النحو الذى ظهر في هذه الصورة الفريدة (غاية ما هناك أن تاراء كان واقفاً في الصورة لا راقداً) .

وتقول مجلة « السكليه البريطانية » ، إن اعتبارات أربعة ينبغى أن تراعى هنا بالإضافة إلى الثقة المستمدة من شخصية شاهدتى الواقعة وهى : -

١ - أن الصورة التقطت على فيلم كاميرا عادى ، ما يستحيل معه تماماً عرض الفيلم للتصوير مرتين إذا ما قيل بأن هذه الصورة ثمرة خداع عن طريق والعرض المزدوج، double exposure ، كما يعترض عادة المكابرون عند استعمال الألواح الزجاجية الحساسة . فهذا الاحتمال مستبعد هنا تماماً ، وقد لخص الميجورت ، ر. مورس T.R. Morse محرر المقال الفيلم وتحقق منه بنفسه .

٢ - أنه لا يوجد أى أثر لعرض مزدوج على هذه الصورة .

٣ - أنه لا يوجد فى أرضية الصورة أى شىء قد يقود إلى الاعتقاد بحدوث وهم أو خطأ .

٤ - أن الصورة التقطت فى ضوء الشمس الساطع كما يظهر من الظلال، فهذه الصورة تمثل حالة من تلك الحالات النادرة التى تستحق التحقيق الدقيق، والتى لا يسخر منها إلا من يرفض مقدماً مواجهة كل ظاهرة غير متوقعة أو تعصى على التفسير المادى .



الكلب « تارا » واقفاً وقد ظهر رأس الكلب الميت « كاتال » عند مؤخره . لاحظ كيف بدأ ظهر الكلب « تارا » مستقيماً بشكل غير مألوف وكيف بدت على عينيه نظرة استسلام « وسرحان » ظاهرة شأن الوسطاء من بني البشر . . .



صورة عادية للكلب « تارا » تبين ظهره المقوس المألوف



الكلب تارا (الكبير) والكلب كاتال (الصغير) قبل موته تمسك بهما اللادى هويد

وعلم الروح الحديث لا يعترف بفناء أى شيء فى الطبيعة ، ويسلم بأن جميع الكائنات الحية أجساداً أثرية تكفل لها البقاء بعد موت أجسادها المادية المائلة لها كيمائياً فى البيئة التى تناسبها من عوالم الغيب . بل حتى للحيوانات المنقرضة مكان ما فى هذا الوجود الهائل الاتساع الذى تعددت فيه مستويات الحياة تعدداً لا حدود له ولا نهاية ، على ما سنوضحه فى الجزء الثانى .

ووصول بعض أرواح الحيوانات إلى بعض المستويات الكوكبية أو الأثرية للوجود لا يعنى مطلقاً وصولها بالضرورة إلى المستويات الروحية أو العقلية التى يبدو أنها خاصة بالكائنات الأدمية وحدها . ذلك أن من الراجح الآن أنه إذا كانت الكائنات الحية كلها تشارك الإنسان فى أن لها مثله أجساداً لا مادية إلا أن فى الإنسان وحده عنصراً روحياً وعقلياً . فإذا كانت الحياة الكوكبية حقاً شائعاً لكل كائن حتى بعد حياته المادية فإن الحياة الروحية مقصورة على الإنسان ، ومن باب أولى مستويات الحياة العقلية التى تعلو المستوى الروحى .

وهكذا تتدرج مستويات الوجود من المادى إلى الكوكبى إلى الروحى إلى العقلى ، وكلها يجمعها وصف « أثرى » ، فهو أكثر الأوصاف شمولاً واتساعاً . وكل مستوى غير مادى يتضمن مناطق متعددة تعدداً هائلاً بحيث يتعذر تحديدها أو حصرها فى الحالة الراهنة لعلم الروح ، وخصوصاً وقد تعددت هنا المدارس والنظريات .

الفصل التاسع

في تأثير العقل المباشر في المادة

تأثير العقل المباشر في المادة عقيدة قديمة قال بها بعض فلاسفة الإغريق كأمر ملازم للاعتقاد بوجود الروح وبخلودها في عالم تخضع فيه المادة خضوعاً مباشراً للعقل ، وبعض المعجزات الواردة في الكتب السماوية لا يمكن تفسيره إلا بأنه يتضمن تطبيقات صريحة ومحددة لتأثير مباشر من عقل النبي أو الرسول في المادة .

بل إن هذا التأثير هو الذي يوضح كيف يمكن أن يكون خلق هذا الكون كله والمحافظة عليه بتأثير مباشر من العقل الأعظم ، هو الذي خلق المادة بمجرد الإرادة، وخلق معها ما هو أعظم منها بكثير وهو الحياة ذاتها ، وهو الذي يهيمن عليهما بالعقل وبالإرادة .

وهذا التأثير الذي كان فيما مضى عبارة عن عقيدة فلسفية أصبح الآن حقيقة علمية بفضل دراسات تمت في نطاق علم الروح الحديث ، وخارج نطاقه أى في نطاق المادة الصرف إذ تبين أن طبيعة المادة الصلبة في النهاية ليست سوى أثير في رتبة اهتزاز معينة ، وهذا الاهتزاز بحاجة إلى مصدر دائم له هو العقل ، لذا قال الشاعر فيرجيل منذ القدم إن العقل هو باعث المادة *Mens agit molem* ، أى أن العقل ينبغى أن يعد مصدراً للمادة ، ولا تعد المادة مصدراً للعقل .

ومن ذلك يبين صدق ما أثبتته سير أوليفر لودج *Oliver Lodge* ، وكذلك أعمال بير كورى *Pierre Curie* وجوليو كورى *Jolio Curie* — وقد كان الأخير مديراً للمركز الوطنى للبحوث العلمية في فرنسا — من أن المادة واحدة تستعملها الروح .

وهو ما كان قد ذهب إليه من قبل الفيلسوف الإيرلندي فيما وراء الطبيعة الأسقف جورج بيركلي Berkeley عندما قرر ، أن العالم المادى ليس سوى عالم مظهرى Phenomenal وليس لمادته صفة الدوام ، كما أنه ليس له طاقة خاصة به ، وأنه ليس من شىء حقيقى سوى الروح ، وأنه ليس للكائن الجسدى من مزية سوى أنه خاضع للحواس ، كما قرر أن كل ما يلحق بنا من تغييرات محسوسة لا يأتى منا ، بل ينبعث من الروح الأعظم . وأن ظواهر الطبيعة ليست سوى أسلوب يخاطبنا به الإله تعالى ويهيم به على إرادتنا . فالنتائج هى موضوع العلوم الطبيعية ، أما الأسباب فهى موضوع الثيوصوفية . وأن العالم المادى لن يكون له وجود بعيداً عن عقل يسجل وجوده .

ومراجع العلم الحديث متجهة إلى أن الكون مكون كله من مادة واحدة هى الأثير فى درجات اهتزاز مختلفة تعطى خصائص جميع المواد الصلبة والسائلة والغازية والمشعة ، أى جميع العناصر المعروفة ، وقد أربى عددها على المائة ، فضلاً عن العناصر غير المعروفة . وذلك يتفق تماماً مع ما تذهب إليه الفيزياء الحديثة أيضاً من نظريات - تلتقى كلها عند هذا المعنى وهو ان صلابة المادة قد تحطمت منذ اكتشاف نواة الذرة - ثم منذ تحطيم الذرة - وأصبحت عبارة عن أثير له درجة اهتزاز معينة ، وكان ذلك بفضل بحوث علماء كبار مثل أينشتين وهو ايتيهد وإدنجتون وجينزورسل وكومبتون وغيرهم . لذا فلا غرابة أن نجد أفضل علماء المادة فى العصر الحالى هم أقوام اقتناعاً بوجود عالم الروح على ما أشرنا إليه فى أكثر من مناسبة سابقة . كما نجدهم لا يترددون فى إعلان إيمانهم الثابت بوجود عالم غير منظور تسكن فيه الأرواح .

ومنهم نجد سير آرثر ستانلى إدنجتون A. S. Eddington (١٨٨٣ - ١٩٤٤) الذى يؤكد فى مؤلفه عن «السبل الجديدة فى العلم»^(١) وجود

عالم الروح ، وبأن الكون كله « محكوم بقوة روحية » . « وأن العالم الفيزيقي يصبح محض افتراض ما لم يتصل به وعى ، وأن العقل لن ينظر إليه بعد الآن باعتباره مجرد نتاج جانبي تطور عن طريق المادة » . كما قرر في محاضرة له عن « العلم والعالم غير المنظور » ، أنه « لا بد أن تعود روح الإنسان إلى العالم غير المنظور لأنها تخصه . وصور إدنجتون الكون كله في صورة فكرة منبعثة عن العقل الأعظم .

وقرر سير جيمس جينز James Jeans (١٨٨٧ - ١٩٤٦) في مؤلفه عن « الفيزياء والفلسفة »^(١) . بأن وراء الكون عقلاً مدبراً حكيماً هو العقل الأعظم . وأن هذا العالم المادى بالنسبة لحواسنا هو عالم بالفسكر المطلق . وفي مؤلفه عن « الكون الخفي »^(٢) يقرر أيضاً « أن كل هذه الأجسام التي تكون الإطار الرهيب للكون ليس لها أى كيان بغير العقل » . كما يقول الفيلسوف الرياضى المعاصر برتراند آرثر رسل B. A. W. Russell (وله في سنة ١٨٧٢) إن « المادة ما هى إلا صيغة رياضية معقدة لحوادث تجرى في الفضاء المطلق »^(٣) .

* * *

وكانت كشوف الفيزياء الحديثة هى التى دفعت عالماً فى الروح مثل جيمس آرثر فنسلاى James Arthur Findlay مدير المعهد الدولى للبحث الروحى ، بلندن إلى أن يربط فى مؤلفاته الروحىة بينها وبين معلومات الأرواح عن عالم الروح ، وإلى أن يقول فى أحدها :

« وعلى ذلك يكون منطقياً قولك إنه لا مادة حيث لا عقل ، وإن الكون يمكن أن يختزل إلى شىء واحد هو الذى نسميه العقل . ولكن هل نستطيع أن نتصور العقل بدون شىء يؤثر فيه هذا العقل ؟ إنما نحن نقدر وجود العقل وهو يؤثر فى المادة . فالعقل والمادة لا بد وأن يكونا متلازمين

(١) Physics And Philosophy .

(٢) The Mysterious universe .

(٣) ولنا عودة إلى آراء اينشتين وكومبتون ورسل فى الجزء الثانى لأنها وثيقة الصلة بموضوعاته .

على الرغم من تباينهما — إذ أن أحدهما إيجابي والآخر سلبي . وعلى ذلك فالاسم الذي أطلقناه على الشيء الذي يتكون منه الكون كله وهو المادة ، لابد وأن يتضمن هاتين الحالتين الإيجابية والسلبية ويجب أن يكون مزدوجاً في طبيعته ، إذ أن الواحد لا يمكن تصوره بدون الآخر ،^(١) .

ولذا فإن من ضمن وجوه البحث الرئيسية التي تقوم بها الهيئات العلمية المعنية ببحث موضوع الروح بحث مدى تأثير العقل تأثيراً مباشراً في المادة تحت وصف Psycho-kinesis . وقد ثبت هذا التأثير بطرق شتى وتحت صور مختلفة موضحة بمجلدات هذه الهيئات ، والتي يضيق عنها موضوع المؤلف الحالي ، الذي خصصناه لعرض الجوانب العامة لمُحسب من علم الروح الحديث .

وتكفي الإشارة هنا إلى أن الأستاذ ج. ب راين J. B. Rhine عالم النفس المعاصر أثبت هو أيضاً في بحوثه بجامعة ديوك بالولايات المتحدة الأمريكية هذا التأثير وأجمل نتائجها في مؤلفه عن « الوصول إلى العقل The Reach Of The Mind » (أو امتداد أثره) . وقد ورد فيه ما معناه أن القوى العقلية يمكنها أن تؤثر في المادة تأثيراً عملياً ، وأن هذا التأثير العقلي في المادة لا ينشأ عن قوة فيزيقية .

كما بين راين كيف أن ظاهرة تأثير العقل في المادة متصلة وثيق الصلة بظاهرة الإدراك عن غير طريق الحواس Extra-Sensory Perception وأن الظاهرتين تتحدان عملياً ومنطقياً : فعند ما يحى تفاعل للعقل مع المادة عن طريق الحس العادي يوصف بأنه إدراك عن غير طريق الحواس . أما عند ما ينتج هذا التفاعل تغييراً حركياً فيما حوله من مادة بغير واسطة فيزيقية ، فإنه يوصف بأنه حركة عقلية Psycho-Kinesis .

ومما قاله الأستاذ راين عن نتائج بحوثه في جامعة ديوك في هذا الشأن « وإذن فللعقل قوة تستطيع التأثير في المادة ، ومهما كانت الطاقة المحركة (١) «على حالة العالم الأثيري» عن الترجمة العربية للأستاذ أحمد أبو الخير طبعة ٣ ص ٤٨ .

وأياً كان نشاطها فإنها تعمل للمادة شيئاً يمكن قياسه إحصائياً . وهي تحدث نتائج في البيئة المادية لا يمكن تحليلها بأى عامل أو نوع من الطاقة معروف لعلم الطبيعة . وعلى أية حال فلا بد أن نفترض وجود الطاقة ... وإن سجلات الطاقة المحركة تظهر أن زهر النرد « الطاولة » وهو ينحدر كانت تعمل فيه قوة فوق تلك القوى التي كانت تقذف به . وإذن فلا بد من وجود طاقة يمكن تحويلها إلى نشاط مادي ، وهذه الطاقة هي الطاقة العقلية ، وهذه هي المرحلة الخامسة الكبرى في طريقنا إلى الهدف ، وهو حل مشكلة العلاقة بين الإنسان والعالم المادي (إذ كانت أعمال قسم الباراسيكولوجي في الجامعة مقسمة إلى عدة مراحل شاققة قبل الوصول إلى هذه النتيجة الخطيرة) .

ثم يقول عن تسلسل هذه المراحل : —

وكانت الأولى في هذه الخطوات هي النتيجة التي وصلنا إليها من أن العقول يمكن أن تتفاعل مع بعضها بدون تدخل أو وساطة مادية وكانت الثانية هي الإدراك خارج الحواس للأشياء . ومنها ظهر أن العقل يمكن أن يدخل في علاقة إدراكية عاملة بدون تدخل ما يعرف بالوسائل الحسية الحركية المعروفة . وكانت ثالثة الخطى هو ما وجد من أن هذه القدرة تستطيع أن تتخطى حواجز المكان ، وكذلك حواجز الزمان ، وهذه هي الخطوة الرابعة . وفي هذه الخطوة الخامسة يقوم الجهاز العقلي الخارج عن نطاق المادة بالرجوع إلى الأشياء المادية محدثاً فيها أثراً صغيراً ، ولكنه شاذ وله مغزى في تأثيره في الزهر المتدحرج بقوة كافية لتغير من وجهته بدرجة لا يمكن اكتشافها إلا بالطريقة الإحصائية الدقيقة ، ولكن يمكن الوثوق فيها لأنها تسمح بتجمع الأدلة القاطعة عن طريق باحثين مستقلين ... ، (١) .

(١) عن الترجمة العربية تحت عنوان «العقل وسعواته» للدكتور محمد الحلوجي ص ١٢٠ ، ١٢١ . وقد عبر المترجم عن تأثير العقل في المادة الذي يرمز إليه المؤلف بحرفي P. K. (وهما اختزال Psycho-Kinesis) بتعبير الطاقة النفسية المحركة . وأدق منه تعبیر الطاقة الروحية المحركة، لأن Psycho تعبر في هذا الميدان إلى الروح لا إلى النفس كما بينا في مناسبة سابقة (ص ٩٣) .

ثم يقرر بعدئذ « ولم يعد هناك شك في أن الطاقة المحركة P. K. ليست مادية . فليست هناك تجربة واحدة تعزز الرأى المادى، بل هناك أدلة كثيرة تدحضه . والأدلة التى تثبت أن هذه الطاقة المحركة لا تخضع للقوانين الآلية متنوعة الشكل مختلفة التناسق ، وأن خروج هذه الطاقة على هذه القوانين المادية الآلية ليس هو خروجاً سطحياً ، بل هو عيس الصميم لأن العلاقات المادية التى امتحنت في هذه التجارب هى الأسس لعلم الميكانيكا ، فاكتشاف الحقيقة وهى أنه لا الكتلة ولا العدد ولا الشكل لها فاعلية في اختبارات هذه الطاقة يجعلها تأخذ مكانها بجانب اكتشاف أنه لا الزمان ولا المكان لها فاعلية على الإدراك خارج الحواس E. S. P... » (١) .

ثم يقول « ونستطيع القول بأن اكتشاف الطاقة المحركة P. K. كشيء غير مادية يمثل الخطوة السادسة في طريقنا إلى فهم طبيعة الإنسان الحقيقية في الوجود ، وهذا الاكتشاف يتواءم بشكل لطيف مع الخطوات السابقة، فإن هذه الطاقة تكمل الإدراك بالجله البصرى .. » (٢) .

ويقول أيضاً « وليست الطاقة الروحية التى لا بد من استنتاج وجودها لتفسير نتائج أبحاث الإدراك خارج الحواس والطاقة المحركة هى اختصاص غريب شاذ منعزل ، بل يجب الاعتراف بأنها جزء حقيقى واقعى من الكيان الإنسانى المتكامل... » (٣) .

ثم يقول عن تأثير هذا الموضوع في مشكلة بقاء الإنسان بعد موت الجسد « وهناك صلة أخرى هامة بين الإدراك خارج الحواس E. S. P. والطاقة المحركة P. K. والحياة بعد الموت . فإن لم تكن هذه القدرات في بنى البشر لسكان من الصعب تصور إمكان البقاء بعد الموت ، وبالتالي كيد كان يستحيل اكتشافه ، فهو على علاته ظهور لنشاط غير مادية للعقل .

(١) المرجع السابق ص ١٣١ ، ١٣٤ .

(٢) المرجع السابق ص ١٣٥ .

(٣) المرجع السابق ص ١٧٥ .

والإدراك الوحيد الممكن في حالة فناء الجسد هو الخارج عن الحواس ، كما أن الطاقة المحركة ستكون هي الطريقة الوحيدة للتأثير في أى جزء من العالم المادى . وحتى لسكى يتصل عقل الإنسان بعقل حى فلا بد من احتمال تدخل هذه الطاقة المحركة . والتلبأى أو انتقال الأفكار تبدو أنها الطريقة الوحيدة للاتصال بين الأموات والأحياء أو بين بعضهم بعضاً .. ، (١) .

ثم يقول عن البحث الروحى الصرف لتحقيق مشكلة إثبات البقاء بعد موت الجسد المادى ، إن فى إمكاننا أن نعمل الكثير لتبسيط وضبط الدراسات التجريبية للوساطة الروحية ، وهذه الدراسة المبدئية للطرق يمكن أن تبدأ دون إبطاء فى التخطيط القادم لرقعة الإدراك خارج الحواس والطاقة المحركة . وأحسن خطة لمشكلة البقاء تتطلب الحملة عليها من عدة نواح . والمستكشفون لهذا الميدان يجب أن تكون لديهم الحرية فى العثور على أية ظاهرة تتصل بالبحث فى أى مكان كانت ... وعلينا بالطبع أن نجتمع التقارير من كل نوع عن هذه التجارب ، وأن نكون متيقظين لكل قد عديم النظر منها ، خصوصاً تلك التى توحى بصفة خاصة إلى أعمال شخصيات فنيت أجسادها ... ، (٢) .

وهذا الكلام كتبه راين حوالى سنة ١٩٤٠ ، ويلاحظ فيه مدى التحفظ والاحتياط ، وهو ما يضاعف قيمة شهادته فيما بعد فى سنة ١٩٥٠ لثبوت الحياة بعد فناء الأجساد المادية والاتصال بأرواح من نسميهم خطأ بالموتى بناء على تجارب جامعة ديوك حتى هذا التاريخ الأخير ، عندما أخذ يحاضر فى الجامعات الأمريكية والبريطانية وفى الإذاعة البريطانية عن ثبوت هذا الاتصال بأرواح « الموتى » تجريبياً على ما بيناه فى مناسبة سابقة (٣) .

* * *

(١) المرجع السابق ص ٢٤٧ ، ٢٤٨ .

(٢) المرجع السابق ص ٢٥٠ .

(٣) راجع ما سبق فى ص ١٧٥ - ١٨٢ .

وأقوى مظاهر تأثير العقل في المادة — في المستوى الأرضى — هو في تأثير العقل إلى حد ما في شكل الإنسان وملاحظته العامة التي قد تدل على اتجاهاته وملكاته وأخلاقه، وهو ما يعترف به تماماً علم الإنسان، ومن ذلك أيضاً تأثير العقل في وظائف الأعضاء إلى الحد الذي قد يكون له تأثير ملموس في الصحة أو المرض . وقد درس علماء متعددون هذا التأثير المباشر للعقل في وظائف الأعضاء . منهم العالم الإيطالى سيزار لومبروزو Cesar Lombroso عندما اكتشف التغييرات الفسيولوجية التي قد يحدثها العقل في تجاربه على الوسيطة الأسبانية أسايا بلادينو Eusapia Paladino .

كما أثبت العالم الألمانى أنطون مسمر Anton Mesmer — مؤسس علم التنويم المغناطيسى في شكلة الحديث — تأثير التنويم المغناطيسى في شفاء بعض الأمراض العضوية منذ سنة ١٧٧٥ . وهو ما سلم به أيضاً الطبيب الفرنسى الكبير شاركو Charcot الأمر الذى دعاه إلى تأسيس مدرسة سالبتريير Salpetrierie بباريس في سنة ١٨٧٨ للعلاج الإيحائى مقتفياً خطوات مدرسة نانسى Nancy الأولى في التنويم المغناطيسى . وعن طريق الاستماع إلى شاركو ومشاهدة تجاربه في التنويم والإيحاء عرف سيجموند فرويد التنويم وخطورته، فلما عاد إلى فيينا بدأ يستخدمه في علاج مرضاه .

ومن مجموع البحوث التي جرت في هذا الميدان ظهر طب العلاج النفسى للأمراض العضوية Psycho therapeutics ، وهو علم معترف بجدواه وأقرت الجمعية البريطانية صحته بإجماع الآراء في تقرير يرجع إلى عام ١٨٩٢ ، وهو الأمر الذى تكفلت ببحثه ويأبئاته جهات البحث العلمى في الروح بالإضافة إلى جهات البحث العلمى في التنويم المغناطيسى . وأجمعت عليه بغير نعتاء هذه المدارس وتلك معاً حتى لقد أصبح من المعروف الآن أن العقل الباطن للإنسان هو الذى يهيمن على وظائف الجسم الحيوية كالدورة الدموية والتنفس ودقات القلب ونمو الخلايا وإفرازات الغدد والهضم ...

والظواهر الوسائطية تكاد تكون كلها غير مفهومة ولا يمكنه بغير التسليم

ابتداء بإمكان استقلال الوعي عن الجسد المادى ، وهو الأمر الذى ثبت منذ عرف التنويم المغناطيسى فى العصر الحديث ، ثم بالتسليم بوجود تأثير مباشر للعقل فى المادة يشير بذاته إلى قوة العقل وإلى تفوقه على المادة ، لذا كان العقل هو الذى بوجه المخ ويهيمن عليه لا العكس (١) .

* * *

وظاهرة تجسد الأرواح من مادة تنتزعها بأسلوب عقلى من جسم الوسيط أو الوسيطة ، ثم ظاهرة الملابس تصنعها لنفسها بهذا الأسلوب الذى يسبب ذهول الحاضرين ، ثم ظاهرة الشكل الذى قد تتخذه لنفسها وهو غالباً شكلها القديم قبل انتقالها إلى عالم الروح مباشرة ... كل ذلك يتم بتأثير مباشر من عقل الروح فى مادة الاكثوبلازم أو فى طاقة معينة قد تنتزعها من جسم الوسيط أو الوسيطة بنفس الأسلوب . ومع مراعاة أن ذاكرة الروح فى شأن شكلها الأخير جزء من عقلها بطبيعة الحال .

وتحرك الأرواح للأجسام الصلبة فى غرف البحث الروحى يكون بعقولها لا بأيديها . ومثل ذلك تحويل المادة إلى طاقة ، ثم إعادة الطاقة إلى مادة كما تتم ظاهرة كظاهرة المجلوبات والمأخوذات الروحية ، فإن كل ذلك يتم بأساليب عقلية خالصة تنبئ بذاتها عن وجود مستوى عقلى للحياة يختلف تماماً عن مستواها المادى الذى نحيافه الآن .

بل إن ظهور صورة الروح غير المتجسدة على اللوح الحساس - الذى بدأ منذ سنة ١٨٦١ فى حضور الوسيط د. ه. ماملر بوسطن (٢) D.H. Mumler ثم أخذ يتكرر على نفس الوتيرة فى حضور وسطاء متعددين فى بلاد مختلفة وفى بيئات علمية متنوعة بغير انقطاع حتى الآن - يكون بتأثير عقلى مباشر فى هذا الزجاج الحساس مع استماتة عقل الروح بطاقة منبعثة من جسم الوسيط

(١) راجع ما سبق عن رأى راين فى ص ١٧٧ ، وبرجسون فى ص ١٨٣ ، ورأى كلود برنار فى ص ٣٥٢ وويشيه وغيره فى ص ٣٥٣ - ٣٥٥ .

(٢) وقد توفى ماملر فى سنة ١٨٨٤ وله أول مؤلف فى الصور الروحية وعنوانه .

- Personal Experiences Of William H. Mumler in Spirit Photography -

وقد ظهر هذا الكتاب فى سنة ١٨٧٥ وحالياً توجد نسخة منه فى المتحف البريطانى .

تتخذ أحياناً شكل الضباب أو الغيم الأبيض وتظهر على اللوح الحساس محيطية
بوجهها من كل جانب، لأن الروح تنزع أولاً هذه الطاقة من أحد الوسطاء،
وعندما يتجمع منها القدر الكافي تحاول أن تتذكر شكلها القديم
قبل مغادرتها عالمها الأرضي. فإذا ما فعلت ذلك فإنه قد يمكنها مع الإصرار
والمران أن تظهر نفسها وسط هذا الضباب في هذا اللوح بشكل ما كوسيلة لإثبات
شخصيتها.

فظاهرة التصوير الفوتوغرافي لأرواح غير منظورة تختلف تماماً عن
ظاهرة تصوير روح متجسدة تجسداً تاماً أو جزئياً، وهي الظاهرة التي حققها
كروكس وآخرون غيره في بلاد عديدة على ما وضحناه في مناسبة سابقة
بالصور^(١). أما إظهار روح غير متجسدة لنفسها على اللوح الحساس فهي
ظاهرة تختلف عنها من ناحية أن الروح لا يراها غير وسطاء الجلاء البصري
قبل ظهورها على اللوح الحساس.

بعض المراجع في الصور الروحية Skotographs & Psychographs

وقد قامت هيئات عليية لها مكاتبها يبحث متواصلة لتحقيق هذه
الظاهرة الأخيرة، وهي ظهور صور ورسومات وأشكال ورموز
ومخطوطات متنوعة على الألواح الحساسة في حضور بعض الوسطاء منها
ما تم عن طريق تحقيق وساطة الوسيط روبرت بورسنيل Robert Bournell
في داخل الكلية البريطانية للعلم الروحي، واستخدم في هذا التحقيق جهاز
للأشعة فوق البنفسجية فظهرت عشرات من الصور الواضحة تماماً وبالمنظر
لاستخدام هذا الجهاز لم يظهر في هذه الصور الضباب الأبيض الذي يظهر
عادة عند عدم استخدامه^(٢).

(١) راجع ما سبق في ص ٣١٦ — ٣٣٩، ٣٤٥ — ٣٤٩.

(٢) راجع مجلة العلم الروحي التي تصدرها الكلية عدد يولية ١٩٢٧ ص ١٠٠
وما بعدها.

وراجع مقالا عن التصوير الروحي لبيجور سبنسر R. F. E. Spencer في عدد
أبريل سنة ١٩٢٢ من نفس المجلة (ص ٨٠ — ١٠٣) وهو موضح بالصور الروحية،

وحصل على صور عديدة لأرواح غير متجسدة في منزله الأسقف شارل تويديل Charles Tweedale رئيس أساقفة يوركشير عن طريق وساطة زوجته وكريمته . كما حصل على رسائل على اللوح الحساس ونشرها في مؤلفه « أبناء من العالم الآخر »^(١) . وبدون الاستعانة بأى جهاز للأشعة غير المنظورة .

وحقق ظاهرة الصور الروحية أيضاً سير ألفريد راسل والاس A. R. Wallace في مؤلفه عن المعجزات والروحية الحديثة^(٢) . كما خصص لها فصلاً العالم والوزير ألكساكوف Aksakoff في مؤلفه عن الحيوانات والروحية^(٣) ، وسير آرثر كونان دويل A.C Doyle في مؤلفه عن « حالة التصوير الروحي »^(٤) .

— وسير أوليفر لودج O. Lodge بعد تجاربه مع الوسيطة آدا إيمانين .
A. E. Deanne

— وسير وليام باريت W. Barrett بعد تجاربه مع الوسيط هوب W. Hope .
— وستانلي دى برات Stanley De Brath بعد تجاربه مع نفس الوسيط .
— وسير وليام كروكس W. Crookes بعد تجاربه مع وسطاء عديدين .
— وهيروارد كارنجتون H. Carrington بعد تجاربه مع الوسيط هوب والوسيطة مسز دين Deanne .

— ودكتور جورج لندسى جونسون George Lindsay Johnson .
— ودكتور جلين هاملتون Glen Hamilton .

— ودكتور جيمس كوتس James Coates بعد تجاربه مع وسطاء

ومقالات أخر لرئيس تحرير هذه المجلة . بلاى بوند F. Bligh Bond في عدد يوليو سنة ١٩٢٢ وفيه يقترح أسلوباً معيناً لبحث ظاهرة التصوير الروحي مؤيداً بتجاربه الخاصة في هذا الشأن (س ١٣٤ — ١٤٤) .

- News From The Next World. (١)
Miracles And Modern Spiritualism. (٢)
Animism Und Spiritismus. (٣) بالألمانية وله ترجمة فرنسية .
The Case For Spirit Photography. (٤)

عديدين ، وقد شرحها الأخير في مؤلفه عن ، تصوير غير المنظور ،^(١) .
- والمعمل الوطنى للبحث الروحى التابع لجامعة لندن عدة تجارب
مع الوسطاء وليام هوب وجورج موس ومسز إيرفنج وغيرهم^(٢) .

وحصل على عدد ضخم من الصور الروحية الأستاذ ف . و . واريك
E. W. Warrick ، عن طريق وساطة السيدتين دين Deanne ومادج
دونوهو Madge Donohoe وغيرهما . ونشرها في مؤلفه وبحوث في
الروحيات ،^(٣) (١٩٣٨) وهو ثمرة بحوث مثابرة دامت لسنين كثيرة في
ظواهر الكتابة المباشرة والصور الروحية بأسلوب علمى دقيق .

كما حصل المؤلف على صور لمناظر طبيعية ولآلات موسيقية ، ولوحات
لتوضيح قصتين واردين من عالم الروح إحداهما فرعونية والأخرى
إغريقية ، وعلى صور أخرى لطيور ولنباتات ومخطوطات واردة من عالم
الروح تتضمن القصتين ، وكل ذلك بدون الاستعانة بكاميرا .

وكان بعض الصور والمخطوطات يرد بمساعدة من روح سير أرثوكونان
دويل بالاشتراك مع روح مارتن دونوهو زوج الوسيطة الراحل ، وعن
طريق هيمنة الروح المرشدة جولدن كلود Golden Cloud الذى يقول إنه
فرعون قديم . وقد بلغ مجموع هذه اللوحات كلها حوالى أربعة آلاف
وخمسمائة لوحة . وقد قدم هذا المؤلف الثمين للقراء سير أوليفر لودج بمقدمة
يشهد فيها بما يعلبه شخصياً عن مؤلف هذا الكتاب من أمانة ومثابرة ودقة .

وجميع اللوحات الحساسة أحضرها الأستاذ واريك بنفسه وقام بعمليات
التحميض والطباعة بعيداً عن الوسطاء ، واتخذ جميع الاحتياطات لدره
كل شك أو شبهة فى شأنها . وتبدو المناظر التاريخية فيها واضحة تماماً

Photographing The Invisible.

(١)

(٢) راجع ما سبق عن المؤلف فى ص ٢٥٩ ، ٢٦٠ .

(٣) تجارب فى الروحيات Experiments In Psychics ص ٣٤١ ، ٣٧٤ ،

٣٨٦ ، ٣٩٠ .

ومتفقة مع وقائع القصتين الفرعونية والاغريقية الواردتين بدورهما من
عالم الروح عن طريق هذه اللوحات الحساسة .

Page 386

SUPPLEMENT

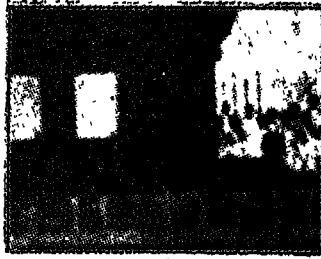


Fig. D/769



Fig. D/783

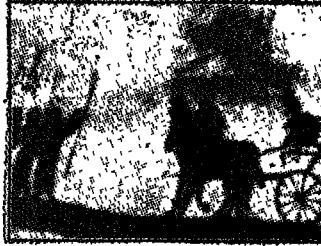


Fig. D/797



Fig. D/803

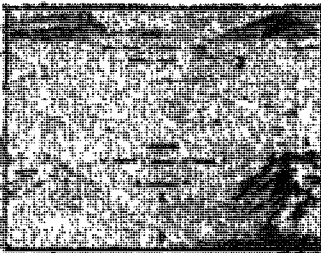


Fig. D/813



Fig. D/817

Further Mrs. Donohoe's skotographs illustrating the Egyptian story told to C.D. (Conan Doyle) and M.D. (Martin Donohoe) by Golden Cloud, who was once a pharaoh sent by them jointly (according to the scripts). These particulars apply to illustrations on the next three pages and to the text on page 341.

سنة تمادج لتوضيح قصة فرعونية ذكرت روح سير آرثر كونان دويل ومارتن دونوهو
(زوج الوسيطة الراحل) أن جولدن كلود (الروح المهيمن) قد رواها لهما، وقد بلغت
مخطوطات القصة التي كانت تظهر على الألواح الحساسة ٤٧٥ مخطوطاً كما بلغت اللوحات
الرائعة نفس العدد تقريباً .



Fig. D/725



Fig. D/722



Fig. D/728



Fig. D/731



Fig. D/747



Fig. D/757

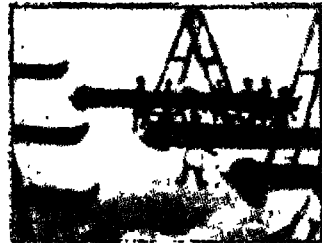


Fig. D/781



Fig. D/782

Further Mrs. Donohoe skotographs illustrating the Egyptian story

ثمانية نماذج أخرى وردت عن طريق نفس الوسيلة لتوضيح نفس القصة الفرعونية
(عن كتاب « تجارب في الروحانيات Experiments In Psychics » للأستاذ وارريك
Warrick ص ٣٨٦ ، ٣٨٧) .

كما شهد بصحة ظاهرة التصوير الروحي الأديب الإيرلندي الكبير
شودزموند Shaw Desmond بعد تجارب متعددة مع بعض الوسطاء، وبخاصة
مع مس كاتلين هولم Miss Kathleen Holme . ويقول إنها أول وسيطة
يمكن في حضورها الحصول على صور روحية ملونة على ألواح من الزجاج
الحساس المختومة والتي لم يمسسها إنسان^(١) .

فمن ذا يا ترى هو الذى لفق هذه الآلاف من الصور الروحية التي تزخر
بها الآن المراجع الروحية^(٢) . وكيف وأين ومتى تم التلقين؟ وما أدلتها

(١) في مؤلفه « كيف تحيا عندما تموت » ص ٤٦ .

How you Live When You Die

(٢) ومن أراد الاستزادة في هذا الموضوع فليرجع الى المراجع الآف ذكرها هنا ، أو الى
المراجع التي بينها فيما سبق في باب « بعض الأسماء والمراجع » حيث قد أشرنا فيه الى بعض
من تلك المتصلة بالصور الروحية . وبالإضافة إلى هذه وهناك يمكنه أن يرجع الى بعض المجلات
والطبوعات الدورية التي تبحث في أمور الروحية ومنها مثلا :

— مضابط جمعية البحث الروحي البريطانية S. P. R. Proceedings حيث يجد في
المجلد السابع الصادر في سنة ١٨٩١ — ١٨٩٧ مقالا لمسز سيد جويك مبين به فاعمة للكتب
والمجلات الدورية التي نشرت بيانات عن الصور الروحية حتى ذلك التاريخ .

— ومنها جريدة الإنسان الروحي The Spiritualist حيث يجد في عدد يولييه ١٨٧٢
وفي أعداد متعددة من سنة ١٨٧٥ مجلة صور .

— وفي الجريدة الروحية The Spiritual Magazine بمجد القارىء في عددي سبتمبر
١٨٧٢ ونوفمبر ١٨٧٣ صوراً أخرى .

— وفي مجلة « العلم الروحي » Psychic Science التي تصدرها « الكلية البريطانية

للعلم الروحي » راجع الأعداد الآتية : —

يناير وأبريل وأكتوبر ١٩٢٣ . ويناير وأبريل ١٩٢٤ . واکتوبر ١٩٢٥ . ويناير
واکتوبر ١٩٢٦ . ويناير وأبريل ويولييه ١٩٢٧ . ويناير وأبريل واکتوبر ١٩٢٩ .
ويناير ويولييه ١٩٣٠ . ويناير واکتوبر ١٩٣٢ . ويناير وأبريل ويولييه ١٩٣٣ .
ويناير واکتوبر ١٩٣٤ .

— وراجع في جريدة لايت Light عن الصور الروحية المجلدات الآتية :

سنة ١٩٠٢ ص ٣٤٧ ، ٩٤٨ ، ٤٧٧ ، ١٢٣ .

» ١٩٠٣ ص ٤٧ ، ٧٧ ، ١٢٣ .

» ١٩٠٨ ص ٢٨٣ .

» ١٩٠٩ ص ١٤٣ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢١٣ ، ٥٣٧ .

» ١٩١٥ ص ٤٣ ، ٥٥ ، ٩٣ ، ٢٥٧ ، ٥٥٤ .

» ١٩١٦ ص ٢٤ ، ٢٥ ، ٦٦ ، ١٠٥ ، ١٥١ ، ٢٩٣ .

مع كل الاحتياطات الضخمة التي يراعيها العلماء والباحثون الجادون في كل مكان،

== ١٩١٧ من ٦٤ .٩٥.

» ١٩١٨ من ٨٠ ، ٩٥ ، ١٤٦ ، ١٥٨ ، ١٧١ ، ١٧٥ ، ١٩١ ، ٣٥٧ .
» ١٩١٩ من ١١ ، ٢٧ ، ٤٦ ، ٨٤ ، ٢٦١ ، ٢٦٧ ، ٢٧٩ ، ٣٣٤ ، ٣٣٩ ،
٣٤٣ ، ٣٥٢ ، ٣٧٦ ، ٣٩ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ .

» ١٩٢٠ من ١٠٧ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٥١ ، ١٥٩ ، ١٨١ ، ١٩٠ ، ١٩٦ ،
٢٩٠ ، ٣٤٦ ، ٣٥٦ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٤٢٠ ،
٤٣٤ ، ٤٤٠ ، ٤٥٠ ، ٤٥٢ ، ٤٦٦ ، ٤٨٢ .

» ١٩٢١ من ١٠ ، ٤٢ ، ٣٦ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٧٤ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ١٠٦ ،
١٠٧ ، ١٠٩ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ،
١٧٢ ، ١٨٨ ، ٢٠٦ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٥٤ ،
٢٥٥ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٣٤ ،
٣٣٨ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٦٩ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ،
٣٨٨ ، ٣٩٢ ، ٣٩٦ ، ٣٩٨ ، ٤٥٢ ، ٤٦٦ ، ٤٧٧ ، ٤٤٣ ،
٥٥٧ ، ٥٦٠ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٦٠٤ ، ٦١٩ ، ٦٣٨ ، ٦٦٨ ،
٦٦٩ ، ٧٣١ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٥٠ ، ٨١٤ ،
٨١٥ ، ٨٢٠ ، ٨٣١ .

سنة ١٩٢٢ من ١٢ ، ٦٥ ، ١٣٤ ، ١٥٤ ، ١٦٦ ، ٢٩٨ ، إلى ٣٠٢ ، ٣٢٣ ،
٤١٠ ، ٤٢٢ ، ٤٣٥ ، ٤٤٥ ، ٥١٧ ، ٥٢٢ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ،
٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٦ ، ٦١٤ ، ٦٣٩ ، ٦٥٣ ، ٦٦٥ ، ٦٨٢ ،
٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢٦ ، ٧٧٦ ، ٧٧٩ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨١٠ ، ٨١١ ،
» ١٩٢٣ من ٤ ، ٨ ، ٣٨ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٧١ ، ١٢٢ ، ١٧٩ ، ٢١٦ ،
٢٥٢ ، ٢٧٧ ، ٢٩٢ ، ٥٥٧ ، ٦١٩ ، ٦٢٣ ، ٦٥١ ، ٧٢٧ ،
٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٧ .

» ١٩٢٤ من ٢٢ ، ٢٣ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٧٤ ، ٥٣٥ ، ٥٩٤ ، ٦٢٣ ،
٦٨٧ ، ٧١٥ ، ٧٢١ ، ٧٢٨ ، ٧٣١ ، ٧٣٣ ، ٧٣٦ ، ٧٤٣ ،
٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ .

» ١٩٢٥ من ٩ ، ١٦ ، ٢٨ ، ١٢٥ ، ٢٦٩ ، ٣٣٢ ، ٤٣٧ ، ٤٨١ ،
٥٨٠ ، ٥٨٣ ، ٥٨٩ .

» ١٩٢٦ من ٨٩ ، ١٠١ ، ٣٥٦ ، ٥٠٧ ، ٥٨١ .

» ١٩٢٧ من ١٣٦ ، ٣٥٣ ، ٤٦٤ .

» ١٩٢٨ من ١٢٢ ، ٢٢١ ، ٥٧١ ، ٥٦٦ ، ٥٨٠ .

» ١٩٢٩ من ٢٠٦ ، ٢٩٨ ، ٣١٠ ، ٥٤٤ .

==

وَألا يمكن اكتشاف التلفيق إن وجد؟ ولماذا ينزل علماء من طراز ألفرد راسل والاس وأوليفر لودج ووليام باريت وكروكس ، وتويديل رئيس أساقفة يوركشير إلى هذا المستوى؟.. ولماذا ينزل معهم علماء والجمعية الأمريكية للبحث الروحي ، وأيضاً « الجمعية البريطانية للبحث الروحي » ، S.P.R. و « الكلية البريطانية للعلم الروحي » ، و « المعمل الوطني للبحث الروحي » التابع لجامعة لندن ، و « المعهد الدولي لما وراء الروح بباريس » ، ومن بعدهم عشرات من أفضل العلماء إلى هذا المستوى؟ وما مصلحتهم؟...

هذه أسئلة على المسكابر أن يعطينا عنها جواباً شافياً قبل أن يعارض مجرد أنه غير قادر أن يتصور إمكان ذلك... بل على طالب البحث عن الحقيقة أن يرجع إلى بعض هذه الأبحاث كما يدرك مدى الاحتمالات الدقيقة التي اتخذت لمنع شبهة التبدليس أو التسرع ولدرد الاعتراض به . كما يمكنه أن يلاحظ النتائج المتشابهة التي حصل عليها الباحثون الكبار في كل مكان كما يجزم أن هذه الآن حقائق علمية ثابتة وإن كانت لا تخضع للأساليب المألوفة .

فالتصوير الروحي لأرواح أو مناظر أو لمخطوطات غير منظورة من الحاضرين لا يتم بالأساليب العادية ، بل كما - قلنا - بتأثير مباشر من عقل روح

== د ١٩٣٠ ص ٦٤

» ١٩٣١ ص ٥٢ ، ٧٠ ، ٢٤٥ ، ٣٤٩ ، ٢٦١ ، ٢٨٦ ، ٤٢٥ ، ٤٣٠ ،

٤٧٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٨ ، ٥٢٥

» ١٩٣٢ ص ١٠٩ ، ٣١٠ ، ١٥٣ ، ١٥٧ ، ٥٧١ ، ٥٨٣ ، ٥٩٥ ، ٦٥٢ ، ٦٦٥ ،

» ١٩٣٣ ص ٣٣ ، ٥٥ ، ٧٠ ، ١٣٤ ، ١٣٩ ، ١٥١ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٧٠ ،

١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢١٢ ،

٢١٣ ، ٢٣٠ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٧٣ ، ٢٧٨ ، ٣٠٥ -

٣٠٩ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣٢٥ ، ٣٢٥ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ،

٣٧٤ ، ٤١٨ ، ٤٧٣ ، ٥٨٥ ، ٦١٣

» ١٩٣٤ ص ٢٠ ، ٢٩ ، ٢١٢ ، ٣٠٠ ، ٣٦٠ ، ٤٦٧ ، ٥١١ ، ٥١٧ ، ٧٦٩ ،

» ١٩٣٥ ص ٥٥ ، ٤٢١ ، ٤٣٩ ، ٤٥٩ ، ٤٧٤ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٨١٩ ،

» ١٩٣٦ ص ١٥٦ ، ١٩٣ ، ٢٩٥ ، ٣٠٩ ، ٧٤٤ ،

» ١٩٣٧ ص ١٩٥ ، ٢٦٢ ، ٣٤٢ ،

متزنة في اللوح الحساس تستخدم فيه طاقة خاصة ينبغي أن تنبعث من جسم الوسيط أو الوسيطة وينبغي أن يكون الموضوع كله تحت إشراف روح أو أرواح مرشدة متزنة بدورها جيداً على كيفية استخدام هذه الطاقة. وقد يحتاج الأمر أحياناً إلى استخدام كاميرا وقد لا يحتاج، كما قد يحتاج إلى جهاز للأشعة فوق البنفسجية أو دون الحمراء وقد لا يحتاج لهذا ولا لذلك، بحسب نوع الطاقة وخبرة الأرواح المرشدة وإمكاناتها، ووسائل العمل التي لديها في جسم الوسيط .

وليس مقتضى تعذر الحصول على صورة روحية عند الطلب وطبقاً للأساليب المادية إنكار صحتها ، لأن كل ظاهرة روحية كما سبق أن بينا إن هي إلا ظاهرة طبيعية تحدث بحسب عندما تتوافر لها شروطها ، كظاهرة سقوط المطر أو تجمع السحاب أو ظهور قوس قزح ، أو كظاهرة نمو زهرة . ومهمة العلم الروحي هي تسجيل الظاهرة عندما تحدث دون أن يزعم أن له عليها أى سلطان من طبيعة سلطانه على المادة الصلبة .

وهذا التأثير المباشر للعقل في المادة يبلغ أوجه في عالم الروح حيث يكون العقل في أوج ازدهاره وحرارته ، وحيث تكون المادة الصلبة أسرع اهتزازاً بكثير من الضوء البنفسجي ، وهو أسرع الألوان اهتزازاً على المستوى الأرضي . وهذا التأثير يتحكم في كل مظاهر الحياة هناك . وعلى ذلك أجمعت رسائل الأرواح ، كما أجمعت على أن هذا التأثير هو الذى يمكنها من أن تزاوّل نشاطها في الصناعة وفي البناء وفي الفنون الجميلة وفي غيرها . وهو الذى يمكنها من أن تستخرج من الأثير مائشاً من المواد السائلة والصلبة والغازية وتشكلها على الشكل الذى يلزمها .

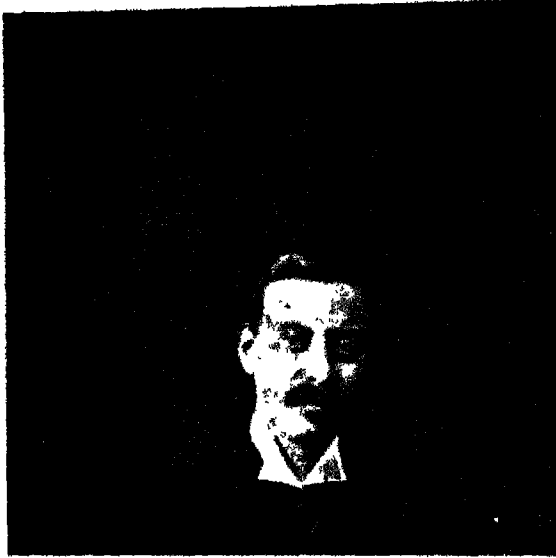
ولذا كانت الكيمياء العقلية ، متقدمة جداً في المناطق العليا من عالم الروح ، وتقوم بدور أخطر بكثير من دوره الكيمياء العضوية مثلاً على المستوى

(١) ولذا إلى ذلك عودة تفصيلية في الجزء الثانى .

الأرضي ، كما كانت الظواهر الفيزيائية تحتاج — بالإضافة إلى الوساطة القوية — إلى كيميائيين بارعين من عالم الروح ، يحسنون استخراج مادة الإكتوبلازم من جسم الوسيط بوسائل عقلية ويحسنون خلطها بمادة من عندهم فتصبح لفائف من «التبلازم» متعدد الألوان والأشكال ويتفاوت في كثافته أو في رفته بحسب نوع الظواهر المراد إحداثها . كما يحسنون سحب الطاقة المطلوبة بقدر الحاجة إليها وبحسب نوع الظواهر وظروف الوسيط أو الوسطاء ، كما يحسنون إعادة كل شيء إلى حالته السابقة عند نهاية الجلسة بدون إضرار بالوسيط أو بالوسطاء .

وكتب البحث الروحي حافلة بالتجارب وبالمعلومات في هذا المعنى . فلولا وجود أجساد أثيرية للأرواح على ما بيناه في الفصل السابق ، ولولا إمكان التأثير المباشر للعقل في المادة على ما بيناه في الفصل الحالي ، لما كانت تصبح مفهومة هذه الظواهر ، ولارسائل الأرواح في شأن طبيعة الحياة هناك وفيما يلي نقدم عدة نماذج من صور روحية — تثبت الأمرين معاً — التقطت بواسطة علماء ثقافة ، وهم بصدد تحقيق وساطة بعض وسطاء التصوير الروحي المعروفين في تاريخ الروحية . والوسطاء من الندرة بمكان ، ولكن ندرة الشيء لا تنفي وجوده ، فالوسيط القوي كما وصفه سير آرثر كونان دويل بمثابة زهرة نادرة في صحراء جرداء . ومن هؤلاء الوسطاء روبرت بورسينيل وهوب وويلي ودوروتى تويديل ودين ودونوهو وجون مايرز وغيرهم ... من أحيط تحقيق وساطتهم بضمانات جمّة وخضع التحقيق لبحوث عدد وافر من أحسن العلماء والباحثين ، الذين لا يعنيه في الأمر شيء سوى رغبة الوصول إلى الحقيقة العلمية وتسجيلها بأمانة مهما كانت في خطورتها واتساع نطاقها تعلمو عن أن تعيها — الآن — بعض المدارك والأفهام .

صور لأرواح غير متجسدة
تحقيق وساطة روبرت بوردسينيل بالتقاط صور للأرواح في وجوده
مع الاستعانة بالأشعة فوق البنفسجية



(عن مجلة السكايه
البريطانية للملم الروحي
عدد يولييه من سنة
١٩٢٧) .
تكوين تدريجي
لصورة الرأس خلف
الوسيط .



روح غير متجسدة
أشار الوسيط إليها فلما
صوبت عدسة الكاميرا
في اتجاهها أثبتت صحة
ما قرره الوسيط ، فهل
للكاميرا عقل باطن ؟
(المرجع السابق)



عن مجلة الكلية البريطانية للعلم الروحي»

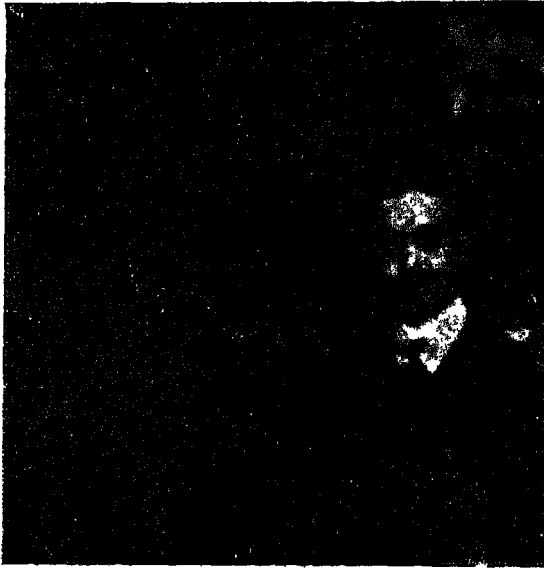
عدد يولييه ١٩٢٧



عن نفس المرجع وفي حضور نفس الوسيط



عن نفس المرجع وفي حضور نفس الوسيط



صورة تمثل رسماً أحدثته يد غير منظورة على اللوح الحساس في حضور الوسيط



صورة روحية لاسيد واين
Wain التقى في ٥ أبريل سنة
١٩٢٨ (عن مجلة السكوية البريطانية
للملم الروحي عدد يناير سنة
١٩٢٩) .



صورة روحية للسيدة ماري تويديل
تلقاها زوجها شارل تويديل رئيس
أساقفة يوركشير في منزله عن طريق
وساطة صكريته دوروثي الجالسة
إلى اليمين (عن مؤلفه أبناء من العالم
الآخر) .

لاحظ التماثل الواضح بين
أسلوب هذه الصورة وسالتها
ومظهرهما العام ، وذلك بالإضافة
إلى الثقة المستمدة من الأشخاص
الذين قاموا بالتقاطها ، ومن أن كل
فريق كان يعمل على أفراد بغير أية
رابطة تربط بينهما .





صورة روحية لسير وليام
كروكس تلقاها في منزله
الأسقف تويديل (ولى الزاوية
اليمى صورة أرضية له للمقارنة)
عن كتاب تويديل « أنباء
من العالم التالى » (وراجع
ماسبق عن المؤلف فى ص ٢٦٥)



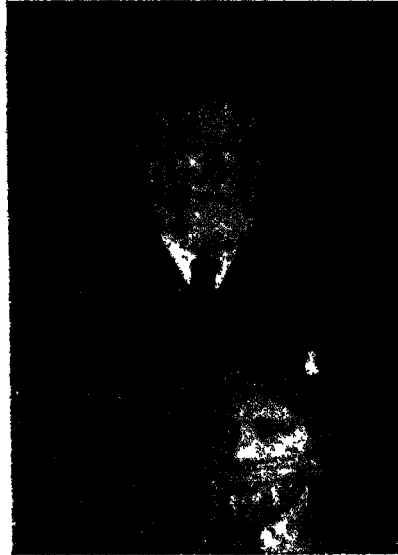
صورة روحية لسير آرثر
كونان دويل ولى الزاوية اليمى
من أعلى صورة أرضية له
للمقارنة (عن المرجع السابق)

تحقيق وساطة ويلي



عدة وجوه غير منظورة ظهرت على لوح
حساس واحد في جلسة واحدة في ظروف
مؤاتية في حضور الوسيطين الأمريكي الذي
ريبولدز Elsie Reynolds والبريطاني
إدوارد ويلي Ed. Wyllie . وقد تحدى
الدكتور جيمس كوتس James Coates
بهذه الصورة خبراء التصوير في العالم أجمع
(عن مؤلفه « تصوير غير المنظور »
Photographing The Invisible
ص ٣٤٣)

الدكتور جيمس كوتس وقد التقطت له
هذه الصورة في حضور الوسيط إدوارد
ويلى فظهرت معه صورة روحية للسيد جون
آدامسون التوفى (عن الرجوع السابق ص ١٦٧)





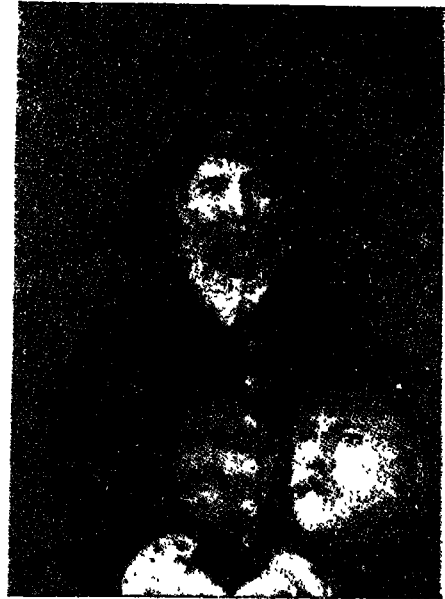
سيدة تدعى كلارا آشورث وقد ظهرت
معها صورة لسيدة تدعى آليس هواينجكر
توفيت منذ ١٨ أبريل سنة ١٩١٠
وذلك في حضور نفس الوسيط (عن المرجع
السابق ص ١٩٩) .



إدوارد وهالي وسيط التصوير الروحي
وقد ظهرت معه صورة لوالدته المتوفاة
(المرجع السابق ص ١٢٥)

→

سيدة تدعى مس مكالوم وقد ظهرت
معها صورة روحية لوجهين أمكن التعرف
على صاحب أحدهما فقط وهو مستر نيكولسون
(عن المرجع السابق ص ١٨٩)





صورة التقطت في حضور الوسيط و بيل ،
فظهرت فيها صورة روحية لامعة التوفقة آجنس
تويديل سمسون ابنة زوجة الدكتور جيمس
كوتس ، ويقرر الأخير أن صورة الضفة
لا تطابق أية صورة أخرى التقطت لها أثناء
حياتها الأرضية ، لسكنها تشبه العملة المتوفقة
تماماً في ملامحها وجلساتها وقد أحضرت هذه
الصورة للمؤلف سيدة غريبة عنه تدعى
مسز شو عندما ظهرت هذه الصورة الواضحة
غير المتوفقة .

(عن المرجع السابق ص ١٩٠)



صورة التقطت في حضور نفس
الوسيط للسيدة شارلوت جرانت
فظهر فيها واضحاً وجه ابنتها التوفى
اليكساندر جرانت .
(عن المرجع السابق ص ١٩٢)

امتحان وساطة ويلي في أمريكا



صورة لرجل صيفي بدعي شارلي التقطت في حضور الوسيط ويلي بناء على طلب أعضاء جمعية البحث الروحي في باسادينا The Pasadena Psychical Research Society بكاليفورنيا بأمريكا في شهر نوفمبر سنة ١٩٠٩ . وقد قصدت الجمعية أن يكون الشخص الجالس للتصوير أجنبياً لا صلة له بالأمر الروحية فظهرت صورة لوجه ابته الذي لم يكن رآه منذ ثلاث سنين وكان نبأ وفاته بالصين قد أخفى عنه ، ولما استفسر شارلي من أسرته عن حقيقة الموضوع

جاءه الرد بأن ابنه قد انتقل حقيقة إلى عالم الروح (عن المرجع السابق ص ١٢١ إلى ١٢٣)

وساطة مارتن



صورة التقطت في الضوء الأبيض لشبح متجسد في جلسة علنية بقاعة لنيكوان بمدينة دنفر بولاية كولورادو Denver, Colorado في ٥ أبريل سنة ١٩٠٣ بمعرفة المصور الوسيط ألكسندر مارتن A. Martin فظهر الشبح ومعه عدد من وجوه أرواح غير متجسدة (إلى اليمين) ووجه غير منظور وصدر (إلى اليسار) . (عن المرجع السابق ص ١٣٥) .

وساطة هوب W. Hope



صورة تمثل الدكتور جيمس كوتس
وقريفته اشمرت في لندن ماجازين
The London Magazine
(عدد مايو سنة ١٩٢٠)، وقد التقطت
في حضور الوسيط وليم هوب بمدينة
روترزى Rothesay فظهرت بينهما
سيدة تبين فيها بعد أنما تدعى ابديهاى
توفيت في روتزى في ١٣ سبتمبر
١٩٠٦ (الرجع السابق ص ٢٣٠)

صورة للسيد والسيدة هوبز
Hobbs التقطت بدائرة هوب في
سنة ١٩١٩ فظهرت بينهما صورة
وجه ابنها المتولى
(الرجع السابق ص ٢٢٤)



صورة تمثل الدكتور جيمس
كوتس التقطت له في دائرة كرو
الروحية ، وكان الوسيطان هما
وليام هوب ومسز باكستون
Mrs Baxton فظهرت إلى
اليمين صورة زوجة كوتس المنتقلة
إلى عالم الروح.
(الرجع السابق ص ٢٤١) .

صور روحية متنوعة التقطت في حضور علماء كبار



صورة لسيده مجهولة ظهرت على اللوح
المساس بدون كاميرا ولا إضاءة خاصة في
حضور الوسيط دجويد D. Duguid
(المرجع السابق ص ٢٨٨) .



صورة التقطها جيمس كوتس في برمنجهام
أثناء تجاربه على الوسيطة السيدة « د »
وزوجها وهو وسيط أيضاً . فظهرت
صورة روحية لوجه أ.كنن التعرف على
صاحبه (المرجع السابق ص ٢٥٥) .



صورة لسير ألفرد راسل والاس التقطت
في ١٤ مارس ١٨٧٤ فظهرت معه روح
والدته المتوفاة التي لا يعرفها الوسيط مستر
هدسون . وحصل والاس على صور أخرى
روحية تحت الرقابة العلمية (عن مؤلفه
المعجزات والروحية الحديثة)
Miracles And Modern Spirituality)



صورة للوسيط برمسون موراي وخلفه
صورة روحية لمدام بونير Bonner (عن
كتاب العالم اللغوي والوزير الروسي
أ.كزاكوف « الحيوانية والروحية »
Animisme et Spirtisme)

وساطة السيدة دين



ثلاث صور واسعة فيها ملامح الوجه التقطت عن طريق وساطة السيدة آدا إيما دين
(عن تجارب في الروحيات Experiments In Psychics. 1938 للأستاذ واريك ص ٢٢)

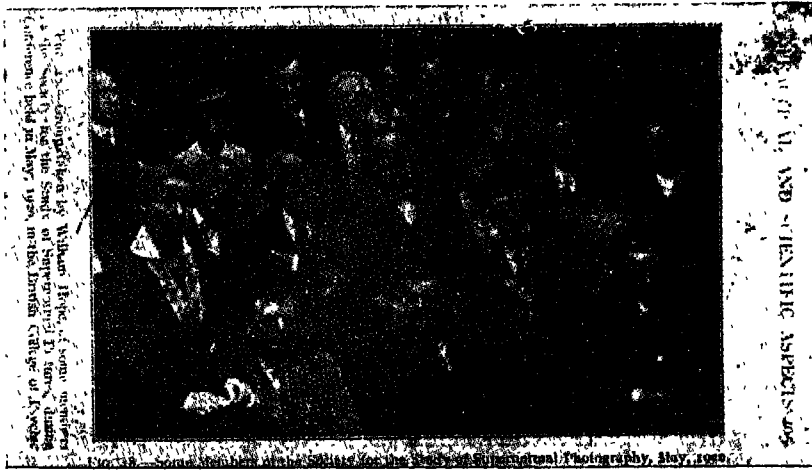
وساطة السيدة دونوهو



صور روحية كمنافج من ٦٥٠ صورة أو أكثر ظهرت بدون كاميرا على الألواح الحساسة
بمد وضعها على جين السيدة دونوهو لأرواح غير متجسدة، وأمكن التعرف على عدد محدود من أصحابها
(عن مؤلف تجارب في الروحيات للأستاذ ف . و . واريك ص ٣٣٧)



إلى اليمين صورة حديثة لروح الفيلسوف الفرنسي المعروف كامي فلاماريون كما ظهرت على اللوح الحساس أثناء اجتماع حافل بقاعة ألبرت بلندن، وكان وسيط التصوير هو الدكتور جون مايرز John Myers طبيب الأسنان وذلك تحت رقابة علمية . وإلى اليسار صورة أرضية لنفس الفيلسوف للمقارنة (عن جريدة الأبناء الروحية Psychic News عدد رقم ١٧١١ الصادر في ٢٠ مارس سنة ١٩٦٥)



بعض أعضاء جمعية دراسة الصور غير المألوفة The Society For The Study Of Supernormal Photography أثناء اجتماعها في شهر مايو ١٩٢٠ في « الكلية البريطانية للعلم » الروحي . وقد التقطت هذه الصورة في حضور وسيط التصوير وايمام هوب W. Hope فظهرت فيها صورة وجه غير منظور (أدر الصورة إلى اليسار) ويرى بين أعضاء الجمعية هيوات ماكنزي مدير الكلية وفريثنه وسير آرثر كونان دويل وفريثنه .

الدكتور كروفورد يثبت حياته بعد الموت

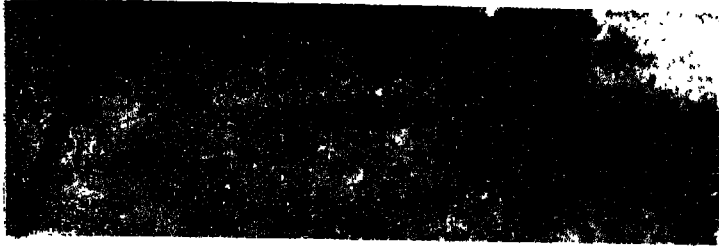


صورة القطة بدائرة هوب بياكتون في أغسطس سنة ١٩٢٨ لروح الدكتور و. ج. كروفورد W. G. Crawford غير متجدد ، وقد حاول إظهار نفسه مرتين على نفس الموحدة قبل أن يظهر بالوضوح المطلوب . وحتى في المرة الثانية تجز عن إظهار أذنيه (عن كتاب تجارب في الروحانيات Experiments In Psychics الأستاذ واريك Warrick م ٦٥ ، ٩٥ وراجع ما سبق عن الدكتور كروفورد في ص ٢٢٤) .



صورة أرضية للمرحوم الدكتور كروفورد المقارنة
(م ٣٢ — الإنسان روح)

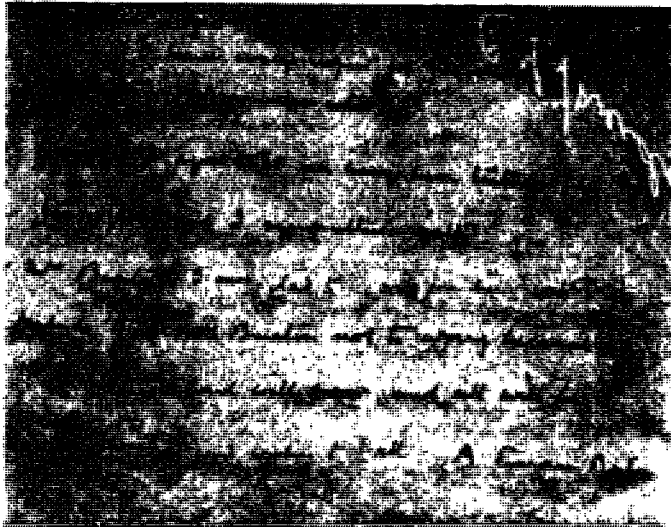
مضاهاة الخطوط بعد مضاهاة الصور



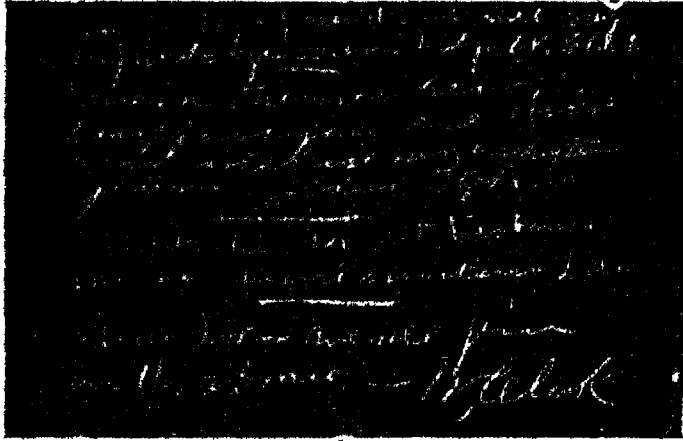
رسالة من روح الدكتور و. ج. كروفورد بخطه وتوقيمه على اللوح الحساس
(الرجم السابق من ٩٣ - ٩٥).

Handwritten text in Arabic script, appearing to be a signature or a short message, written on a dark background.

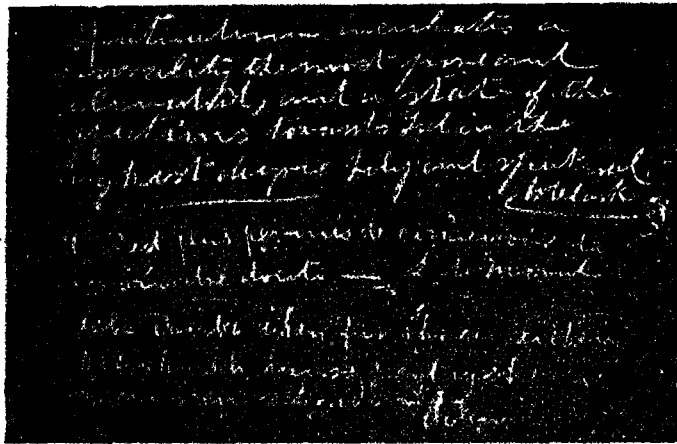
أنموذج مصغر لخط الدكتور و ج
كروفورد أثناء حياته الأرضية
المضاهاة .



رسالة روحية بخط المرحوم سير آرثر كونان دويل وتوقيمه تلقاها الأسقف شارل تويديل
على لوح حساس في جلساته الخاصة في منزله (عن مؤلفه : أبناء من العالم الآخر
طبعة ١٩٧٤) . كما تلقى عدة صور روحية له بنفس الطريقة .



صورة خطوط وتوقيعات بأيد غير منظورة في حضور الوسيط الدكتور هنري سلايد H. Slade
على الواح « اردواز » مقالة ومخزومة بنجاية عن كتاب الدكتور بول جيبه Gibier
(مساعد باسنير) عنوانه « الروحانية : دراسة تاريخية واثناقدية ونجريبية »
Le Spiritisme : Etude Historique, Critique Et Experimentale
طبعة ١٨٨٦ م ٢٩٤ . (راجع ما سبق عن المؤلف في م ٢٧٠) .



عن المرجع السابق أيضاً م ٢٩٨

we will then answer all your minute
questions & specially devote our attention
to the explanation of all your queries —
I hope this will satisfy & cheer
Yours sincerely
Lundbury

نموذج من خط وتوقيع روح الفيلسوف سويد نبرج عن طريق وسيط الكتابة الثلاثية
الدكتور جورج ت. دكستر G. T. Dexter (عن كتاب «الروحانية Spirituality»
من تأليف الأفاضل إدmondز J. W. Edmonds رئيس المحكمة الاتحادية العليا ثم رئيس
السناتور الأمريكي بالاشتراك مع الدكتور دكستر وناثانيل ب. تالماج N. P. Tallmadge
السناتور السابق وحافظ ولاية ويسكونسن Wisconsin . طبعة عاشره . نيويورك ١٨٦٦
الجزء الأول من ٣٨٨) .

As we are ready to
answer just as long as you can
live we will not require
your health. We have
arrangement of the straight answers
to the same & more.
Lundbury

بنفس الطريقة نموذج من خط وتوقيع روح الشاعر لورد باكون Bacon (عن المرجع
السابق ج ١ من ٣٨٩) .

الفصل العاشر

في الأدب الروحي والإلهام

ذكرنا في مناسبة سابقة أن الانتقال إلى عالم الروح عن طريق الموت ، لا يحدث تغيراً سريعاً ولا مباشراً في شخصية الإنسان ، كما لا يمس ذاكرته إلا مساً خفيفاً من ناحية بعض الذكريات التي لم تحدث في العقل الباطن أترأً مذكوراً . بل قد يبدو الذهن بعد الانتقال - بفترة متفاوتة في مداها - أكثر صفاء وتبدر الأخلاق أكثر اكتمالا . لأن طبيعة الحياة الأرضية - بما تستتبعه من التصاق دائم بجسد مادي ثقيل الوطأة على نفس صاحبه دون ما وعى منه - قد تعوق الذكاء من أن يعبر عن نفسه التعبير المطلوب ، وقد تعوق الأخلاق - مهما كانت نيرة - من أن تظلم على نبلها الحقيقي إزاء كثرة مطالب الجسد وتطاحن الشهوات والرغبات على المستوى الأرضي .

ومن المتفق عليه أن المستوى الثقافي والخلقي والفني الذي ننتمى به الحياة الأرضية هو نفس المستوى الذي تبدأ به الحياة في الأثير ، فانفصال الجسد الأثيري عن الجسد المادي يمثل مجرد حادثة للانتقال أو بالأدق وسيلة لليلاد هناك ، كما أن انفصال الجنين من بطن أمه وسيلة للميلاد هنا . وميول الإنسان العلمية والفنية والعاطفية تلازمه هناك ملازمة تامة ، وهو يجد أمامه فرصاً لتنميتها وصقلها لا تخطر له على بال وهو على المستوى الأرضي . ومن ثم كانت الحياة الأدبية والفنية متقدمة في عالم الروح إلى حد لا يمكن أن ندرکه عندما نكون محكومين بقيود الجسد المادي . أو بعبارة أخرى أن حضارتنا الأرضية تعد تافهة جداً إلى جانب حضارة المناطق الراقية من عالم الروح ، وهذا المستوى الرفيع تشير إليه مئات من كتب وارده من هناك عن طريق وسطاء كبار للإلهام والتلبأى ، والكتابة المباشرة أو التلقائية^(١) .

(١) راجع ما سبق في ص ٩٩ عن سويدنبرج وفي ص ١٠٢ عن أندروجاكسون دايز

وفي ص ١٠٤ عن هيدسون تاغل .

بل ورد بعضها عن طريق وسطاء للظواهر الفيزيائية، إذا كان من شأن هذه الوساطة أن تحرك جهازاً للكتابة أو للاستقبال مثل الكوميو نيجراف أو الرفلكتوجراف أو جهاز مورس للاستقبال أو غيرها^(١).

وقد لاحظ هذا المستوى أدباء كبار في الخارج، ممن أشرنا إلى بعض أسمائهم وأسماء مؤلفاتهم في الباب السابق، وكلها تتضمن الإشادة بهذا المستوى الرفيع لبعض الكتب الواردة من أرواح راقية تأتي أحياناً أن تذكر أسماءها صراحة وتكتفي باستعمال أسماء رمزية، لأنها تقول إن الأسماء لا قيمة لها في نظرنا، وإنما تفضل أن يطلع القراء على آرائها بصرف النظر عن أسمائها الحقيقية التي كانت تسمى بها عندما كانت على المستوى الأرضي.

ومن هذه الأسماء المستعارة مثلاً سيلفرييرش (الشجرة الفضية) وهوايت إيجل (النسر الأبيض) وهوايت هوك (الصقر الأبيض) ومون تريل (طريق القمر) وأجاشا وزودياك وباشينس وورث وغيرها . وفي باب من الجزء الثاني سنورد طائفة من أقوال بعض هذه الأرواح التي أصبحت تملأ الآن مجلدات كاملة ، وأصبح لروح راقية واحدة مثل سيلفرييرش ما يملأ حتى الآن بالأقل ثمانية كتب تنبض بالفلسفة الحية وتتسم بسعة الأفق وعمق الحكمة مع وضوحها وبساطتها .

وقد تحمل علماء وأدباء وصحفيون كبار مسئولية نشر هذه المؤلفات ، ووضع أسمائهم عليها ، والتقديم لها بمقدمات والتعليق عليها وشرحها لإبراز قيمتها الأدبية أو الفنية ، فضلاً عن قيمتها في الإقناع بصحة الموضوع برمته . والأمر الذي يهمني و الفصاين الحالي والمقبل ، ونحن بصدد تقديم بعض البينات الأدبية، أن نقرر أن بعضاً من الأدباء والكتاب والشعراء المعروفين قاموا بعد انتقائهم - بفترات تتراوح في مداها - بإملاء رسائل أو كتب كاملة تحمل الطابع المميز لأرائهم ولشخصياتهم بما يكفل دفع كل شبهة في هذا الصدد . ومن هذا البعض مثلاً لورد نورثكليف Northcliffe^(٢) ، وجيروم

(١) راجع ما سبق في ص ١١٥ - ١١٨ .

(٢) راجع ما سبق في ص ٢٤٥ .

Gerome ، وكوزادا Conra ، وجاك لندن Jack London^(١) ، وإدجار والاس Edgar Wallace ، وآرثر كونان دويل Arthur Conan Doyle^(٢) ،
ووليام ستيد William T Stead^(٣) ، وشارلس ديكنز Charles Dickens وغيرهم .

بل إن الأخير منهم وقد وافته منيته في ٨ يولييه سنة ١٨٧٠ قبل تامة روايته الأخيرة ، لغز إدوين درود^(٤) ، أنما بعد انتقاله عن طريق الوسيط الأمريكى ت.ب. جيمس T. P. James في مدينة بوسطن خلال سبعة أشهر من الكتابة التلقائية بين عامى ١٨٧٢ ، ١٨٧٣ ، وبلغت صفحات التكملة وحدها ألفاً ومائتى صفحة ونشرت في سنة ١٨٧٤ . وقد شهد ليف من أبرز رجال الأدب والصحافة أنه يتعذر تماماً على أى قارىء أن يميز بين ما كتبه ديكنز قبل وفاته وما كتبه بعدها ، سواء في الأسلوب أو في العبارة ، أو في تسلسل الحوادث . بل حتى الأغلط الإملائية التى كانت تميز كتابات ديكنز أثناء حياته ظلت على حالها ، والوسيط ليس أكثر من غلام يشتغل في الصناعة الآلية ولا صلة له بالأدب ولا بقصص تشارلس ديكنز .

كما أن أوسكار وايلد Oscar Wilde بعث من هناك كتاباً عنوانه « رسائل جديدة من أوسكار وايلد » عن طريق وساطة الكتابة التلقائية بمعرفة السيدة ترافرز سميث Travers Smith قدم له عالم الطبيعة المعروف سير وليام باريت الذى أشرنا إلى مكانته العلمية وإلى صلته بالبحث الروحى عندما تكلمنا عن « بعض الأسماء والمراجع في بريطانيا »^(٥) . كما أملى عدة رسائل

(١) راجع وهذا الشأن كتاب إدوارد بيرون باين Edward Biron Payne وعنوانه روح جاك لندن The Soul Of Jack London الذى ظهر في سنة ١٩٢٧ .

(٢) راجع كتاب عبر الرزخ Across The Gulf الأستاذ موريس باربانيل Maurice Barbanell ص ٣٥ - ٤٨ .

(٣) للرجم السابق ص ٤٩ - ٦٢ .

(٤) The Mystery Of Edwin Drood .

(٥) راجع ما سبق ص ٤٤ و ص ٢١٢ . وراجع في هذا الشأن مقالا لعالم النفس العروى

إرنستو بوزانو عنوانه « عودة أوسكار وايلد » في « المحلة الروحية » La Revue Spirite عددا مارس وأبريل سنة ١٩٢٦ .

على الدكتور س. ج. سول S. G. Soal أستاذ العلوم بجامعة لندن، وهو في نفس الوقت عالم في الباراسيكولوجي ووسيط للكتابة التلقائية، وقد جلس يوماً ممسكاً بالقلم يفكر في مشكله الرياضية فإذا به يكتب رسالة من أوسكار وايلد متميزة بكل خصائص أسلوبه في النزول في محاسن الطبيعة وأوانها الزاهية .

وإذا كانت العقول قد تملك ملكة التأثير المباشر في المادة الصلبة أحياناً - على ما بيناه في الفصل السابق بأسانيده العلمية - أفلا يملك العقل المتحرر من ربة الجسد المادى قدرة التأثير في عقل إنسان آخر لم يتحرر منه بعد عن طريق التلبأى (أو التخاطر) أو ما يشبهه من وسائل؟...
وبالاطلاع في الكتب الروحية أكاد لا أجد أديباً ولا صحفياً مرموقاً ممن كانوا مهتمين بالحركة الروحية وهم على المستوى الأرضى لم يرسل من هناك رسائل أو كتباً تحمل نفس الطابع المميز من أسلوبه في التفكير والكتابة، ونفس المستوى الأدبى الذى يمكن لأى ناقد عادى أن يعرفه عنهم. ومن أمثال هؤلاء سير آرثر كونان دويل، وقد أوردنا فقرات مما أملاه في الباب السابق، وسير وليام ستيد وستقدم له صفحات كاملة مما أملاه في باب من أبواب الجزء الثانى .

بل إن من الأدباء من كانوا ينكرون صحة هذا الموضوع برمته وهم على المستوى الأرضى - وربما بدافع من الإلحاد أحياناً أو من الشك في وجود حياة أخرى - مثل جورج برنارد شو الأديب الإيرلندى المعروف ثم وضعوا نصب أعينهم بعد انتقالمهم أن يجاروا الاتصال بالأرضيين كما يثبتوا صحة الموضوع ويعتذروا عن خطئهم السابق. وقد حافظ شو على نفس طريقته التهكمية الفريدة التى تعصى على التقليد (٢) .

(١) راجع ما سبق في ص ٢٤١ - ٢٤٣

(٢) راجع مجلة « عالم الروح » عدد أبريل سنة ١٩٥٢ ص ١٦ - ١٩ ، من مجلة رينولدز نيوز Reynolds News . وكات الوسيطة هي مرسز جيرالدين كاينز Geraldine Cummins وكان الاتصال عن طريق الكتابة التلقائية Automatic Writing (راجع ما سبق عن الوسيطة في ص ٢٥٢) .

أنفاد بحمرا علم الروح

وهكذا يلقى العلم الروحي بتسليمه بالأدب الذي قد يجيء من الجانب الآخر ، - شعراً أو نثراً - أضواء جديدة على لغز بعض العبارة ، بما يعجز عنه تماماً المذهب المادى ، والسيكولوجيا التي تنكر إمكان وجود هذا الاستحواذ الخارجى .

ومن ذلك مثلاً أن شكسبير أبرز شعراء التاريخ ، لم يؤت أى حظ من الثقافة أو الاطلاع مع أن رواياته تتضمن تحليلاً عميقاً فى بلاغة شعرية يضرب بها المثل لأدق العواطف والانفعالات الإنسانية ، بما يعجز عنه أحسن علماء النفس . كما تتضمن سرداً دقيقاً لتواريخ ملوك سابقين وشعوب متعددة لا يمكن أن يقوم به إلا من أحاط إحاطة تامة بسير الملوك والشعوب التى تناولتها رواياته وأشعاره ، فأين ومتى أتيج لشكسبير كل هذا القدر الهائل من الثقافة ، وقد كان عاملاً متواضعاً قبل أن يصبح شاعراً ومؤلفاً مسرحياً ؟ .

فى جلسة روحية تمت داخل الكلية البريطانية للعلم الروحى ، صرحت روح الشاعر الإغريقى القديم يوريبديدز Euripidés أنها كانت تلهم شكسبير الشعر حين كان السائد فى ذهن بعض الموجودين أنها ربما تكون روح الشاعر اللورد بيكون Lord Bacon . وظلت هذه الواقعة محفوظة لم تعلن لإنسان لسنتين أو أكثر ، ولم يعلق عليها أحد من الباحثين أهمية إلى أن نشر الأديب الإيرلندى المعروف برناردشو B. Shaw بحثاً أدبياً مفصلاً عن شعر شكسبير اتهمه فيه بأنه كان ناقلاً عن شاعر الإغريقى القديم يوريبديدز ، وأنه كان متأثراً بشعره إلى حد صارخ . وساق برناردشو شواهد جملة من الشعراء لتأيد نظريته ولإبراز التشابه بين التراكيب والمعانى عند كل منهما ، مع أن برناردشو لم يكن روحياً ولا صلة له بما جرى فى الكلية ولا أية معرفة به ، بل كان ينسك موضوع الأرواح أصلاً ويتهمك عليه أحياناً .

لذا وقف مدير الكلية وأحد مؤسسيها وهو الأستاذ جيمس هيويت ماكنزى J. H. Mc. Kenzie (١٨٧٠ - ١٩٢٩) فى حفل عشاء تعقده الكلية

سنوياً، وكان ذلك بتاريخ أول مارس سنة ١٩٢٨، وكان الأديب الكبير برنارد شو مدعواً فيه. فألقى ماكنزي خطاباً في مواجته روى فيه هذه الواقعة الطريفة، وكيف تأيدت بالبحث الأدبي الذي قام شو بنشره عن أوجه الشبه الصارخ الذي لاحظته بين شعري شكسبير وبوريبيديز، ثم سأل برنارد شو مدعياً ألا تذكر لنا اسم الروح التي تلممك الكتابة^(١)؟

ولست أريد أن أجزم بأن شكسبير كان وسيطاً روحياً ملهماً من شاعر الإغريق القديم بوريبيديز أو من غيره. لكن أريد أن أعطى مثالا سريعاً لواحد من عشرات من الأمثلة التي بحثت في شأن الوساطة الروحية الراقية بأساليب علمية وداخل معاهد جادة لا يعنىها شيء إلا الوصول إلى الحقيقة العلية.

الإبراهيم مقيفة علمية وفلسفية

كما أريد أن أبين كيف أن موضوع الإلهام من عالم خارجي، وهو عقيدة قديمة قال بها فلاسفة الإغريق والمسيحية والإسلام - ولم تخل منه فلسفة من فلسفات التصوريين من أمثال ليننتز وماهرانش وباركلي - قد انتقل من نطاق الفلسفة النظرية إلى نطاق البحث التجريبي في العصر الحاضر. وذلك إلى حد أننا نجد أن دائرة المعارف البريطانية Encyclopaedia Britannica تقرر في طبعتها الرابعة والعشرين الصادرة في سنة ١٩٥٦ في مجلد رقم ٢٢ في ص ٣٩٨ تحت عنوان Trance أي الغيبوبة مايلي، بعد إذ شُبهت الغيبوبة الوساطية بالتنويم المغناطيسي، «إن من الظواهر الملفتة للنظر في الغيبوبة الوساطية حدوث الحديث التلقائي والكتابة التلقائية Automatic speech and writing... وهما يصدران أحياناً من عدد كبير من الناس الذين يبدوون في صحة عقلية تامة وهم في حالة اليقظة. وهم لا تظهر عليهم أية ظاهرة أخرى لشذوذ ما... وقد ازداد الاهتمام بدراسة موضوع الغيبوبة الوساطية عقب البحوث الدقيقة التي تمت فيها، وغالبيتها كانت بواسطة أعضاء من جمعية

(١) راجع مجلة «العلم الروحي» عدد أبريل سنة ١٩٢٨ ص ٦٤.

البحث الروحي ، Society For Psychical Research (١) عن لهم كفاية
جديرة بالاحترام . وهذه البحوث تتجه نحو إعادة نظرية الاستحواذ القديمة
من الخارج external possession (أى سيطرة روح على الوسيط) في
الوقت الذي كان ينظر فيه إليها على أنها من غرائب علم الإنسان
(الأنتروبولوجي) .

ثم تشير دائرة المعارف هذه - وهي معروفة بشديد تحفظها وبطريقتها
المحايدة - إلى أعمال العلماء فرانك بودمور (٢) ، وف و . ه . مايرز (٣) ،
والترف . برنس (٤) Walter F. Prince (١٩٦٣ - ١٩٣٤) في مؤلفه
عن «حالة الوسيطة دوريس فيشر» (٥) ومورتون برنس Morton Prince
(١٨٥٥ - ١٩٢٩) في مؤلفه عن «انفصال الشخصية» (٦) ، وفي «مجريدة
السيكولوجيا الشاذة» (٧) التي تصدر بمدينة بوسطن ، ومضابط جمعيتي البحث
الروحي البريطانية والأمريكية ، وغيرها من المراجع بلغات مختلفة .

* * *

وقد سلم علماء كبار بهذا الإلهام الخارجى ولو أنهم هم أنفسهم لم يكونوا
ملهمين . فنجد مثلا سير أوليفر لودج عالم الطبيعة المعروف يتحدث عنه في
محاضرة له ترجع إلى سنة ١٩١٥ قائلا :-
ولنذكر في هذا المقام أننا لسنا أجساماً فقط بل كل منا مركب من
عقل ووجدان وروح فضلا عن الجسم ، ويتصل الإنسان بهذه الكائنات
العليا المدركة ويناجيها بغير حواسه البدنية ، ويرتاح إلى الاتصال بها أكثر

(١) راجع ما سبق عنها في ص ١٩٦ - ٢٠٧ .

(٢) راجع ما سبق عنه في ص ٢٢١ . (٣) راجع ما سبق عنه في ص ٢٢١ .

(٤) وهو عالم سيكولوجى معروف وعضو في جمعية بوسطن للبحوث الروحية وقد حقق
وساطات كثيرة للإلهام وبخاصة وساطة مسز پول ليزور كارن Paul Leonore Curren
وسيطرة الروح باشينش وورث Patience Worth واشترك معه في التعقب وإيام ساخت
W. E. Saght أستاذ علم النفس بجامعة كورنل Cornell .

The Doris Fischer Case. (٥)

The Dissociation Of Personality. (٦)

Journal Of Abnormal Psychology. (٧)

بما يرتاح إلى اتصاله بهذا العالم المادى الذى قضى عليه أن يعيش فيه إلى حين .
« إن كل الرجال العظام الذين ماتوا كانوا يرتاحون إلى مناجاة المدركات
العليا أكثر مما يرتاحون إلى الأمور الدنيوية . وإذا عملنا على تقوية مداركنا
وقوانا اطلعنا على أكثر من ذلك . ومكنتنا الإلهام من معرفة أمور لا نقدر
أن ندركها بغيره . إن طرق البحث المادية ليست كل طرق البحث ولم يزل
الرجال العظام منذ قديم الزمان يرون رؤى ويطلعون على حقائق وتظهر
منهم بدائه يحاولون تدوينها كىما ينتفع بها غيرهم .. ولا أقول إنى سرت أنا
على ذلك فى بحثى ، إذ يظهر أنى محروم من ذلك ... ولكننى قد وصلت
إلى نتائج من طرق العلية المألوفة لا تختلف عن تلك التى وصلوا إليها» (١) .
وفى هذا الاتجاه أيضاً يقول كارل ياسبرز Karl Jaspers الفيلسوف
الألمانى المعاصر وعالم النفس « إن ما ندركه فى التأمل الميتافيزيقى والخلوة
الروحية ، تلك التى ترفعنا فوق أنفسنا فى معيشتنا اليومية ، لا ينبغى أن يتهافت
أو يتضامل ، كما أنه لا ينبغى أن يأخذ أهمية المعرفة التجريبية حين يضطرنا
العقل إلى امتحان قيمته ، وينبغى أن يظل مطلبنا الأساسى أن نتبين هل
اضئنا فى أنفسنا منائر الحرية أو أطفأناها ، وهل أزيكنا فى حياتنا كنوز
الداخل أو بددناها» (٢) . كما يقول أيضاً « إن الوجود المشهود لا يمكن أن
يستوعب كل الوجود ، فن الموجودات مالا تبلغه المعرفة العلية . ثم إن
العلم لا يفسر لنا القيم ولا يفسر معنى العلم ...» (٣)

كما نجد الدكتور شارل ريخيت Ch. Recht (جائزة نوبل فى الفسيولوجيا)
يعلن قائلاً « لقد استطعت فى ادنبرة أن أؤكد أمام مائة من علماء الجسم أن حواسنا
الخمسة ليست هى الوسائل الوحيدة للمعرفة ، بل إن ثمة شذرات من الحقيقة
ترد أحياناً للإدراك بطرق أخرى .. والحقيقة النادرة الحدوث ليس معناها

(١) راجع شذرات أخرى من هذه المحاضرة التى تدور كلها على الاتصال بالأرواح و
المتنصف عدد فبراير سنة ١٩١٥ ص ١٦٤ وما بعدها .

(٢) «كلول ياسبرز : مستقبل الإنسانية» ترجمة وتقديم الدكتور عثمان أبين ١٩٦٣ ص ١٥٠ .

(٣) المرجع السابق ص ١٨ .

أنها غير موجودة ، وهل تهض صعوبة الدراسة سبباً في عدم فهمها ... إن الذين سخروا من علم ما وراء الطبيعة ودفعوه بالغموض سوف ينجطون من ذواتهم . . . فسلام إذن على العلم الجديد الذى سوف يغير اتجاه العقل البشرى . . .

وفي نفس هذا الاتجاه نحو الاعتراف بالإلهام الذى لا تعرفه المدارس المادية في تحليل المعرفة ولانعتراف به ، لأنه يعترف بقوى وراء المادة والحياة معاً أسمى منها نيجد بول برينتون Paul Brunton ، وهو دكتور في الفلسفة وبجائته معروف في الروحية الحديثة^(١) يقرر ، أن ثبت شيئاً ضمن عقل الإنسان والحيوان لا هو بالعقل ولا بالشعور ، بل أعمق من كليهما يمكن أن يكون وصف الإلهام ملائماً له . وعندما يتمكن العلم أن يفسر حقيقة كيف يمكن للحصان أن يتعرف طريقه حاملاً فارسه مخوراً لمسافة أميال خلال الظلام حتى يصل به إلى المنزل ، وكيف يتأني لجرذان الحقول أن تحفر خنادقها قبل مجيء الطقس البارد ، وكيف تنجبه الخراف للاحتماة بجانب الجبال قبل قدوم العاصفة ، وما الذى يندد السلحفاة بنزول المطر قبل نزوله حتى تنسحب للاحتماة في مخبئها ، وما الذى يقود النور لأميال عديدة حيث توجد جثة حيوان ميت ... فإلى أن يتمكن العلم من تفسير ذلك علينا أن نتعلم أن الإلهام قد يكون أحياناً مرشداً أفضل من الذكاء . إن العلم أمكنه أن يتزعم من مخالب الطبيعة بعض الأسرار المذهلة ولكنه لم يكتشف بعد مصدر الإلهام .

فالذكاء الذى أمكنه أن يعرض أغازاً كثيرة متعلقة بالإنسان وبقدرة وبموته عاجز عن أن يجد لها حلاً . وعندما ينجح العلم في غزو العالم ، وفي كشف القناع عن آخر لغز فيه ، فإنه سيواجه مع ذلك أعظم المشكلات قاطبة وهي : هل توصل الإنسان إلى معرفة نفسه ؟ . . . ؟^(٢)

* * *

(١) راجع ما سبق عنه في ص ٢٦٠ .

(٢) الطريق الخفى The Secret Path الطبعة المصغرة من ٤٦ ، ٤٧ .

وقد وصلت الفلسفة الهندية إلى التسليم بالإلهام أيضاً ، فالقوة المفكرة في تقديرها باردة ، أما العقل الروحي Spiritual mind فخار تموج حياته بالكثير من المشاعر السامية ومنه تفيض الإلهامات . فالشعراء والرسامون والمثالون والكتاب والخطباء وغيرهم من الموهوبين تلقوا عنه هذه الإلهامات منذ القدم كما يتلقونها اليوم وغداً . ومن هذا المعين تلقى الحكيم حكمته .

ويستطيع الإنسان بأنماء وعيه الروحي أن يرتفع بنفسه حتى يتصل بهذه المراكز الرفيعة من طبيعته العليا حيث تضيء عليه من العلم ما لم تجرؤ على أن تحمل به قوته العاقلة وذكاؤه المعتاد ، إذا عرفنا كيف نكون واثقين مؤمنين بقوة الروح ، فإنها تقابل ثقتنا بأن تبعث في عقولنا الومضة من الإلهام بعد الومضة حتى تستنير العقول .

وكما تقدم الوعي الروحي إزاء اعتماد الإنسان على صوت الروح كلما أمكنه أن يميز بين ذلك الصوت العلوي وبين مواقف الغرائز الدنيا من كيانه وعقله ، ويتعلم أن يسلم للروح قياد نفسه حتى تعتمد على تلك اليد العليا التي تأخذ بيدها وتقودها إلى سبيل الرشاد . ليس هذا خيالاً ولا مجازاً ، إنما هو واقع وحقيقة من حقائق الحياة عرفها كل من وصل إلى مرحلة معينة من مراحل الطريق ، إذ يجد نفسه وقد أمسكت بزمامها يد الروح تسييرها في الطريق القويم ، (١) .

وتقول نفس الفلسفة أيضاً «امضوا في الحياة صعداً نحو الروح ، وافتحوا قلوبكم لامتقبال نورها وكونوا دائماً مستعدين لسماع صوت الصمت مستعدين للانقياد لليد التي ترشد في الخفاء واثقين غير هيايين ، لأن فيكم شرارة من النار الإلهية ، تلك هي الروح ، ذلك النجم المشرق ، ذلك القبس من نور الله ، لأنه كالسراج في المشكاة يضيء نوره مواطئ أقدامكم حتى لا تضلوا الطريق ، وحتى تنقوا العثرات ، (٢) .

(١) « فلسفة البوجا » ترجمة الأستاذ هريان يوسف سعد من ٧٣ ، ٧٤ .

(٢) المرجع السابق من ١١٢ .

بين العبقريّة والإلهام

بعض صور العبقريّة عبارة إذاً عن إلهام من عالم الروح إلى وسيط قديجمل نفسه في عالم المادة . وكلما بعدت الشقة في درجة الاهتزاز بين الجسد الأثيرى للروح الملهمة والجسد الأثيرى الوسيط كلما كان ذلك أدعى لغيوبة الوسيط أثناء تلقي إلهامه ، غيبوبة تامة أو جزئية . وكلما اقتربت هذه الشقة كلما تيسر للوسيط أن يتلقى الإلهام بلا غيبوبة . فالإلهام لذلك قد لا يكون واعياً *inconsciente* وهذه هي الوساطة الراقية الصريحة ، وقد يكون واعياً *consciente* وهذه هي العبقريّة بمعناها المألوف^(١).

وعن طريق العباقرة ووسطاء الإلهام تباشر المناطق الراقية من عالم الروح تأثيرها الحميد في عالم المادة ، فتأخذ بيده في طريقه الوعر المسالك وهو يقتحم الصعاب صاعداً إلى قمم الجبال ، وبغير ما قضاء على إرادة الإنسان ولا تحكم في اختيار الطريق الذى يروقه ، لأن للإنسان قدراً معيناً من حرية الاختيار يسلم به تماماً العلم الروحى .

وقد لوحظ أن الظواهر الوساطية الراقية ومنها الإلهام تكثرت في العصور وفي المجتمعات التى يكثّر فيها العباقرة . لحينما ازدهرت حضارات الروح فقد ازدهرت أيضاً ظواهر العبقريّة والإلهام ، وغير الإلهام أيضاً من الظواهر الوساطية الراقية . وحينما بعدت الحضارات عن القيم الروحية الراقية فقد بعدت بنفس المقدار عن العبقريّة وعن الإلهام معاً: عن العبقريّة لأن اكتمال الوعى لا يتأتى إلا باكتمال الأخلاق ، وعن الإلهام لأن انحدار الروح يبعد بها عن مواطن الإلهام الراقى في هذا الكون الهائل الاتساع .

(١) يقول الأستاذ محمد زكى عبدالقادر في مقال له في جريدة الأخبار بتاريخ ١٩٦٤/١/٢٤ إن العبقري أكثر اتصالاً بقوى السكون العليا مما هو بتطلعات الجماعة وآمالها . وهو نتاج هذه القوى . كل ما يصله بالجماعة هو الجسم المادى والمواد والنشأة ، أما العقل والوجدان والقلب والروح فأكثر ما تكون انفصالاً عن المجتمع واتصالاً بالقوى الكونية العليا وهذه هي نفس نظرة العلم الروحى الحديث إلى العباقرة .

وهذا الإلهام الراق أحس به بعض الملهمين الكبار وصرح بإحساسه به . فكان سقراط أبو الفلاسفة لا ينمك عن ترديد أن روحاً كانت تملي عليه آراءه . وقد صرخ في وجه قضائه قائلاً : يسألوني لماذا أشغل نفسي بالمسائل العامة ؟ ... إنما يدفني إلى ذلك صوت من الأبدية كأن في وقد سمعته لأول مرة منذ كنت طفلاً صغيراً . وقد حلم سقراط بأنه سيموت في اليوم التالي مباشرة لوصول مركب معينة إلى ديلوس Delos وهو ما تحقق بالفعل .

كما يقول الفيلسوف الفرنسي فنيلون Fénelon في « حياة الفلاسفة الأقدمين ، عن فيلسوف الإغريق أيميديد الذي كان معاصراً للبشرع سولون إن الأرواح كانت ترشده وتوحى إليه بآرائه كما جاء في تاريخه ، ويضيف أن هذا الفيلسوف كان معتقداً في تناسخ الأرواح وأنه كان يعتقد أنه كان يحيا فيما سبق تحت اسم « أركوس » .

وكان تينسون Tennyson يصرح بأنه يتلقى شعره عن طريق الإلهام من عالم خارجي^(١) . وكان يلاحظ معارفه أنه يتحول إلى حالة غير طبيعية وقت نظم شعره الرائع ، وكان يوجه حديثه إلى الروح أحياناً ، ومن ذلك قوله لها « من المكان العميق السحيق يا غلامى ، ومن ذلك المكان البعيد الغور قبل أن يوجد هذا العالم ... ومن ذلك العالم الحق المختبئ وراء ما نحس به من عوالم ، حيث لا تكون هذه العوالم إلا ساحلا له أو من تلك الروح البعيدة العميقة ومع الشهر التاسع ، وإلى ذلك البحر الكثيف المظلم تأتي أنت غلاماً سويلاً لأنه قد قيل هناك في ذلك العالم البعيد دعنا نوجد إنساناً ، ثم قذف بذلك الذى صار إنساناً من الضياء اللامع الذى لا يقدر أن يبصر فيه إنسان إلى ذلك الساحل المضاء بضياء الشمس ونور القمر والمفياً بالظلال .

أيها الروح العزيزة المغطى نصفها بفيها وظلالها وتلك المادة الجسمانية .

(١) وقد بين محبة ذلك موريس ماجر Maurice Magre ومؤلفه عن « الحقائق الرائعة »

إنك دائماً أنت تتوحد عند الولادة ثم تختفين في عالم السر... وبالإجمال أنت تحيين وتختارين من الحبوب والأعشاب... ثم تفارقين من موت إلى موت عن طريق حياة وحياة، وتقرين شيئاً فشيئاً نحو ذلك العالم الذي لم يصنع من مادة ولم يكن فانياً. لكن المعجزة الكبرى أن تكوني أنت لك القدرة على الفعل وعلى إدراك العالم، (١)...

وكان الشاعر الفرنسي ألفريد دي موسيه Alfred De Musset (١٨١٠ - ١٨٥٧) يقول أيضاً ، أنا لا أفعل شيئاً ، لكني أسمع ما يلقي إلى فأقله وكان إنساناً مجهولاً يناجيني في أذني ، .

ونسب إديسون أعظم مخترع في التاريخ جزءاً من الفضل في كشفه إلى الإلهام أيضاً ...

كما قرر جوته Goethe بمناسبة كتابة روايته عن فرتر Werther ، لقد كتبت هذه الرواية غير واع تقريباً كما لو كنت غائبا غيبوبة مغناطيسية حركية à la manière d'un somnambule ، حتى لتأخذني الدهشة عندما أقرأها .

ويقول تيوفيل جوتيه Theophile Gautier عن خطة الفيلسوف بلزاك وقت خضوعه للإلهام إنه « كان يشبه إنساناً في نشوة دينية ، أو إنساناً في غيبوبة مغناطيسية حركية Somnambule ينام مفتوح العينين غارقاً في حلم عميق ، إنه لم يكن يسمع ما يقال له ، .

وقرر أيضاً شوبنهاور Schopenhauer الفيلسوف « إن آرائي الفلسفية جاءت إلى بدون تدخل مني في اللحظات التي كانت فيها إرادتي شبه نائمة وروحي موجهة في اتجاه مرسوم لها مقدماً ، بحيث أن شخصي كان يبدو لي غريباً عن هذا الإنتاج ، .

(١) ترجمة الدكتور محمود حب الله في كتاب « العقل والدين » وهو السفر الثاني من « إرادة الاعتقاد » من تأليف الفيلسوف وليام جيمس (١٩٤٩) ص ١١٠ .
(م ٣٣ - الإنسان روح)

وقال الأديب كامي موكلير Camille Mauclair إن حياته في اليقظة كانت بمثابة حلم دائم ، بحيث أنه لم يكن يميز بين الحلم واليقظة ، وأن جميع خططه وتفاسيل كتبه كانت تملى عليه بهذه الطريقة ، وأنه لم يكن يفكر فيما قد يكتبه مسرعاً وبدون توقف .

كما قال الأديب بيير ميل Pierre Mille بمناسبة تحقيق أجراه الأستاذ جاستون بيكار Gaston Bicaud عن طريقة العمل لدى الكتاب إنه ألف كتبه الأولى في نوع من الحالة الثانوية état second ، إذ كان — كما يقول — لدى الشعور أنها قد أمليت إلى يمن لا أعرف وبما لا أعرف ، بل كنت لحسب أمسك القلم . وهذه الطريقة أنجزت كتابة سلسلة Barnavaux ، وأحدث من ذلك أنجزت كتاب La Détresse des Harpagons في ثمانى عشر يوماً من العمل خمس عشرة ساعة يومياً وبدون توقف ... ،

العقل الباطن مبراز الإلهام

هكذا النشاط الروحي غير الواعي قد يحدث في نطاق الفن والأدب والشعر والفلسفة والعلم ، وقد سجله باحثون علميون أمناً ونجيل القارىء بوجه خاص إلى رسالة دكتوراه الدكتور شابانيه Chabanix عنوانها « العقل الباطن عند الفنانين والعلماء والكتاب » (١) .

وتعليل هذه الظواهر الغريبة بالعقل الباطن لا ينفي مطلقاً حقيقة الإلهام عن طريق الاتصال بعالم خارجي ، لأن هذا الإلهام يكون عن طريق العقل الباطن في غالب الصور ، وعن طريق العقل الواعي في أقلها . وهو يتطلب درجة من الغيبوبة التامة أو الناقصة حتى يتم تعطيل العقل الواعي —

Le Subconscient Chez Les Artistes, Les Savants, Et Les (١) Ecrivains.

وراجع مؤلف الأستاذ أندريه ديماس André Dumas الذى عنوانه « علم الروح » La Science De l'âme طبعة ١٩٤٧ ص ٥٣ — ٥٨ .

ولو جزئياً - لأنه يطغى مؤقتاً على العقل الباطن ، فينشط العقل الباطن لتلقى ما يراد إرساله إليه من علم أو من معرفة من كائنات ذلك المستوى العالى من مستويات الوجود .

وهذا كله يفسر ما كان يؤمن به ديكارت Descartes الفيلسوف لعظيم من أن إلهام الشعراء منبع لحكمة تفوق تفكير الفلاسفة .

وهكذا من يمعن النظر في سير الأشخاص الذين غيروا وجه التاريخ الإنسانى يلبس دور الإلهام جلياً عند الكثيرين . فأغلب عباقرة التاريخ وفلاسفته وشعرائه لم يكونوا من المثقفين ثقافة خاصة ولا من كانوا طلاباً ممتازين في دروسهم ، بل كان جلمهم من أصحاب النفوس المتواضعة البسيطة الخالية من العقد النفسية ، ومن ادعاء العظمة ، فالغرور هو العدو اللدود للإلهام الراقى. كما كانوا ممن تألموا كثيراً في طفولتهم وشبابهم من ذل المرض والحرمان والهوان . . . لأن الألم من عوامل صفاء الروح الإنسانية وشفافيتها ، وتطورها السريع للأمام .

والعبرى - أو وسيط الإلهام الواعى - إن هو إذأ سرى جهاز صغير للاستقبال من صنع الطبيعة . وكلما كان الجهاز مرتفعاً في اهتزازة كلما كان أقدر على تاقى الإرسال من أمكنة مرتفعة بدورها ، وكلما جاء استقباله نقياً وخالياً من شوائب الأجهزة الضعيفة . وهذه الوساطة يعدها علم الروح من صور الإدراك عن غير طريق الحس extra sensory perception التى وصل إليها بحاث الباراسيكولوجى فى البلاد الانجلوسكسونية وفى ألمانيا، وبحاث ماوراء الروح فى البلاد اللاتينية . وهذا الإدراك عن غير طريق الحواس هو من صور الوساطات العقلية التى تعتبر فى الجملة أرقى فى مستواها من مستوى الوساطات الفيزيقية ، وأرقى الوساطات العقلية إطلاقاً هى وساطة الإلهام .

ومن يصلح وسيطاً للإلهام من روح معينة قد لا يصلح غيرها بالنظر إلى قدرة الروح - أو الأرواح المرشدة - على السيطرة على حواسه وإيقاعه

في الغيبوبة ، أو تعطيل عقله الواعي لمدة لحظة أو لحظات وذلك للتمكن من الاتصال بعقله الباطن . فلهقل الإنسانى كما لاحظ سير أوليفر لودج بحق كجبل من الثلج أقله ظاهر فوق سطح الماء وأغلبه مخبوء تحته .

ولأن الروح الماهمة تفعل كما يفعل بالضبط المنوّم في التنويم المغناطيسى فليس كل إنسان يصاح وسيطاً، بل هناك قوانين روحية كثيرة لا تزال مجهولة من العلم ، وبخاصة قوانين الروابط العاطفية التي يصعب تحليلها وتحديدتها حتى الآن إلا بالقول بوجود نوع من الترافق في الاهتزازات هو الذى قد يكون مصدر المحبة بين بعض الأشخاص وبعضهم الآخر حتى على المستوى الأرضى . وهو الذى قد يكون مصدر العشق العذرى وغير العذرى . كما قد يكون عدم توافق الاهتزازات مصدراً لسكرابية قد يتعذر على أصحابها تحليلها وكل ذلك يبحث في ضوء علم الروح الحديث على نحو يعجز عنه تماماً أى أسلوب مادي في تفسير ظواهر الحياة وعصى مشكلاتها .

وبسبب وساطة الإلهام هذه قد يتحدث الوسيط أو الوسيطة أو يكتب بلغة لم يتعلم منها حرفاً بمقدرة تامة على ما أشرنا إليه في أكثر من موضع^(١)، أو يتحدث في مواضيع علمية وفلسفية عريضة^(٢)، أو قد ينظم شعراً راقياً وهو عديم صلة بالقوافى والعروض على ما سنبينه في الفصل المقبل . والمراجع الروحية زاخرة الآن بالعديد من الأمثلة في هذا الشأن، ونقصد الأمثلة التي خضعت لتجريب معمل و امتحان صارم في معاهد وهيئات لامصلحة لها إلا في الوصول إلى الحقائق وتسجيلها بأمانة .

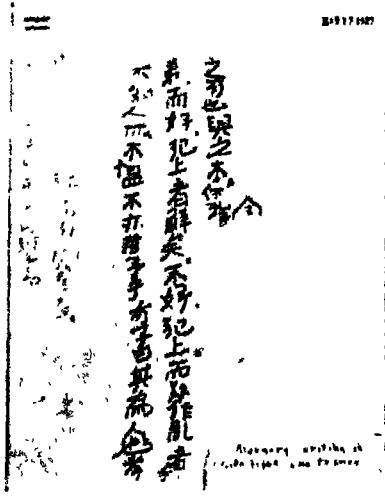
(١) راجع ما سبق لى ص ١١٣ عن كلرلو ميرايللى .

(٢) راجع ما سبق لى ص ١٠٢ عن أندرو جاكسون دافيز و لى ص ١٠٤ - ١٠٦ عن

هدسون تامل .

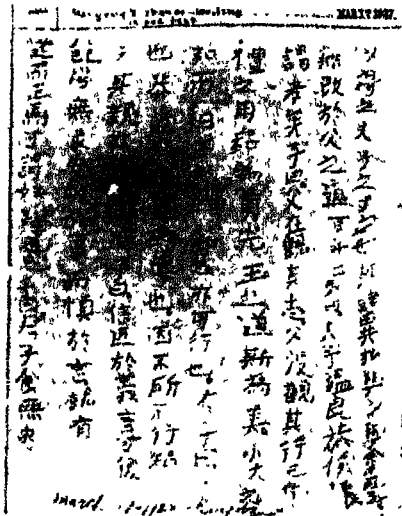
من حالات الكتابة بلغة لا يعرفها الوسيط

بعض ما أسفر عنه تحقيق وساملة مارجرى عقيلة الدكتور كراندون
أستاذ الجراحة بجامعة هارفارد



كتابة صينية للوسيطه مارجرى
في الضوء الأبيض بدون غيويه وهي
لا تعرف من الصينية حرفاً واحداً ←

كتابة صينية للوسيطه مارجرى في
الضوء الأحمر →



وقدم مسدا التحقيق بمعرفة عدة هيئات علمية تحت أدق رقابة ولمدة سبب طويله
راجع مجله « السكايه البريطانيه للعلم الروحي » عدد يولييه ١٩٢٨ ص ٨٧ - ١٦٠
وراجع ما سبق عن الوسيطه في ص ١٢٩ - ١٣٤ .

وفي وساطة الإلهام الواعى وغير الواعى معاً قد يتداخل عقل الوسيط بدور ما مع عقل الروح الملهمة لكن أمكن في حالات معينة استبعاد هذا التداخل ، والثور على حالات واضحة لإلهام صريح مستقل تماماً عن عقل الوسيط الواعى والباطن وقد حصل ذلك في نطاق البحث المباشر في علم الروح، كما حصل في نطاق البحث في الباراسيكولوجى^(١) وفيما وراء الروح^(٢).

وأظهر حالات هذا الاستقلال التام بين عقل الروح الملهمة وعقل الوسيط. تحقق بوجه خاص في حالات الصوت المباشر . وحالات استعمال أجهزة كاتبة تعمل آلياً عن طريق الروح رأساً مثل الكوميونوجراف والفلكنوجراف والمؤشر المتحرك والكتابة المباشرة وظهور الصور والمخطوطات وغيرها على الألواح الحساسة وعلى ألواح الأردواز، الختومة المغلفة بعناية^(٣). ففي الوساطات التى من هذا القبيل يتعذر القول بحصول تداخل من عقل الوسيط فى الرسائل . ولذا يعلق عليها الباحثون الروحانيون أهمية تفوق أهمية تفوهات الغيبوبة التى قد يحصل فيها هذا التداخل المحتمل بين العقليين، والذي ثبت إمكانية حصوله فى أحوال خاصة .

ويعرف وسيط الظواهر العقلية الراقية بخصائص معينة: منها بساطة الخلق ووضوحه والميل إلى الصدق والصرامة، ومنها الإحساس المرفه مع صفاء السريرة وخلو القلب من الإحن والأحقاد . ومنها نظرة وديعة حاملة واضح فيها معنى ورغبة الإذعان لقوة غير منظورة تبدو أوضح ما تكون عندما يكون مشغولاً بتلقى إلهامه . كما يعرف بغزارة إنتاجه وسرعته الواضحة فيه . ثم يبعد الصلة أو انقطاعها بين ثقافته الخاصة أو ناحية تخصصه وبين الناحية التى يعالجها بالإلهام أو بالجلء السمعى . وأحياناً يروخ فى غيبوبة وساطية

(١) راجع ما سبق فى ص ١٨٢ - ١٨٥ عن الباراسيكولوجى .

(٢) راجع ما سبق فى ص ٢٧٧ - ٢٧٩ عن علم ما وراء الروح .

(٣) راجع ما سبق فى ص ١١٦ عن بعض الأجهزة الكاتبة و ص ٤٧٣ - ٥٠٠ عن الألواح الحساسة والألواح الأردواز .

تامة أو جزئية ، وقد لا يروح في أية غيبوبة والغيوبة أدعى لاستقلال وعيه، ولسهولة اتصاله بوعي الروح المرشدة أو الملممة .

ولا يشترط في الوسيط الروحي ضعف الإرادة كما قد يتصور البعض خطأ ، فقد ثبت أن وسيط الالهام كوسيط التنويم المغناطيسى يفضل فيه توافر قدر من قوة الإرادة حتى يمكنه حصر انتباهه وتركيز عقوله نحو الإيحاءات الموجهة إليه من الخارج . وكل ما يلزمه هو الاتوافر عنده رغبة العناد والمقاومة لأى تأثير خارجى ، وذلك أمر مختلف تماماً عن ضعف الإرادة . وقد وصلت الدراسات في كل ذلك إلى حلول إيجابية لا يعوزها ترابط بين المقدمات و بين النتائج .

وكثيراً ما يكون الوسيط الملمم طفلاً أو حداً صغيراً ، لأن نفوس الأطفال تتميز بالإحساس المرهف مع صفاء السريرة والخلو من الأحقاد، وذلك يلقي أضواء جديدة أيضاً على لغز بعض الأطفال الموهوبين .

لغز الأطفال الموهوبين

فهذا الإلهام الراقى من عالم غير مادي الذى قد يتخذ أحياناً صورة استحواذ خارجى External possession قد يفسر أيضاً لغز بعض الأطفال الموهوبين الذين أمكنهم في سن مبكرة جداً أن يتفوقوا على الكبار في الموسيقى وفي اللغات وفي الرياضيات وفي غيرها . إن العلم الروحي يقول إنهم عادة من الملممين أو الوسطاء في سن مبكرة، والمذهب المادي لا يحجر جواباً .

فمثلاً كان موزار Mozart يعزف البيان في السادسة من عمره على نحو أذهل كبار الموسيقيين في عصره . كما ألف «أوبرتين» صغيرتين ولحناً كئيباً مشهوراً وقام بقيادة فرقة أوركسترا كبرى وهو في الحادية عشرة من عمره .

ومثل ذلك أيضاً قيل عن عباقرة الموسيقى من أمثال بيتهوفن Beethoven وباجانيني Paganini وهيندل Haendel ولست Lizst وبيزيه Bizet فقد ظهرت عبقريتهم الموسيقية واضحة ولم يبلغوا بعد العاشرة من عمرهم .

وابتدأ رمبرانت Rembrandt يرسم بمهارة واضحة قبل أن يتعلم القراءة . . .

وكان باسكال Pascal رياضياً فذاً منذ طفولته ومراهقته، ونشر وهو في السادسة عشرة من عمره مؤلفه العظيم « مفصل الأشكال المخروطية »، ومثله جوت دي برونزويك Gaut De Brunswick الذي كان يحل المسائل الحسابية المعقدة وهو في الثالثة من عمره !!

وحصل فيكتور هيجو V. Hugo وهو في الثالثة عشرة من عمره على جائزة الأكاديمية الأدبية في تولوز .

وتعلم يونج Young القراءة وهو في الثالثة من عمره، وكان يعرف وهو في الثامنة ست لغات .

وغير هؤلاء كثيرون ممن يضيق المقام عن ذكرهم . ويعمل بعض الروحانيين مثل هذه المواهب الخارقة للعادة بنظرية العودة للتجسد Re-incarnation ، ويعلمها البعض الآخر بتأثير راق من العالم الخارجي . وليس هنا مجال المناضلة بين حجج كل فريق منهما ، لكن يكفي أن نلاحظ أنه ليس هناك من تعارض محتوم بين النظريتين .

مثال من الرهام نرى راق

ومن حالات الإلهام الراقى نقدم هذا المثال من النثر الجميل - اخترناه لقيمته الأدبية والخلقية عن محاضرة للباحثة الفرنسية جان ديمونصو Jeanne Dumonceau ألقته على جمهور من الباريسيين في ١٤ نوفمبر سنة ١٩٤٥ وموضوعها « الأرواح المعلقة والحارس » ، وهي المحاضرة الثانية لها من سلسلة محاضرات في الإلهام . وفيها تروى أن وسيطاً من وسطاء الإلهام الروحي حرر لروحه المرشدة رسالة في لحظة من لحظات اليأس والقنوط . فلم تخيب هذه رجاءه بل ردت عليه على الفور بأحسن منها ، والرسالتان قطعتان من الأدب الرفيع ، لذا نقدمهما هنا كاملتين : -

نراء الوسيط

وأي أنت أيها المعلم المحبوب ، فمذ مدة طويلة أبحث عبثاً عنك حتى لقد
يئست من العثور عليك . لقد عرفت متع الطفولة العابثة ومع ذلك فلطالما
أذهلتني روائع الإله ، وما كنت أعلم إلى من أتوجه كيما يكشف لي عن سرها .
ثم دخل الإثم إلى قلبي مع متاعب الحياة وبدأت منذ ذلك اليوم أشك
في إله النور ، وأيقظ البناء الخفي الذي شيده الإنسان الجديد مخاوفي ، إذ أن
سلطان هذه الدنيا المادية غرر بي وبدأ لي شديد الإغراء .

فكذب علي من جديد زاعماً مزهواً أنه مبدع الجمال وما هو إلا متناول
عليه بالهدم حيثما وجده . كما أخذه الصلف فزعم أنه وهبني السعادة حين
طحتني الشهوة . وانتحل لنفسه تاج العدالة حين خدع البشر وقادهم إلى
حتفهم . ثم حمل قناع الحكمة بفضل منطقته الذي لا يمت إلى الحقيقة إلا
مظهِراً حين أنه في مخبره جنون وحماسة . ووعدني المفلس بكنوز هذه الدنيا .
وغامر اللعين بالشعلة القدسية التي في بأن استنار كبريائي ضد الناموس ،
وأراد أن يتخذ مني عطيّة يستعيد بها مكانه الضائع منذ القدم ، وهو الساقط
الذي يوحى إلى النفس محبة المجانين والإخلاص للالتواء ، كما يوحى إليها
الطقوس الزائفة وتحقير خيرة الأخيار وبر الحكماء .

ولطالما سقطت في فخه ، وأئن كنت قد نجوت منه أحياناً فذلك بفضل
الآلم الذي فتح بصيرتي ، واعتقد أن بمقدوري أن أمير الآن بين الحبة الجيدة
وبين الحشائش الضارة .

ولكني وحيد، وحيد بصورة مخيفة وسط دنيا أحقرها لمخازيها، فأية صلة
مشتركة تربط بيني وبينها؟ ومن ينقذني من أعدائي الكثيرين؟ ومن يحول
بينني وبين التردى في شركها التي تتمعقني بشراهة وبغير توقف؟ إن سلطانها
يريد أن يسحقني كفريسة تحاول أن تتملص من يده ويستثيره أن أرفض

تسليم روجي إليه . ويفكر منتشياً في كأس الحسرة الذي يحتفظ لي به ويورد
لو أضاف إليه أيضاً آلام أحقادها الخاصة . وهو يعرفني جيداً منذ بدأنا
تنصارع متلاصقين جنباً إلى جنب ، وإذا ما قنع نظراته صرت لأدرى أين
هو الشر وأين هو الخير . وإنه ليندج في بمهارة في لحظة استسلامي فيستحوذ
الشك علي وأصير حينذاك على استعداد لإنكار إيماني في مبدع الكون .

إنني لأشعر أنني مهجور فأين أنت أيها المعلم العزيز ؟ ... وكيف سأعرف
عليك وسط الجمع الحاشد ؟ وهل علي سماتك مهابة الحكمة أو جلال السيد الذي
تنحني له الحياه ؟ وهل يعلو وجهك هدوء الحزم وإشراقة النعيم وجمال المحبة ؟
وبأي طريق تعترم المحيي حتى أذهب إلى لقيائك ؟ ، فالكون هائل ولست
سوى ذرة ضائعة في هول انساعه وعلني لا أكون حينئذ مستعداً لاستقبالك
فاعطني إشارة أو كلمة وحينئذ فسأقتلع جميع الحشائش الضارة من حقلتي ،
وسأفتح نوافذ منزلي على مصراعها حتى تتطير منه أدران الإثم فتندفق إليه
أمواج الهواء والضياء . وسأجعل منه مكاناً نقياً تدخله دخول ظافر منتصر ،
وحينئذ سأكون لك بكليتي لأنني الآن مجرد من البغض والحب معاً .

إن مثلي الأعلى ليستبد بي ويأبى أن يتخذ له شريكاً ، وإنني أريد أن أرقى
خطوة بخطوة حتى أصل إلى القمة العليا حيث ترنم روجي في تمجيد الإله
الواحد ، ولكن أين أنت أيها المعلم العزيز ؟ .

إمارة الروح المرشدة

« هأنذا أيها الابن . إنك تناديني ، وإني إذا ما هرولت نحوك لاتلحني
ومع ذلك فكثيراً ما مررت بالقرب منك عبثاً فتعلم أن تميز بين الكائنات
والأشياء وستعرف أن تميزني بعلامة أحملها على جبينتي .

إنني أعلم - منذ ولادتك - أن طريقنا سيلتقيان لأن وثاقاً روحياً
يربط بمهارة بيننا . ولقد حضرت أثناء نومك لاتبادل وإياك حديث روح
إلى روح . وكنت تستمع إلي عندما كنت طفلاً إلى أن فرقت بيننا الحياة

فعمشت وأحبيت وتألمت . وعادت إليك ذات يوم رغبة تذوق الحياة الأبدية فأردت أن تعرف وأن تزداد معرفتك أكثر فأكثر .

وأردت أن تغزو دون ما تلكو القمة المقدسة بين القمم التي يتأمل منها الإنسان ذلك الجمال وهو في طريقه نحو المعرفة فأصابتك العثرات . وإذا كان اليأس قد نال منك منالاً في وقت من الأوقات فإليك لم تتوان في البحث عن الطريق .

ولقد احتقرت الحياة حيناً من الوقت ولكن عليك على العكس من ذلك أن تنظر إليها ملياً وتتعقب معالمها في وجوه الناس وفي الطبيعة وفي السموات . فلقد حضرت إلى الأرض لهذا الغرض لا لشيء سواه . وهل نسيت روحك - على غير وعي منها - ما رسمته من قرار وما تقيدت به من قول ؟ ... ألم تغادر مقرها السمارى للبحنة الحرجة التي تحررها من الظلمات ، وكما تهيم لنفسها مكاناً في كنف الإله الواحد ؟ ...

وما عزلتك إلا ثمرة جهلك ، فتعقب الحياة وستعلم حينذاك أي تدرج رائع يوجد بين ما هو أمامك من الكائنات . وستتعرف من بينها على ذوبك ومن يمت إليك بصلة القربى ولن تشعر أنك وحدك بعد الآن .

وهل بمقدورك أن تقول إنك بلا بغض ولا حب كما لو كنت خليطاً مضطرباً ؟ فلم لا تحب أيها الإنسان المخلوق على صورة الإله ، وكل شيء في الوجود يجب حتى إياه تعالى ؟ فلا تغلقن دون الحب قلبك ولتعمره بحب عظيم . حب الخليفة المناسبة ، حب كل ما هو نقي وعادل وجميل ، بل حب الجبهة والأشرار أيضاً حتى وإن كان حبهم سيكون أكثر مشقة لك ولكنه أعظم جزاء ، واذكر أن القديسة تريزا كانت تصلي لأجل الشيطان . فأحجب كل شيء ولا تتعلق بشيء . وقدراً أيضاً أنك في منفي يمكن أن تستدعي منه بين حين وآخر ، فقيم تنفعل كنوز هذا العالم ؟ كن بسيطاً مخلصاً فيمكنك أن تكشف بطريق اليقين النقاب عن الخطأ وعن البهتان حبشاً وجداً .

ولا يضيرك أن يغضب التافهون من فضائلك فإنها لتأنيب لهم ، فيحاولون

استدراجك إلى محيطهم الجهنمي الذي يطلقون عليه لفظ العالم . وتعلم كيف تقاومهم بالتميز الحسن . واحمل روحك على وجهك فيعرفك ذوك ، وأما هؤلاء الآخرون فلن يروا شيئاً لأن النور الحق يعنى بصيرة الجهلاء وينير سبيل العقلاء .

وفي ذلك الوقت ستدرك وجودى وسترى أنى أشبه من الناحية الإنسانية كائنات أخرى . على أن شيئاً ما سيميزنى أمام ناظريك ، ولن يخذلك لإلهام نفسك — بعد إذ تتطهر وتنطور — فسترانى فى صور عديدة ولكنى سأكون مع ذلك كما أنا دائماً حتى أتمم شعار آمون .

ولن يكون عمالك وانتظارك عبثاً ضائعاً ، فالمعلم على استعداد لاستقبال تلميذه فى أية لحظة ، لكن ليس بمقدور التلميذ أن يعرف معلمه على الدوام . وستعلم يا دانتى Dante الجديد كم هو مبهج أن يقودك حينئذ فيرجيل Virgile فتفتح امامك الأبواب المقدسة، ويغمرك نعيم عظيم لأنك ستجد الملكوت .

واحذر من أن يضع منك بدداً شطر الحقيقة الموكول إليك ، وأنت فى انتظار ذلك اليوم المزدوج البركات الذى سترانى فيه ظاهراً أمامك . لأنك ستحل يوماً محلي بالقرب من إنسان آخر غيرك ، ثم ستناوله المشعل عندما تكون قد أحسنت الإمساك به بيد ثابتة مستقرة ، وبشجاعة ولباقة^(١) .

وفى الفصل المقبل سنقدم أمثلة عديدة من الإلهام الشعرى الذى يرد متدفقاً من روح شاعرينا العظميين المرحومين أحمد شوقى وحفى ناصف وفيه كل القوة الإقناعية اللازمة لمن يريد من الأدباء أن يبحث عن الاقتناع الموضوعى المحايد من أقرب سبله وأيسرها .

Conférences Initiatiques. Maitres, Instructeurs et Guides. (١)
Les Editions des Champs Elysées. Paris 1946 p. 22—26.

الفصل الحادي عشر

أشعار المرحومين أحمد شوقي وحفنى ناصف

تتحدى المكابرين

بينت في الفصل السابق كيف أن الإلهام من عالم خارجي أصبح حقيقة علمية بفضل بحوث علم الروح بعد إذ كان في الماضي مجرد عقيدة فلسفية ، وسقت على ذلك شواهد جمّة من التجارب العلمية المدققة المتحفظة ، ومن أقوال لفيف من أفضل الفلاسفة والعلماء في عدة بلاد .

ولعل أوضح مثال لهذا الإلهام الراقى في بلانا هو القصاصد الرائعة التي ترد في تدفق من روح شاعر العروبة العظيم أمير الشعراء أحمد شوقي (١٨٧٠-١٩٣٢) والتي يملئها بغير ما توقف منذ أكثر من خمس عشرة سنة على وسيطة مصرية فاضلة قرينة نطاسى بارع وهى السيدة حرم الدكتور سلامة روفائيل سعد .

وهذه السيدة الفاضلة ليست أديبة ولا شاعرة ، ولم تنظم في حياتها بيتاً واحداً من الشعر (في غير حالتها الوساظية) ولم يخطر ببالها يوماً أنها ستكتب شعراً ولم تتح لها ظروفها سوى الحصول على الشهادة الابتدائية في سنة ١٩١٤ (نظام انجلىزى) ولا صلة لها بالبلاغة العربية ، ولا اطلاع لها في البحور والعروض ، ولا إلمام لها بقواعد النحر والصرف ولذا يعصى عليها بطبيعة الحال كما قد يعصى على الكثرين فهم معانى ألفاظ العربية الفصحى التي تعودت روح أمير الشعراء أن تستعملها بغزارة وهى تملى أشعارها عليها . وكأنها تعتمد ذلك أحياناً حتى تفحم المكابرين ، وذلك إلى الحد الذى كثيراً ما يقتضى - من نفس الروح الملهمة - توضيح معانى أغلب هذه الألفاظ من اللغة الفصحى التي لا أظن أن أحداً يحسن فهمها سوى بعض أعضاء المجمع اللغوى .

وقد بدأت الوسيطة حياتها الوساوية كعلاجة روحية حوالي سنة ١٩٤٥ وبعد ذلك بوضع سنوات أخذت تظهر عليها موهبة الكتابة عن طريق الجلاء السمي Clairaudience من روح شوقي الذي أخذ يمل عليها قصائده



السيدة فرينة الدكتور
سلامة سعد

الفياضة كلما عن له ذلك . وهو وحده الذي يختار الظروف والمناسبات ، فهو ليس آلة في يدها . بل هي عبارة عن جهاز آدمي راق في يد مجموعة من الأرواح المرشدة الراقية تحرس الجلسة عندما يكون شوقي واقفاً بالقرب منها ومنهم يمل الشعر كلمة فكلمة . وهذه القصائد ترد في تدفق وغازة حتى أن القصيدة الواحدة تتجاوز أحياناً مائة بيت ، وبلغ مجموعها الآن ما يملأ ديواناً كاملاً .

وهي تعالج فنوناً من الشعر هي نفس الفنون التي ألفناها ، من شوقي خلال حياته الأرضية ، ولها نفس الطابع والأسلوب واللغة والبناء الفني ، ونفس الشعائرية والطريقة ، بحيث يكاد القارئ يتمثل شوقي واقفاً يلقي الشعر ، ويلتزم أحياناً نفس البحر والقافية إذا ما أراد معارضة نفسه بنفسه ، كما فعل في قصيدته « إلى المتشككين » التي عارض بها موقفه القديم من التهمك على القائلين بالاتصال بالأرواح .

ثم أقوى من كل ذلك دلالة المناسبات التي وردت فيها هذه القصائد والتي قد لا تعرف الوسيطة عنها شيئاً في بعض الأحيان :

— فهذه قصيدة يرسلها إلى شاب يعاني من محنة عاطفية كيما يقوى فيها عزيمته بسبب فشله في مشروع خطبة أنسة معينة مما أثبط عزيمته ودفعه إلى إهمال رسالة كان يعدها للحصول على الدكتوراه ، فأملى هذه القصيدة التي أحدثت أثرها وأعدت إلى هذا الشاب ثقته بنفسه وأمله المشرق في الحياة .

— وهذه قصيدة يرسلها شوقي إلى حفيدته بمناسبة زفافها ، ويتعمد فيها ذكر اسم العروس والعريس اللذين لا تعرفهما الوسيطة .

- وهذه قصيدة فياضة متدفقة يرسلها شوقي لتلقى في مهرجان ذكراه .
- وهذه قصيدة أخرى لا تقل عنها روعة يرسلها كيا يعتب بها على
ما حدث في مهرجان ذكراه من نقد لشعره بمعرفة المرحوم الأستاذ عباس
محمود العقاد وآخرين ، مما لا تعلم الوسيطة عنه شيئاً لأنها لا تنابع الحركة
الأدبية في مصر .

- وهذه قصيدة بليغة يرسلها كيا يستقبل بها الشاعر الفقيد الدكتور
ابراهيم ناجي بمناسبة انتقاله إلى عالم الروح ، والسيدة الوسيطة لا تعرف
المرحوم الدكتور ناجي ولا يعنيه أن ترثيه .

- وهذه قصائد سياسية كثيرة عن مصر والعروبة وملوك العرب
والسيدة الوسيطة لا صلة لها بالسياسة ، كما لا صلة لها بالشعر فيما خلا موهبتها
الوساطية الراقية .

- وهذه قصيدة تطلبها جمعية الشعراء فإذا روح شوقي تمايها قبل انقضاء
ثلاثين ساعة مكونة من ثمانين بيتاً من فخر الشعر وهي تفيض روعة وتزخر
بتشبيحات تمثل مستوى من الإعجاز الفني واللغوي الذي كان يميز شعر شوقي ،
فضلا عن العتب على أعداء العلم الروحي ومطالبتهم بأن يذللوا أمامه عقباته
الجسام بدلا من المكابرة في الحق .

- وهذه رباعيات عميقة جميلة يعالج بها أمير الشعراء الحكمة البليغة
والفلسفة المنظومة التي لا يرقى إلى مثلها أحد من الشعراء ، وكأنني به يطرق
هذا الباب الصعب من الشعر محاولاً أن يحاكي بها رباعيات عمر الخيام وهي
ربما تبرزها من بعض الوجوه .

وغير ذلك كثير من عشرات القصائد العصماء التي ظلت تنشرها جريدة
« عالم الروح » ، ثم توقف النشر باحتجاب صاحب الجريدة المرحوم الأستاذ
أحمد فهمي أبو الخير في عالم الروح . أما ورود القصائد فلم يتوقف
حتى الآن .

ولما كان المقام يضيق عن إيراد كل قصائد روح شوقي ، لذا نورد بعض مقتطفات من عدد كاف منها، كما تكون تحت بصر القارىء، كهينة من مستوى هذا الشعر، ولا تتطلب منه حكماً سريعاً الآن، بل إن من حقه - وواجبه أيضاً - قبل إبداء أى حكم عليها أن يرجع إلى هذه القصائد . وهى منشورة فى أعداد مختلفة من مجلة « عالم الروح » سنشير إليها فى ذيل هذه الصفحات ، فسيلحظ على الفور مدى جمال مطالع القصائد - وهى صفة كانت تميز شعر شوقي - فضلاً عن مدى غزارة المعانى والتشبيبات، وعن مدى الإمساك التام بعنان اللغة والتمسك منها لفظاً ومعنى إلى المدى الذى لا يضارعه فيه إنسان .

فهل للوسيطه الفاضله آية مصلحة فى أن تنصل من كتابة هذا الشعر الراقى لو كان هذا الشعر لها ولم يكن من إملأه أحمد شوقي ؟ .. ولو فرضنا جدلاً أنها تخلت عن الأمانة والشرف وهما صفتان لازمتان لكل وساطة راقية أما كان اسمها يصبح الآن على كل لسان كشاعرة مبدعة من شعراء هذا الزمان ؟ ...

فى قصيدة عنوانها « إلى المتشككين » (وهى مكونة من ٨٧ بيتاً)^(١) تقول
روح شوقي :

فُضِّتْ رموز الغيب من أحقادها^(٢) والفتح أزهر من عنان قبابه^(٣)
وانساب فى العلياء ومضى بالنهى^(٤) يستخلص المطموس^(٥) من حجابه
ونقاد نبع الروح صوب منادم فك الروابض فى قصى^(٦) شعابه
والشائق المرموق^(٧) فى أوج الذرى أذكى حنين الكون فى أعجابه^(٨)

(١) مجلة « عالم الروح » عدد أبريل سنة ١٩٥٥ س ١٦ - ٢١ .

(٢) الأحقاد : الدهور .

(٣) عنان قبابه : يقصد بها السماء .

(٤) النهى : العقول .

(٥) المطموس : الذى أعمى .

(٦) القصى : المكان البعيد .

(٧) الشائق المرموق : هو عالم الروح .

(٨) أعجابه : عجايبه .

والروح من روض الخلود سلافه
 وغداً يهز العالمين يقينه
 والفقهاء (١) أحرز ما البيان وليته
 إن يقبع الجهال فالعلم استوى
 واليمين واتى الباحثين هداية
 والعلم إن يلتق الصدور مشوقة
 طود الخلود منيعة أطلاله
 ليشيد أركان المحجة في الورى

أقطاب علم الروح فيض بحوثكم
 والروح كم أعياء الحكيم كمينه
 كم رعدة هزت كيان مباحث
 والطرق (٨) دوماً للبحوث دعامة
 موج الأثير ، أخى ، بلوت يحيطه
 تشجيعك من عذب الروائع متعة
 أوقظت من عهد التكهين معلناً
 كيف ارتضيت الكشف معطار النداء

هذا التدفق والأثير وسيلة
 كم من غيوب الخلد روح هفمفت
 وتعد . أفهام الورى لطلائع
 تملى بشوق في الصدور مؤجج

- (١) الفقه : الفهم .
 (٢) الطالع : طلع النخلة .
 (٣) وصل التأى : جملة قريباً .
 (٤) الشفيف : الرقيق الذى يرى ما تحته .
 (٥) العون : المعين .
 (٦) الهجة : جادة الطريق .
 (٧) المنقلب : المتقلب مهراً .
 (٨) الطرق : التكهين .
 (٩) يقصد بالمعنى قبول الإنسان اختراع الراديو .
 (١٠) الإوطاب : رطب البلح .
 (م ٢٤ - الإنسان روح)

من هائم يسرى الهوينا هامساً
والروح هاد إن رعيت هداية
فانشد حبيباً أو قريباً في العلا
والروح إن هن العقول يخلصها
يسمو وراء الأفق في رقراقة

* * *

من جد سعيماً في الوطيد بنهية
تلقاه في البطحاء يلغظ مفلحاً
وضاعة في العاديات فعاله
معطارة في العائشين كأنها
لو بالتنوع حباه شك مجحف
إن التواجد للحصاد مطافه
ما طاق صبراً في المشيّد من وعى

* * *

صاح : بحق المرسلين وصحبة
ما قام نص بالقرائن في الردى
فالجسم يهراً في الغداة برقدة
والمرء إن يوماً تغيب في الثرى
حلوا الرحاب بعجبه ومهابه (٧)
يطوى شهاب الروح في أسرايه (٨)
والروح يمرح ناعماً بشيابه
ما عدت الأرواح من غيبابه (٩)

(١) الأوب : العودة . الآبه : المهتم .

(٢) أخصابه : الغير المحببة (٣) النهية : واحدة العقل .

(٤) يلغظ : يحدث صوتاً . مفلحاً : ناجحاً . إعرابه : يقصد بها تنفيذ مرماه .

(٥) القنوع : الرضا . مجحف : يقصد به هنا معنى مضلل . يصليه : يدخله النار .

الجوى : الحرقه .

(٦) المشيّد : الطول . التجاهد : بذل الوسع والمقصود ما طاق صبراً في خلد يطول إذا كان

متحمي الإنسان بالوت والبناء في التراب وأرضه الخربة . ومفراه أن الروح جى سار .

(٧) مهابه : مكان يهايه الناس .

(٨) أسرايه : جمع سرب وهو ما تحت الأرض من بناء .

(٩) غيباه : الغياب : جمع غائب .

يوم انطلاق الروح من أسر البلى يغدو طليقاً من صنى بوابه
تالله ما يرضى الخلود بصفده بعد التملص من عرى أوصابه (١)
بل يأنعات في النعيم جنانه يرتاد سهلاً من سعى بصوابه
في مرتع الأحياء ذقاق المدى والروح يمرح في محيط حبابه (٢)
بالشم يأنف أن يغل كأنه جسم ثوى في غامر ووابه (٣)

* * *

يا سائلي هل بالتخاطب قنية (٤) من هاديات الروح في خطابه (٥)
إن حط في حصن المهيمن (٦) نبنى كيف التوصل للوفى يؤتى به؟
الفلك أفصح عن مكان حسه (٧) والعلم جمع من شتات رغباه (٨)
والروح يهرع للأليف إذا دعا مستهدفاً من دون ما إرهابه (٩)
طلق الغدو أو الرواح وإنه إن شاء غرّ دمطر بأصحابه (١٠)
أو شاء أظهر في بهاء قوامه وكأنه في الحى من أربابه (١١)
سار كما يسرى النسيم بغير ما عاد يرد عن المزار وبابه

* * *

يا ساربا ما الروح في ريعانه ينسل في قرع العلا وضبابه (١٢)
إلا ليكشف ما تباج هائماً في الخلد ينعم بالجنى وعذابه (١٣)

- (١) يعنى لو يقيد المرء بعد الموت لن يرضى الخلود بغيره بعد التملص من عرى أوصابه .
(٢) حبابه : حبه .
(٣) ثوى بالمكان : أقام به . غامر : الغامر من الأرض ضد العامر .
(٤) قنية ما يقتنى .
(٥) خطابه : أى الذين يخطبون ود الروح .
(٦) المهيمن : الإله .
(٧) حسه : أى حس الروح .
(٨) رغباه أى رغبائه .
(٩) أى حضور الروح لا يتخيف من يطلبه .
(١٠) يتحدث عن ظاهرة الصوت المباشر .
(١١) يتحدث عن ظاهرة تجسد الأرواح (راجع ما سبق فى ص ٣١٧ - ٣٣٩) .
(١٢) السارب : التاهب على وجهه فى الأرض . ريعانه : أوله . القرع : السحاب الخفيف .
الضباب : السحاب الكفيف .
(١٣) الجنى : الثمر . عذابه : كل ما هو عذب .

فتراه شعشع في ظلال المرتجى نعماء كأس مترع بجبابه (١)
تشجيه من سنن التحول غدوة تبقى المدى في عليية أخرى به (٢)
والليل والظلماء يمحي عدها هيهات تمسى في سناء ركابه
يلقى شهاد الخلد حيا من وعى أن المضمّن مهلة لحسابه (٣)
تهديه في رجب الملى سماحة حازت ثناء الحر واستجبابه (٤)

ثم ها هو يعارض نفسه في نهاية القصيدة ويعتذر عن تهكمه على القائلين
بمناجاة الأرواح عندما كان في حياته الأرضية :

إن كنت في أمس غذوت جهالة تطغى على فتح العلا ومعجابه
وأبجت في دنيا الشكوك وثيقة يوم ارتهنت العلم في محرابه
وأقت سداً دون عذب فراته ومسخت بالتقريع غض إهابه
مالي وأمس والغباء وثورتى أوهام بطل قد جرحت بناه
ما كان أخرى أن أميط لثامه فأحاط علماً ارتوى برضابه
ياليت كف عن اليراع مداده ليحيد عن لدغ القويم بصابه

* * *

يا قاذف الصوران عمداً بالثرى أقسمت بالرحمن لست بنابه
من رام صداً لاتصال مباحث في الروح أو من شاد في ترابيه
في العلم يلقى كالكفيف عصية (٥) فيقيم رعداً في الورى بسبابه
ويزيد سخطاً في فلاة بحوثهم ليجرد العرفان من أثوابه

(١) شعشع : مزج .

(٢) سنن : طرق . الغدوة : ما بين صلاة الظهر وطلوع الشمس . أى عليية من القوم
(الذين ماتوا قبله) .

(٣) شهاد : مشهد . المضمّن من الشيء نصفه أى أن الدنيا ومى شطر من حياة الإنسان
هى فترة تؤدى به للحساب .

(٤) الملى : الزمان الطويل . سماحة : جوداً .

(٥) ما استنصى عليه فهمه .

أني لأعشى^(١) أن يمحص في الدجى غمض الطلاسم في الفلا وسرا به
هيات تجدى بالتعاسر حجة فالروح حوتم في حمى أصحابه
يُرمى بسقم الرأى أو إسفاهه من ضج والإعياء في إضرابه
إذ يعتصم بالواهيات مفرقاً شمل الرصين مسوغاً لكذابه

* * *

مدُّ التشكك في الحقائق نزوةٌ من علا متن اللغا^(٢) فكبا به
من حاك بالتمويل سداً قائما يخفى سمات العلم عن طلابه
بالغو يلهج والمرء مصانعاً يستنزف الإعجاب من أذنا به
إن يستبح بالزيغ تضليلاً فما تخفى الحقائق في صنيع خضابه^(٣)
كالطمر^(٤) زين بموشيات مزيف شأن المداهن والطلا^(٥) غظابه
يا ويح روح من حفاظ نسيجه إذ يستبين الحق طى حجاب به

وهكذا تولت روح شوقي معارضة شعر شوقي - حال حياته الأرضية
في قصيدته التي يقول فيها :

لا تسمعن لعصبة الأرواح ما قالوا بباطل علمهم وكذابه
غلبوا على أعصابهم فتوهموا أوهام مغلوب على أعصابه
الروح للرحمن جل جلاله هي من ضنائن علمه وغيا به

مستخدمة نفس البحر والقافية في بلاغة وقدرة شعرية فائقة لا يدانى
شوقي فيهما أحد من شعراء العربية ، فما بالك بوسيلة روحية بعيدة تماماً عن
الشعر وفنونه . وكم شاعر يملك مثل هذه القدرة التي لا تبارى في الدفاع عن
الحركة الروحية وإعلاء قدرها والرد على معارضيتها؟... ثم انظره وهو يؤنب
نفسه تأنيباً لا رحمة فيه ولا هوادة كما تدرك قوة هذا الشعر في دلالاته وعمق
أهدافه . فهل للسادة المعارضين تعليل مقنع يبن التعليل الروحي؟...

(٢) اللغا : الخسيس من الهوى .

(٤) الطمر : الثوب الخاق ؛

(١) الذي يرى نهاراً ولا يرى ليلاً .

(٣) الخضاب : الحناء .

(٥) الطلا : الهوى .

وفي قصيدة عنوانها «عالم الروح» بعث بها كيما تتلى في احتفال مجلة
«عالم الروح» بدخولها في عامها السابع في ١٢ نوفمبر سنة ١٩٥٣ تقول
روح أحمد شوقي:

بالروح أفدى من هواه مسهدى
إلف أدله مستهيماً بالهلا
يستطلع الأسرار مضمي مجتلى
محرابه القدسي فكر صائب
ليصوغ درأ بالخيال ولؤلؤاً
كالزهر ينسج للربيع حنينه
هيات يصرع بالشكوك وحدثها
يسعى إلى خلد يروم ضيائه
والصدر زن بطيلسان جهاده
تطواف روجي في الرحاب أهاجها
بالرونق الأخاذ يترى سحرها
منذ العهود الخاليات لأبد

والطرف ساه في ملاذ المعبد
حيث المآل إلى الإله الأوحد
شامت مخائل نجبه أن يهتدى
يعلى اليقين على التراث الأجد
همساً بنجوى في خشوع العابد
والروض يهفو للأليف العائد
كاليث يزأر إن رَمته ويزبد
ليطوق الأعناق حر قلائد
يشدو بحزم للعلا والسودد
بيض الصحائف من صنيع مخلد
خطت مشوبة ملهم ومزود
كز النفائس للرحيم المهتدى

* * *

الله در المتقين ومن وعى
فالنفس تهوى السلسيل بعذبه
والحرص في إثر الخلود تنافس
خص المكافح بالإشادة في الذرى
كم ضنت الأفلاك عن أسرارها
بناء ملك فوق ملك يعتلى
فإذا الرغائب بالضنين وبالهمى
ما تنثنى فالعزم بات موطداً

ككنه الصراط يقو من ويمهد
ظمأى لتطفيء من غليل الشارد
والنعمة الشفاء رهن مجاهد
يعلو الثريا بانتهاج مشيد
تحفى المعالم عن عيون الحسد
خط السبيل لطارق ومعبد
باتت تحلق في سجايا المنجد
يعلو الرواسي في ظلال المرشد

كالطيف يغزو الحصن غزواً في الضحى لا يابن الحائق ومهدد

* * *

يا لائماً خل الملامة وانث
واظر صفوف الركب يمضى مرغماً
رغم التشاخ والزُّهُ هو بأرضها
هذا ثراها بالغرائب مطبق
طى الحفاثر بعد عز تنطوى
كل تساوى في الأديم مدثراً
وارباً بنفسك من سعي أبدي
فرسانه أحنوا الرءوس لحاصد
تاوى الخلائق للسحيق البائد
يطوى الرقاب كسائف بمهند
صفحاتهم من عابث أو زاهد
ثوب البلى يلقي انحلال الفاسد

* * *

يا صاح مهلاً ، ما الديار لعالم
يصلى النوائج والشكالي حرقة
إذ تصهر الأكباد صمراً في الحشا
أرضى إذا هز الحنين نزيلها
فهي الصحارى السافيات رمالها
هوجاء تدرى من أعاصير الردى
أففى يشمع من البريق سراها
لفظ الأجنة من كرام المحتد
كاللهب تسرى من فضول الناقد
من شمتة تبدو بعين الحاقد
يكويه شق من ضلال الحائد
تطوى الجحافل والثقاة وتعتدى
حمماً تذيب غريمها بمبدد
تردى الميم شطرها بمكمد

* * *

ويح المدلّه في هواها ، ويحه
يطرى حينئذ بالخطى ووثيدها
يختال سيراً في الوهاد مخاطرأ
ولو أن أذهاناً تناهت في الحجبى
لارتاحت الأفهام من إعيائها
وبنت قلوب للنعيم محافلا
ورنت لترياق النفوس وهزها
ترضى خلود الروح حقاً مفعماً
إن قال يا نفس انشديها واسعدى
عرضاً وطولاً في حصافة صامد
ويروم رياً في الحمى ليزود
تهوى التضلع في البيان الشاهد
وتبخرت أوهام كل مكابد
وسعت لخلد ضمن شوق زائد
في بلمسم تلقاه ضمن عقائد
فالخلد مأرى صابر ومكابد

من يزرع التقوى بذوراً في الدنا
والويل كل الويل يغشى ناكرأ
إن ضج بعد الموت من إذلاله
إلى أن يقول :-

يا قوم هبوا من سباتٍ إنما
فالسعى في إثر الخلود رغبة
يا «عالم الروح» ارتقيت لحالق
دم للهداية منبراً ومعلماً

* * *

ومن قصيدة روح أحمد شوقي التي برهن فيها مفيدة بزفانها :-
الحب في عرض الزمان وطوله
لو أن عشق الروح ريك فانعمي
والقلب يخفق إن ترفق «مؤنس»
فابق على روض الحنان عذوبة
يا ذات قد بالطلالوة مائس
هيفاء تخطر بالثبات لرائد
بأبي وأمي والصحابة والألى
واتتك طبيعة المشول سعادة
إلف تدله بالجمال مرصعاً
إن كان «مؤنسك» الوفي سلالة
«طه» الرفيع الفذ كعبة من يني
العلم طوق والمعارف بابيه

* * *

(١) راجع القصيدة برمتها وهي مكونة من ٦٨ بيتاً في عدد شهر ديسمبر سنة ١٩٥٣ من مجلة عالم الروح ص ٩ - ١٢ .
(٢) فهو نجل الأستاذ الدكتور طه حسين .

وفي قصيدته التي عنوانها « رسائي إلى رلمي هي ، يخاطبه قائلاً :

يا ابن الأمير^(١) فذاك حسي ما أنا
ما كنت يوماً للزوال فريسة
لا تحسبن بحق حبك أني
كلا على أنت أدري من أنا
ما كان رأبي أن أطاطي هامتي
يرب دهر للسكرام عشته
أنت المقدر لا سواك شجاهتي
الليل عندي والنهار رهينة
أفضى اللبابة^(٢) من مآرب حجتي
ما كنت أرضى بالمديح تملقاً
والليث يزأر من صلابه خصمه

* * *

سأبرت خلى بالمرانة^(٣) فقتته
عينك من عيني توامة الوفا
فاهناً على بالحياة وطيبها
واعدد لنفسك ما عددت وأرضها
وارع اليقين إذا الأمور تعقدت
واحذر شراكاً من حبال صائد
وارض الحياة بجلوها وصديدها
ما غير أذلك في الرواة مصداقاً

ففساك مثلي بالسباحة^(٤) سمده
والعين عنوان^(٥) لما أخفيته
أم^(٦) العلاء بالسهم إن صوبته
من مكرمات الخلق ما عودته
واشدد بحق الله إن أقسمته
تذويه غمماً لو بجليك ذدته^(٧)
فالكرب يجمع إن رآك جفوته
فاقتضم لسان الم إن أخرسته

* * *

(١) يشير إلى لقبه « أمير الشعراء » .
(٢) الحاجة . (٣) بالين . (٤) الجود . (٥) مرآة .
(٦) أصد . (٧) طرده .

هذى غوالى النصح خذها نفحة
إن قلت آه من ضنى أو كربة
أرعاك دوماً فى الشدائد من عل
يرعاك روحى فى الأصيل وفى الضحى
أتحس روحى إذ يحيطك قائماً ؟
والنصح مجد لو أراك عقلته (١)
إنى المسرى مثلاً عودته
فانفض غبار الشك إن صورته
حى كيانى . مائل . ولمسته
صوب لحاظك اهل تراك عرفته

* * *

للروح مقعدة القدوم بخلوة
فى همسة (٢) الكلم المنق (٣) سره
حق اللبابة واللبافة أن تعى
هذى القطوف (٤) بصرفها (٥) من دكرتى ،
فارشف كؤوس الوحى (٦) طى رسالة
والله اسأل أن يزيدك يقظة
تحويه بالوجدان إن أرففته
من منبت العرفان ما طالعته
أن الروى نظير ما استمرأته
كم رافك العنقود يوم قطقتسه
ساغت (٧) بما حليتها (٨) وألفته
كى تقبل الصوت الذى قد سته (٩)

* * *

ومن قصيدته إلى « شاب » وعنوانها « نصيرة » ، وقد أشرنا إلى ظروف
إرسالها فيما سبق ، وهى مكونة من ٧٢ بيتاً نقتطف منها بضعة أجزاء
يقول فيها (١٠) : —

ابنى اسطرت مسيل (١١) الحزن والألم

يُبيدى الأسى ويان الحال بالكلم

تقسو على شطط (١٢) الأقدار فى لطف

سوّم (١٣) حظك سوء النكل بالقلم (١٤)

(١) غلبته بالمقل . (٢) الهمس : الصوت الخفى . (٣) اللزىن من الكتابة .

(٤) العنايد . (٥) الصرف : الشراب البحت غير المزوج .

(٦) الوحى : الإلهام والسلام الخفى . (٧) ساغ : سهل مدخله فى الخلق .

(٨) جعلها حلوة .

(٩) راجع القصيدة برمتها فى عدد مارس سنة ١٩٥٣ من مجلة «عالم الروح» وهى من ٧٨ بيتاً .

(١٠) راجع القصيدة برمتها فى مجلة «عالم الروح» عدد يوليه سنة ١٩٥٧ من ١٥ — ٢٣ .

(١١) مجرى . (١٢) مجاهد عن الحق . (١٣) كاف . (١٤) سوء الطبع .

مالي أراك سُلبت الصبر في جزعٍ ؟
كيف ارتضيت بسأمِ جال في القيم^(١)
يا من صراعك في الأيام منتشراً
يتلو انتصارك في الآفاق والقمم
ماذا وحقك جاء الأمس من أفك^(٢)
وخز الشبائل والآمال بالظلم^(٣)
فيم تقول إن اليأس مهلكة
والعيش أقفر بالخذلان كالصم^(٤)
ما وحدة سكنت بالنفس موحشة
كيف احتواك ملالٌ قائل الهمم ؟
أفشت يراعك أن النفس حائرة
تشكو التنافر في الأوضاع والقسم
أضحت تبيت على همٍ يلازمها
قضّ المضاجع بين السهد والنسدم
هانت أمورك باستهداف شائقها
للميِّ بس مثار العيِّ في القدم^(٥)
أخلفت ظنك في إشراقة الظفر
ورميت ذرعك في أحبولة العدم
حتى خشيتَ عداء الدهر يا لُهي
ما الجبن صبغة مغوار ومعتصم

إلى أن يقول له :

ماذا انتويت ؟ أتعصى الله في عنيت

يا لآئماً وسم الأقدار بالنهم^(٦)

(١) قيم التواجد الإنساني . (٢) زور وبهتان أو كذب . (٣) جمع ظلمة .
(٤) أي أصبح العيش لاجياة فيه . (٥) مضى قدما أي لم يرج ولم يبتئن في المضى بلا توقف .
(٦) تناقض الروح نصيب هذا الشاب في وقت ما على التفاضل من الحياة عندما فشل في
خطبة آيسة كان يهواها .

قف دون لومك والشكوى وكربتها
فرّج همومك . ناقشني فألفم
إن كنت تبني على الآمال ما نفعت
شيدت صرحك بالإيناع^(١) والعظم
أسست سعيك للعرفان مرتضياً
عمداً تشاد على الإيقاع والنغم
عرف تجرى لجلال العلم مرجعه
صرف المنائم من علم المنتم
ليس التذله في علمٍ بمرتبط
بالمشق أو بغواني البيد والعجم^(٢)
من مارس العلم للإعزاز في رهط^(٣)
يدلى بشرطه له ساحاً^(٤) ، وذا قدم^(٥)
فالعلم معجزة قدسية أبدأ
سائل معالمها في الوادي^(٦) والهرم
قل لي بحقك . هل سخرت مرتضياً
في موكب طواك العلم كالخدم ؟
أو رحمت تنذر من علم لترصده
وقفاً على صلة بالحد والنجم ؟^(٧)
إلى أن يقول له : -
ماذا يضيرك أن تنسى بلا ملل
فيم التوغل في آهات مضطرم ؟
إن أنت شئت ملال العيش مرتضياً
أين الرجولة واستقرار محتشم ؟

(١) الازدهار .

(٢) غير العرب .

(٣) أقوام .

(٤) لاماً مضياً .

(٥) شجاع .

(٦) وادي اللوك واللسكات بالأصغر .

(٧) هل نذرت العلم ورصده وقفاً على صلة معينة بحد وقيدته بالجزم كما تاجم الخيل ؟

ابن الإباء وسيف اليأس ذو هب
إن جال أرعدني الرديان والأجم^(١) ؟
مرحى بنى وفق من غفوة عبرت
فالصحو يعصم في هيجاء مصطلم^(٢)
جاوزت حدك في الشكوى وما وسعت
والذرع ضاق بعيش الدور والخيم
إعلم بنى بأن الله ذو أرب
فالحق دونك إن تعصاه بالنهم
نخذ بالتعلة^(٣) فالهياب^(٤) مرتذل^(٥)
وارهب مناواة الرحمن في القسم
هون عليك فما في الأمر من جليل
كم شدة بذلت للناس من يخدم
أخشى عليك إذا استرسلت في سأم
يترى ملاك للعذال كالوشم
وثب العزيمة سحر صانع عجبا
والخزم يخلق إزهاراً من الرطم^(٦)
إن الحياة لأسمى من هوى جسد
فالروض يفخر بالأزهار لا العتم^(٧)
والطير يطعم من أرض . فياعجيبى
حب السرفع للعلياء في اليمم^(٨)
تدلى الخلائق بالنجوى لمتعظ
يهوى التفاؤل بالحسنى وبالفهم^(٩)

(١) الشجر اللاتب . (٢) أى المصطلم بمناواة الحياة .
(٣) ما يتعلم به . (٤) الذى يخاف . (٥) محتقر .
(٦) الأرض الغير السنوية ذات القلال . (٧) شجر الزيتون البرى .
(٨) البمام أو الحمام البرى . (٩) الفهم والمرقة .

فارضِ التطبُّبَ بالترِياقِ في شغفِ
وإرحمِ جراحك من نزعِ الضنا كدمِ
فخرِ الشبابِ طموحٌ ليس يقعه
خوفُ الترفعِ فوقِ النوقِ^(١) من سُمِّ^(٢)
فارفعِ بحملكِ قدرِ النفسِ منتصراً
حتى تتوجَّهَ هـامِ العيشِ بالفخْمِ
وارقبِ نصيبكِ في الأقدارِ في ورعِ
إنَّ التورعِ يؤثي السعدَ للفهمِ^(٣)

وهذه - كاملة - آياته التي يستقبل فيها الشاعر الفقيده الدكتور إبراهيم ناجي أملاها بمناسبة ذكره : -

يا ناشراً بلغ الأفلاك في سحر
نفس الأريب إلى العلياء مطلعها
كالأزهريين بأوج الفلك مكنها
إن وسدوك في الجنات سدتها
أو خيروك فلن ترضى برجعتها
روح الخليل تسامت صوب مبدعها
صف الملائك للترحاب تنشدها
لحن المظفر بالأعمال والسير

هوّن عليك نزيل الخلد من فرّق
نلت المراحم من وهاب مغفرة
أذكيت لطفة من للشعر في ظمأ
إن ضمن أمنك بالأجماد ناصعة
ماعشت دهرك وسناناً ولا ثملاً
أكبرت من سنن الرحمن في شغف
أيقنت أن رميم الناس قاطبة

(١) الدافئة أتى الجمل وجمعها نوق . (٢) سُمِّ الجمل . (٣) الفهم : السريخ الفهم .

أعليت شأوك كالوهان مرتقباً
 ياروح « ناجي » في إحياء روعته
 زوّد بسائغة للصبر ترشدهم
 قل للألى فقدوا الأحباب لانهنوا
 كفوا المدامع فالأيام مارقة
 كأس الحمام نديم الناس مذرجوا
 فارعوا اليقين فما للشك قائمة
 من يستبين فبالتيبان حجته
 « أم الكتاب » رهين البعث فارتقبوا
 وبعد أليست هذه هي طريقة شوقي وروعته بعينها؟ (١) ...

وهاهي أبيات حزينة بعث بها * * *
 أبا الخير في انتقال ولده نبيل الذي انتقل إلى عالم الروح في ربيع السابغ عشر (٢):
 للروح شأو في العزاء مقتنع
 أسى على البعد السحيق بحسه
 صبراً « أبا الخير » العزيز بحق من
 ماجئت في دنيا العزاء جديدة (٣)
 إني عهدتك للعزيز مضمناً
 والله حمر في انتقاء زهوره

يالوعتي من ذا العزاء وصنوه
 فالموت يشقى في العباد مقوضاً
 يمشى الهوينا في البرية داعياً
 والأذن إذ تهفو أسيرة هاتف
 صبراً فكم في الخاق شاك موجه
 والعالم المتناع منه مروغ
 من يستضيف ملبياً أو يسمع
 هيات تقات . لا ، ولا تمنع

(١) الفصيحة منشورة في مجلة عالم الروح عدد يونية سنة ١٩٥٢ ص ٢١ - ٢٣ .

(٢) منشورة في عدد شهر سبتمبر سنة ١٩٥٥ من مجلة «عالم الروح» ص ٢٦ .

(٣) فهو يذكر والد القيد بإيمانه بالروح وبالخلود .

فالمراء إذ يعنى بدعوة أمره يستقطع الامال سم يودع
إن شاء رب العالمين قطوفه ككلا ، شباباً يافعاً أورضع
من فى نطاق الحاصدين توافدوا السكل طوعاً يستكين ويخضع
ظلمت حق ، والعباد رهينة والعدل لم يستثن إلفاً يجزع
والحى إن نوى العزير لمتأى فالقلب يذوى والنياط تقطع
ياليت كل العائشين توصلوا للصبر إذ يمتد حكم أرفع

* * *

وها هى قصيدة بعث بها كيميا تلتقى فى مساء السبت ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٥٧
فى الحفل الذى أقامته جمعية الشبان المسلمين ، بالقاهرة تكريماً لذكراه ،
وقد وجهت الجمعية الدعوة إلى المرحوم الأستاذ أحمد فهمى أبى الخير كيميا
يتحدث فى الحفل عن « شوقى فى عالم الروح » ، بتاريخ الأربعاء ٢٣ أكتوبر
سنة ١٩٥٧ فانصل بالتليفون ببلدة ميت أبى غالب حيث تقيم عادة أسرة الدكتور
سلامة فى ضيعة لها هناك وطلب عرض الأمر على روح شوقى .

وفى اليوم السابق على الاحتفال مباشرة جاء روح أحمد شوقى إلى إحدى
الجلسات العلاجية بمنزل الأستاذ أبى الخير بالروضة ورآه وسطاء الجلاء
البصرى وأخبرهم أنه أملى بالفعل القصيدة المطلوبة على قرينة الدكتور سلامة
ببلدة ميت أبى غالب وعنوانها « فى المهرجانه » .

ثم يقول الأستاذ أبو الخير فى مجلة «عالم الروح»^(١) ، إنه خرج ظهر يوم
الاحتفال من داره لقضاء أمر ما ، وقبيل الثانية بعد الظهر وجد الدكتور
سلامة والسيدة حرمه يسيران فى الشارع المؤدى إلى منزله فلما أدركهما
قالا له إنهما تلقيا القصيدة بالفعل ، ولم يكن أمامهما إلا الحضور شخصياً
لتقديم القصيدة قبيل موعد الحفل ، ثم العودة ثانياً إلى ميت أبى غالب ،
وفعلاً تسليها منهما وذهب معهما إلى منزل الأستاذ الدكتور أحمد الشايب
لمراجعتها . ولما تم ذلك بلغت الساعة الثالثة بعد الظهر تقريباً ، وحضر
الحفل فى الميعاد المحدد وتلا على الحاضرين القصيدة ، وهاهى كاملة : -

أشرى^(١) الوفاء يناغي الشاعر الخاني^(٢) وانساب ينشد في العلياء عنواني
أوحى بناقلة^(٣) في الحى مغنمها مستملح بشذا التكريم يرعاني
روحي ونفح ثقاة الشعر مفخرتى ترضى النوال وهذا الحفل أهداني
أحرزت مكرمة الخلان من وهب كالغيث بل أوار الظامى^(٤) الرانى^(٥)
الحق أشهد والأيمان صادقة كليل الشكور على الإيثار^(٦) يعصاني
أوفت على سنن الذكرى مخالفة مهج تفتدى أحييت آى وجداني
تسمو وتغدق بالمنظون: مزدهراً زف الجليل بما أدلاه أقسرائى

* * *

يا ناشر اللبب المعطار مرتبطاً بالعطف إن منال العطف أحياني
عهد المغيب إن تركيه بادرة في المهرجان بنجوى الطائف الداني^(٧)
يطرى بنائلة^(٨) الإملاء معتمداً عد المصنف من لبنات بنياني^(٩)
يامنية عرضت للروح فاقتدرت فض المغنّف من إسطاق أزمانى^(١٠)
ما جولتى كهباء الحلم أخيلة بل فى العداد أنا حى بتياني
والروح خال ليان العيش عاوده يدنى القفاف جنى من كرمه الهانى
فاختار راسية^(١١) النظار^(١٢) مغتبطاً يرنو لحاضر ما يعزى لأوزانى
تشجيه ماوسعت أنغام ملحمى من متعة كنت فى صوغ ألحانى

* * *

يالأمى وحنين الأمس روعى والضحن بعد شكاة^(١٣) الحى أصدانى^(١٤)

(١) أشرى البرق : لمع .

(٢) ذو الحنان .

(٣) أعطاه ناقله من المعروف .

(٤) التطلع .

(٥) آثر إيثاراً : أكرم .

(٦) يقصد روحه القريبة فى المهرجان . (٧) الناائلة : العلية .

(٨) أى تعداد أنواع ما أقام من شعره .

(٩) أى سنوح فرصة المهرجان مكته من كشف ما خفى من عهده الزاهر .

(١٠) رسى راسية : رسخ وثبت . (١١) النظار : الشديد النظر .

(١٢) النظار : الشديد النظر . (١٣) تركنى فى عطش .

(١٤) م ٣٥ — الإنسان روح

كم همت مرتقبا أهفو لظاهرة
واليوم أمثل بالأوزان خافقة
تى البيان مصان الحق حرمة
على على من الآلاء منتهج^١
إن ترتضوا فأريج الشكر مستندى
أتلو على حقب الأيام منطقته

تقصى الطوى^(١) وتداوى كيد حرمانى
بالشاعرية من صرفى وإمكانى
طبق المضمن من أنداد هرفانى^(٢)
رد الجليل على إسعاد إنسانى
يعلى مكانة من بالود حيانى
بالمستساغ فيدوى نص إعلانى

* * *

يا نخبته ضمنت للروح عزته
جاشت سوانح روجى اليوم داعية
أكبرت شيمة سباق يطو قنى
يارب شائقة بالزهو ترمقنى
تقوى الروابط إن دامت أو اصرها
فابقوا لمنتهج التكريم ملتصقا

بعد التباعد عن آل وأوطان
فى حيسكم بمشوق الرأى والشان
باليانعات وفيأ ليس ينسانى
عبر النطاق^(٣) لتزهى دوح أفنانى
تهدى المناصر من صحبى وأعوانى
يبقى على حقب المأمول ديوانى

ولنفترض جدلا كما قد يذهب المعترض الذكى بأن الواقعة التى حدثت فى
الجلسة العلاجية هى من خيال وسطاء الجلاء البصرى ، وأن وصول القصيدة
فى الميعاد المطلوب كان من قبيل الصدقة ، فبماذا يعلل المعترض هذا المستوى
الراقى من الشعر وانتفاقه التام مع شوقى العظيم فى مستواه وطريقته وإعجازه
الفنى؟ وهل فى الناظمين بالضاد من يكتب الآن مثل هذا الشعر الذى
لا يجود الزمان بمن ينظمة إلا مرة كل بضعة أجيال أو بضعة قرون؟

* * *

ثم ها هي - كاملة - قصيدته التى أملاها بمناسبة « الاحتفال بزكراه
السادسة والعشرين » ، الذى أقامه المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب العلوم
الاجتماعية . وفيها يعتب على بعض الأدباء الذين نقدوا شعره فى هذا
الاحتفال . -

(١) الجوع . (٢) أى أنه يقول الشعر مثلاً قاله لمعرفته به قديماً . (٣) أى عالم الروح .

تحية لوفود المحنطين

كبرتُ باسم الخالق المعبود الحج جمع أم طواف العيد ؟
أم موكب الأزمان في يمن سعى يوفى النذور بساحة الموعود ؟
أم مهرجان الذكريات مشيداً بالخالدين معالم التمجيد ؟
يضفي على رمز البطولة شيقاً من عاطر الإحياء والتخليدا
يحدوه أقطاب تلالاً نورهم من قادة وأئمة ووفود
في قاعة طال الزمان وكم وعى من عهداً بروائع التزويد
يادار حشدك قد أثار بمكنى بعناً يدب بمهجتى ووریدی
حتى استظلت في الربوع دعامتى واستروحت^(١) في روضة التفرید

* * *

قسماً بمصر وبالوفاء لعهدا لست القصى^(٢) بجفوة وصدود
فالروح يختصم البعاد مغالياً كيف البعاد وما أنا ببعيد ؟
من صدّ عني واستبد ببابه «شوق»، يطوف ببابه المسدود
أفضى بمكنون الحنين مروّحاً عني العناء وقسوة التسويد
يا صاحب أتم عبقرية أمة نسجت لروحي برده^(٣) التأييد
والشرق صفق والعروبة هللت واستطربت آفاق كل صعيد
واستهدف الأخيـار كل كريمة من منطق المأثور والمقصود
لإذ عطروا بالذكريات وطيبها

رصفٌ لا سمعت

صورٌ توالى في المطاف بخاطري واستوقفتني حائراً بشرودى
ولإذ الفؤارس والجهاذة الآلى عدتوا المناقب واحتفوا بوجدى
نادوا أشوقى هل لسمعك مغنمٌ في المستهام بفخرك المنشود ؟

(١) وجدت الراحة . (٢) البعده

(٣) ثوب .

(٤) سطرة .

الشعر أقبل يستفيء^(١) بدوحة
فالعبرية في رحابك تنجلي
ناشدت شوق بالتضامن وحدة
قومت خير رسالة فكانما
إن أينعت فبغرسك الممدود
تتلو البيان بنهجك الممدود
عربية شرقية التوكيد
كنت الإمام لدعوة التوحيد^(٢)

* * *

يارائد الأقالم أشهدنا الورى
كنت المعبر عن مشاعر أمة
توحى بتوجيه وترسم نهضة
لاشك أنك للبلاغة موئل^(٣)
أسست في دنيا القريض دعامة
وسقيتنا من راحتك مصنفاً
شوقى السلام للبطولة لائق
حررت نهجك من ضنى وقيود
بالعرف^(٤) تشهدليس بالثغيد^(٥)
حملت فيها شقة^(٦) التعيد^(٧)
علم المآثر شعلة التجديد
تهدى على الأجيال كل مجيد
من سلسل روقته لورود
ياخير لحن دائم للخلود

قبول النصر الزهيه والفتب على المفالين

يا ناقدى والنقد من شظف^(٨) الدنيا
أتراك مكتمل العريكة^(٩) نابغاً
يا لائى عُسُر الكمال على الورى
فالمره يحتضن الحياة مغلباً
إنى بنيت وكل بان يعتلى
قدتُ الطلائع فى هواة راشد
أيقال فى الأهرام صنعة كافر؟
لولا المناوى ما استقام لى العلا
ومعيرى عبر الربى والبيد
متخطياً فى الشوط كل سدود؟
وهرى الكمال لمن إليه سجودى
والنقص مركب جاهل وبيد
قم الخلود إذا اهتدى لسديد
ورعيتها بمآثر المنضود
أم منه جاءت منة لجدود؟
كاليدر يسخر من هوا ورعود

(١) يستظل .

(٣) ضد الفكر .

(٦) تذليل الطريق .

(٨) الضيق والشدة .

(٢) توحيد العرب فى أمة .

(٤) الكذب . (٥) مشقة .

(٧) مليجاً .

(٩) الطبيعة . الخلق

والنقد للتوجيه أقدس ناصح
ما بين مبضع جارح ومطرب
يا ليت من قذف السهام معادياً
لوفى نزيه الرأي . لا التقييد
بين البلاء بصحة التضديد
راعى الذمام وما رعى بسديد

ههنا تجمع الشعراء في وحدة وطيدة

حقاً أختي لستُ الأخير زمانه
والعصر ليس بشاعر متفرد
ما ضر لو نحمي القريض من الطوى^(١)
ونبت في الأوزان ريعان الصبا
ونصوغ من در الصياغة لائقاً
فالشعر إلهامٌ ونوع سجيّة^(٢)
والملمون منسألم لا يكثرى
كم من فطاحل لم تزل بمهودا
فعلى الدهور مكانةٌ لآسود
في وحدة محبوكة التوطيد
ونرى القديم معانقاً للجديد
يحدو القوى لكفاحها المعهود
والشعر منحة خالق لسعيد
فالشعر وقفٌ للسراة^(٣) الصيد^(٤)

عودة الروح والحنين إلى الشعر

بالأمس رددت الفواجع لوعتي
وتحطمت عبر النوى قيثارتى
وتطاول النسيان يعلن غيبتى
فأنا الطموح وما عييت مقيداً
لأعيد أغنية القريض لأوجها
نخذوا يميني ما حننت بعهدها
عشتم وعاشت والسلام يظلكم
ونعى الزمان منيى وهمودى^(٥)
واللحن عاد مهاتراً بالعود
ويروم طمر^(٦) معالى وبنودى
فأعدت روحى من ضنى المصفود^(٧)
وهوى العروبة رائدى ومعيدى
مصر الربوع^(٨) ومرتع المسعود
وأنا الشكور بوقفى وقصيدى

* * *

(٢) السجية : الطيبة والخلق .
(٤) جم أسيد وهو النزر الجانب .
(٦) دفن .
(٨) الديار وما حولها .

(١) الجوع .
(٣) أصحاب المرف والروة .
(٥) موتى .
(٧) المقيد .

وهذه - كاملة - قصيدة عنوانها ذنهم .. شوقي ليس مبهانا، ظروفاً أنها بتاريخ
٩ سبتمبر سنة ١٩٥٥ نشرت جريدة الجمهورية كلمة بتوقيع حلمي عبد الجواد
السباعي ورد فيها ، قال الدكتور طه حسين في حديث له إن شوقي كان يخشى
غضب الخديوي فكان يتحفظ في شعره .. ، ثار الأستاذ حلمي عبد الجواد
السباعي عندما سمعه يقول ذلك ، فأرسل إلى الدكتور طه مدافعاً عن شوقي ..
والأمر الذي يهمننا هنا أن روح شوقي علمت بنقد الأستاذ الدكتور طه ،
فأملت قصيدة عتاب رائعة كالآتي : -

ضح الإباء وهاج النقد من عجبى خدن يهاجم ند الفكر والأدب
والروح أجفل من مدعاة من زعموا أنى حيث أسير الدر والذهب
وأنه أشهد بالمحمود آزرني خلقاً وديناً وصنت العهد في لقبى
ألقت نجمي بالمدوح أرفعه فوق السحائب بالأحساب والنسب
ما الجبن صبغة ما استرضاه لى خلقى بل هاديات العلا الخالى من الأرب

* * *

قيل التحفظ للنجاة من شطط يؤذى النزاهة بالتعريج والعطب
رايم المهيمن فى الأفلاك والشهب شدت الرواسخ كالبناء فى الصلَب (١)
حر بربك من أصفاد مرتزق شأن السباع ضمنت العز فى سغب (٢)
صغت النظيم من الأضواء لحنته كالنتاج رآرأ (٣) فى علياء منتسب
طلق السجية كالعداء فى سبَق أبغى التفوق فالإقدام فى عصبي
ليث أحوم فى ميدان مكرمتى أقضى على غير (٤) يرمين بالنسب
جبت العباب (٥) على المغوار (٦) من وهج بللت وقدة (٧) من يصبو إلى وهبى (٨)

* * *

(٢) السغب : الجوع . (٣) لمع .

(٦) المغوار : الكثير الغارات .

(٨) وهبى . عطيتى .

(١) ما صلَب من الأرض .

(٤) غير الدهر : أجدانه .

(٥) العباب : السيل .

(٧) شدة الحر

لم يبق مافاض للسكود من نصب^(١) فانساب يزخر بالأيجاد للعرب
يا صاح مهلا ، فقيم اليوم لائمة
صداح بالأمس تستهويه طائلة^(٢) ؟
والشرق في لهف التواق أخطرني
واليوم أذف من أخذان^(٥) ملحمة^(١)
فانساب يزخر بالأيجاد للعرب
والأمس طوح دون الصد والعتب
مذهل شعري للسكريم كالنصب^(٣)
أنى المظفر في المضمار بالنصب^(٤)
ولت فأذوا ريبب الضاد بالقشب^(٧)

مهلا أخاصب علامة الأدب
والهج بربك للعلياء في جلد
خلدت شعري كالإعلام في قم
ما ضر لو نشر النقاد في كنى
دع عنك نقدا سلب الحق والسب
فالخل يكرم لا يحتاج بالخصب^(١)
يعلو أيسا ولا يجتاح بالصخب
إذ كنت حيا ، وبالمشكوك في أدبي

يا لائم الند كالمغمور^(٩) تحسبه
روحي يساجل في أعتوبة نظمت
حقا وإن كنت كالنخبوء في جدت
أوبت^(١٠) كما لمطمور^(١١) والجذب^(١٢)
خلدت ذكرى في الأوزان ماوسعت
لحن يرنم في الآفاق تسمعه
أسبغت عقدي بالمنظوم دافقه^(١٣)
فيه العزاء إذا التواق^(١٠) رجعه^(١٥)
وهو المؤهب^(١٧) من تغزوه نازلة^(١٨)
وولى ، لعمرك ما روحي بمحتجب
تأتيك من عمق المكنون بالعجب
معتار طيبه في الأجيال والحقب
يغنيك عن كاذب المداح بالطرب
همسى ونجواى للإطفاء في اللهب
عند الحنين كما يحلو لمغترب^(١٦)
وهو الخجاسة والدفاع للرتب

(١) نصب . عناء أو تعب .
(٢) طائلة . القدرة وانفص .
(٣) النصب . العلم الرفوع .
(٤) نصب السبق . (٥) أصحاب وأحباب .
(٦) معركة . (٧) السم . (٨) الحمى . (٩) المدفون . (١٠) السكر . للقدار .
(١١) الحفرة . (١٢) ييس الأرض . (١٣) سبخ . اتسم . (١٤) الفتاق .
(١٥) كرهه أو رده . (١٦) فريب الدار . (١٧) أهب . أعد العدة .
(١٨) كارثة .

وهو الخلاصة داوى الخلق من علل فاليبت أفصح للتدليل من خطب
عقب على قن الأيام مطلعته كالزهر رصع في جنات منتخب-
فيه المفاخر باستسناد صائغته « طه ، بربك لا تتعته بالذائب
واذكر محاسن من في الخلد مرتعهم حزت الرغبة^(١) ملء العمر والطلب^(٢)

وهذه القصيدة ليست قيمتها في جمالها لحسب . بل في أنها تظهر الحقيقة
التي أجمع عليها بحاث الروح في كل مكان وهي أن الأرواح على صلة أو ثق
بنا بما قد يبدو لنا، وأنها تتابع ما يجرى في عالمنا باهتمام شديد، خصوصاً في كل
ما يتصل بذكرياتها الأرضية وبحكم الناس لها أو عليها . ولذا ورد في القول
المأثور « أذكروا محاسن موتاكم ، الذي أشار إليه شوقي عندما قال
« واذكر محاسن من في الخلد مرتعهم ، ... في آخر بيت من قصيدته .

° ° °

وهذه قصيدة له « في عيد الأم » تبلغ أبياتها ٩١ بيتاً كل بيت منها إيجاز في
قائم بذاته يقول في مطلعها : -

العيد عرس المجد

أقدم فتبك في الزمان مخلد^١ وسناء بفرك رائدته يتوقد^(٣)
ما زادك الرغد^(٤) الوليد تشبهاً^(٥) فعريق مجدك بالمديح منضد^(٦)
قلدت من قدم جليل مهابة وبفطرة^(٧) الرضوان^(٨) سمحاً تلبد^(٨)
عاصرت جرداء^(٩) الهولي^(١٠) أينعت فيك الأمومة والقرائن شهيد^(١٢)
بالخشب جادت راحتك تلاحقاً^(١٣) كالدائمين^(١١) على المسدى تنطود^(١٥)

(١) الأسم المرغوب فيه .

(٢) راجع القصيدة في عدد نوفمبر سنة ١٩٥٥ من مجلة « عالم الروح » وفيها بيانات أخرى
عن ظروف إرسال هذه القصيدة من عالم الروح . (٣) يتلأأ . (٤) طيب العيش .

(٥) النسب والمديح (٦) منسق نضه الى بعض (٧) الطبع الأول الذي يولد به الإنسان

(٨) عكس السخط . (٩) أي تلتصق في الأرض (١٠) الأرض القاحلة لابنات فيها

(١١) المادة الأولى (١٢) شهود (١٣) تتابعاً (١٤) الليل والنهار (١٥) تطوف في الأرض.

ياداهراً^(١) حواء فيك تغزلت
لولاك ما خلق سعى مستهدفاً
صاحبت عصر الغابرين بغفوة
مستروحاً جبت المجرة والذرى
إلى أن يقول : -

في نكريم العبيد نألف للعقائد

ياعيد ألفت العقائد سائداً
أسميت وعى الحاذقين كأنما
بالبشر ضمنت العناصر وحيدة
فقت الأئمة في استخارة نهجها
نصبت في عرش القلوب دعامة
تسدى الكرامة للكرامة^(٢) في الدنا
مصداقة^(٣) نسج الملاحم^(٤) بردها^(٥)
تتعاقب الأيام في أطوارها

أنعم بيوم بالقشيب تذررت
يوم تسامت في ضحاه ذريعة
فبدا كعرس بالتفاخر مطلق
دارت كؤوس بالرحيق كزفة^(٦)
أكبرت صفواً من شفيف نميرها^(٧)
فيه الأمم لا تفتأ لا ينفد
مقعضنها بمنزلة يتجدد
أو مهرجان بالميامن مفرد
مدرارها^(٨) يطفى اللهب وينجد
يهدى الأمم ما يرام ويورد

(١) الداهر . الطويل الأجل .
(٢) يقصد أن عيد الأم ألف الأديان بمرابطة الأم الأولى التي ينسب إليها الجميع .
(٣) نجم في الشمال يهتدى به .
(٤) أي أي الأم . (٥) أي كرامة صادقة .
(٦) الشديد القتل التماسك . (٧) الثوب المخطط . (٨) سحابة مطرة .
(٩) غزيرها . (١٠) الماء العذب .

نكرم الأم أمر الرهي

يا يوم سحر ك بالصباحة^(١) يزدهى
أصبحت عيداً للوفاء . وطيبه
رفعوك فوق المشرقين مسكاته
جم الشمايل شائقاً يتولد
نفح الأمومة ما يشوق ويسعد
وبنوا عليك ذرى الجميل وشيدوا

* * *

يا باعثاً سنن المديح على المدى
عيد الأمومة والحنين سكبته
ويقسم للأم الرؤوم موالياً
فأحق من في الأرض منجبة لورى^(٢)
تهدى على منن المراحم آبدأ
فهى الغدير^(٤) على الجداول^(٥) فيضها
ينساب عذباً بالغناء يردد
توق المكرم باليقين يسدّد^(٢)
للدعوة العليا . الوفا وينضد
أم^٣ يطوف بها الرضى والسودد
عرش القلوب إذا استقام المقصد

من دونها لا الشائقات تدرجت
والأصل لويذوى^(٧) تنقده
والأم لولاها انقضى أس الدنيا^(٩)
تهب الحياة رضية^(٦) لا تزهد
للقمة العليا . ولا من أيدوا
ويبيت قحلا^(٨) دون ما يتورد
فإذا اختفت طوق التواجد^(٩) يقعد

* * *

ما الأم إلا منحة قدسية
كالشمس وهب للخليفة وهجها
تحيا بروعتها النفوس قريرة
دولاتها أبد الزمان وطيدة
فهى المؤيد بالهناء والمسعد
ليست تروم له الجزاء وتنشد
فكلاهما ذخر يشاء ومورد
ودم البنين لوحيا يتعبد

منه الأم وقوة اهتمامها

تبقى على مر السنين وفيه
منها القطف^(١٠) المرتجى يتواجد

(١) الإشراف والنور .

(٢) الملسك من الحنين هو شوق المسكرم الذى يسدده بالصدق .

(٣) الناس . (٤) النهر . (٥) الأنهار الصغيرة . (٦) راضية .

(٧) تقطع وتستأصل . (٨) يابساً . (٩) أساس العالم . (١٠) الثمر .

والخلاق ما بين المرومة والتقى
من نبتها نبل المشاعر موق
تحنانها قد لا يكال مديحه
ما بين بادرة الجنين بطالع
أو بين حانية تضم وليدها
ترضى بزهد كالضنين بصومه
والقلب بين الحالتين رهينة^١
لهج^٢ بعاطفة الأمومة يشهد^٣
ومسيل حس مرهف لا يخذ
إذ لا يحاكي والدليل مؤيد
يشقى ويسقم بالضنا ويسهد^(٤)
بالحذب والإعزاز وهي تهدد^(٥)
حرصاً على فرض يرام ويقصد
طوعاً بعاطفة الأمومة يصمد

* * *

ما الأم إلا الطيب يحرق عوده
تشقى شقاء الفاتحين بغزوة
رمز البطولة في جليل صراعها
لا تستبيح تنصلا لو تفتدى
والناس ينعشها الشميم^(٦) قسعد
وتتساخم الأهوال لا تتخوذ^(٧)
والعمر يرخص لوتداني الموعد^(٨)
بالروح شبلا في الحشا يتوسد^(٩)

الجنة تحت أقدام الأمهات

للأم ما بين الضلوع مرابض^{١٠}
حاييتها اللهم حتى استحوذت
أوحيت للجنات في أهبائها
أو ليس يخضع للخطى ووثيدها
سبحان من جعل الرياض بروعها
يا روض مالك للظباء مطأطأ^{١١}
نصب^{١٢} لها بعد الإله ومعبد^{١٣}
علنا على سنن تقيم وتقع
تحنى الرقاب لوطنها وتعبد
روض الجنان نضيرها وعمد^{١٤}؟
تجشو لمن تهب السكيان وتسجد
هاماً يجلله الجبان^(١٥) وعسجد^(١٦)

* * *

هذا النضار وذا الصفاء ودره
كل^{١٧} بلثم العقب^(١٨) راح يزود

(١) يقصد متاعب الحمل .
(٢) الراحة الطيبة .
(٣) (٤) تتأيل .
(٥) موعده الوضع .
(٦) أي أنها تفضل أن تموت وتفتدى الجنين حيا .
(٧) الأوّل والدر .
(٨) الذهب .
(٩) العقب . مؤخرة القدم .
(١٠) بعد الوضع وضم الوليد .
(١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨)

عقب د^(١) إذا وطىء استهانت جنة تطرى جلالاً لا تنقاد
فكأنما خطرت دليلاً كعاباً والسندسى رهين من تتأود^(٢)
يرنو بسحر من سدبل خمارها^(٣) يبدي اعتزازاً بالوقار يؤكد
إن المهابة من خمار دليلاً عجب لطائفة الرجال مسدد
عجبوا للملكة الرياض بسطوة تعصى عليهم بالإباء وتبعد
هيفاء تنعم بالمطامع بينما شمشون من هذا المنال يجرّد

* * *

قف سائل الأيك^(٤) الرصين^(٥) عن الآلى

تعنو^(٦) الرقاب لبطشهم وتبسد
وعن الفوارس جن من أحيالها^(٧) عند التسايف غاشم^(٨) يتمرد^(٩)
وعن المطوح بالرووس رخيصة يوم التكالب^(١٠) والعداء مجرد^(١١)
هل بالشموخ^(١٢) وبالمهابة روضوا طبع الرياض فهاها المستأسد ؟
آه لمن رقت إحواشها ارتضت نهما يحدوها بالمقام الأرعذ^(١٣)
نالت على عقب الزمان منالها ما قدم الأزيان^(١٤) فيه مهتند
بل منحة الرحمن فى عليائه قولاً كرمياً للأمومة يسند

* * *

فأعجب لرائدة الرجال عتاها ليس القنا ، بل صبرها والمولد
تأسوا الجراح وتفتدى . ومراسها إن انجبت فنجبية^(١٥) تتجلد

-
- (١) العقب . مؤخر القدم أيضاً .
(٢) قباب شفاف يغطى الوجه .
(٣) السعك الثابت .
(٤) الضارب بالسيف .
(٥) ظالم .
(٦) المجاهرة بالعدوان .
(٧) مكشوف .
(٨) الاهتزاز والتكبر .
(٩) السماء .
(١٠) الأزبان : الحسن . أى أن الأم نالت مقاما رفيعا دون احتياج إلى سيف .
(١١) ذكية عاقلة .
(١٢) تتمايل .
(١٣) الفجر الكثير الملتف .
(١٤) نذل .
(١٥) قواها .

واليوم يوم الراشدين فسددوا دين الأمومة والجراحة ضدوا (١)
فاستكروا (٢) الإسداء وفق مروءة
صينوا بوحى القلب شيمة (٣) منطق
واهدوا البيان بمستحب رنينه
واقضوا على شوك الجوى من وردها
واعلوا يقيناً عنبرياً حبها
واستمطروا طيب الرضاه وعيدوا (٦)

* * *

ثم ها هي قصيدة رائعة له عن ' بظفة الزمن ' تقتطف منها الأجزاء الآتية :-

الدهر من فنن الروائع ينجب يوماً . وللأوضاع يوماً يقلب
صلاً إذا طبع الرواسخ أو دعا سجد الرواة لما يسوق وأججوا
يهجو النقيصة لا يرد بلومة كالسوط إن تقمت يدها يؤذب
ويجل إخراج الخوارج في الحمى ليعيد من شطط يضمم ويعطب
والدهر بالمرصاد هب ملاحقاً غراً يؤرثه الملام ويرعب (٧)
كم حطم الرعيد في نزواته وأنساب في المتلاف سهماً ينشب
يلقيه للأقدار دون ذريعة تقضى على هجو يفض وينضب
فالدهر عند الظن مرآة الخطى والدهر مصداق الصدى لا يكذب

* * *

هيات يمتلق الثناء مصانعاً فالجد عنده للبوهل مأرب
يطرى البواسل بالفخار وبالعلا ويتنزه الانساب وهو يلقب

(١) أى أن عيد الأم يسدد فيه كل عاقل دين الأمومة ويواسى متاعبها .

(٢) اختاروا الكرائم . (٣) الشيمة : الطبع .

(٤) مالد . (٥) استفرده : أى طلب منه الفناء .

(٦) راجع القصيدة بأكملها في مجلة عالم الروح عدد مايو سنة ١٩٥٧ ص ٨ - ٢٠ .

(٧) يتحدث عن ملك سابق لبلد شقيق .

وله الأيادي الناصعات موالياً
إن جاد ستمحاً بامتداح بطولة
يأبى على ملق الموارب نفحة
فالدهر يحتمن الحقوق بصائب
ليشيد ذروة ماجد إذ يجذب
يسمو بمؤتلق يرام ويرغب
تعي نطاق الحق . أو قد تسلب
يقضى ليقظة آبه . لا ينضب

* * *

يادهر طولك في العروبة حرمة
روجت مفخرة العروبة مذ غدت
موسى وعيسى والنبي محمد
شادوا التعايش بالسلام ووحدة
رسموا الوفاء . وفي وروف ظلالة
شرح تنسمه الشعوب فأينعت
ماغاض في حقب جلال يقينه

أغار العروبة تقريب المؤديان

واليوم تزدهر الربوع بنفحة
أرست على سنن الإخاء عقيدة
تسمو بفحواها الحصانة للآلى
شم الشمائل يفتدون عروبة
خلوا المذاهب للرحيم وشأنه
دين تحالفه الميامن شائدأ
دك الفوارق في معاقل حسبا
قدسية التقويم لا تنيب
تدعو التضامن بالطموح ينصب
شدوا السواعد للجهاد ورحبوا
بالروح أو فالنصر منهم أقرب
فالجب للأوطان دين ينسب
طود العروبة شائخاً لا ينقب
ليقيم للأوطان شأواً يحسب

ثم انظره وهو يجيبى - في نفس
بوحرید في روعة لا يدانيه فيها أحد:
كيف استبدبك الوفاء وما انطوى
يا ذات قد بالدلال ترعرعت
القصيدة - البطلة الجزائرية جميلة
بين الجوانح للقيسود يجب ؟
ماذا وحققك في المشائق يرغب ؟

قدستِ قافلة تسير إلى العلا
قدستِ أرجاء حللت ربوعها
يا شمس أضفت من شعاع ضيائها
ما أنت فرد بل قوام عروبة
نصبت هيمنة الحياة كريمة
طبعوا جلالك بالقيود مهابة
إن شيعوك إلى السجون فقد هفا

* * *
صبراً جميلة لا تلين قناتك
والموت كأس في الوري إن آجلا
فاستعذني كأس الجهاد وهوتي
يا غرب قف وارهب بطولة ظبية
د إني وراء عشيرة تتحرر
د إن عذبوني ما على من الضنى
د ما نالوا إلا الذل في أعماقهم
د والجسم يذبل للكرامة فدية
إلى أن يقول في ختام قصيدته :-

الشرق والغرب في الميزان

يا شرق أنت منار هدى في الوري
شمس المعارف في حماك بزوغها
يا غرب حسب الشمس أن بريقها
والغرب يرقب من هزيل ذبولها
يا غرب قف واراع الفروق موازناً
يا شرق آزر في مساندة العلا
دم ولتعاقق بالبشائر ناعماً

وها هي — كاملة — قصيدة يخاطب بهاد جمعية الشعراء ، طلبت منه بمناسبة الاجتماع الأول للجمعية في ٢٠ من يونيه سنة ١٩٥٨ من لجنة مؤلفة من صديقنا الدكتور علي راضي الأستاذ بكلية العلوم ، وأستاذ من الجامعة الأزهرية ورئيس تحرير إحدى المجلات .

مؤازرة الجمعية والشعراء

لواء الشعر في قهم تسمى
يعضده السماح^(١) بمكرمات
موالاة النظم لهم شععار
فقل نصر القريض على العوادي^(٢)
وتاج النظم والأدب المعلنى
وزهر الوافدين على صفاء
وعاودنى الخنين لدوح فن
أهلّ الروح مغتبطاً نضيراً
تنسم في الربوع شميم ضوع^(٣)

وفي أوج ترفع واستقاما
تقود ركابهم أبدأ أماما
ليدخر الخلود له المقاما
وأهدى الطالع الأسى الدواما
بذى حجج تلالاً واستهما
أهاجوا الروح في لهج فهاما
هو المحراب إن شئت اعتصاما
بروض العائشين هوى المقاما
فرفرف فيه مؤتسماً وحاماً

* * *

وفي إمداد ملحمة القوافي
وفي دهوى القريض سليل قرينى
وما يدنى الشبيه سوى شبيهه
فإن أدنو فلي فيكم عزيز^(٤) ،
أحى والغيب زودكم يقيناً
لئن شئتم مباحثة القوافي
ولى وعى يوازن كل تقسد

غدا السبّاق بمتدحاً وحامى
يوازر في تضامنه الكراما
بعطف الروح يأتلف انسجاماً
نديم الشعر أنصره التزاماً
يفيض الشهد في كأس الندامى^(٥)
فللتينان اعتزل الملاما
والإنصاف يرتقب اهتما

(١) السماح : أهل الجود .

(٢) العوادي ضائقات الدهر .

(٣) الرائحة الطيبة .

(٤) الأستاذ المحترم محمد عزيز أباطة رئيس جمعية الشعراء وصديقه الولى .

(٥) الندى جم ندمان وهو نديم الشراب .

إذا النقاد صال لهم بيان
فسيف النقد إذ يغتال سهواً
وما عبر الليالي على تجنى
وفي عقب النزاهة لى شهيداً^(١)
وما دعواى دون الحق تبنى
وما استجديت لإطراء يوالى
فإن تقضوا بصائبة لروحي
لذلت عوائقه الجسماء

نحية الشعراء

حماة الشعر فى قيم تجلت
لئن مدت تصالحكم أيادى
سلاماً بجمعاً سسند القوافى
لأنتم كالشموع غدت ضياء
حللتم بالجلال على يقين
ونوهم لدوتكم بنجوى
وللابقاء روجتم حنيناً
وصنتم ما تشف به الحذايا
وفى شمل المسكارم ما يوالى

مناصرة الشعر القديم

بنيتم للقريض صروح مجد
فإن ولى الزمان فإن يولى
وإن باد العريق فقل عفاء
فأوزان العريق على وقار
كألوية تدثرت المعالى

(٢) العقام : داء لا يبرأ منه .

(١) شهيد : شاهد .

(٤) أمر جسيم : أمر عظيم .

(٣) العظام : الأمور العظيمة .

(م ٣٦ - الإنسان روح)

ككل كريمة خطرت بشمل تسطر في غلاتها احتشاما
وأقدار الحراثر كيف تخفي وفي الهفاهف ما يدعو احتراماً ؟
فسل ذات اليسار يردد بز^(١) ومن تهوى الملاءة واللثاما
أمن وشم الخليع لها الدثارا كمن صقل السكال لها الوساما ؟

* * *

فصفو الشعر إذ يسمو اثلاقاً كوهج النور يكتسح الظلاما
هو الدر المثنى بالغوالى يشع كرامة عاماً فعاما
ففي أوج الصدارة توجوه ليأتم الثقات به اتباماً
فن نظم المنق بالتروى يعول أن يدانى له الغماما
ليعتصر الشهي بكل قطر ويأبى في المنافسة انقساما
وذو هدف على حكم يعلى نظيم العقيد لا يخشى انفصاما

التنويه عن الشعر المنفر

ومحتضن القريض على اغتراب ففي الأوهام يرتطم ارتطاماً
كحترف الغناء بغير لحن يسجل في غوايته الخطاماً
ومن يبعث الشعاع للتلهى فهذى الطامة الكبرى لإلما
قلبه هوب أنوار تناهت ويحتضن الفراش بها الزواماً
وبالأحبال^(٢) واهاً من دعاه على الشعراء قد شاءوا انقساماً

* * *

سلوهم كيف يجديهم جديد ولم يبلغ برقيته التماماً ؟
سلوهم أين مفخرة القوافى ليعتمد الدليل لها القياماً ؟
عرى الأوزان صيغت من رواء ففي أحرازها نبغى الضماماً^(٣)
ومن يتل الجزاف بلا رنين على المنظوم قد ألقى السماماً^(٤)
ومن أوحى الجديد بغير أس^٥ علام استن مبتدعاً علاماً ؟
فواها للآلى ستموا القوافى وللأوزان قد حفرها الرجماماً^(٥)

(١) حرر .

(٢) جمع أحبال وهو الأكثر احتيالا

(٣) الضام : ما ضمت شيئاً إلى شيء آخر . (٤) السمام : السموم .

(٥) الرجام : الثبور .

الشعر بالفنار

فما نظم القريض سوى غذاء ومن يهد فاحماً لا عظاما
وتحتسب الكياسة فيه ملحاً ودون الملح قد نابى الطعاما
وللذواق ما يسع احتمالاً وإلا يرتضى عنه الهياما
لعمري ما بصلب الشعر إلا عيون نستقى منها المداما
تهادن شجوة صادٍ من لبان إذا بل الأوار نبي الضراما^(١)
فيرتشف الرحيق بلا ملام ويأنس في عذوبته المراما

ومن كرم ابن هانيء لى سلاف يؤيد ظامئاً يابى الفطاما
نهلتهم من طلاه كؤوس راح وأشجاكم فما قلتهم حراما
هو المنظوم للسكوم سلوى إذا أعلا على القدر اتهاما
هو الترياق طب من عضال وتلتئم الجراح به الثاما
هو الأدوية فى كبد المعنى يداعب فى هواده المناما
هو السحر الحلال يشيع روعا على الأحياء يشجهم هياما
على الأيام حالف كل مجد هو الأنوار بددت القتاما
هو الآفاق تزخر بالأماني لمن سكنوا القصور أو الخياما
وعند الخطب يصلى الخصم نقماً يدك قوى الفياق والدعاما^(٢)
وفى ركب الحضارة حيث دوى بنى الأيجاد أو وضع الصاماما^(٣)
هو المنظوم فى الأيام سيف يوالى ، أو أذى يودى انتقاما

فويح الروح إن يصدأ حسامى فما عودت أن أرضى انهزاما
سأنظم للخلود كريم در يبك الهدى أو يدوى الكلاما^(٤)
تعالى الله فى وهب حبانى فبالكتمان لن ألقى الختاما
ولولا الشعر فى نغم تغنى يشنف كل واع كيف راما
لأجدبت الحياة بلا ربيع وآه لو ربيع العمر ناما

(٢) الدعاء : العباد .

(١) اضرام : حرقة العطش .

(٤) الكلام : الجروح .

(٣) الصمام للفاوورة : ما يجعل فى فيها سداداً .

حكمة وفلسفة في رباعيات رائعة

بعض نماذج من رباعياته الغزيرة التي بعث بها

١ - تحت عنوانه « ذكريات »

يا حبيبَ الروحِ ما روحى بطياتِ الظلامِ
صفوها الرقراقِ يغزو مستحشاتِ السلامِ
وهى فى الأفلاكِ تسرى أو بأسرابِ الغمامِ
ما غفاه الأرضِ مثلى إن روحى لاتمامِ

بعثها أضحى ضمينا تلوها إغفاء المشيمِ
واستقتتُ شهداً عجاباً حال إتيانِ قويمِ
غضبةً ترتادُ نُدَّ الحورِ أعراسَ النعيمِ
وارتضى الوجدانِ عمداً صبغَ من ضوئِ كريمِ

كليا طيرَ تغمى فى أفانين الورودِ
أوبدت تحتالُ شمسٌ فى مجالاتِ الوجودِ
أوشدا الشادى بحقِ فى صلايةٍ أو سجدِ
إنى فى الحى أغدو ضامناً حفظِ العهدِ

ماسجا طيفي بديجور ياطس^(١) بالأوام^(٢)
إنما كالنيرين استعلت الروح المقام
واحتواني العهد حراً مستجيراً لأضام
حيث أحياء في نعيم صحة القوم الكرام

ثم يقول:

قد هزنا في حيافة مثل أعمار الزهور
وانطواء الدهر يخفي ما بطيات الصدور
فأصطفينا الدهر خلا وهو صل^(٢) في قشور
كان يخفي الموت عنا بين بساتين الثغور

وارتضينا العيش زغداً بين أحضان الزمان
عاطراً يغزو حمانا مثل أحلام الحسان
إن خطرنا في رياض رُصعت بالأقحوان
راقصات ضاحكات في سباح من أمان

يا لها من ذكريات لم ينل منها الجمود
رغم شع الدهر تبقّى عبر ومنض أو رعود

(١) حر العطش.

(٢) الصل : الحية التي لا تنفم منها الرقية .

لم تعد تُقصي جَنَاهَا راييات أو سدود
فهي دوماً في ركابي في محفّات الخلود

يا حبيبي كان صحوّاً ضافياً حلو المنال
ظللننا في حماه حانياتٍ من دلال
فاتفت عنا همومٌ واتفى قيلٌ وقال
والتمنا المجد نسعى في روعٍ أو ظلال

يارعى الله ربوعاً في حياتي باسمات
كأما استعرضتُ فيها من ضحىٍ أو أمسيات
خطت الروح المدلى من نظيم العاطرات
عبقها كالمسك يسمو للسهي والساريات^(١)

٢ - وفي رباعيات أُمري يقول في «ساجاه النيل»

إيه سقيّاً للندى يا منهل الأم الرؤوم
دافق الأغداق صِرْفاً كم وددنا أن يدوم
عشتَ فينا خير ساقٍ من عصارات الكروم
ما سلوتُ العهد أشهدتُ الثريا والنجوم

(١) راجع عدد مارس ١٩٥٦ من مجلة «عالم الروح» .

لا على « شوق » فشوق الروح آى المعجـزات
شعلةُ الأشواق إن تغـزرو الحنايا الخافقات
فَرَدما والله « شوق » فى حياة أومـات
لا يدانينى شَغُفٌ يُرْتَجى فى المكائـنات

وقفنى يانيل أشدو الحـسق نوراً للغيـور
منةٌ من فـتـح من أهـدى السـموات البـدور
جَمَّتْها من فى البرايا حجة العلم الوقور^(١)
ليس بالألفاظ تهـدى بل بمـضون السـطور

فأتركوا الأقلام تهـمى^(٢) رُبْ غيـثٍ للـجفافِ
رَبِّ أمدادٍ^(٣) على الأيام تجتاز الشـفاف^(٤)
والجنى يـحـلو لسـاعٍ سـاجـ نحو الضـفافِ
يقطف الأـرطاب من بعد التـنـانِ والطـوافِ

٣ - وفى ذكريات أخرى يقول فى « منامه مصر »

أنصتى مصر لنجوى من قصى فى الشتات
علّ من نسج القوافى تستعيدى الخاليات

(١) العلم الروحى .
(٢) تسيل والخطاب المناوئين فى هذا البيت .
(٣) امتداد البحر .
(٤) جمع شغف وهو غلاف القلب أى حجبه .

فالقريض اليوم^(١) دين^٢ لاحق^٣ الأوليات^(٢)
واغفري سهواً وتقصيراً كغفواً الأمهات

مصر كالزهراء في أوج تهادت بالبهاء
سنة الأفضال أوفت من أزاهير الضياء
يوم كان الوحي يترى مثل صفو الأتقياء
ماهما قلبي ليزكى من تغاريد الرجاء

نجدها والنيـل والصحراء والوادي الظليل
عربت في الشرق لحن العز والعيش النبيل
في مبان شاخحات نوبت من لا يميل
ظلة^(٣) الهيمان^(٤) فيها حُللت^(٥) كما يطيل^(١)

إلى أن يقول :

فاذكربني مثلما آليت أن أرى الوداد
انصني بالله « شوقي » واقصرى شق البعاد
وارتضيني في عداد الحسى لِمَاح العتاد
مادعا يوماً لدرء الخطب داعٍ للجهاد

(١) الذي على من عالم الروح .
(٢) يشير إلى الصوفيات .
(٣) احتفاء .
(٤) الحائف .
(٥) صارت حلالاً .
(٦) بمد إقامته .

إلى أن يقول:

عصرك الزاهى استحث اليوم زَهْوَ الغابرين
فانشري الأعلام وابقى قبلةً للناظرين
كلما استعلت ترين الخضم مطواعاً يلين
مثلها الأهرامُ قامت غصّةً للحاسدين

مصر ما أنت الفرادى من ندأى^(١) للذهاب
أنت أطوادُ الرواسى والملا^(٢) عودٌ وغاب
لستِ شهراً لستِ عاماً لستِ أرقام الحساب
شاخت الأيام واستبقت إزهار الشباب

إيه مصرُ أنت مهدهُ أنت لحدُ المستهم
طوِّفِ الرواد فى وادى حِمَاكِ المستهم
دولةٌ دالك وأخرى قد توارت فى الأديم
واعتليتِ المجد - والأجيالُ تعلقو - من قديم

فانعمى فى وارف الأجداد بين العالمين

(٢) سائر الإيمر .

(١) خلان .

إنما استمطرتِ حقاً من سماء الخالدِينِ
سوِّغَ المعلاةَ والإطراءَ بين العابدِينِ
لحنه الأخاذُ شدوُّ ساحرٍ عذبُ الرنينِ^(١)

٤ - وفي رباعياتٍ أخرى عنوانها « استعراضه الماضي » نقول روح

أمير الشعراء

مصر يا لصباح فجرٍ هزني بالذكرياتِ
برَدُّها آيُّ لروحي مذ أفاقت من سُبُباتِ
دثرِ الوجدانِ إشراقِ الصبا واليانعاتِ
فاتني شجوى وإجذاب الليالي الخافقاتِ

صفحة الماضي ورثي ليس لي عنها عزوفٌ
أغرها يفتترُّ عن دو حِ لتواقٍ شغوفٍ
يجتلي الوضاحُ سنبها يُشتهي داني القطوفِ
وهي إستارٌ شجيٌّ تحتوي في وروفِ

كيف أسلو ما يوازي ملء عمري باعتداز ؟
من سجاجيا . فاقت المقدور في نهج السداد

(١) راجع مجلة « عالم الروح » عدد يونيه سنة ١٩٥٦ .

عزيرى وردها تالله وثاب الرشاد
سلسل للروح صفو حيمًا الذكرى عماد

إننى فى الخلد أحياناً ذاكرأ عهدى الجميل
عهد سغى قد حلالى بين أهرام ونيل
فى حى الأسلاف أتلو صفحة العيش الجميل
يومها استوحيت أنى مثلهم أنوى الرحيل

بالحجى ناجيتُ نفسى أين سكان القصور ؟
أين أخنائنٌ وخوفو ؟ أين رمسيس المصور ؟
خلفوا الوادى وباتوا بين أطلال الصخور ؟
هل كفى قد تواروا بين أقران^(١) القبور ؟

أين أحمرس ؟ أين مينا ؟ والثقة المالكين ؟
أين أبطال كركش^(٢) الدر فى تاج الجبين ؟
أين حشيسوت تزهو فى رواق المعجيين ؟
أين نيفرتى تاجى من شجاها بالحنين ؟

أين من شادوا عُجابًا في حضاراتِ العصورِ ؟
باقدراتِ المَعْلَى حطّوا قيدَ الثبورِ^(١)
وارتضوا عيشًا أيًّا فاق أعيادِ الجبورِ
يا لأبهاءِ توارتْ بين أطرافِ الدهورِ !

أين أوزيرس وإيزس واستجاباتُ الحياهِ ؟
أين توتنخو وخفرعُ بين إعزازِ وجاهِ ؟
أين تيجانُ تهاوتْ بأحناءاتِ الجباهِ ؟
أين كهانُ بأسرا رِ يوالونِ الإلهِ ؟

هالتي صَمَتْ تَفْشَى في فلاةٍ من دمارِ
قلت ويحّ الدوح والاسبَدُ استكنوا في القرارِ
بينما الأهرامِ قامتِ شامخاتٍ في وقارِ
ترقب الأجيالِ تفي وهي دومًا في ازدهارِ !

روغنتي في المنايا نازلاتٌ بي تطوفُ
فهي كالغامى^(٢) يصيبُ من قيسى^(٣) صوبَ فوف^(٤)
يفطم الإنباتِ والإزهارِ بالحيدِ المخوفِ^(٥)
إنه الهزاع^(٦) ! ويحُّ من تمدى في القُصوفِ^(٧)

(١) الثبور = الحسرة والهلاك .

(٢) الغضبان انزيد . (٣) أقواس بها سهام .

(٤) القمرة التي تكون على الحبة . والمعنى أن تصويب النيازلات كان دقيقا محكما .

(٥) الأجل المحتوم . (٦) الأسد الكثير الافتراس . (٧) في الأكل والهراب واللهو

بِالهُدَى سَرَحْتُ وَعِيًّا فَاحْصًا عُنُقَ الشَّنِيتِ
مَا مَدَى ذِكْرَايَ إِثْرَ الْمَوْجِبِ^(١) الْبَاضِي الْمَقِيتِ ؟
هَلْ صَدَى فُجْرِي وَجُودِي طَى كَتْمَانَ بَيْتِ ؟
وَاحْتِضَانَ الْمَجْدِ وَقْفٌ مُسْتَفْلٌ مَا حَيْتِ ؟

حَارَ فِي الْأَفْدَارِ عَقْلِي مُضْرِمًا فِي الْوَجِيبِ
فَاسْتَعَاذَ الْقَلْبُ مِنْ أَشْجَانِي اللَّائِي تَذِيبِ
خَانِي الْأَسْلَافِ أَدْعُو أُرْتَجِي طَيْفَ الْعُجِيبِ
عَلَنِي أَجَلُو رَمُوزًا إِنْ أَطَابَ^(٢) الْمُسْتَجِيبِ

هَامَ فِكْرِي بَيْنَ أَرْجٍ مِنْ دَوِيَلَاتِ الْخِيَالِ
فَاهَلًا مِنْ نَبْعِهَا وَهَيْبًا مَعِيدًا مِنْ مَلَالِ
فَارْتَأَى الْوَجْدَانَ أَطِيفًا يَحَادِيهَا الْجَلَالِ
يَوْمَهَا اسْتَلْقَيْتِ^(٣) مَصْدَا^(٤) قَائِمِهِ السُّؤَالِ

قَلتْ يَا صَاحِبَ الْمُفْعَدِي كَيْفَ حَالُ الرَّاقِدِينِ ؟
هَلْ بَدَنِيَامٍ بَكَاءٌ هَلْ يَدَانِيهِمْ أَنْينِ ؟
هَلْ يُرَى فِيهِمْ حَيَارَى أَوْ ذَرُوقَ قَلْبِ حَزِينِ ؟

(١) الموجب : الموت . (٢) أجاب إجابة جيدة . (٣) لاغنى بالمحدث . (٤) صادقاً .

هل أضيروا به دُعرٌ أم تُراحمُ آمينين ؟

هل من التغريب^(١) يَغشَى النفسَ هَدْءٌ أو ضمور ؟
هل سكونُ الرمسِ مِثْلًا فُ لِرَجْفَانِ^(٢) يشور
مُضِرِّةًمَا سُغْرُ الجوى بين المُعانى والضَجْبُورِ ؟
أم تُرى يَلْتَقِي لِياناً فيه مطواعٌ صبور ؟

هل فراق الأرض يُضفي عندما يدعى الأمان ؟
أم بلا رهبٍ يلبى دء وة الحق المبين ؟
هاتِ بالتبيان فتحاتاً صاح^(٣) من نهل اليقين
يهتدى قلبى إذا ما آى صدقٍ يستبين

يا مجرى حطمِ الأسدال^(٤) عن غمضِ القصيد
نفى أكبرتُ ما استكرمت^(٥) من ذخر الرشيد
وارتضِ فجزاً لسؤلى زاخراً علماً يفيد
علّ بالإيضاح يعلو الوترتقى الخافى الطريد^(٦)

(١) التذوق عن الوطن أو الموت . (٢) خائف .
(٣) يا صاحبي . (٤) السطور . (٥) اختار الكرام .
(٦) الطويل الأمد .

مؤازرة كريمة من روح أمير الشعراء

ليس لكاتب هذه السطور أى ميل نحو نظم القريض ، ولكنه كان فى وقت ما يستظمر بعض أجزاء من قصائد لشوقي وغيره من الشعراء المعروفين ، ويجب حتى الآن قراءة الشعر الجيد ويرتاح إليه . وكان يتابع بطبيعة الحال قصائد روجى أحمد شوقي وحفنى ناصف فى مجلة عالم الروح ، ويجد فيها نفس الطابع والمميزات المألوفة التى تعدها مهما ، ولم يلبس أى فارق فى المستوى يدعو للظن فى أمرها ، خصوصاً وهو يجد فى اطلاعه فى المراجع الروحية الأجنبية التى وضعها علماء ثقة تجارب كثيرة بمائة ، عن قطع أدبية وأشعار رائعة واردة عن طريق الوساطة الروحية من أدباء معروفين وشعراء كبار محدثين وقدماء ، ممن انتقلوا إلى الجانب الآخر من الحياة على ما ذكر بعضه فى الفصل السابق .

ولم يكن يعرف السيدة الوسيطة ، كما لم يجمعها بها أى مجلس مشترك من قبل ، بل كان أرل لقاء معها فى أواخر شهر أبريل ١٩٦٥ بمصر الجديدة بمنزل أحد أنجالها وهو يعمل طبيباً مثل والده ، فالوسيطة أم لأربعة أنجال ناجحين منهم طبيبان ومهندسان . ومن أول لقاء لمس ما حباها الله به من كريم السمائل ، وما أغدق عليها من بساطة النفوس الطيبة الوديدة التى تبعث من الثقة فى نفس المستمع أكثر مما يبعثه أحياناً الاستماع إلى بعض العلماء والمتعلمين ، أو الأدباء والمتأدبين

ومما هو جدير بالذكر أن السيدة الوسيطة لم تقرأ شعراً منذ مغادرتها مدرستها الابتدائية فى سنة ١٩١٤ ولم يكن لها أى اطلاع فى الشوقيات ، أو فى أى ديوان آخر ولا أية نزعة معينة نحو الشعر أو النثر . ولكن بعد أن أخذت موهبتها الوساطية فى النمو لاحظت أنها تستمع إلى روح تناجيها بشعر منظوم وتطلب منها أن تحاول أن تكتبه ، وعرفت أن هذه هى روح شاعرنا الخالد أحمد شوقي . وبعد أن أملاها عدة قصائد طلب منها أن

تقرأ أحياناً في الشوقيات ، حتى تحسن الإناصت إليه وتتحاشى بعض أخطاء الإملاء .

فقرأت في الشوقيات قليلاً استجابة لطلبه ، ولو أنها لا تزال حتى الآن عرضة للوقوع في أغلاط قليلة إملائية أو استماعية يفتن القارئ بسهولة إلى حقيقة مصدرها ، وهو عدم الإلمام الكافي من الوسيطة باللغة الفصحى الصعبة التي تستخدمها الروح أحياناً على النحو الذي يتضح من قراءة بعض هذه المقاصد التي أوردناها آنفاً .

ومن جهة ثانية فإن الوسيطة لا تستمع بأذنيها الماديتين إلى ما قد يلقي إليها عبر الأثير ، بل تسمع عن طريق حاسة التلثبات أو التخاطر ، أى ما يملئ عليها عن طريق حاسة السمع الروحية وموضعها الجسد الأثيرى كما أجمع بحاث علم الروح على ما بيناه في مناسبة سابقة^(١) .

ومن جهة ثالثة فإن من أسباب هذه الأغلاط المحتملة أن الروح أحياناً ترتجل الشعر ارتجالاً ، وذلك ما يؤكد وسطاء الجلاء البصرى الذين يرون روح شوق واقفاً بجوار الوسيطة يملئ عليها ما قد يرتجل من شعر فيما يبدو لهم . وكثيراً ما يلجأ إلى التخيير والتبديل في العبارات والتراكيب على نفس النحو الذى عرف عن شوق منذ حياته الأرضية ، إلى حد أنه كان أحياناً عند إعادة طبع أجزاء الشوقيات التي طبعت في حياته يغير في بعض التراكيب والعبارات ، ولو بعد نشرها .. فما بالك به قبل هذا النشر وما يتطلبه بطبيعة الحال من تصويب ومن مراجعة دقيقة ؟

وكان المؤلف عند هذه الزيارة الأولى لأسرة السيدة الوسيطة يعمل في إعداد هذه الطبعة الثانية من كتاب « الإنسان روح لا جسد » فعن له أن يطلب منها أن تعرض على روح أمير الشعراء أن يبعث بتصدير شعرى لهذه الطبعة . وانتهت الزيارة على وعد منها بأن تعرض على الروح الكريمة هذه الرغبة إن شاءت استجابات إليها مشكورة ، وعلى وعد بزيارة ثانية .

(١) راجع ما سبق في ص ٤٣٣ - ٤٣٧ .

وفي اليوم التالي مباشرة تمت زيارة أخرى. وقد اصطحب فيها صديقاً عزيزاً يشغل منصباً كبيراً بوزارة الاقتصاد ، وقد حباه الله بموهبتي الجلاءين البصرى والسسمى معاً ولا تربطه أية صلة بأسرة الدكتور سلامة ، ولم يكن يعلم شيئاً البتة عن موضوع قصيدة التصدير المأمولة هذه .

وكانت الزيارة ليلاً، وبعد التعارف والحديث لفترة من الوقت ، طلب الصديق الزائر أن يخفف نوعاً ضوء غرفة الاستقبال وعقدت جلسة روحية حضرت فيها عدة أرواح ، ثم قال بعد برهة إنه يشاهد روح أمير الشعراء وهو يدعو قرينة الدكتور لأن تمسك قلباً وورقة ، وبوجه إليك حديثاً قائلاً : إذا كان قصد المرء صادقاً صدقت نبوءته وأحلامه ، ومن كان ذافهم وعى ، فذلك علم وإعلامه . وكان الوسيط يلقى الكلمات ببطء وبصعوبة . ولم يفهم الصديق الوسيط في ذلك الوقت معنى هذه العبارة الغامضة المقتضبة ، ولكنني فهمتها كما فهمتها السيدة قرينة الدكتور سلامة على أنها ربما تتضمن وعداً لبقاً بإرسال التصدير المطلوب بدون ارتباط صريح ولا تحديد لموعد ما ، ثم انصرفنا وعاد الدكتور وأسرتة بعد بضعة أيام إلى قرية ميت أبي غالب حيث إقامتهم الدائمة في ضيعة لهم هناك .

وبعد بضعة أسابيع من هذا اللقاء تلقى المؤلف من الدكتور الفاضل عن طريق البريد القصيدة الأولى التي وضعها في تصدير هذا الجزء ، كما بعث شوقى بقصيدة ثانية للوزارة والتشجيع . وبعد حوالي شهرين آخرين ، وكان الرأي قد استقر على إصدار الطبعة الثانية في جزئين بعد جزء واحد بالنظر إلى الزيادات العديدة فيها ، تفضل شوقى فبعث بقصيدة أخرى طويلة أعطاها عنوان دحمية وتأيد لكتاب الإنسان روح لاجسد ، سيجدها القارئ في تصدير الجزء الثاني .

وقد حدث في القاهرة أن كنت بتاريخ ١٢ أغسطس ١٩٦٥ في زيارة لهذا الصديق الموظف الكبير بوزارة الاقتصاد بمنزله بمصر الجديدة ، (٣٧ م - الإنسان روح)

وفي أثناء الزيارة رأى عقد جلسة روحية فحضرت فيها عدة أرواح من بينها روح أمير الشعراء ، وبعد أن تحدثنا برهة في شأن قصائده التي أملاها بقرية ميت أبي غالب على السيدة قرينة الدكتور سلامة ، انتهى الحديث بوعد منه أنه ربما يرسل قصيدة جديدة من نفس البحر الذي استخدمه في القصيدة السابقة (وهو البحر الكامل) بل لقد اتفقنا على موضوعها وهو فلسفة الخلود وبعض الحكم والمبادئ الخلقية بوجه عام . وفي أول أكتوبر ١٩٦٥ تلقيت هذه القصيدة وعنوانها «إني أمدن الخلود لكم يدي» في خطاب من الدكتور سلامة ببلدة ميت أبي غالب من نفس البحر ، ومتضمنة الإشارة إلى الوعد السابق وإلى لزوم الوفاء بالعهد، كما تضمنت نفس الاتجاهات التي جرى الحديث حولها في القاهرة في شهر أغسطس .

وفي هذه القصائد الأربع يشجع أمير الشعراء كاتب هذه السطور كثيراً ويؤازره مؤازرة كريمة في جهده المتواضع لخدمة المعرفة الروحية ، وقد غمره في بعض أبياتها بثناء جم لا يعتقد أنه يستحق منه شيئاً بالمرّة ، وإن كان يعبر عن أمر فعن مشاعره الفياضة ، وعن العواطف المتدفقة النبيلة التي كانت تميز أمير الشعراء منذ حياته بين ظهرانيها . وقد عرضها على عدد من أفضل أدباء العصر ، وعلى أستاذ في الجامعة الأزهرية من كبار العروضيين لمراجعتها ، فأقروا بأن فيها جليلة خصائص شعر شوقي على ما سيلي بيانه فيما بعد .

عن القصيدة الأولى

وقد نشرت أولى هذه القصائد في تصدير هذا الجزء ، وبما يسترعى الانتباه في شأنها أن صديقاً كريماً من العروضيين قال لي ، إنه مع تسليمه بأن هذه القصيدة تحوى جليلة نفس خصائص شاعرية شوقي وعذوبته وطريقته وتتابع أفكاره ، قد لاحظ أنه استخدم في صدر أربعة أبيات منها جوازاً شعرياً قد لا يقره البعض من العروضيين المتشددين ، وهو ذلك الجواز الذي يعبر عنه بالقبض ، أي حذف الخامس الساكن في الكلمة مثل فعول عندما تصحح فعول . وهذا ما يستغربه من شوقي بالذات لما عرف عنه من البعد عن أي تجديد والنسك بالعروض الأصلية على حالها .

وبرغم ما قد يقال من أن تطور الآراء والأساليب جائز - بل محتوم -
في عالم الروح كما هو جائز محتوم هنا في عالم المادة ، خصوصاً على المدى
البعيد ، فقد عرضت وجهة النظر هذه على صديق آخر من العرويين فقال
إن هذا الجواز الشعري صحيح مقبول سواء في أحد شطري البيت أم فيهما
معاً وفي جميع البحور، وأن شوقي نفسه أقر هذا الجواز الشعري محل النقاش
حتى في قصائده التي كتبها حال حياته الأرضية ، ومنها قصائد له من نفس
البحر الوافر الذي استخدمه في قصيدة التصدير هذه . ومن ذلك قوله في
قصيدة « سلوا قلبي » : -

ولا ينديك عن خلق الليالي كن فقد الأحبة والصحابا

وفي هذا البيت يستخدم الجواز الشعري في العجز دون الصدر .
وكذلك في قصيدة له من نفس البحر عنوانها « بعد المنفى » وضعها
عقب رجوعه إلى أرض الوطن بعد الحرب العظمى الأولى ، إذ يقول
في مطلعها : -

أنادى الرسم لو ملك الجوابا وأجزيه بدمعي لو أنابا(١)
وفي هذا البيت الأخير استعمل أمير الشعراء الجواز الشعري محل النقاش
في كل من الصدر والعجز .

وفي قصيدة أخرى له عنوانها « تحية للترك »(٢) استعمل نفس الجواز في
الصدر دون العجز في بعض الأبيات . ومن ذلك قوله : -

ويا غليوم أين لك الفرار
إذا د جرجي ، وعسكره أغاروا؟
فضاقت عن سفينهم البحار
وضاقت البر عنهم واجفينا

(١) « الشوقيات » الجزء الأول ص ٥٤ .

(٢) المرجع السابق ص ٣٥٢ .

ومن ذلك قوله أيضاً في نفس القصيدة : -

ويوم وملون،^(١) إذا صحنا وصاحوا

ذكرنا الله من فرح وناحوا

ودارت بينهم بالراح راح
ودارت راحة الإيمان فينا

فهذه ثلاثة أبيات من نفس البحر الوافر كان القبض فيها في الصدر دون العجز . وهو نفس الجواز الذي استخدمته روح شوقي في أربعة أبيات من قصيدة التصدير هذه وفي الصدر دون العجز أيضاً . ولعل من ينقب في قصائد شوقي المنشورة في الشوقيات يجد مواقف أخرى مماثلة .

وهذه الأمور الدقيقة للغاية إن دلت على أمر فعلى قوة البينة المستقاة من شعر روح شوقي . وكيف أن هذا الشعر لا يحتوى على خصائصه فحسب من ناحية تراكيبه اللغوية وصوره الشعرية ، وعاطفته المتدفقة التي كانت وحى شعره ، الذي يضرب على أوتار القلوب لما فيه من عبقرية نابضة بالقوة وبالحياء ، بل أيضاً من ناحية الجوازات الشعرية المختلف على بعضها ، والتي لا يعرف موقف شوقي منها بالضبط إلا ندررة من المتضلعين جداً في علم العروض ، فما بالك بوسيطه غريبة تماماً عن اللغة الفصحى ، وعن الشعر يحوره وجوازاته ، كما هي غريبة بداهة عما كان يقره شوقي منها وما كان لا يقره بحسب سليقته الشعرية الفذة .

القصيدة الثانية

أما القصيدة الثانية فهي بضعة أبيات زاخرة بالمعاني وبالصور بعث بها كما قلت بعد فترة وجيزة من قصيدته السابقة - وكنا قد أصبحنا في أوائل يونيو ١٩٦٥ - من تلقاء نفسه وبوحى من شعوره الفياض ، ورغبته الأكيدة في تشجيع خدمة المعرفة الروحية وإقناع الناس بحقيقة الصلة بين أحياء الأرض وأحياء الأثير، ويرى أنه قدينا سبها عنوان «هاديات الرجاء» وفيها يقول مشجعاً ومؤازراً ببلاغته الماثورة : -

(١) اسم موقنة بين الأتراك واليونانيين .

نشرت اليقين بطيب الوثوق جلي لذي الفهم نور «الحقوق»
وأترعت كأس العريق الروي^(١) كذوب الرحيق وشهد يفوق
فروى السراة^(٢) من الباحثين ومن للرواء تداني يذوق
وسقت البيان بصك اليقين فضمنت للروح عهد الصدوق
دعوت لعلم^(٣) جباه الثقة بأسطع ضوء وأسمي شروق

تواثق^(٤) جهدك والراسخون^(٥) لدحض الشكوك ومحق^(٦) العقوق^(٧)
تعالى بكم بيرق^(٨) الخالدين كما الحق ذاع لهذي المشوق
فككت من الصفد^(٩) كنه^(١٠) الحياة وأقدمت تغذو به من يتوق
فلجسم حقاً بروء^(١١) القدير ويجيا دواماً بروح الشقوق^(١٢)
بربك جئت تلاد^(١٣) النفيس من الغيب يفهم^(١٤) كل زهوق^(١٥)
فا الصفحات كتوز الضنين تلاقى الضمور^(١٦) بشجو يعوق^(١٧)
وما هي نخل^(١٨) ييوس القرار ولا بالقحول^(١٩) تعانى الشقوق^(٢٠)

ولكن «كتابك» روض نصير^(٢١) بورذ ندى وزهر غبوق^(٢٢)

(١) الروى المشيع . (٢) سراة القوم : سادتهم . (٣) أى علم الروح .
(٤) تماهد . (٥) الراسخون فى علم الروح . (٦) محق النى : أهله .
(٧) المصيان . (٨) علم . (٩) القيد . (١٠) كنه الحياة : جهرها وأصلها .
(١١) برء بروماً : خلق من العدم . (١٢) الإله سبحانه .
(١٣) غريق . (١٤) يسكت بالحجة . (١٥) باطل .
(١٦) الهزال . (١٧) المجذب . (١٨) ييوسة . (١٩) نفوح منراثة الطيب .

تلقيتَ منحةً وعى الحكيم تخيّرَ أقدسَ وزدٍ^(١) يروقُ
ليقضَى على غَلَّةِ^(٢) التأمين بوادى الشكوكِ ودَرْبِ المَرُوقِ^(٣)
وبعلَى المشاعلَ للبهتدين بشمسِ المعارفِ . لا بالبروقِ
وفحوى بحوثك ذخرٌ مَكِينٌ^(٤) لأسمى المشارفِ حيث يسوقُ
منائرُ تسطع كالنيرين ضياها يناعى نفوساً تتوقُ
لتكشف أن وراء الضباب منابتٌ وَعْيِ جباها السُّمُوقِ^(٥)

* * *

فبالوعى تخلد روح الأمين إذا الدمَّ غاضَ وَدَكَ العروقِ
وبالوعى يعان للوائقين . سُمُوه الخلودِ وتبدو الفُرُوقِ^(٦)
لتفصح عن هاديات الرجاء لنشر السلامِ بدنيا الفَرُوقِ^(٧)

القصيدة الثالثة

أما القصيدة الآتية فقد بعث بها في أواخر سبتمبر من سنة ١٩٦٥، ومن الطريف أنه - كما سبق أن قلت - وعد بإرسالها عن طريق صديق عزيز لا تربطه صلة ما بأسرة الدكتور سلامة سعد، وكان ذلك بالقاهرة في شهر أغسطس سنة ١٩٦٥ إذ رأيت أن أطلبها عن غير طريق وسيطة شوقى المألوفة وهى قرينة الدكتور سلامة مطبقاً - إلى حد ما - طريقة « التراسل المتبادل » التى ابتكرها بعض علماء

(٣) الخروج عن الدين -

(٢) العطش الشديد .

(١) الماء الذى يورد .

(٤) سقى النبات سموقاً : علا وطال .

(٥) الفروق : جوع الأرواح .

(٦) الفروق : الشهيد الجزع .

أى أن هاديات الرجاء من عالم الروح تدعمر السلام في دنيا الجزعين عند ما تطمئنهم على مصيرهم .

« جمعية البحث الروحي ، بلندن . وبعد مداولة مع الروح حول ما يحتمل أن تتضمنه القصيدة من ممان وافق على مبدأ الإرسال ، وعلى أن تدور حول فلسفة الخلود وبعض الحكم الروحية وأن تكون من البحر الكامل . ثم برّ شوقي بوعده وبعث بها بقرية ميت أبي غالب عن طريق نفس الوسيطة كالاعتاد وأشار فيها إلى وعده السابق بالإرسال ، وإلى وفاته بهذا العهد ، وقد أعطاها بنفسه عنوان :

« إلى أمر من الظهور لكم يري ، ، وفيها يقول : -

رعى العهود

أمدلُّ الأكبَادَ يومَ المولدِ^(١) وَمَعْلَلُ الطافلَ الوليدَ بسوَدَدٍ^(٢)
ما بين إشراق الحياة وفضها نَعَمٌ يعبرُ عن قرار المنشدِ
والمرء يكبر في التواجد لا نذاً بمقوماتٍ تستقيمُ لا نجدِ
يبدى المشاعر رقةً ومروءةً بين العباد ككشعةٍ للهندي
يخشى التحيز كالغريز بحكمه ويرى النزاهة دعوةً للمقتدى
يبنى السواء^(٣) على صراطٍ يعتل كالطود حصناً للطريد ومنجدِ
أيان يخطر كالحكيم سبيله عفتُ التبصر في سديد المقصد

إن يلتزم رعى العهود فإنه قِمَمُ الوفاء ، يصونها أو يفندي
والعيش عنده أن يزرّه نهجه في زحمة الأيام دون تردد
ويقيم المضمون غير مموّه فينصع الفحوى ويرى بالردي

(١) معناه يامن مدلل الخلق في يوم مولده .

(٢) ويامن معلل الطفل الوليد برفعة شأنه .

(٣) السواء : العدل .

ويطوف بالأرجاء يَصْلُحُ داعياً إن المكارم من كريم المحمّد^(١)
ويجبر مبروفاً ويصفعُ ظالماً ويرى العدالة أن يصدّ المعتدى

شخصيةً رسمت منهاج من سعى في نيراتٍ من سناء الموجد^(٢)
أوصافها فرّضت لزماً في الوري تبتدى قرائن من يُقرُّ ويهتدى
ما كان من حق النفوس تلكوهُ في رغبها شرعاً لكل مؤيدٍ
فأله مذ جهل الرعية قد نها عما يعوقُ سهلها بمُعقّدٍ
قد شاد في الأخلاق كلَّ مجملٍ وأحقُّ بالتأييد كلَّ مشيدٍ
وأبان عقي العابثين بغيهم وأن المناوىء تقمةً بتوعدٍ
مذ قال للقوم اتقوني وابدوا بالنور والعرفان حتى الموعد
بعك الهداية في العباد لينصفوا أرواحهم كي يستعينوا من غدٍ
فالعمر يومٌ مارقٌ كسحابةٍ والويل إن عبست بشجرٍ مرعدٍ

وذوو المدارك قد وعوا ما أيقنوا من ناصح التبيان للسترشد
فاسقيةظت شعَبُ الرغائب ترتضى رَقَشَ الروائع في هدىً وتوددٍ^(٣)
وبدت ميولٌ تسهيمٌ وتعتلى بالمستحبِّ وبالمشوق الأرعذ

(١) التودد لله .

(٢) الله جل جلاله .

(٣) الأصل .

فاقت صفاء واستنارة فطنة
وسميت بوعى العارفين بحقهم
تلك التي بذرى الكمال^(١) تحصنت
ففتت معار ما يكدر صفوها
عصمت هواها من بنشار مغرِبِدِ
كما تنال النفس كلَّ مجدِّدِ
واستعدبت نهلا صفي المورد
وأنت قويم الرشد كلُّ مُسَدِّدِ^(٢)

كم لا تُرَى بالظلم برفق بابِه ؟

أنعم بمن يرضى التفوق عادة
سيعقيم وزناً للحياة بنصها^(٣)
فيوجه التقدير صوب محقق
ويلوح في الآفاق ضوء كفاحه
ومتى ترفعت الميول عن السدى
متجاهلاً دنيا الزوال بما حوت
فيتاصر الروح الأصليل إذا دنا
يعلى الجدارة في تقى وتجلد^(٤)
يحدو السكينة في حمى المتعود
من مكرمات العيش للتزود
متألقاً كالكوكب المتوقد
لهنج الفؤاد بلهفة المتعبد
حسماً لنزوة طيشه المنمرد
يرجو الدليل إلى حياة مُخلد

يارب كم ذا في العباد من ارتضى
يغيره ما تدلى الغيوب بحكمة
شق الطريق كباحثٍ ومعبد^(٥) ا
تبيانها أنشودة لغرِّد

(٢) مستقيم .
(٥) أى مهتد لهذا الطريق الروحي .

(١) ذرى الكمال : أعلى درجاته .
(٣) صبر .
(٤) برفتها .

فيهم كالطير الطليق بأوجها^(١) يشجيه قرب بعد تيه^(٢) المبعد^(٣)
يصغى لفعوى ما يُردّد في العلا برؤيها يرتاح كلُّ مُسَهِّدٍ
كَمَا يزول الكربُ عن مُهَجِّجِ الوَرَى في روعةِ المأمولِ غيرِ مُبَدَّدِ

يارب عفوك إن وقفتُ مسائلًا بين الأحبة في حنين المرشد
كم لا تُذِ بِالجُلدِ يرقب بابه في بسمه التوّاق رغم المرقد^(٤) !
يشجيه ركب الواصلين لروضة في عالم الروح الأمين فيقتدى
فيخفّ في فرح الموثق للعلا في الصفحة البيضاء كلُّ منضدٍ
هيئات ضيّع في القفار معالماً تهدي خطاه إلى السويِّ الأجد
فيحط من بعد الجهاد رحاله في دوحه الأبرار غير مهتدٍ

يا صمب هبوا للتحصن بالعباد

يارب كم تهفو النفوس لوقفه بين الأماجد في حمي المتفرّد !
كم في الضمائر من تيقظ وغيها لتقى المصائر من أتونٍ موقدٍ !
وترى البسالة في الوفاء لعالم صافي المناهل في عذوبة موزد^(٥)
يارب كم تبدى البرية نزعاً تحذو الميول إلى الرصين الجيد !

(١) أوج الفيوب أى العالم الخالق .

(٢) ضلال .

(٣) المبعد عن عالم الروح وعلمه .

(٤) المرقد الأخير أى القبر .

(٥) الإشارة إلى عالم الروح .

كَمَا يَلْقَاهَا السَّعُودُ إِذَا ارْتَجَتْ فِي عِدَّةِ الْأَخْيَارِ كُلِّ مُجْدٍ
عَقِبَ اسْتِقَامَةَ مَسَلِكٍ وَبِرَاءَةً بِمَا يَضِيرُ مَأْرَبَ الْمَتْرَدِ

يَا صَحْبُ هَبُوا لِلتَّحَصُّنِ بِالْعَلَا
فَالْعَيْشِ فِي أَوْجِ الْخُلُودِ مَرَاتِبٌ
أَوْ لِحَسْرَةٍ مِنْ تَيْقِنٍ وَارْتَأَى
لَاقِيَ النَّدَامَةَ فِي تَوَاجُدِ رُوحِهِ
فَدَعَا خَيْوُطَ الذِّكْرِيَّاتِ لِنَسْجِهَا
كِفَالَةً^(٣) تَسَاقُ لِلتَّجْرَدِ^(٤)
هَيْبَاتٍ مِنْ صَبَّخِ التَّهَاوُنِ سَعِيَهُ
عَبْرَ الطَّرِيقِ لِيَلْتَقِيَ بِمَمْتَدٍ
مِنْ بَعْدِ مَضِيْعَةِ التَّجْمَلِ بِالْحَجِي
مَذْعَاقٍ فِي الْإِصْلَاحِ كُلِّ مَعْضَدٍ^(٥)
كَمْ مِنْ رَنَاءٍ يَسْتَحِقُّ لِرُوحِهِ
مِنْ عَاشٍ فِي دُنْيَا الْغُرُورِ كَمُفْرَدٍ^(٦)

رَحْمَاكَ رَبِّي ! وَالْعِيَاذُ مِنَ الَّذِي

فِي زَيْغِ جَوَابِ سَرَى^(١) كَمَا صَفَدَ^(١٠)

أَيْنَ الْمَقَارِنِ فِي الْوُجُودِ بُوْعِيهِ بَيْنَ الْمَسْرَحِ فِي الْعَلَا وَمَقْيَدِ؟

-
- (١) تحضن للذي يكتم الأنفاس أي للموت .
(٢) رواد الخلود من جميع الأجناس .
(٣) الكفالة : خرقه سائرة .
(٤) التجرد من الثياب .
(٥) معنى البيت كله : هيبات يلتقي عبر الطريق بأرض مستوية من صبغ التهاون - منه
(٦) كأنه وحيد زمانه .
(٧) الزينغ : الميل من الحق .
(٨) الجواب : الذي يقطع البلاد .
(٩) سار ليلا .
(١٠) كقيد .

بِكَيْفَا يَفِيءُ إِلَى الظَّلَالِ مِنْ ارْعَوَى عَنْ غِيهِ وَسَعَى لِنَهْجِ السُّجْدِ (١)

يا صاح لا تَهَبِ الصَّعَابِ فَمَا الدُّنَا
فَهْنِ اسْتَبَدَّ بِهِ الشُّرُودُ سَيْنَطُورَى
فَانْهَضْ وَجَاهِدْ لِلنَّجَاةِ مَعَانِقَا
فَدْعُوا الْمَكَانَةَ فِي الْقُلُوبِ تَقِيَّةً
وَتَجْمَعُوا حَوْلَ الْحَقِيقَةِ وَاهْتَدُوا
وَتَأْهَبُوا قَبْلَ الرَّحِيلِ لِسَاعَةٍ
وَتَحْمَلُوا بِالصَّبْرِ مَعْرَكَةَ الْوَفَا
وَارْعُوا الْأَمَانَةَ أَنْ تُقَدَّرَ دَعْوَتِي
إِلَّا بِمَجَالٍ لِلْوَبَالِ (٢) الْأَرْبَدِ (٣)
بَيْنَ الرِّكَامِ بَغْضَةً وَمُكْتَدِ
سِرِّ الْخُلُودِ وَفَجْرَ نَوْرِ السَّيِّدِ (٤)
لِلخَالِقِ الرَّحْمَنِ دُونَ تَرْدِ
شَأْنِ الْحَكِيمِ إِذَا اسْتَقَامَ بِمَعْبَدِ
بِالْعُسْرِ أَوْ بِالْيُسْرِ خَتْمُ الْمَوْلِدِ
إِنْ الْحَيَاةَ جِهَادَ كُلِّ مَجْتَدِ
إِنْ أَمَدٌ مِنَ الْخُلُودِ لَكُمْ يَدِي

عن القصيدة الرابعة

أما القصيدة الرابعة فقد أملاها شوقي في شهر يولييه من سنة ١٩٦٥ في مائة وستين بيتاً ، وهي ملحمة شعرية رائعة ، عامزة بأنفاسه ، نابضة بالحياة وبعبقريته النادرة . وقد أعطاها عنوان « تحية وتأييد لكتاب الإنسان روح لا جسد » ، وقد أجهدت بطولها الوسيطة الفاضلة وهدت قواها تماماً ، لأنها تبذل الكثير من العناء عند استخدام موهبتها الفريدة في الجلاء السمعي .

وقد عاجل شوقي في هذه القصيدة عدة موضوعات في التصوف ، ووصف الظواهر الواسطية ، وبعث برسالة إلى القراء ، وبين بعض أوصاف لعالم الروح ، وقد « أراجيف الغباء » عند منكري الخلود ، ودخل معهم في مساجلة شعرية سبج فيها في الفضاء مع رواد الفضاء ، وحلق في آفاق عالية من فن البلاغة المنظومة والخيال الواسع ، وسيجدها القارئ في تصدير الجزء الثاني .

(١) الساجدون لله المابدون . (٢) الوبال : الشدة .
(٣) الأربد ما كان فيه عبرة . (٤) السيد : الله جل جلاله .

الحق احق أن يتبع

ولزيادة الاطمئنان إلى مستوى هذا الشعر ، وإلى مميزاته ، رأيت أن أعرض هذه القصائد كلها - ومنها القصائد التي تتضمن مؤامرة كريمة من روح أمير الشعراء لنا - على شاعر الشعراء الأستاذ الكبير محمد عزيز أباظة - عضو المجمع اللغوي وعضو المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية - لأخذ رأيه فيها . فأقر بأن فيها شاعرية شوق من ناحية تراكيبها وأفكارها ومستواها في اللغة والشعر ، وأن بعضها يعادل في عمقه الجيد في « الشوقيات » ، وبعضها الآخر يعادل المتوسط في هذه « الشوقيات » . ولاحظ الأستاذ العلامة بحق أن هذا المستوى لا يملك أى شاعر معاصر أن يرقى إليه أو أن يحاول تقليد شوقي فيه ، لأن عبقرية شوقي تعصى على التقليد ، حتى إن صح نظرياً إمكان تقليد غيره من شعراء الصف الثاني أو الثالث . وقد أذن سيادته مشكوراً بنشر رأيه هذا .



وقيمة هذه الشهادة الضخمة من عالم عظيم ومن شاعر العصر لا يقدرها حق قدرها إلا من يعرف قوة الأواصر التي جمعتها بشوق عندما كان لا يزال بين ظهر أنينا ، والتي لا تقل عن صلة الابن الوفي بالآب العطوف ، والتي وصلت بينه وبين شعره وثره وفلسفته بعروة وثقى لا تنفصم .

شاعر العصر الأستاذ عزيز أباظة

ولا يقدر قيمة هذه الشهادة الضخمة أيضاً إلا من خبر الأستاذ الكبير محمد عزيز أباظة عن قرب ، وعرف كيف أنه لا يمكن أن يقدم مثل هذه الشهادة في يسر ولا في سهولة لما عرف عنه من تأنٍ شديد عند البت في أية قضية ، فما بالك بأخطار قضية عليية في مقامها الأول والأخير ، هذا إلى ما عرف عنه من وفاء شديد لذكرى أبيه في الروح شوقي الخالد الذي يعتبره قد بز المنجى في الجيد من شوقياته .

وقد شهد أيضاً بأن هذا الشعر يحوى واضحة خصائص شعر شوقي
الأستاذ الدكتور أحمد الشايب عميد دار العلوم سابقاً ، ووكيل كلية الآداب
وأستاذ الأدب العربي^(١) .

* * *

وقد قدم رأياً صريحاً حاسماً أيضاً فى شأن هذا الشعر عالم معروف فى
الأدب العربى، وفى الأوزان والقوافى، وهو الأستاذ محمد عبد المنعم خضاجى
أستاذ الأدب والنقد ، بكلية الدراسات العربية ، بالجامعة الأزهرية . وقد
تفضل فبعث إلينا خطاباً مؤرخاً فى ٧ أغسطس سنة ١٩٦٥ - يقول فيه دقرأت
يامعان القصائد التى وردت منسوبة إلى روح شوقى العظيم فى كتاب الإنسان
روح لاجسد . ولاحظت أن فى هذه القصائد العديدة روح شوقى وشاعريته
وموسيقاه وأوزانه ومعانيه وتفكيره وقوافيه كذلك والعجيب
أن القاموس اللغوى لهذه القصائد هو قاموس شوقى والحقيقة أن
كل الظروف والعوامل تنفى شبهة التقليد ، فضلاً عن فقدان الشاعر الذى
يستطيع تقليد شوقى فى كل بنائه الفنى لقصيدته فى الوقت الراهن . إن ذلك
كله موضع عجب كبير

كما يقول أيضاً فى نفس الخطاب عن أشعار روح المرحوم الأستاذ
حبنى ناصف (ومنها ستجد قصيدتين فيما بعد) ، وكذلك الأمر فى القصيدتين
اللتين وردتا فى الكتاب من روح حبنى ناصف ، فشاعرية حبنى ناصف
وملكاته اللغوية والأدبية والفنية متمثلة فىهما تمام التمثيل . . . ، ثم يضيف
العالم الفاضل قائلاً : ومن البدهى أن الإيمان بالروح ركن أصيل من الإيمان
الدينى ، وأن أرواح الأموات موجودة لا تنفى

هذه هى شهادة شاعر مبدع - إذ هو صاحب ديوان «أحلام الشباب»
- وفى نفس الوقت عالم وأستاذ جامعى فى الأدب العربى ، وصاحب عدة

(١) راجع مجلة «عالم الروح» عدد مارس سنة ١٩٥٩ س ٤ .

مؤلفات عميقة في العروض والأوزان والأدب منها : « فن الشعر » (في جزئين) و « شعر : أوزانه وقوافيه » و « ميزان الشاعر » و « العروض والقوافي » ، و « البناء الفني للقصيدة العربية » ، و « مع الشعراء المعاصرين » ، و « قصة الأدب في مصر » (في خمسة أجزاء) ، وقد عالج في الجزء الخامس منه — في تحليل عميق ودراسة مستفيضة — شاعرية شوقي .

* * *

ونظن أنه بجانب هذه الشهادات الصريحة من ثقاته وعلما مدققين ، باحثين عن الحقيقة وحدها — ومقدرين قيمة أقوالهم وخطورة المقام الذي فيه يتحدثون — ينبغي أن تعتبر زائدة كل شهادة في أي اتجاه آخر قد تصدر من متشاعر أو من متأدب ، من تعود بعضهم أن يلقى القول جزافاً قبل أن يحسن حتى مجرد قراءة هذه الأشعار أو يتفهم ما فيها من آيات البيان العميق والإيجاز الفني واللغوي ، التي تميز أشعار شاعر التاريخ أحمد شوقي .

وأعتقد مخلصاً أن أي إنسان محايد — يبغى الوصول إلى وجه الحق — يمكنه أن يلبس دون كبير عناء ما في هذه الشهادات من دقة وأمانة ، لأن التشابه بين الشعراء صارخ لا يحتاج إلى كبير جهد في التعرف عليه ، ويظهر جلياً كلما ازداد القارئ اطلاعاً على القصائد العصاة من الشعر المتدقق التي لم يتسع المقام لنشرها في هذا المؤلف ، وإنما نكتفي بأن نبين مكان نشرها ليرجع إليها من يشاء لزيادة الاطمئنان^(١) . وذلك بالإضافة إلى البيئة المستمدة من

(١) راجع من قصائد روح شوقي الأخرى المنشورة في مجلة « عالم الروح » :
— في عدد يناير سنة ١٩٥٦ قصيدة جميلة يتقدم فيها بالشكر لإطلاق اسمه على قرية بمدينة التحرير في ٢٠ بيتاً .
— وفي عدد أغسطس سنة ١٩٥٦ قصيدة عصاة عنواؤها « عيد الجلاء » من سبعين بيتاً .
— وفي عدد أكتوبر سنة ١٩٥٦ قصيدة عنواؤها « نفثات الصدور » من ٢٢ بيتاً .
— وفي عدد نوفمبر سنة ١٩٥٦ قصيدة عنواؤها « استعراض الماضي » (خمسة) من ٢٨ بيتاً في صورة رباعيات .
— وفي عدد ديسمبر سنة ١٩٥٦ من نفس المجلة قصيدة عنواؤها « صوت من النيب » في ٧٥ بيتاً في صورة رباعيات .

شهادة وسطاء الجلاء البصرى الذين يرون روح أحمد شوقي واقفاً بجوار الوسيطة على عليها الشعر .

كلمة هادئة

أما المكابر فيأبى تماماً أن يسلم — وله عنده — بأن هذا شعر شوقي أو بالأقل يحوى نفس خصائصه أو يرقى إلى نفس مستواه وطابعه ، لأن التسليم بذلك معناه التسليم بصحة الدعوى الروحية في طولها وعرضها معاً ، على خطورة هذه الدعوى إلى المدى الذى يتنافر حتماً مع إمكان التسليم بها في يسر وبساطة تأباهما النفس الإنسانية ، وما طبعت عليه من مقاومة تامة لكل معرفة جديدة على ما يبناه بأسانيد في مقدمة هذا المؤلف .

وهذا المكابر هيهات أن يقتنع بهذه الحقيقة البسيطة الواضحة ، وهى أن روح شوقي تملئ على الوسيطة الفاضلة هذا الشعر الرائع لأسباب قد لا يعرفها هو نفسه ! وإن كان يعرفها فلن يصرح بها ، لأنها لن تخرج في النهاية عن التمسك بشهادة الحواس ، أو بالأقل عن التمسك بما درج عليه من آراء ثابتة فى أمور شتى يتصور فيها العصمة التى تعلو على مستوى المناقشة المنطقية الهادئة

إن صاحبنا هذا أيسر له أن يتخيل عدة أمور كثيرة من أن يسلم مقتنعاً بصحة هذه الحقيقة الروحية الواضحة البسيطة: —

— فن المتصور عنده مثلاً أن تكون الوسيطة — لحكمة غير مفهومة — قد اتجهت إلى تقليد شعر شوقي تقليداً محكماً . . .

== وفى عددي فبراير ومارس سنة ١٩٥٧ من نفس المجلة يوجد القارىء قصيدة أخرى عنوانها « ملك الموت ورسائله السامية » فى ٧٥ بيتاً فى صورة رباعيات أيضاً .

— وفى عدد أبريل سنة ١٩٥٧ رباعيات أخرى .

— وفى عدد فبراير سنة ١٩٥٨ قصيدة عنوانها « مأساة الفرقة النصرانية » فى ٤٠ بيتاً .
— وكل ذلك بخلاف القصائد العديدة التى تنتظر من يتسكرم بنفسها إن لم يكن خدمة للحقيقة الروحية ، فبالأقل خدمة لقضية الشعر العربى ، الذى لا يمكن أن ينازع أى إنسان محايد فى أن هذا الشعر من أجوده .

- وبصورة خفية - لم تكتشف بعد - قد ألمت بالمعرض والأوزان العربية رغم صعوبتها البالغة ، وبصورة ما قد انتقنتم انتقانا عجيباً .

- وبصورة ما قد أحاطت بطريقة شوقي وبشاعريته ، واستظهرت قاموسه اللغوي - الزاخر بالكلمات الصعبة ، الغنى غناء مفراطاً بالألفاظ الفصحى ، العامر بالمجاهل التي يتوه فيها اللغويون السكار... .

- وبصورة ما قد حازت - وهي حائزة الابتدائية - القدرة على الحكمة الرائعة والفلسفة العميقة والبلاغة النادرة... .

- وبصورة ما قد اكتسبت خيالاً خصباً متدفقاً ، فلم يعد لها - لحسب - خيال الشاعرة المقتدرة ، بل أيضاً خيال الشاعرة التي يلزمها أن تتخيل ما كان يمكن أن يتخيله أمير الشعراء في مثل هذا الموقف أو ذلك ، وما كان يمكن أن تجود به قريحته الوقادة من خواطر ومن أفكار ، وما يتصور أن يصدر عنه من انفعالات وأشعار ، بعد أن انتقل إلى عالم الغيب واطلع على ما في عالم الغيب من خفايا ومن أسرار... .

- وبصورة ما - مجهولة أيضاً - قد تتبع أخبار هذا الشاعر المنتقل ، كما تحيي هذا الابن ، أو هذه الحفيدة ، أو هذا الصديق - كل في مناسبة وباسمه الخاص - بنفس أفكاره ومشاعره وعواطفه المتدفقة المفرطة في رقتها وعذوبتها . وكما ترد على هذا الناقد أو ذلك بالأسلوب الذي يناسب كلا منهما ، إذ لكل مقام مقال... .

- وبصورة ما - خفية أيضاً - قد تغلغت في ميوله وذكرياته ومواجيدته وانفعالاته نحو كرمة ابن هانيء ، ونحو ماضيها ، ونحو فنون الشعر التي كان يحبها ويجيدها ، وقوافيه وجواراته التي كان يقرأها والتي كان لا يقرأها... .

- وبصورة ما تشربت بنفس عواطفه المتدفقة نحو بلاده ونيله ، وعروبته وعقيدته... . ونحو الفراعنة الذين كان يجب أن يناجيهم كثيراً (٣٨ م - الإنسان روح)

في أشعاره ويحيا معهم روايات كاملة مثل قبيز ومصرع كليوباترا وغيرهما، وهو ما يزال يفعله حتى الآن...

- وفعلت كل ذلك الخداع الهائل سعيدة هائلة، وفي ثبات وإصرار عجيبين فلم يعصمها عاصم من خلق ولا من فضيلة ولا من إيمان راسخ عندها بالخلود، وبأن كل أعمالنا مسطورة في سجل أمين ومعلنة يوماً للعالمين... إن كل ذلك في نظر صاحبنا المكابر الذكي متصور ومعقول... أما أن تكون وسيطة لروح شوقى فأمر في نظره - غير متصور ولا معقول، حتى ولو كانت أمثال هذه الوساطة قد حققت في الخارج، وصمدت على أعتى صور التحقيق والبحث العلمي الصارم لمدى قرن وربع من الزمان في جامعات ومعاهد وأكاديميات علمية جادة تماماً.

أى أن صاحبنا الذكى هذا يهرب من الاقتناع بأمر واحد غير متصور - في نظره - ولا معقول، عن طريق محاولة إقناع نفسه - وغيره - بعشرات من أمور - كلها - عبارة عن استحالات تامة، بحسب أى فهم لحقائق الأمور. فهو غير مقتنع بصحة أمر واحد يحتمل - حتى قبل البحث - الصحة والبطالان عن طريق محاولة إقناع نفسه وغيره بصحة عشرات من صور البطلان المحققة في التخريج والاستنتاج، والاستحالات المؤكدة بحسب حقائق الحياة وإمكانات النفس الإنسانية ونوازعها المسلم بها بعد البحث والتحقيق.

فلم يسجل تاريخ البشر حالة واحدة من قبل أمكن فيها لأى إنسان أن يستحوذ على كل هذه العبقريات مجتمعة، وأن يصبح مقلداً موهوباً فيما لا يقبل التقليد من مشاعر وانفعالات، ومن سكنات وخلجات، ومن عواطف وذكريات ومن مواهب وملسكات... وما أكثر ما يحتاجه تقليد شوقى من مواهب ومن ملسكات...

فتقليد سطور قليلة لكاتب معين مشكلة كبرى... فما بالك إذا كان التقليد شعراً لاثراً ١٩... وما بالك إذا كان التقليد يصل إلى قصائد كاملة يبلغ عدد أبيات بعضها أكثر من مائة بيت تفيض روعة وإبداعاً، ووصل

في إحداهما إلى مائة وستين بيتاً متدفقة فناً وإعجازاً ١٢... وما بالك إذا كان التقليد لشاعر العروبة الذي يعتبره البعض أعظم شعرائها على الإطلاق . فهو إن لم يكن قد بز المنبج فهو معه على قدم المساواة ١٣ . وكل ذلك من سيده لم يتجاوز حظها من الثقافة الشهادة الابتدائية منذ نصف قرن ١٤

بل فلندع جانباً حقائق الحياة وطبائع الأمور ، ولنتجاهل مؤقتاً ما يمكن للنفس أن تقدر عليه من أمور وما لا تقدر ، ولنتسامل في هدوء . . . هذه سيده فاضلة لا تبغى مالا ، فقد أعطاه الله منه الشيء الكثير ، ولا تبغى شهرة لأنها تهرب بطبيعتها من مجتمعات الأدياء والفضوليين وما أكثرهم ، كما تعيش هادئة في ضيعتها بقرية ميت أبي غالب تعالج المعدم والفقير وتحنو على الكبير والصغير . . . إذا ما الذي يدعوها لكل هذا العناء؟ هل هذا التحامل المعرض الذي تتعرض له أحياناً من تافه وجرهول؟ أو من متطفل دعى على مائدة العلم والأدب؟ إنها لو نسبت كذباً هذا الشعر لنفسها لما فتحت أحد فم بكلمة نقد ولا لوم ، ولكان لها بين فطاحل الشعراء شان ومكان .

لكنها ترفض ذلك ياباء لأنها ذات ضمير يقظ ، ولأنها تشعر أنها بما تتحمله من عناء الوساطة العقلية الراقية — وما أشده من عناء — تخدم حقيقة عليية خطيرة خدمة جليلة ثوابها عند الله تعالى وحده ، لا عند أحد من هؤلاء الأدياء من الناقد الجاهل ، وكأن لسان حالها يقول «حسبي الله ونعم الوكيل» ، أما هؤلاء فلا اعتبار لموقفهم مني ولا تقدير ، في مقام رسالة الروح وطهارة القلب والضمير . . .

ومع كل هذه الحقائق الناصعة الناطقة بذاتها فإن صاحبنا الذكي هذا عنيد صعب المراس ، لم وان يقتنع رغم وضوح الحجة وتدقق البرهان . . . لماذا؟ . . .

لأن الأدلة والشواهد مهما تدفقت على صحة أى أمر من أمور الحياة

(١) من كلية البنات الأمريكية بشارع رمسيس بالقاهرة .

وكانت حاسمة فإن الاقتناع تلزمه أيضاً شجاعة الاقتناع وهي صفة نادرة ، وأندر منها شجاعة الاعتراف بالاقتناع . فليس المطلوب هو فحسب توافر البيئات - وهي في هذا الميدان بالذات أكثر من أن يحيط بها حصر الآن - بل المطلوب أولاً وقبل كل شيء شجاعة الاقتناع هذه ، وهي نادرة في بني الإنسان حتى إذا تعلق الأمر بجزئية صغيرة من الجزئيات ، فما بالك إذا تعلق بدعوى هي أصل الحياة كلها . ويستوى في ذلك العالم مع الجاهل والمثقف مع غير المثقف ، إذ كل الفارق بينهما هو في أسانيد الاقتناع وأسلوبه قبل أن يكون في طبيعة الاعتداد بالرأى القديم التي فطر عليها الإنسان من قدم...

بين أمانة الكتابة وأمانة القراءة !!

وإذا أعوزت أي قارئ شجاعة الاقتناع هذه فقد أعرضته أيضاً أمانة القراءة فكما أنه قد يوجد الكاتب غير الأمين في الكتابة قد يوجد أيضاً القارئ غير الأمين في القراءة ، وكلاهما شر ، ولكن ثانيهما شر من الأول . لأن الكاتب غير الأمين ليس أكثر من دخيل يحاول أن يسطو على اقتناعك بغير رضائك ، وهو عرضة لأن تضبطه متلبساً أو غير متلبس قبل أن يلحق بك ضرراً يذكر .

أما القارئ غير الأمين في القراءة فهو محتال على نفسه يريد أن يصل بالمرأوخة إلى اقتناع مزيف سيصل إليه حتماً ، لأنه لا توجد قوة قادرة أن توقفه أو تتصدى له باعتراض ، ما دام قد اختار لنفسه بنفسه طريق المرأوخة والخديعة الذاتية ، كما لا يتزحزح قيد إنمئة عما استقر في ذهنه من قرائن خاطئة ومن خواطر فجئة ، لها عنده كل المجد والسلطان ، إلى أن يقضى الله أمراً كان مفعولاً ..!

وهذا القارئ غير الأمين نحو نفسه هيهات أن يكشف مرأوغته لنفسه ، فهو يظلمها هائماً سعيداً ويظلم معها كل حقيقة وكل عدالة . وقد يكون في نظر نفسه أو في نظر الناس أديباً أو شاعراً مرموقاً ، لكن ملكة الأدب أو الشعر شيء وملكة الحكم النزيه العادل شيء آخر . وليس لهذا الحكم النزيه

العادل وجود مع الارتباط مقدماً بفكرة ثابتة ، ليس في هذا المجال لحسب
 — مجال الأدب والشعر — بل في كل مجال من مجالات العلم أو القانون أو
 غيرهما، وكما قاسى شوقي أثناء حياته الأرضية من أهواء عمالقة الأدب والشعر
 وكما يقاسى حتى الآن من صور النقد المغرض من أدباء ومن أديباء . . . وكما تصدى
 لهم ، ولا يزال يفعل ، ببلاغته المعهودة كما سنرى في قصيدة التصدير للجزء
 الثاني ، وفي بعض أبياتها يقول :

وأنا أحذر من عنيد مدع يبدى الظنون إزاء ما أتكلم
 وأقول بالإشفاق لست موارباً عبر الأثر لمن عسى يتفهم
 إن الخلود تكشف أسرار تهب الشفاء أو العزاء لمن زمو^(١)
 إلى أن يقول :

يا لوعة الأحياء من أرجفوا بجهالة ضد الخلود وأقسموا
 هيبات فيهم من يفوق ومن يعي ما السدة^(٢) العليا ، أو ما تنعم ا
 فإذا رأيت الصابئين^(٣) بضلة^(٤) وعداءهم للخلد أو من أسهموا^(٥)
 قل أزم من الجهل المسيطر في النسب ليطل رقدة شارد لا يفهم ا
 وهكذا يسترسل في ملحمة الشعرية معجم التي سننشرها كاملة في تصدير
 الجزء الثاني ، ومجموع أبياتها كما قلنا مائة وستين بيتاً من فحول «الشوقيات» .

* * *

ويلزم أيضاً لحمل أمانة القراءة الآمنة القدرة على الإحاطة بالموضوعات
 العميقة ، وفهمها على نحوها الصحيح . وموضوع الروح بما يرتبط به من
 أمور ، وما يتفرع عنه من مباحث شتى ، وما تكشف عنه من حقائق
 فلسفية ورياضية ضخمة يعد وحدة مترابطة ، أكثر عمقاً — بل أكثر ارتفاعاً
 واتساعاً — من قدرة بعض العقول على الفهم والاستيعاب ، وعلى هضم الحقائق
 وتمثيلها . وهذا الاعتبار وحده كثيراً ما يخلق من أصحاب هذه العقول أعداء
 ألداء للروحية ، لأن الناس كما قلت في التمهيد لهذا المؤلف أعداء لما جهلوا .

(١) من رمم الدهر بالمرض أو بالحنن . (٢) باب السماء .
 (٣) الخارجين عن الدين . (٤) مرة من ضل . (٥) جهلوا لهم أسماً فيه .

وهؤلاء لا تعرفهم لحسب من عدم قدرتهم على الاقتناع، بل أيضاً من عدم الرغبة فيه . ولخشيتهم من الاقتناع فإنهم يرفضون أى اطلاع كاف أو استماع متأن ويهربون من أى بحث أو تحقيق محايد، ويحاربون بشدة كل من يدعوهم لشيء من ذلك ، مهما كان في دعوته من إخلاص ، وفيها من رغبة خالصة في الإقناع الأمين . وبصبح في نظرهم عدواً لدوداً بل شيطاناً رجيماً ، وكأن من ذنبه أن يكون موضوع الروح أكثر عمقاً - وارتفاعاً واتساعاً - من قدرة بعض العقول على الفهم وعلى الاستيعاب ... وعلى ذلك فمثل هذا الشعور عندهم ليس من مستوى شعر شوقي ولا من فصيلته ، ومن يقول بذلك يكابر في الحقائق ، ويفترى على الروح الكريمة وعلى ذكرى شوقي العظيم ، رحمه الله . ورحمنا جميعاً ...

وهؤلاء قد لا يكبد الواحد منهم نفسه مشقة الاطلاع على كل قصائد روح شوقي ، ولا على بعضها ، كما يبدي رأيه في روية ، بل تكفيه بضعة أبيات يقرأها في عجلة - وفي انفعال مغرض - كما يلقي الورقة ويستغفر الله أسفاً على هذا اللغو الذي ينسب زوراً لروح شوقي . وقد لا تكون لصاحبنا هذا أية دراية مع ذلك بشاعرية شوقي ولا بطريقته في الأداء ، ولا أى اطلاع خاص في الشوقيات أو في غيرها . ولا أية قدرة خاصة على الحكم الصحيح المحايد في القضايا الأدبية الخطيرة كهذه القضية المتصلة وثيق صلة بأخطر قضية علمية يبحثها بدون توقف - منذ قرن وربع - لنيف من أفضل العلماء والفلاسفة والمفكرين .

وإذا أسعفت الظروف السعيدة أحد هؤلاء المتأدبين بخطأ مطبعي أفقد البيت معناه أو وزنه - أو بخطأ استماعي أو لإملائي - فقد وضح تماماً في نظرهم خطورة الافتراء الخطير على روح شوقي . وهؤلاء يتجاهلون أن احتمالات الخطأ متوافرة في هذا الشأن كما هي متوافرة في غيره ، لأن السيدة الوسيطة لا تملك كما قلنا باللغة الفصحى سوى إلمام محدود جداً شأن كل حاصل على شهادة الابتدائية وحدها . ولأنها تستمع من مستوى في الوجود

أعلى بكثير من مستوانا المادى ، ولذا تتحمل عناء بالغاً وهى تحاول بفضل موهبة الجلاء السمعى التى حباها الله بها الاستماع إلى الروح المهيمة وهى تملى عليها الشعر كلمة فكلمة . وأثناء ذلك يبرز واضحاً احتمال الخطأ فى المتابعة أو فى الاستماع . وكل هذه أمور قد حققها الباحثون الجادون وأجمعوا على توافرها ، وهى لا تنفى صحة الموضوع بل بالعكس نثبت صحته ، لأن من يكتب هذا الشعر العالى فى تدفق وارتجال لا يمكن أن يقع فى بعض اغلاط الهجاء أو الإملاء الواضحة التى يكشفها الإنسان لأول وهلة .

* * *

وهؤلاء تعرفهم أيضاً من انفعالهم الشديد من الحجج القوية ، فكما قويت الحجة كلما اشتدت مقاومتهم للاقتناع وبدوا أكثر غضباً وانفعالاً ولذا فإن البيئة المستمدة من قصائد روح أمير الشعراء - لفرط قوتها - من أكثر البيئات عندهم استثارة للاعتراض ، وأدعاها للهجوم على الروحية والروحيين . وهم يفعلون ذلك كما قلت غير متصنعين ولا متكلفين ، بل بدافع من غريزة الدفاع عن النفس عندما تغلق النفس على نفسها أبواب المعرفة وتقاوم كل جديد لا تقدر على فهمه واستيعابه ، هائلة سعيدة بما حصلت عليه من علم محدود ومن عرفان ضئيل .

وإذا كان هذا القول صادقاً على كل معرفة جديدة يعجز العقل عن استيعابها لفرط عمقها أو اتساعها فهو يصدق من باب أولى فى هذا الميدان بالذات ، ميدان علم الروح لفرط اتصاله بجوانب عزيزة على نفس كل إنسان ، ومن حقه أن يشعر بجلالها وأن يحرص على عدم الاستهانة بها أو التهور من شأنها فى رسم خطوط قدره ومصيره . وسيعلم القارىء عندما نعالج موضوع الروح بين العلم والاعتقاد، فى الجزء الثانى أن علم الروح يضع هذه الجوانب العزيزة فى أعلى مكان ، ويحيطها بكل أسباب الجلال والاحترام ، ولكن بعد تنقيتها من شوائب كثيرة علققت بها على مر العصور والأجيال فى أذهان نفر من الجامدين والمتزمتين ، وما أكثرهم فى كل ملة ودين !

الزمن وأثره في الاقتناع

ثم هناك عنصر الزمن، وما أدراك مادوره في الإقناع بالأمور العويصة وإعداد الذهن لفتح مغاليقها... فالإقناع لا يجيء بغتة، خصوصاً عند ما يراد لهذا الإقناع أن يكون علمياً مؤسساً على أسانيد منطقية - تجريبية وفلسفية ورياضية - واضحة تنتهي إليه انتهاءً محتوماً . وأقصى صور الاقتناع وأكثرها بطلاً ما يجيء على خلاف ما تعودناه من أمور، وما ألفناه من أسلوب معين في التفكير .

فسلطان العادة على توجيه التفكير أقوى من أى سلطان آخر . والناس أنكروا صحة هذه الظواهر الروحية لمدة طويلة وقاوموها طويلاً - ولا يزال عدد كبير في بلادنا ينسكرها وعلى أتم استعداد لأن يقاومها بعنف وبلا بحث ولا دراسة - مجرد أنها تخالف ما تعوده من تفكير . وما استقرت عليه سرائره من أن « الموتى لا يتكلمون » . فما بالك عند ما يقال لهم بل هم على اتصال بنا أوثق مما نظن بكثير، وهم يريدون أن يشعرونا بوجودهم ويعطونا أنباءهم، ويملوا علينا من عالمهم آراءهم وأشعارهم رائعة، متدفقة، ناطقة، معبرة عن نفس شخصياتهم واتجاهاتهم التي ألفناها منهم عندما كانوا يعيشون بين ظهرانينا سادة مرهقين، أو نكرات مخمورين... إن كل ذلك لا يمكن أن يتقبله الفكر العادى بسهولة ولا بسرعة، بل يحتاج إلى زمن كاف حتى يحدث البرهان أثره في النفس كما يحتاج الدواء إلى زمن كاف حتى يحدث أثره في صحة المريض . ولهذا الاعتبار أنكر الناس كل كشف جديد وقاوموه بشدة مجرد أنه يخالف ما ألفوه من أسلوب معين في التفكير . أما عند ما يستقر الأمر الجديد في عاداتهم وتقاليدهم فلا يعود محتاجاً بعد لأية حجة أو برهان .

كذلك كان الشأن دائماً مع الإنسان في كل عصور تاريخه، وفي كل فئاته وطبقاته . فعند ما كان الاتصال بالأرواح أمراً مألوفاً عند الفراعة وعند الإغريق في أزهى أيام حضارتهم، كان موقف الأذهان من هذا

الموضوع كوقفها اليوم من الراديو أو التليفزيون أو الرادار لا يثير اعتراضاً ولا استغراباً، ولا يحتاج لمن يدافع عنه باستمرار أو يثبت صحته ولا يقتضى أخذاً ورداً لا يكاد ينتهى أمره حتى يبدأ من جديد .

ولذا نجد فيما دون فلاسفة الإغريق الكبار الذين أضاءوا للإنسانية مشعل العرفان كلاماً كثيراً عن الخلود بوصفه حقيقة فلسفية، كما نجد أقوالاً كثيرة منهم عن الاتصال بالأرواح كما لو كان أمراً ثابتاً مقررأ في أذهانهم، وعن الأرواح المرشدة والملممة، وعن استشارة الأرواح في معبدى دلفى، و دودونا، عن طريق كاهنات المعبدين . . على ما وضحاه عند ما تكلمنا عن الروح عند الإغريق،^(١) .

وهكذا الحال حتى في أيامنا هذه في الكثير من البلاد، حيث أصبح الاتصال بالأرواح أمراً مألوفاً من أمور الحياة العادية عند الكثيرين يجرى علناً في كل مكان وعلى كل صورة، بدون أن يثير أدنى ضجة ولا أى اعتراض من أحد . وسيجىء هذا اليوم قريباً في بلادنا، بل أقرب مما يتصور الكثيرون سواء أرضى المتزمتون أم لم يرضوا . لأن السليقة الشرقية أقرب من غيرها إلى الاعتقاد بالروح، وأرغب في الاتصال بالروح . وعندئذ سيكثر في بلادنا الوسطاء الأقوياء والعلماء الجادون الباحثون، وستتعدد المعاهد المتخصصة في تحقيق الظواهر الوساطية للثبوت منها والخروج من ثبوتها بأخطر الدلالات التي ترتبط ارتباطاً مباشراً بأعماق كل إنسان في حاضره وفي مستقبله القريب والبعيد . بل ترتبط في الصميم بمعارف الإنسان الأخرى — وبديهياتها — من فيزياء وفلك وفسولوجيا وفلسفة واعتقاد، على ما سنعرض له تفصيلاً وتباعاً في الجزء الثانى من هذا المؤلف .

* * *

ولو كان يوجد في بلادنا منذ الآن معهد مهم يبحث الظواهر الوساطية — غير المألوفة أو غير العادية — لأمكنه أن يتبين إلى أى مدى تبدو

(١) راجع ما سبق في ص ٥٩ - ٦٤ .

وساطة هذه الوسيطة الراقية جديدة بالبحث العلى الجاد . فمن أين جاءها هذا التمكن التام من العروض والقوافي ؟ ومن أين جاءت هذه الذخيرة الضخمة من ألفاظ الفصحى ومن أساليب البلاغة وفنون البيان ، وهي لا تكاد تدرك معنى ما تكتبه وهي في حالتها الوساطية ...

ولماذا يحمل شعرها كل خصائص شعر شوقى وبميزاته وتراكيبه وقاموسه اللغوى ، ولماذا يحىء الشعر متدفقاً وغزيراً فى ظروف متصلة بأحمد شوقى بالذات - وبحفيدته وابنه وبمهرجانه وبذكرياته وبنقاده - دون غيرها من ظروف ؟ وكيف أنها تكتب أحياناً - كما كان يفعل شوقى - قصائد سهلة سلسلة لا تعقيد فيها ، نابضة بالحياة وبالعدوبة حين تكتب أحياناً أخرى قصائد عالية المستوى فكراً ولغة وأسلوباً فلا يفهمها إلا الراسخون فى البيان وفى اللغة الفصحى ، وفى الحالين معا تبرز ورام السطور طريقة شوقى وتراكيبه وخصائصه صارخة نابضة بالقوة والحياة ..

أما القول بأنها تكتب هذا الشعر من عند ياتها فأقل ما يقال فيه إنه لا يصمد للنقد . فلماذا يتنصل الإنسان من كتابة شعر راق كهذا لو كان هو كاتبه الفعلى ؟ ... ألا يكفل مثل هذا الشعر لصاحبه مجداً دونه كل مجد آخر ، وخلود ذكر لا يطمع إليه عن أى طريق غيره ؟ ... ولماذا لا يطاوعها بنائها على نظم الشعر إلا فيما يتعلق بشوقى بصورة دائمة أو بحفنى ناصف (فى حالات قليلة جداً) ؟ وكيف تكتب هذا الشعر الراقى بمثل هذه الإفاضة والتدفق وبغير أن تحتاج إلى التفكير فيه ؟ وكيف وانتهت القدرة على تحدى جمعية الشعراء ، بل عدة هيئات وفى جملة مناسبات ، وإخامها بمثل هذه البلاغة المعدومة النظير ؟ ... إلى آخر هذه الأسئلة التى يحار الفكر فيها .

ألا أن هذه البيئة المستمدة من وساطة الوسيطة الفاضلة قرينة الدكتور سلامة روفائيل سعد ، من أحسن البيئات الأدبية التى اطلعت عليها فى المراجع الروحية بوجه عام ، لذا اقتضت وقفة كافية عندها .

من أشعار روح حفنى ناصف

الدكتور سلامة روفائيل سمد طبيب فاضل بارع وقد كان مفتشاً للصحة
بعدة بلاد، واستقال منذ سنة ١٩٣٧ كيمياعمل طبيبياً



الدكتور سلامة سمد

حرأبمدينة شربين، وهو في نفس الوقت معالج وحي
ممتاز وقد تفرغ تماماً للعلاج الروحي المجاني زهداً
منه في أعراض الدنيا الزائلة بعد أن أعطاه الله منها
الشيء الكثير، وهو يباشر أيضاً - وفي عزلة
تامة في ضيعته بقرية ميت أبي غالب - متهمة
الوساطة العقلية الراقية. وقد تلقى هو أيضاً بعض
قصائد من المرحوم حفنى ناصف شاعرنا الفقيده،

نشرت بدورها في مجلة «عالم الروح»، وهي كانت تستحق عناية كافية في عرضها
وبحسبنا كنا نحب أن يتسع لها هذا المقام لولا ضيقه، وإنما نكتفي هنا بأن نسجل
للسيطين السكريمين - الدكتور سلامة والسيدة قريبته - هذه الخدمة
الجليلة التي أديهاها - في هدوء تام وتواضع عرف عنهما - لقضية
الروحية، بطريقة من لا يتغنى من أحد جزاء ولا شكوراً.

كما نكتفي بقصيدتين كنموذج من شعر روح المرحوم الأستاذ حفنى
ناصرى الأولى عنوانها «أكرم روح أمى الخالدة»^(١) كتبها - بمناسبة عيد
الأم - استجابة لطلب الدكتور سلامة وأملها عليه شخصياً ترحمة منه إلى
روح والدته :-

أمى سألت ملاك الشعر يسعفى نظماً يليق لعل النظم ينصفنى
حتى أسجل آى المدح فى كلى على أسدد بعض الدين والمن
قال الملاك^(٢) لمدح الأم يا ولدى سحر البيان على الأيام ينقصنى

(١) وقد انتقلت أمه إلى دار الخلد فى سنة ١٩٠٥. راجع التصيد فى مجلة عالم الروح

(٢) الكلام على لسان الملاك.

إذ لو أتيت عظيم القول أنظمه
استلهم الملسكوت الخلد اكتبه
تكريم أمك والأفاق تسكرهما

من لى بتسبحة ترضى رسالتها *
الشعر يعجز والأفكار والقلم *
هات الأريج وهات المسك نسكبه *
هات المديح نظيم الدر ننشره *
هات الوفاء بلحن الحب ننشده *
هات القهارى وهات الطير نرقصها *
ماذا المديح بمجد فى مكانتها *
تبيانها برنين الحق مقترن *
حتى الطيور إذا غنت لتنشدنى *
عبر الطريق وبين الأرض والسكن *
فوق السحاب وحول الدار والوطن *
فوق الأرائك والأقنان والفنن *
بين الغصون وفوق الأيك والفنن *
فأله كرمها فى الآى والسنن *

ما كنت أحلم والأيام غادرة *
طيف الأمومة عدت اليوم أنظره *
يا فرحتى وبهاء الأم يظهر لى *
عادت لتثبت أن الروح خالدة *
أقوى القوى . وبهاء الله ينشره *

قالت وقد بدأت تملى خواطرها (١) *
حب الأمومة كان اليوم معتمدى *
روحى ترفرف حول البنت والولد *
أمينة عرضت والله حققها *
منذ انتقلت وروحى لا تفارقكم *
والموت يهدم ما الإنسان شائده *
ما أن خطرت بدار الخلد راضية *
إذ من هنا برضى الرحمن يمكننى *

أن الزمان بروح الأم يجتمعنى *
والروح تظهر بين الصحو والوسن *
يا فرحتى وحنان الأم محتضنى *
بالحب أجذبها . . بالحب تجذبنى *
هذا الوجود بغير الحب لم يكن *

حب الأمومة قواني ليظهرنى *
حب الأمومة يهدينى ويرشدنى *
حيث اتصال بمن أهوى يعاودنى *
عين العناية فى الأفاق تكلؤنى *
فالحب يلزمنى والحب يربطنى *
إلا الأمومة قد تحيا .دى الزمن *
حتى وجدت مكانى فىسه يسعدنى *
دوما أراققكم فالشوق هيجبنى *

في الفرح أخطر إذ ألقاك ذا فرح
إن أنت كنت لأمر الله بمتشلا
والعكس لو بدرت منكم مخالفة
والله يسمح للأرواح تسعفكم
واستبشرت خلجات الأم في لهف
إذ أمكن الوسطاء السير في حذر
مأن سألت رئيس الحفل يسعدني^(٢)
أما النصائح قد سطرتها زجلا
لما انتقلت لدار الخلد في صغرى^(٤)
وإزداد بي ألم في القلب مسكته
ثم امتثلت لحكم الله في جلد
إن اتصالي بالأولاد مفخرة
والناس في رجبات الخلد هاشجة
صوت الأمومة مسموع لخالقها
لما دعوت أجاب الله مسألتي
إن الأمومة عند الله مسألة
وأما الثانية - فهي رسالة إلى ولده محمد الدين مفضي ناصف - وقد أملاها

على السيدة قرينة الدكتور سلامة ، وها هي كاملة (٥) :

هل السعود وبات الفرح معتمدى

واستطربت (٦) خلجات (٧) الروح يارلدى

ناجيتَ روحى فاستشرت (٨) صبايتها

صوت الأجابة هاج الشوق في كبدي

(١) السيد «س» وهو أول مرشد روحى اتصل بدائرة الدكتور الوسيط .

(٢) يقصد الكتابة التلقائية . (٣) المرشد المهين على الجلسه .

(٤) إذ انتقلت في سنن المصريين .

(٥) راجع القصيدة في مجلة « عالم الروح » عدد أبريل سنة ١٩٥٧ ص ١٨ - ٢١ .

(٦) اشتد طربها . (٧) اهتزازات . (٨) سارت سريعاً وعظمت .

قوى زهور الربى واستبشرى طربا
ضئى الصفوف وهنى الروح واحتشدى
ناد البلابل والورقاء تنشدى
لحن الطروب على النعناء والرغد (١)

* * *

كنت الشجى ولى بالروح مسغبة (٢)
أن أهتدى لمطاف الآل بالرشد
واليوم دان منال كنت أرقبه
فيه اعتصمت فصحت أى معتمدى
إنى أهيم - رعاك الله - فى شغف
والروح أقرب فى نجواك من جسدى
آبت ترفرف فى هفهاف حلتها
صنو الملائك فى أنوارها الجدد
هذى - فديتك - بشرى الصادق ارتجعت
إن طالعتك فى روع وفى نضد (٣)

* * *

بالقية عرضاً (٤) بعد النوى وضحت
وضح الضحى بسمح الواحد الصمد
ماكان يدرك أن الروح إن مؤهبت
ترتاد حى أليف من خبا الأبد
كالشمس ترسل بالإشعاع من وهج
ليست تروم دليلاً قائم العمد
فأعجب بنى لأطياف العلا مثلت
فى حيكم ورفات الخلق فى الشهد (٥)

(١) رغد عيشه: طاب واتسم (٢) جوع شديد (٣) عز وشرف.

(٤) من دون روبة أو قصد. (٥) وهى: وهدة فى الأرض جمعها وهده.

إني وحقك في الإعجاب مثلكمو^(١)
أصبحت مبهتجاً كالطائر الفرد

* * *

لا غرو من وثبات الروح طافرة^(٢)
هذي حدود^(٣) إلهي القادر الأحد
سنّ التساجد للأرواح خالدة
ما بين منتصر أو خاسر نكد
هذا يخلق للجنات في مرح
يأتي الرحاب إلى الرحمن والسند
يبدى المفاخر بعد الآه والألم
وهو المظفر بالإقدام والعتد
أما المروّع بالخسران يا لطفى
يلقى السعير بذلّ السام الحشيد^(٤)
إن يرتج مدد الرحمن يسعفه
عز النصير وما يؤتى من المدد^(٥)
حال الوبال وبئس الحال إن وقعت
ليست تجير جريح الروح بالضمّد^(٦)

* * *

تلك الحقائق للأحياء موجـرها
كم في الحقائق هدى الطائف المرید^(٧)
والدر من غرر الألاء في كلبي
صفو لجمانه من إحرار . تمتصد^(٨)

(١) الإعجاب . جمع عجب (٢) طفر : وثب في ارتفاع . (٣) حدود : أحكام
(٤) من لا يدع عنده نفسه شيئاً من الجهد والمال والإعانة . (٥) العمون والنموت .
(٦) أربطة الجروح . (٧) الطائف: الخيال الزائل كطائف النوم . الرد : العاقبة المنعرجة .
(٨) أى كلام من نصير الخلائق لهم در واؤثر صاف بما أحرزته روح المقتصد في الإيضاح .

صاغ الوفاء نظيماً في تألقه
كم في الوفاء دواء الشارد السهد (١)
أنصت يربك وارع الله مغتبطاً
لست المهاتر للتخريف بالوكد
جاد التوافق في الأحياء (٢) فانفردت
روحي تكرم لقياً الشبل الأسد (٣)
يامنة (٤) برضا الرحمن ضوءتها
أخشى عليك من العذال والحسد
صوني الوداد وإنى العهد أمره
صوناً لرفعة مصداق على الأمد (٥)
أن استجيب لداعى الروح مرتضياً
تلك الرغبة كالأرطاب والشهد (٦)
فالروح يمرح في العلياء مرتقباً
صفو التواجد لو في ألف محتشد (٧)

موضوعات الجزء الثاني

- وبذلك ينتهى الجزء الأول ويليه الجزء الثانى بمشيئة الله تعالى .تتضمناً :
الباب الأول : فى موقع عالم الروح . الباب الثانى : فى أسلوب الحياة فيه .
الباب الثالث : فى الثواب والعقاب .
الباب الرابع : فى بعض المشكلات الفلسفية الأخرى .
الباب الخامس : فى الروح بين العلم والاعتقاد .
الباب السادس : فى علم الروح بين حاضره ومستقبله .

(١) من قل نومه . (٢) جادالتعبالس أو الانسجام الروحي بين أحياء الأرض وأحياء الأنيم .
(٣) يشير إلى اتصاله بآبئه . (٤) يامنة : يقصد بها فرصة الاتصال بآبئه .
(٥) نيامنة الأقياصوني الوداد على هذا الاتصال ، وإنى أهتم على العهد أن أصون رفعة
روحي الصادقة إلى المنتهى . (٦) الشهد أصلها الشهد وهو عمل النحل وتحركت الهاء للشعر .
(٧) فروح الشاعر يمرح فى العلياء منتظراً صفو الاتصال الروحي ولو فى ألف واحد
مجمعين فى الجلسة .

الإنسانُ رُوحٌ لا جسد

بمَحْثٍ في العالَمِ الرُّوحِيِّ الجَدِيدِ

طبعة ثانية

المجلد الأول

فهرس

الصفحة

- تحية من روح أمير الشعراء للدولف ٣
مقدمة الطبعة الثانية ٩

باب تمهيدى

في علم الروح بين أنصاره ومناوئيه

- الناس أعداء ما جهلوا ١٣
— عصر البحث العلمى فى الروح ١٥
— مع أساطين الإنكار ٢١
— عقبات فى الطريق كانت متوقعة ٢٥
— خلود الروح يصبح حقيقة علمية ٢٦
— لعلم الروح رسالة جليلة من نواحي العزاء والمعرفة . . . ٢٨
— والإيمان بالله تعالى وبناموسه الخلقى ٣٢
— والاطلاع على الحركة الفكرية والعلمية ٣٤
— وتقدير الإنسان حق قدره ٣٥
— لم أتردد إذأ ؟ ٣٨

(م ٣٩ — الإنسان - روح)

الصفحة	
٤٤	— موضوع المؤلف الحالى
٤٦	— تبويب

الباب الأول

٤٧	عجالة عن الروح عند الأقدمين
٤٧	— تمهيد
٥٢	الفصل الأول: الروح عند الفراعنة
٥٥	الفصل الثانى: الروح عند الهندوس
٥٩	الفصل الثالث: الروح عند الإغريق والرومان
	— عند سقراط ٥٩ . عند أفلاطون ٦١ . عند أرسطو ٦٢ .
٦٣	— عند أسكندر الأفروديسى ٦٣ . عند تمستويس
٦٥	الفصل الرابع: الروح عند فلاسفة المسيحية
٦٩	— تعاليم واضحة وصریحة لبولس فيلسوف المسيحية الأول
٧٣	— تعليق شو دزموند على موقف بعض الجامدين من رجال الدين
٧٦	— تعاليم أوريجانوس وسان كليمان السكندرى
٧٨	الفصل الخامس: الروح عند فلاسفة الإسلام
٨٠	— الروح عند الفارابى ٧٨ . عند ابن سينا ٧٩ . عند الغزالى
	— عند ابن رشد ٨٣ . عند ابن باجة وابن طفيل ٨٤ .
٨٤	— عند ابن القيم الجوزية
٨٧	الفصل السادس: الروح فى عصور أحدث مما تقدم
٨٧	— الروح عند أحسن شعراء التاريخ
٨٧	— عند طاغور شاعر الهند وفيلسوفها
٨٩	— تطور معرفة الروح من الفلسفة إلى التجريب

الباب الثاني

- ٩١ في نشأة العلم الروحي الحديث
- ٩١ — تمهيد
- ٩٣ الفصل الأول : في موضوع العلم الروحي الحديث
- ٩٧ الفصل الثاني : في الظواهر الواسطية بوجه عام
- ٩٨ — ما قد يؤثر في حدوث الظواهر الواسطية أو عدم حدوثها
- بعض وسطاء الإلهام البارزين : سويدنبرج ٩٩ . أندرو
- ١٠٢ جاكسون دافيز
- ١٠٦ — من وسطاء الظواهر الفيزيقية والعقلية : فلورنس كوك .
- أسييا بلادينو ١٠٧ . مدام دسبرانس ١١١ . وليام
- إجلنتون ١١٢ . ليونور بيير ١١٢ . جاك وبر ١١٣ .
- كارلو ميرابلي ١١٣ . استيل روبرتس ١١٤ . باريش
- ١١٥
- ١١٥ — إثبات الظواهر الواسطية
- ١١٩ — الأكتوبلازم
- ١٢٣ — الرد على الاعتراض بالتدليس
- ١٢٦ — رد غلادستون
- ١٢٦ — رد فلاديمار يون
- ١٢٧ — رد وليام كروكس
- ١٢٨ — أدلة أخرى تدحض التدليس
- ١٢٩ — نموذج من تحقيق وساطة مارجرى
- ١٣٥ — تجارب مارجرى تنجح في معاهاشتي
- ١٤٠ — احتياطات أخرى

الصفحة

- ١٤١ - الروح تصبح علماً جامعياً .
١٤٤ - هذا ما وصلت إليه الروحية التجريبية في الخارج (بالصور)

الباب الثالث

في بعض الأسماء والمراجع

- ١٤٥ في العلم الروحي الحديث
١٤٥ تمهيد
١٤٦ . الفصل الأول . بعض الأسماء والمراجع في أمريكا الشمالية .
- جون إدموندز ١٥٠ . جيمس مابس ١٥٠ . روبرت
هير ١٥١ . روبرت ديل أوين ١٥٢ . إديسون ١٥٣
١٥٦ جمعية البحث الروحي الأمريكية ١٥٣ . وليام جيمس
جيمس هايسلوب ١٦٣ . فرديناند شيللر ١٦٤ . إدوار
راندال ١٦٥ . هيروارد كارنجتون ١٦٥ . والتر فرانكلين
برنس ١٦٩ . إدوين فردريك باورز ١٦٩ . كارل ويكلاند
١٧٢ وليام مكوجال ١٧٤ . ج . ب . راين
١٧٥ - في الباراسيكولوجي بوجه عام
١٨٢ - اتساع نطاق الحركة الروحية في أمريكا
١٨٥ - بعض المنظمات والمعاهد
١٨٦ - الحركة في البلاد الأمريكية الأخرى
١٨٧ - في بلاد أمريكا اللاتينية
١٨٨ الفصل الثاني : بعض الأسماء والمراجع في إنجلترا
١٨٩ - الجمعية الجديدة تبحث الموضوع
١٨٩ - تلخيص لتقريرها
١٩٠ - تعليق سير آرثر كونان دويل عليه
١٩٣

الصفحة

- ١٩٥ — تعليق الأستاذ محمد فريد وجدى .
- ١٩٦ S. P. R. — جمعية البحث الروحي .
- ١٩٧ — أسماء رؤسائها .
- ١٩٨ — تصريحات خطيرة لبعضهم .
- ٢٠٠ — هنرى برجسون برأس هذه الجمعية .
- ٢٠٤ — يشيد فلسفة متفكرة مع نتائج التجارب
الروحية .
- ٢٠٦ — الجمعية تواصل نشاطها حتى الآن .
- ٢٠٨ — رأى وليام براون ٢٠٦ . فلوجل ٢٠٧ . دى مورجان ٢٠٨ .
- ٢١١ سير وليام كروكس ٢٠٩ . سير ألفرد راسل والاس ٢١١ .
- ٢١٢ سير وليام باريت ٢١٢ . لورد رايلي ٢١٤ . سير أوليفر
لودج ٢١٥ . فردريك و . ه . مايرز ٢٢٠ . إدموند
جيرنى ٢٢٢ . و . ج . كروفورد ٢٢٤ . ج . و . ديون
٢٢٥ . هتنجر ٢٢٥ . اليكساندر كانون ٢٢٦ . هارى بايس ٢٢٧
- ٢٢٨ — نبذة عن المعمل الوطنى للبحث الروحي .
- ٢٣١ — دور المفكرين والأدباء ٢٣١ . سير وليام ستيد ٢٣٢ .
- ٢٣٨ سير آرثر كونان دويل ٢٣٨ . إرنست أوتن ٢٤٣ . ألفرد
كيتسون ٢٤٣ . هانن سوافر ٢٤٥ . جيمس آرثر فندلاى
٢٤٧ . شو دزموند ٢٤٨ . موريس باربانيل ٢٤٩ .
- ٢٥٠ واليس ٢٥٠ . إرنست تومسون ٢٥١ . جيرالدين كامينز
٢٥٢ . بول ميللر ٢٥٤ . و . ه . إيفانز ٢٥٨ . فردريك
٢٥٨ وود ٢٥٨ . جيمس كوتس ٢٥٩ . بول رنتون ٢٦٠
- ٢٦٣ — بعض رجال العقيدة : ستانتون موزس ٢٦٣ . شارل
تويديل ٢٦٥ . جون لاموند ٢٦٦ . جورج فيل أوين ٢٦٦
- ٢٦٧ موريس إليوت ٢٦٧ . درايتون توماس ٢٦٧

الصفحة

- ٢٦٩ الفصل الثالث : بعض الأسماء والمراجع في فرنسا والبلاد الأخرى
- بول جيبييه ٢٧٠ . جان ماير ٢٧١ . دي روشا ٢٧١ . كامي
فلاماريون ٢٧٢ . شارل هنري ٢٧٤ . الكسندرا دافيدنيل
- ٢٧٥ جان ليرميت
- ٢٧٦ - دور المعهد الدولي لما وراء الروح بباريس
- دور جوستاف جيلي ٢٧٩ . أوجين أوستي ٢٨١ . رينيه
- ٢٨٣ ل . شفروى
- طائفة من الفلاسفة وحملة الأفلام : آلان كاردك ٢٨٣ .
ليون دنيز ٢٨٤ . جابريل ديبلان ٢٨٦ . بحاث آخرون :
مدام بيسون ٢٨٦ . شازاران ١٨٧ . ميشيل ساج ٢٨٧ .
ألفريد بنزيك ٢٨٧ . شارل بينزيك ٢٨٨ . شارل لانسلان
٢٨٨ . بيير ليكور ٢٨٨ . رينيه سيدر ٢٨٩ . جيه سيمون
٢٨٩ . سيزار دي فيزم ٢٩٠ . لا باديه ٢٩٠ . أندريه
ديماس ٢٩٠ . موريس ماجر ٢٩٠ . جورج فيتو ٢٩٠ .
- ٢٩١ إدوار سابى ٢٩١ . جورج بارباران
- بعض الأسماء في بلجيكا ٢٩٢ . في ألمانيا ٢٩٣ . في سويسرا
٢٩٤ . في إيطاليا ٢٩٤ . في روسيا ٢٩٦ . في أسبانيا ٢٩٧
- ٢٩٧ في تركيا
- ٢٩٩ الفصل الرابع : بعض الأسماء والمراجع باللغة العربية
- ٢٩٩ - المرحوم الشيخ طنطاوى جوهرى
- ٣٠١ - العلامة محمد فريد وجدى
- ٣٠٣ - الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير
- ٣٠٥ - الدكتور على عبد الجليل راضى

الصفحة

الباب الرابع في بعض البيئات والوقائع

- ٣٠٩ تمهيد
- ٣١٣ الفصل الأول : من تجارب وليام كروكس في موضوع الأرواح
- ٣١٥ نبذة عن تجاربه مع دانييل دنجلاس هوم
- ٣١٦ فلورنس كوك والروح كاتي كنج
- ٣١٧ وصف تجسد الروح كاتي كنج
- ٣٢٤ تعليل لظاهرة التجسد
- ٣٢٤ نقاط للتأمل
- ٣٣١ صور للروح كاتي كنج متجسدة
- ٣٣١ صور أرواح متجسدة في عدة بلاد للمقارنة
- ٣٣٢ تجسد روحين في وقت واحد في حضور إجانتون
- ٣٣٢ حالة تجسد تام للوجه في المعهد الدولي لما وراء الروح
- ٣٣٣ بباريس
- ٣٣٥ من حالات التجسد التام في حضور مدام دينيرانس
- ٣٣٥ من حالات التجسد التام في الدانمرك
- ٣٣٦ أيضاً
- ٣٣٦ حالة تجسد جزئي واضحة في إيطاليا
- ٣٣٧ حالة تجسد تام في أمريكا
- ٣٣٧ لحظة فقدان التجسد
- ٣٣٨ تجسد الروح المرشدة للوسيلة إيتيل بوسمت باريش
- ٣٣٨ حالة تجسد حديثة في البرازيل
- ٣٣٩ شعر روح متجسدة في المعهد الدولي للبحث الروحي بلندن
- ٣٣٩ عينة من رداء روح متجسدة

الصفحة

- ٣٤٠ . الفصل الثاني : شارل ريشيه ينحاز نهائياً إلى النظرية الروحية
- ٣٤٠ . — نبذة عن مؤلفه « ما وراء الروح »
- ٣٤٢ . — تجاربه مع أسايا بلادينو
- ٣٤٢ . — رأيه في المنازل المسكونة
- ٣٤٢ . — « حاستنا السادسة »
- ٣٤٣ . — رأيه في التنبؤ
- ٣٤٥ . — أرواح تتجسد في حضوره
- ٣٤٨ . — بعض آراء حاسمة له بعد ثلاثين عاماً من البحث
- ٣٤٩ . — من رأيه لجريدة علمية
- ٣٥٠ . — من مقدمته لكتاب الدكتور ما كسفل
- ٣٥٢ . — رأيه في عدم ارتباط العقل بالمش
- ٣٥٢ . — نفس الرأى عند كلود برنار
- ٣٥٣ . — نفس الرأى عند الدكتور محمد كامل حسين
- ٣٥٣ . — نفس الرأى عند برجسون
- ٣٥٤ . — نفس الرأى يصل إليه مكندوجال وبروز و تشارلس فوكس
- ٣٥٨ . الفصل الثالث : من تجارب إرنستو بوزانو وبحوثه
- ٣٥٨ . — رأيه في هذا الشأن
- ٣٦٠ . — تلخيص مقال له عن ظواهر الروحية والعقل الباطن
- ٣٦١ . — نوع الظواهر التي سجلها
- ٣٦٢ . — تعذر تعليلها بأى تعليل مادي
- الفصل الرابع : وقائع لها دلالتها عن مضابط « جمعية البحث
- ٣٧٢ . — الروحي ، بلندن وجريدتها
- ٣٧٢ . — الاعتراض على بعض الظواهر بالتباني
- ٣٧٢ . — الرد عليه
- ٣٧٤ . — مراجع في هذا الشأن

الصفحة

- وقائع تدحض إمكان التعليل بالتبائي ٣٧٥
- الواقعة الأولى : ٣٧٦
- الواقعة الثانية : ٣٧٨
- الواقعة الثالثة : ٣٨٠
- الواقعة الرابعة : ٣٨١
- سلسلة من وقائع أخرى : ٣٨٢
- الفصل الخامس : مارشال الطيران لورد دودنج يصبح من أقطاب
- الروحانية الحديثة ٣٨٨
- مكاتنه ٣٨٨
- أهم مؤلفاته ٣٨٨
- من تجاربه في العلاج الروحي ٣٩٠
- الفصل السادس : بينات متنوعة عليية وعلاجية ٣٩٥
- بقاء الشخصية بعد الموت ٣٩٥
- تحقيق شخصية الروح ٣٩٥
- رأى سير أوليفر لودج ٣٩٦
- أقوال لبعض الأرواح ٣٩٧
- أرواح عالمة تفيد الأرضيين ٤٠٠
- أقوال الدكتور جران ريكالد ٤٠١
- بينة عليية في شأن أشعة ميليكان ٤٠٢
- شهادة الدكتور متى براسيلار ٤٠٣
- الكاميرا تسجل إشعاعات غريبة في غرف الجلسات ٤٠٥
- بحوث عليية في العلاج الروحي ٤٠٧
- علماء كبار يحققون صحة العلاج الروحي ٤٠٩
- العلاج الروحي بالصور ٤١٤

الصفحة

- ٤١٧ . . . الفصل السابع : تحقيق ظاهرة الشغب المجمول المصدر . . .
- تحقيق القاضي إدموندز ٤١٧ . شارل ريشيه ٤١٨ .
- كأى فلاماريون ٤١٨ . سير وليام باريت ٤١٨ .
- فرانك بودمور ٤١٩ . إرنستو بوزانو ٤١٩ .
- أندرو لانج ٤١٩ . هيروارد كارنيجتون ٤١٩ . هارى
- برايس ٤٢٠ . ناندور فودور
- تحقيق الأستاذ أحمد فهمى أبو الخير
- جمعية البحث الروحي بلندن
- الكلية البريطانية للعلم الروحي
- المعهد الدولى لما وراء الروح بباريس
- من أسباب الشغب
- ٤٢٧ الفصل الثامن : بينات على وجود الجسد الأثيرى
- الجسد الأثيرى فى رأى أوليفر لودج
- هيووات ما كترى
- أوصاف شتى للجسد الأثيرى
- الإحساس من خواص الجسد الأثيرى
- الجسد الأثيرى غير قابل للبت أو للفساد
- الهالة البشرية
- دراسات علمية فيها
- تصوير الهالة فى سنة ١٩٦٥ بواسطة العلماء السوفيت
- تصوير الجسد الأثيرى للإنسان فى كاميريدج
- موقف علم النفس الحديث من الجسد الأثيرى للإنسان
- رأى ماكدوجال
- د يوج

الصفحة

- ٤٥٢ - مراكر الطاقة في الجسد الأثيرى
- ٤٥٥ - ماذا عن الجسد غير المادى للحيوان ؟
- ٤٥٦ - تجارب وانرز في تصوير الاجساد الأثيرية للجراد والضفادع والفئران
- ٤٥٧ - كائنات حية تظهر في جلسات البحث الروحى
- ٤٦٠ - ظهور رأس كلب ميت غير متجسد (بالصور عن مجلة العلم الروحى)
- ٤٦٤ - الفصل التاسع : في تأثير العقل المباشر فى المادة
- ٤٦٤ - رأى سير أوليفر لودج ويير وجوليو كورى
- ٤٦٥ - رأى الأسقف بيركلى ٤٦٥ . سير آرثر إدينجتون
- ٤٦٦ - سير جيمس جينز ٤٦٦ . ارثر فدلای
- ٤٦٧ - بحوث ج . ب رايان فى جامعة ديوك
- ٤٧١ - تأثير العقل فى وظائف الاعضاء
- ٤٧١ - آراء لومبروزو وماسمر وشا . كو .
- ٤٨٣ - صور لأرواح غير متجسدة .
- ٤٨٣ - تحقيق وساطة بورسينيل فى الكلية البريطانية للعلم الروحى
- ٤٨٧ - صورة روحية للسيد واين
- ٤٨٧ - للسيدة مارى توبديل
- ٤٨٨ - لسير وليام كروكس
- ٤٨٨ - آرثر كونان دويل
- ٤٨٩ - تحقيق وساطة ويلى فى انجلترا
- ٤٩٢ - أمريكا
- ٤٩٢ - مارتن

الصفحة	
٤٩٣	— وساطة هوب
٤٩٤	— د دجود
٤٩٤	— د برمسون
٤٩٤	— د هدمسون
٤٩٥	— د السيدة دين
٤٩٥	— د درنو هو
٤٩٦	— د الدكتور جون مايرز
٤٩٦	— جمعية دراسة الصور غير المألوفة
٤٩٧	— الدكتور كروفورد يثبت حياته بعد الموت بالصور
٤٩٨	— مضاهاة الخطوط بعد مضاهاة الصور
٤٩٩	— بعض خطوط الأرواح في بحوث الدكتور جيبييه
٥٠٠	— د د د د القاضى جون إدموندز
٥٠١	الفصل العاشر : فى الأدب الروحى والإلهام
٥٠٢	— أدب بعض الأرواح الراقية
٥٠٣	— عودة عدد كبير من الكتائب والأدباء
٥٠٥	— ألغاز يحلها علم الروح (لغز شكسبير)
٥٠٦	— الإلهام حقيقة علمية وفلسفية
٥٠٦	— رأى دائرة المعارف البريطانية
٥٠٦	— د سير أوليفر لودج
٥٠٨	— د كارل ياسبرز
٥٠٨	— د شارل ريخت
٥٠٩	— د بول برينتون
٥١٠	— عن الفلسفة الهندية
٥١١	— بين العبقرية والإلهام

الصفحة	
٥١٢	— قول لسقراط
٥١٢	— د لا بيمينيد
٥١٢	— د لتيسون
٥١٢	— د لالفريد دى موسيه
٥١٣	— د لاديسون
٥١٣	— د لجوته
٥١٣	— د لتيوفيل جوتيه
٥١٣	— د لشوبنهور
٥١٣	— د لكامى موكلير
٥١٤	— ابير ميل
٥١٤	— العقل الباطن جهاز الإلهام
٥١٩	— لغز الأطفال الموهوبين
٥٢٠	— مثال من إلهام نثرى راق
الفصل الحادى عشر : أشعار للرحومين أحمد شوقى وحفنى ناصف	
٥٢٥	— تتحدى المكابرين
٥٢٥	— نبذة عن السيدة الوسيطة
٥٢٦	— بعض أشعار روح أحمد شوقى : —
٥٢٨	— قصيدة عنوانها « إلى المتشككين » (كاملة)
٥٣٤	— من قصيدة « عالم الروح »
٥٣٦	— من قصيدته التى يهنيء فيها حفيدته بزفافها
٥٣٧	— قصيدته « عنوانها « إلى ولدى على » (كاملة)
٥٣٨	— من قصده إلى شباب بعنوان « نصيحة »
٥٤٢	— قصيدته التى يستقبل فيها الدكتور إبراهيم ناجى (كاملة)
٥٤٣	— « يعزى فيها الأستاذ أبو الخير فى انتقال نجله
٥٤٣	— نبيل (كاملة)

تصويب الأخطاء المطبعية

رقم الصفحة	رقم السطر	خطأ	صواب
٢٤	١	يحوى منها	يحوى
٢٤	١٩	المذكورين من	المسكور
٥١	٨	صواتها	أصواتها
٦٢	هامش (١)	عند لفلاسة	لفلاسة
١٠١	١٧	لروحية	الروحية
١٣٥	هامش (١)	الطبية	المجلة
٢٠٨	رقم الصفحة	٢٨٠	٢٠٨
٢٤٨	٢٠	اسكندناون	اسكندناوه
٤٢٨	٦	أولى	أول
٤٧٢	هامش (١)	وويشيه	وريشيه
٤٨١	٢٣	دوره	دور
٥٢٨	١٩	نقاد	انقاد
٥٤٦	٣	تى	آتى
٥٥٨	٤	لنقطة	ينقطة
٦٠٣	٣	أعطاهما	أعطاء